

附件二：

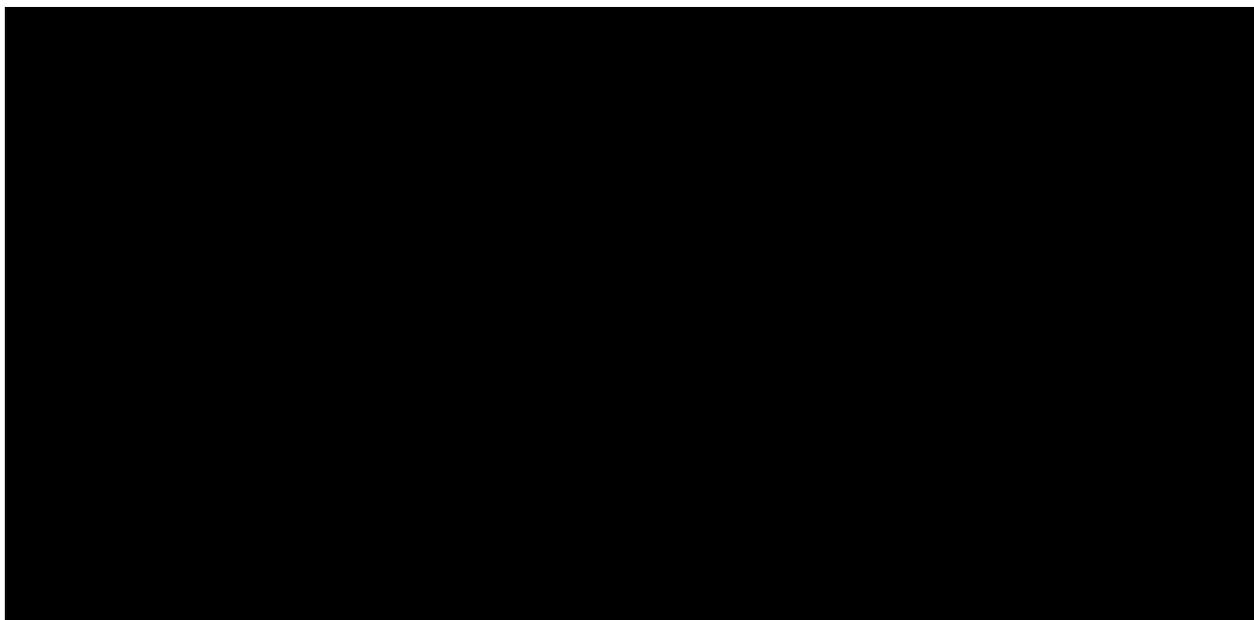
2020 年外研社“教学之星”大赛

教学设计方案

一、基本信息

课程名称	英美文学简史及选读
课程类别	<input type="checkbox"/> 大学英语基础课程 <input type="checkbox"/> 大学英语后续课程 <input checked="" type="checkbox"/> 英语专业课程 <input type="checkbox"/> 商务英语专业课程 <input type="checkbox"/> 翻译专业课程
教学对象	英语专业本科二年级学生
教学时长	32 学时
教材名称	英国文学史及选读 1-2 册，美国文学史及选读 1-2 册
参赛单元	第_1_册 第_1_单元 (*单本教材仅填写单元信息)

二、团队信息



三、课程设计方案

1、课程定位（基于院校特色与教学对象特点，介绍本课程的人才培养定位与设计理念）

（1）成都理工大学英语专业特色：

结合本校建设全国一流学科和四川省一流高校目标和人才培养理念，外国语学院英语专业“立足四川、面向全国和世界”，培养具有良好综合素质、扎实英语语言基础、较丰富英语国家社会和文化知识、一定专业方向知识和创新意识，毕业后能在涉外企事业、教学科研、政府、新闻出版等行业部门从事经贸、外事、管理、教育等工作的德、智、体、美、劳全面发展、适应国家建设需要的复合型英语专业人才。本专业设两个方向：经贸方向、国际文化交流方向。

（2）教学对象特点：

本课程为英语专业第四学期开设的一门专业核心课程，教学对象为二年级全体学生，该阶段的学生已具备较好的英语语言基础，初步掌握了英语国家社会和文化知识。

（3）本课程人才培养定位：

本课程遵循本专业人才培养方案，帮助学生习得英语语言文学知识，树立正确的世界观、人生观和价值观，了解英美国家深层文化结构和思维模式，提高学生自主学习能力、文学赏析和审美能力、跨文化能力和思辨能力，培养一定的创新能力。

（4）设计理念：

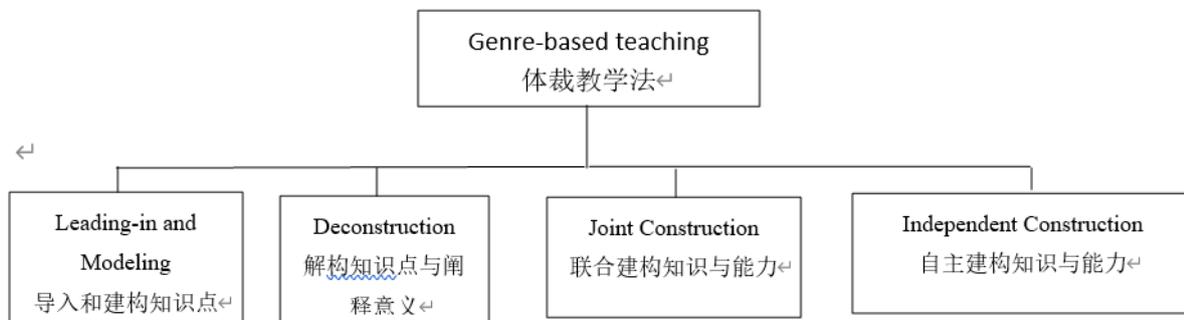
教学理念：本课程遵循语言教学与知识教学的规律，以学生为中心，以能力培养为导向，融合课程思政，将知识习得、能力培养与人文素养的提升与品格塑造相结合。

教学模式：本课程基于已建成的校级在线资源课程，即《跟着英美文学去旅行》（目前已在中国大学慕课平台进行了第一轮 SPOC 教学实践），总体采用线上、线下混合式教学模式，并在线下的课堂教学中运用“体裁教学法”（Genre-based pedagogy）的课程设计思路，建构难度逐级递增的学习任务，同时融合课程思政，实施“以写促读”的翻转课堂教学模式。具体如下：

（1）线上教学：运用慕课平台各教学环节，包括教学视频学习、单元测试、章节讨论、单元作业与学生互评、富文本拓展文献阅读等，引导学生自主学习英美文学史相关知识和重点作家作品的基本知识，为线下的课堂教学支撑，适时检测、评估学生的学习

效果和通过在线互动获得课程反馈；

(2) 线下课堂教学：运用体裁教学法中的四个教学步骤，搭建难度逐级递增、目标任务明确的课程教学流程。四个步骤如下：



第一步、导入和建构知识点 (Lead-in & Modeling)。首先，让学生了解本课学习的基本思路和方法，通过学生的课堂报告或随堂互动练习，检测线上学习效果；随后，通过教师对学生任务完成情况的点评或总结，导入课堂教学的重点和难点；以问题为导向，引导学生学习不同类型文学作品的基本特性和结构特点，启发学生深入思考。

第二步、解构知识点与阐释意义 (Deconstruction)，即文学赏析和文本分析。首先，通过带领学生分析节选的文学作品，引导学生解读文本意义和语言风格；然后，结合基本的文学批评方法或理论观点，指导学生把握作家的创作意图和具有特色的创作手法；同时，融入课程思政主题，使学生在思辨过程中，赋予文本意义以时代特色，启发学生对现实进行思考。

第三步、联合建构知识与能力 (Joint-construction)，即“以写促读”，融入课程思政，指导学生运用所学的文学知识和创作手法完成相关主题的分组练习或创意写作；在课程思政方面，强调中国青年和英语专业学生的时代责任感、家国情怀和国际视野，教师通过创作指导和价值引领，帮助学生夯实语言基础，有效提升人文素养，实现品格塑造。

第四步、自主建构知识与能力 (Independent-construction)，即课后作业。结合学生的线上、线下学习目标和内容，给学生布置相应主题和难度的课后读写任务，既有分组练习，也有独立完成的项目，促使学生读写结合、学以致用，在不断突破学习难点的同时，提升能力和求知探索的热情。

2、课程目标（介绍课程时长及总体目标，目标应包括语言目标与育人目标）

时长及总体目标：本课程共 32 学时，旨在从素质、知识、能力三方面培养学生，实现语言目标与育人目标的融合，具体如下：

(1) 素质目标：提高学生的人文素养，借由文学关照现实，引导学生思考和探讨英美文学作品中反映的时代风貌及社会变化，并结合当前国内外关注的全球问题和重要事件，比如生态环境问题、阶级与贫富差异问题、国家民族问题、性别与身份问题、文化差异问题、东西方关系问题等，引导学生树立正确的人生观、世界观和价值观，增强人文精神，坚定理想信念和文化自信，练就过硬的专业本领，投身强国伟业，担负起跨文化交流人才的历史使命。

(2) 知识目标：通过课程学习，学生应了解英语文学的基本要素和创作特点；理解主要文学体裁（例如，诗歌、小说、戏剧）的相关知识；熟悉英美文学的历史发展脉络，包括相关的时代背景、社会思潮及文学特点、具有代表性的作家和作品等；通过阅读和学习不同时期的文学作品，深入了解英语国家的语言、社会、文化和知识传承过程；掌握文学作品解读的基础理论和基本方法。

(3) 能力目标：在阅读原著或节选文本的基础上，提高学生的文学审美和鉴赏能力，培养学生不仅理解英语文学作品的内容和主题思想，还能够运用文学批评的基本知识和方法，赏析和评论不同体裁文学作品的特点、风格和语言艺术；提升学生的语言综合应用能力，借鉴文学体裁教学法的知识体系建构框架和教学流程，以写促读、读写结合，提升学生的思辨能力创意写作能力。

3、课程内容（介绍课程主要内容，特别说明如何实现语言与育人的融合）

本课程内容分为英国文学和美国文学两部分。英国文学部分主要选取英国中世纪时期、文艺复兴时期、17 世纪时期、18 世纪时期、浪漫主义时期、维多利亚时期以及 20 世纪时期文学的相关章节进行讲授。美国文学部分侧重于美国浪漫主义时期、现实主义时期以及 20 世纪时期文学的相关章节进行讲授。结合各历史时期的社会文化背景、文学流派特点和经典作家作品分析，教师在重点章节增设了“以写促读”的创意文学写作环节，将文学赏析和作品创作有机结合，促进学生更好地理解文本、学以致用，不断提升学生的文学修养、探索热情和创作积极性。

在课程教学中，教师以语言和文学文本为基础，以立德树人的育人目标为任务，融入课程思政，让学生通过思辨性地阅读和赏析，领略语言文字中所蕴含的人类智慧，把

握不同时期的文学作品中所体现出的人文精神和现实意义，指导学生以写促读、读写结合，引导学生在文学课程的学习中不断提升素养，拓展国际视野，增强跨文化交流能力：

- 例如，在**英国中世纪文学**《坎特伯雷故事集》中，乔叟用质朴平实的英文创作了普通百姓的故事，以生动幽默的语言刻画了中世纪英国的众生百态和社会变化，作家对所处时代的叙述和作品的叙事手法也可用于激发学生的文化自信，书写当下新冠肺炎疫情中各行各业的中国百姓众志成城抗击疫情的感人故事，以此引导学生讲述中国故事，表达家国情怀，坚定文化自信和时代责任，用中国青年的声音搭建国际沟通与合作的桥梁。
- 又如，**文艺复兴时期**的思想核心是人文主义，莎士比亚的作品运用现实主义手法刻画了人物性格，强调了人生的意义和生命的价值，他使《哈姆雷特》这个中世纪故事被赋予了新的意义；课程通过解读文学作品中聚焦反映的社会变化和人性弱点导致的悲剧，引导学生思辨性地讨论人的主观能动性和创造性的重要作用，聚焦语言，思考和反哺人生。
- 再如，**启蒙运动时期**的英国社会经历了巨大而深刻的变革，新的哲学和社会思潮鼓励人们彻底摒弃封建残余思想，这一时期的代表作家们和他们的作品都关注现实，崇尚理性，课程通过指导学生思辨地探讨和分析文学作品传达出的意义，引导学生尊重科学，保持理性，客观分析中西方的文化差异，互学互鉴；在拓展国际视野的同时，更要用中国青年自信的声音表达我们的文化自信。
- 此外，**浪漫主义**作家的作品充满对生活的热爱和对自由、平等的追求，激情澎湃，充满着浪漫主义的思想特征，课程鼓励学生勇敢地追求幸福，保持对生活的激情，引导他们在学习和不懈奋斗中树立正确的世界观、人生观和价值观；浪漫主义文学作品也多以人与自然为主题，教师以此引导学生重视保护人类赖以生存的生态环境，引导学生树立人与自然和谐共生的可持续发展生态观。

综上所述，本课程结合古为今用、西为中用、学以致用教学思路，培养学生的思辨能力和创新思维，引导学生在专业学习中筑炼品格，在求知探索中不懈进取。

4、课程评价（介绍课程评价方式，特别说明如何在评价中实现语言与育人的融合）

（1）总体评价方式

本课程采取过程性评价与终结性评价相结合的方式。终结性评价占总评价的 50%，主要由期末考试成绩构成；过程性评价占总评价的 50%，主要包括线上慕课平台成绩（单元测验、单元作业、课堂讨论、在线考试）和线下学习成绩（出勤、课堂和小组讨论、书面作业或小论文）。最终成绩具体构成如下：

- 总成绩（100%）=平时成绩（50%）+期末考试成绩（50%）

● 平时成绩（100%）=线上慕课平台学习成绩（50%）+线下学习成绩（50%）

a. 线上慕课平台学习成绩=单元测验（40%）+单元作业（10%）+在线讨论（10%）+在线考试成绩（40%）

b. 线下学习成绩=出勤（20%）+课堂和小组讨论（30%）+书面作业（50%）

（2）终结性评价（占总成绩 50%）

采用期末考试的形式，考核学生对本课程重要知识点的理解和掌握，包括英美文学传统的形成与发展、文学基本要素、重要作家作品相关知识、不同文学体裁文本的基本特性、结构特征和语言风格等知识综合；考核学生运用基本文学理论和批评方法对文学作品进行赏析和评价的能力。

（3）过程性评价（占总成绩 50%）

过程性评价主要考查学生在本课程学习过程中语言综合应用能力、综合素质的培养、思辨能力和一定创新能力的构建，包括学生自主学习能力、收集整理信息的能力、批判思维能力、基于体裁的创新写作能力、团队合作能力的习得。过程性评价包括线上、线下学习两阶段评价，具体如下：

1) 线上学习阶段的过程性评价方式与目标：

方式：慕课视频学习、单元测验、单元作业、在线讨论、在线考试；

目标：考核学生自主学习成效，引导学生进行自主学习反思。各类型评价方式的育人目标如下：

a. 单元测验与在线考试：采取客观题的方式，确保学生在掌握每单元整体框架和脉络的基础上重视关键细节信息的获取，夯实文学基础知识；同时通过作业任务的完成反思在学习过程中存在的漏洞，为后期学习方式及重点进行适时调整。

b. 单元作业：采用简答等主观题方式，教师在慕课平台设置评分标准及详细得分点，供学生互评参考；作业采取学生互评方式评分。学生作为主体身份参与整个答题及评分的过程，通过对教师设置的评分标准的解读，进一步了解所学知识点重点难点，同时在同伴评价中获得进步。

c. 在线讨论：学生需要在课程平台“讨论区”中参加老师发起的讨论话题，进行发帖和回帖。学生需要结合所学知识点形成视角并围绕所选视角进行合理阐述，在考查学生专业基础知识的同时，更注重学生的逻辑思维和独立思考能力的培养。

2) 线下学习阶段的过程性评价方式和目标：

方式：课堂与小组讨论、书面作业

目标：考核学生收集整理信息的能力、经典文学文本赏析能力、批判思维能力、基于体裁的创新写作能力、团队合作能力。各类型评价方式的育人目标如下：

a. 小组讨论：主要采取小组展示的形式，基于线上学习内容，围绕教师发布的相关

话题进行分工合作，完成对资料的收集整理，对重点信息的梳理，对问题及信息的呈现方式的设计，ppt 的制作到最后的课堂呈现以及提问的互动环节。学生在收集资料过程中，逐步提高对信息的洞察、捕捉、分析、判断、反馈和吸收的能力。在把所收集到的信息进行梳理并选定视角进行展示的过程中，学生的知识转换能力和创新能力得以开发，同时也促进学生的组织领导能力、团队合作能力等。

b. 书面作业：包括对线下课程文学文本解读、基于文学体裁要素学习的仿写与创意写作、线上课程的富文本阅读赏析，考查学生的文学审美能力、批判思维能力和运用文学评论基本方法进行作品赏析的能力。

四、单元设计方案

1、单元教学目标（说明参赛单元的具体教学目标，目标应包括语言目标与育人目标）

语言目标：了解中世纪英国文学的基本发展过程、主要特点和具有代表性的作家及文学作品；理解乔叟时期的英国社会文化背景对他创作《坎特伯雷故事集》的影响；通过阅读和赏析原著节选，掌握《坎特伯雷故事集》的语言风格和文体特点，重点掌握作品的“框架故事”结构和叙事手法，进而解读作品意义。总的来说，本单元立足文本，聚焦于作品的文体特点，注重思辨性的问题导向，以写促读、读写结合，以解读作品为基础，把进阶性的知识学习和探索性的能力提升相结合，引导学生深入思考和积极创作。

育人目标：在文本分析、文学批评和创意写作等教学环节中，巧妙地融入课程思政内容，注重文学作品的人文关怀和现实关照；在课程学习中，强调当代中国青年的时代责任和文化自信，将国际视野和中国情怀紧密结合；在课堂互动和课后练习中，结合当前世界各国防控新冠肺炎疫情的现状，强调建立人类命运共同体的重要意义，增强英语专业学生以语言为媒介促进跨文化交流的使命感，引导学生学以致用，以所学的“框架故事”为基础，汇集中国百姓众志成城抗击疫情的感人故事，书写“我们的中国故事”。

2、单元教学过程（1>说明本单元主要内容、课时分配、设计理念与思路；2>说明本单元教学组织流程，包括课内、课外具体步骤与活动；3>特别说明单元教学过程如何实现语言与育人的有机融合）

（1）本单元共 4 学时，单元内容、课时分配、教学理念与思路等，如下所述：

1）线上慕课内容（2 学时）：包括英语语言发展简史，中世纪文学作品的主要种类和传奇文学的特点，中世纪英国文学的特点及相关作品赏析，乔叟的生平经历和他文学

创作的三个阶段，以及中世纪朝圣旅途中的文化景观。

2) 线下课堂内容 (2 学时): 结合线上慕课内容，运用体裁教学法中的四个教学步骤，在目标任务明确、难度逐级递增的课程教学流程中，运用提问驱动的方法，在课堂教学互动中深入拓展学习《坎特伯雷故事集》的语言风格和文体特点，重点掌握乔叟在这部作品中使用的“框架故事”结构和叙事手法，分析作品中的文学元素，解读作品的意义，结合现实问题融入课程思政，以写促读、读写结合，引导学生学会运用框架叙事的手法，用英文传达中国青年的声音，书写抗击疫情过程中普通百姓的中国故事。

3) 教学理念与思路: 混合式教学+体裁教学法

根据我院英语专业低年级学生的特征和文学导读课程的特点，结合体裁教学法中“进阶式建构”的学习过程安排和“以写促读”的教学方法，采用混合式教学模式设计了各环节的教学流程和内容。其中，学生在课前的“翻转”学习材料选取了慕课（MOOC）和教材中的指定章节；学生的课堂上的学习过程和教学互动以课前的翻转学习为基础，以对文学作品的解读为途径，通过文本分析、文学批评和创意写作等环节，逐级加大学习难度、思考强度和探索深度，进而结合现实问题，融合课程思政，培养学生思辨能力和创新写作能力。

(2) 本单元教学组织流程设计如下:

本单元的教学采用了线上慕课、线下课程教学和课后读写实践这三个板块相结合的混合式教学组织模式；从流程上看，整个教学活动由课前、课中、课后三部分构成。

1) 课前，包括线上课程和对教材内容的预习，两项主要任务如下：

第一项、学生在慕课平台上观看本单元的 4 个线上视频，完成相关知识点的线上测试和讨论区的问答题；. 师生们在讨论区就本单元的相关内容进行课前问答互动，汇集学生感兴趣的问题，并且由师生共同筛选出 2-3 则学生提问作为课堂讲解的内容；

第二项、学生完成老师布置的教材预习内容，主要包括对基本文学概念和作品相关信息的搜集整理，阅读节选的文学作品，基于所读作品分组准备本单元的写作素材，根据老师建议的写作主题搭建创意写作的框架，为此后的课中学习建立基础。

2) 课中，包括以下三个步骤:

第一步、导入和建构知识点，采用互动测试的方式，检测学生的课前学习情况和预习效果，通过“问题驱动”导入课堂教学的重点和难点，搭建课程教学的知识点框架模

型，激发学生的探索热情，引导他们进一步主动学习。

第二步、根据知识点框架模型，进行知识点解构、作品赏析和文本分析；适度结合文学批评的理论观点，引导学生解读文本意义和语言风格，把握作家的创作意图和具有特色的创作手法；同时融入课程思政主题，使学生在思辨讨论的过程中，形成新的意义建构，为下一步的创意写作打好基础。

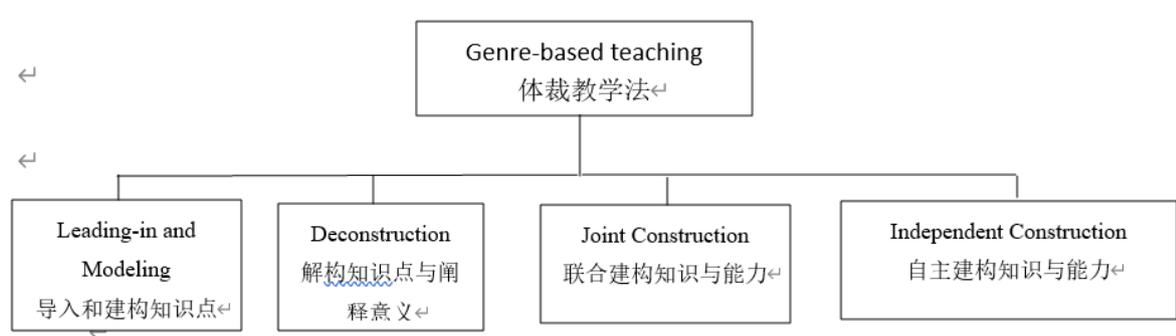
第三步、“以写促读”，指导学生进行创意写作；首先讨论写作意图和主题，随后各小组学生根据老师在课堂上提出的写作要求，运用在课前组织好的写作素材进行团队创作，然后请 1-2 组学生在课堂上分享作品，师生共同评阅课堂分享的文稿作品，老师结合本单元的文体特色对学生的课后写作任务提出建议。

3) 课后，两项主要任务如下：

第一项、学生完成本单元的2篇写作任务，一篇是课堂上已经开始撰写的团队创意写作，另一篇是每名学生自己独立完成的文学评论。

第二项、学生在慕课平台上完成本单元的复习作业，采用学生互评，教师点评的评阅途径；学生完成线上补充资料的拓展阅读，以此支撑文学作品的赏析和文学评论写作。

(3) 本单元运用体裁教学法中“进阶式建构”的学习过程安排和“以写促读”的教学方法，融合课程思政内容，实现外语教学和育人目标的创新融合。教学步骤包含四个步骤：



第一步、导入和建构知识点 (Leading-in and Modeling); 第二步、解构知识点与阐释意义，即文本分析和文学批评 (Deconstruction); 第三步、联合建构知识与能力，即课堂创意写作实践 (Joint construction); 第四步、自主建构知识与能力 (Independent construction)，即课后写作任务。在以上步骤中，第一步到第三步是课堂学习内容，第四步是课后作业。本单元的课堂学习都采取了提问驱动的互动教学方法。

为了分析《坎特伯雷故事集》的框架叙事结构，回答“如何运用框架叙事手法来讲故事”这个核心问题，本单元的教学既要实现语言目标，也要实现育人目标，不仅关注对文学作品的赏析和解读，也重视引导学生学会运用框架叙事的手法进行创意写作，用英语文学的形式发出中国青年的声音，在国际化的跨文化交流语境中讲述当代的中国故事。

此外，为了增加学生的探索兴趣，本单元将四个步骤的教学流程创新性地设计为了“游戏升级”式的进阶学习过程，学生完成每一个步骤的学习后，就会积累相应数量的“知识星星”奖励，而这个进阶学习和积累知识的过程本身也成为了本单元课程的“框架叙事”。由此，本单元四个步骤的具体教学过程如下：

a. 在导入环节 (Lead-in)，引入情景联想式的互动讨论，让学生了解本课学习的基本目标和思路。在建构知识要点的环节 (Modeling)，首先提出这部分要解答的主要问题（即“*What is Chaucer's purpose of using?*”），然后用互动测试的方法检测学生课前自主“翻转”学习和教材预习的效果，通过回答3组子问题 (sub-questions)，简要复习框架叙事的概念和《坎特伯雷故事集》的相关背景知识，以此建构本课的知识要点框架；通过分析这部作品反映出的时代风貌，解答乔叟运用框架叙事进行文学创作的原因，强调文学作品所体现出的作家自身的文化自信和社会责任感，激发学生的探索兴趣，为下一阶段的作品分析做好准备。

b. 在知识点解构环节 (Deconstruction)，首先提出这部分要解答的问题（即“*How did Chaucer present the characters and their tales?*”），然后在文学赏析和文本分析的过程中，结合乔叟刻画人物所采用的中世纪社会阶层讽刺 (medieval estate satire) 和生动的个人肖像刻画 (individual portrait) 两种方法，分析一组人物的肖像涵义，解答学生在课前提出的一个问题；随后，通过思辨性的讨论讨论，带领学生分析“乔叟如何用框架叙事的方法汇集了所有的小故事，并让它们形成了一个完整的叙事”，探讨这部作品在创作风格上的显著特点，强调创造力在文学创造中的重要作用，为下一阶段的创意写作打好基础。

c. 在知识和能力的联合建构 (Joint construction) 中，首先指出创作框架叙事的5个小步骤（即意义设定、选择叙述者、人物选取、分别撰写每个小故事、在故事及人物中插入衔接）；在写作意义设定的环节中，就开始融入课程思政内容，提出本单元的写作实践是用撰写框架故事的方法，书写中国故事，体现英文专业青年学子们的时代责任和文化自信，以此引出本次写作的主题（即 *Our Moments in the Fight against COVID-19*），然后带领学生确定人物及其故事（即中国普通百姓的抗击疫情的故事），接下邀请1-2组学生分享他们草拟的框架叙事，最后由老师点评并结合本单元目标提出课

后的写作建议。

d. 在知识和能力的自主建构中 (Independent construction), 学生要根据课堂所学撰写两篇文稿: 其一是修改并完成课堂上的团队创意写作, 强调作家作为时代的叙述者重要责任和意义; 其二是每名学生根据题目要求, 独立完成一篇关于《坎特伯雷故事集》的文学评论, 重点分析和讨论对这部作品“总序”中让自己印象最深刻的细节, 以写促读, 读写结合, 鼓励学生学以致用, 在不断突破学习难点的同时, 提升语言运用能力和求知探索的热情。

3、单元教学评价 (说明本单元的评价理念与评价方式, 特别说明如何在评价中实现语言与育人的融合)

(1) 评价理念: 以过程性评价为主, 包括线上和线下学习两阶段的评价, 线上学习评价侧重考核学生对基本知识的自主学习成效, 引导学生进行自主学习反思; 线下学习评价考核学生收集整理信息的能力、经典作品文学评析能力、批判思维能力、基于文体的创新写作能力和团队合作能力。

(2) 评价方式:

1) 在线学习阶段评价方式与目标:

方式: 慕课视频学习、单元测验、单元作业、在线讨论;

目标: 引导学生对单元知识进行自主学习。具体如下:

a. 单元测验采取客观题的方式, 引导学生获取关键细节信息, 掌握本单元整体框架和脉络, 包括英语语言发展简史、中世纪文学作品的种类及传奇文学的内容分类、中世纪英国文学的特点及代表作品等基础知识;

b. 单元作业采用简答等主观题方式, 考核学生对乔叟的生平经历及其三个文学创作阶段的掌握情况, 教师在慕课平台设置评分标准及详细得分点, 供学生互评参考; 作业采取学生互评方式评分。学生作为主体身份参与整个答题及评分的过程, 通过对教师设置的评分标准的解读, 进一步了解所学知识点的重要难点, 同时在同伴评价中进行反思学习。

c. 在线讨论围绕本单元视频涉及的内容, 学生在课程平台“讨论区”中参加教师发起的讨论话题, 包括传奇文学与乔叟文学创作的关系、乔叟生平经历与其三个文学创作阶段的关系, 以及《坎特伯雷故事集》的语言风格等基本知识, 学生在进行发帖和回帖时, 需结合所学知识点进行合理阐述, 在考查学生专业基础知识的同时, 注重培养学生的语言逻辑思维和独立思考能力。

2) 线下学习阶段的过程性评价方式和目标:

方式: 课堂与小组讨论、书面作业

目标：考核学生收集整理信息的能力、经典文学文本赏析能力、批判思维能力、基于体裁的创新写作能力、团队合作能力。具体如下：

a. 小组讨论采取课堂小组展示的形式，首先是基于线上学习内容，围绕教师发布的相关话题，包括《坎特伯雷故事集》“总序”中的基本文学元素、体裁特点、叙事结构、人物塑造、作品反映的社会现实和人文精神等，学生分工合作完成对相关资料的收集整理、对问题及信息呈现方式的设计、PPT 制作，学生在收集资料过程中，逐步提高对信息的洞察、捕捉、分析、判断、反馈和吸收的能力，逐渐建立团队合作意识，培养组织领导能力；其次，在课堂呈现时，采取小组之间、师生之间提问互动，使学生在展示过程中，促进其知识转换能力、逻辑思维和表达能力、应变能力等。

b. 共设置 2 项书面作业：①课中基于《坎特伯雷故事集》“框架叙事”技巧，以当前中国人民众志成城抗击疫情的感人故事为素材，进行叙事手法的仿写和故事内容的创新书写，以写促读，考查学生对现实问题的独立思考能力和一定的创新意识，引导学生对现实进行较全面和深入的思考，培养人文情怀，增强人类命运共同体意识；②课后撰写关于这部作品的文学评论，拓展文学视野，提升专业素养。

五、教学设计特色

（说明教学设计方案在体现语言与育人融合方面的创新特色）

1. 教学内容创新：

本课程结合古为今用、西为中用，将素养、知识、能力有机融合，育人理念贯穿始终。在讲授文学知识的同时，融入课程思政：借由文学关照现实，引导学生对文学经典所反映的时代风貌、时代问题进行探索与思考；同时，结合当下所关注的社会问题，让学生寻找不同时期文学作品中所蕴藏的现实意义和启示，如生态环境问题、阶级与贫富差异问题、国家民族问题、性别与身份问题、文化差异问题、东西方关系问题等。课程教学在培养学生的创新思维和批判思维的同时，帮助学生树立正确的人生观、世界观和价值观，培养其人道主义精神及人文情怀，坚定文化自信，激发爱国情怀及责任意识。

2. 教学模式的创新：

本课程的教学模式，以“进阶式建构”的学习过程安排和“以写促读”的教学方法为教学改革突破点，采用混合式教学与体裁教学法相融合的教学模式，融合课程思政内容，对学生的语言能力、思辨能力、创新能力进行多元化的训练，实现了外语教学和育人目标的创新融合。

在流程方面，改变了传统英美文学课程中以教师讲授为主的教学设计方案，强调以学生为中心，发挥教师的“脚手架”作用；在教学效果方面，注重提问驱动和师生互动问答，培养学生的思辨思维，有效改变了学生被动地接受文学知识的学习状态，通过设定难度鼓励学生主动阅读、静心赏析、思辨思考、创新写作，激发了学生求知热情和探索钻研的兴趣。

本课程注重将教学模式的创新与教学内容的创新紧密结合。以参赛教学单元为例，这一单元学习如何用框架叙事创作故事，于是把四个步骤的教学流程创新性地设计为了“游戏升级”式的进阶学习过程，学生完成每一个步骤的学习后，也会积累相应数量的“知识星星”奖励，而这个进阶学习和积累知识的过程本身也成为了本单元课程的“框架叙事”。

此外，结合“以写促读”的教学方法，本课程的创新教学模式还打破了以往英美文学课程中“重赏析、轻写作”的弊端，把原来处于英美文学课程中隐性地位的写作训练有机地融入课程教学环节之中，将思辨书写的重要性提升到了显性的位置。引导学生在创意写作的过程中，加强对文学文本的阅读和分析；在提升人文素养的教学环节中，实现品格塑造；在夯实语言基础的同时，增强参与跨文化交流和国际合作的历史使命感。

注：本表请保存为 PDF 格式，与教学视频放入一个文件夹，文件夹以“**大学英语组/英语类专业组+学校名称+团队负责人姓名**”的形式命名，上传至百度网盘。并务必将**分享链接有效期限**设置为“永久有效”。