

附件二：

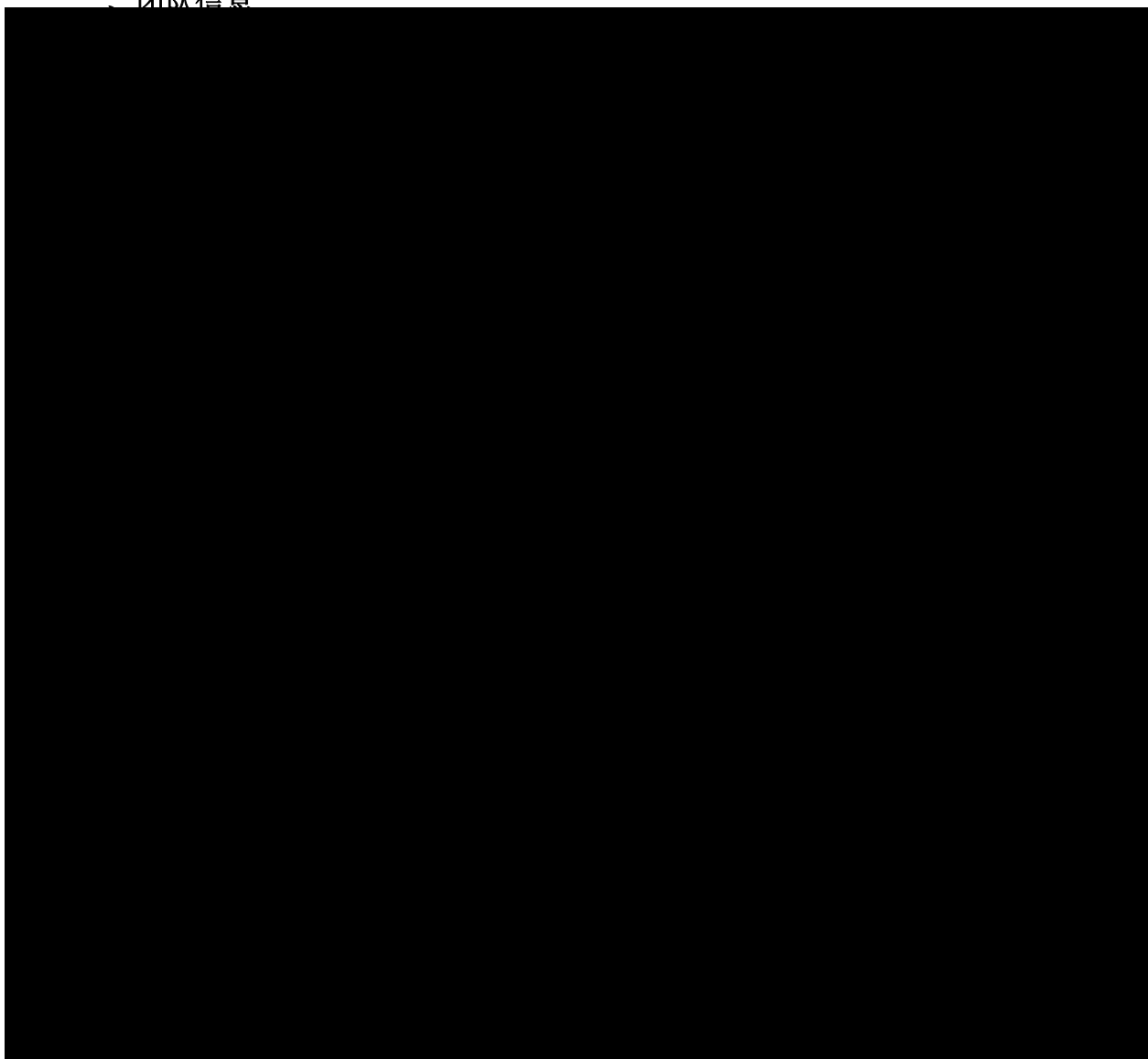
## 2020 年外研社“教学之星”大赛

### 教学设计方案

#### 一、基本信息

课程名称	大学英语
课程类别	<input checked="" type="checkbox"/> 大学英语基础课程 <input type="checkbox"/> 大学英语后续课程 <input type="checkbox"/> 英语专业课程 <input type="checkbox"/> 商务英语专业课程 <input type="checkbox"/> 翻译专业课程
教学对象	本科非英语专业学生
教学时长	45 分钟
教材名称	《新视野大学英语（第三版）读写教程》
参赛单元	第 4 册 第 5 单元（*单本教材仅填写单元信息）

#### 二、团队信息



### 三、课程设计方案

#### 1、课程定位（基于院校特色与教学对象特点，介绍本课程的人才培养定位与设计理念）

是经国家教育部批准，按新机制和新模式运作的独立学院。我校自建院伊始，便确立“以有效教学见长”的办学定位和发展思路，强调面向人才市场需求，培养复合型、应用型高级专门人才。我校学生英语能力之间差异较大，英语应用能力较弱，但学生多外向，创新能力强，对新事物充满渴望。

我校结合办学特点、现有学生水平及就业需求为非英语专业学生（除艺术设计系、音乐系外）开设《大学英语》课程，旨在培养学生的英语综合应用能力，使他们在今后学习、生活、社会交往和未来工作中能够有效地使用英语交际，更好地为其专业服务，满足国家、社会、学校和个人发展的需要。而且，大学阶段是学生人生观、价值观和世界观形成的关键期，英语课程除强调语言能力的培养之外，也应培养学生辩证思维，加强跨文化交际意识，提高学生的道德水平及文化认同，在全球化浪潮下坚守文化自信。

#### 2、课程目标（介绍课程时长及总体目标，目标应包括语言目标与育人目标）

1) 课程时长：64 学时

2) 总体目标：语言目标：培养学生英语综合应用能力，系统提高学生基本语言技能，包括词汇、语法、语篇、语用等；能就一定要求在规定时间内写出一定长度的英语文章，如英文邮件、英文议论文等；能基本听懂来自英语国家人士的谈话，读懂英语材料，进行有效的口头和书面信息交流。育人目标：通过不同主题课文的学习，引发学生对于历史文化、社会发展等问题的反思和探索，培养批判性思维；通过比较分析中西文化，尊重多元文化，积极参与跨文化交流；通过比较他国文化来更深入地了解自身的文化，坚定文化自信，培养家国情怀；关注人类面临的全球性挑战，理解人类命运共同体的内涵与价值。

#### 3、课程内容（介绍课程主要内容，特别说明如何实现语言与育人的融合）

1) 课程主要内容：本课程以国家十二五规划教材《新视野大学英语（第三版）读写教程 4》为主要教材，结合视听说教程、长篇阅读等配套练习，辅以英语文化产物如英文歌曲、电影和文学作品等进行教学。本课程选取六个单元（Life and Logic, Being Entrepreneurial, Why Culture Counts, Gender Equality, Energy and Food Crisis），每个单元涉及导入、词汇学习、技能学习和文化学习等板块，注重线上和线下的有机结合，对

学生的英语听、说、读、写、译技能进行系列训练。在课程的线上准备阶段，教师提供重点词汇和语法讲解等微课，结合练习，由学生自主学习教材内容；在课堂中，教师组织头脑风暴、表格分析、角色扮演、辩论、抢答、实地考察等独立、半独立小组活动，并灵活运用图像、有声资料或影视节选等多媒体素材，促进学生能力迁移；在课后，布置多类型作业和活动，既有注重巩固课堂语言能力的练习，又有基于主题文化思考、培养辩证性思维的单元产出任务。

2) 语言与育人的融合：本课程遵循“以学生为中心，以有效教学见长”的原则，且结合美国 5C 标准进行综合英语教学设计。5C 教学目标的教学理念在于让学生提高语言运用能力的基础上，掌握目的语言的文化知识，将之与语言融会贯通，最终实现成功交际的目的。语言方面：在线上准备阶段，教师让学生通过 U 校园学习预习语言系统方面的知识并结合在线练习巩固和检验学习成果，以此来加强交际的准确性；课程中强调提高学生的听、说、读、写、译能力，为在多场合多情境下实现高质量交流夯实基础；并且，课程还注重贯连其他学科。育人方面：首先，《新视野大学英语》第三版读写教程里的主题多样且具有时代性和启迪性，例如文化冲突、性别平等和能源危机等议题，为实现育人目标提供了理想的载体；其次，在课程教学中，教师坚持以“学生为主体，教师为主导”的教学原则，提供与主题相关的多种语料，结合多模态现代手段激发学习兴趣，从语言表层到文化的深层阐释，培养学生对民族文化的反思和认同，对多元文化的认识，并提高跨文化交际的能力。课程一改传统教学中对语言本身的刻意强调，把学生的注意力吸引到他们感兴趣的话题、语言背后反映的文化和社会现象上来，让学生在“自然”的状态中探索英语和多元文化，在掌握英语知识的同时，培养学生的批判思维能力，具有一石二鸟之效。

#### 4、课程评价（介绍课程评价方式，特别说明如何在评价中实现语言与育人的融合）

本课程采用多元智能理论下的多元教学评价方法。该评价方法提倡教学评价方法的多元化，除了概括性较强的终结性评价之外，还包括形成性评价以及诊断性评价。课程教学评价中的网络作业、小组作业、跨文化交际演讲或讨论、期中考试属过程性评价及诊断性评价；而课堂表现反思、期末反思、期末考试、本学期学习档案等皆属终结性评价。以下为基于多元教学评价法设计的课程评价表格：

序号	考评内容	所占比例
1	Attendance/Participation 出勤率/参与度	10%
2	Internet Assignment 网络作业	10%
3	Group Work 小组作业	10%
4	Transcultural Discussion 跨文化交际演讲/讨论	10%
5	In-class reflection 课堂表现反思	5%
6	Mid-term Exam 期中考	20%
7	Final Exam 期末考	30%
8	Final Reflective Essay 期末反思	5%

这种评价形式可促使学生对自己的学习方法、对文化的认知方式以及理解程度、分析问题解决问题的思维过程等方面的表现以及能力进行自我认识、自我总结、自我评价。这种评价方式赋予了学生弹性化、人性化的发展空间，促使每一个学生都全面发展，提

高语言综合运用能力和文化觉知，有利于促使学生成为有自主性学习能力的主动学习者，具备终生学习的能力，也有助于促进大学英语教学从知识传授向能力培养型转变。推行多元综合的、科学合理的教学评价，努力实现教育部所要求的“全面发展与个性发展的统一”、“成长”与“成才”的统一，培养较高综合素质的人才。

#### 四、单元设计方案

1、**单元教学目标**（说明参赛单元的具体教学目标，目标应包括语言目标与育人目标）  
通过本单元的学习，学生将能够：

- 1) 使用对话写作格式及技巧撰写短文（语言目标）
- 2) 结合案例阐述对话对于人物塑造、凸显主题的重要性（语言目标）
- 3) 了解中美餐桌文化差异及探索其原因（育人目标）
- 4) 分析刻板印象存在的原因、刻板印象的利弊（育人目标）
- 5) 谈论弘扬中国文化、树立坚定文化自信的重要性（育人目标）
- 6) 以小组形式改编短文并拍摄成微电影（语言目标+育人目标）

2、**单元教学过程**（1>说明本单元主要内容、课时分配、设计理念与思路；2>说明本单元教学组织流程，包括课内、课外具体步骤与活动；3>特别说明单元教学过程如何实现语言与育人的有机融合）

1) 主要内容、课时分配、设计理念和思路：

**主要内容：**本单元主题是 **Why Culture Accounts**，共提供了两篇主题为文化差异的文章作为主要教学内容。基于教学目标和单元产出任务，本单元教学重点为 **Text A Speaking Chinese in America**，**Text B** 则作为学生自学材料。**Text A** 是一篇精彩的夹叙夹议的文章，以餐桌上的对话引发了一系列有关文化冲突、刻板印象等社会文化问题的探讨，由小及大，由浅入深。尤其是文中的直接对话，不仅生动体现了每个人物的特点和背景，也推动了文章主题的层层发展。本文有大量值得学习的写作技巧，也有关于文化育人相关问题的思考。

**课时分配：**基于单元产出任务，本单元的教学过程分为三个阶段共六个学时完成：第一阶段（2学时）：通过电影片段和文章重点对话段落引发学生从中西餐桌文化到中西文化的对比和探讨，并讲解如何在记叙文段落中撰写对话，如何应用标点符号，最后布置学生完成作文初稿；第二阶段（2学时）：挑选学生写作初稿进行评价，并引入对话写作技巧的讲解，使对话更有力量；学生通过小组活动形式投票选出组内最佳文稿，为单元产出的文稿做准备，并探讨文化差异、刻板印象等问题的原因和启示；最后布置学生以小组合作形式完成二稿；第三阶段（2学时）：选取优秀二稿进行点评，并引导学生通过餐桌文化和美食解读中国文化，建立文化自信，最后布置将小组终稿拍成视频上传。

**设计理念和思路：**本单元以 5C 教学标准为准绳，采用主题式教学模式进行课堂教学设计。5C 教学标准指的是：交际（communications），文化（cultures），衔接（connections），比较（comparisons）和社区（communities）。其教学目标为运用外语交际，体认多元文化，贯连其他学科，比较语言文化特性，应用于国内外多元社区。这五个目标相互关联又相互作用，不可分割。

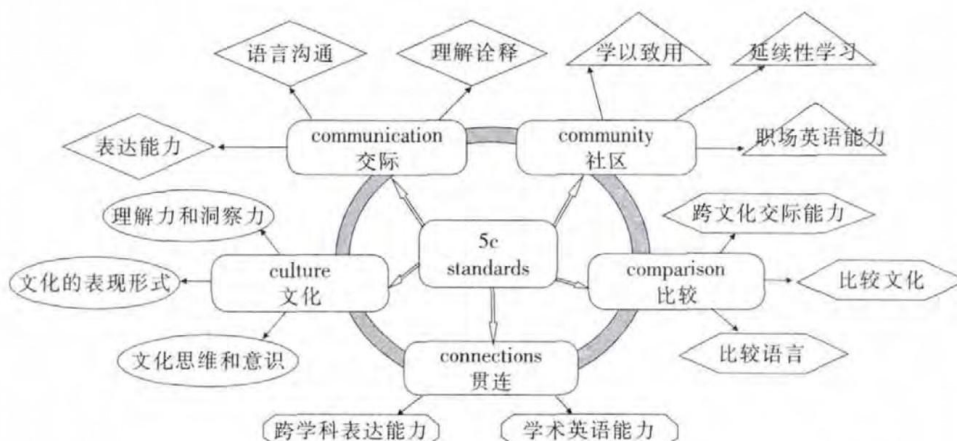


图 1 5C 教学标准的再诠释

而主题式教学模式指的是以内容为载体，以文本的内涵为主体进行的语言教学活动。这种教学模式围绕着教学目标而设定主题，能够让学生的语言学习动机性更强，而教学过程也更具趣味性、信息性和时代性，有效促进学生对所学内容的消化和理解。所以教师在线上阶段都提供了与文化差异主题相关的素材，既有《喜福会》等经典作品，也有极具时代性的思政素材。

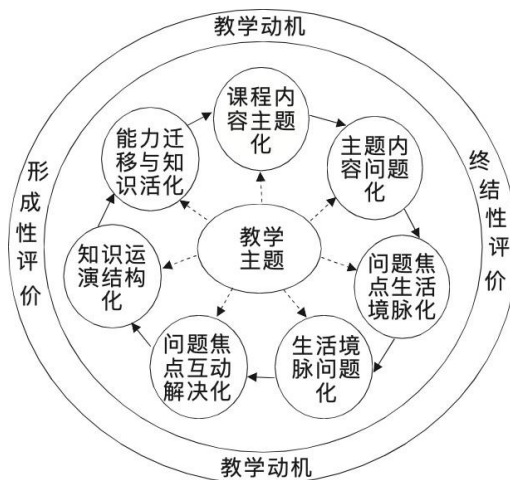


图 2 主题式教学设计运行机制图

将 5C 教学标准融入主题式教学模式，可以实现动态化、情境化、多模态化的教学氛围，强调文化思维与文化意识，有利于激发学生的学习兴趣 and 斗志。

2) 本单元教学组织：

教学步骤	教学策略及教学活动设计
<p><b>Session 1</b> 新授课 (2 periods)</p>	<p><b>Step 1 Pre-learning</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 布置学生学习 U 校园平台线上课程：词汇、语法、长难句和文章主题的初步解析；完成 U 校园平台的在线作业测试</li> <li>2. 师生就线上课程中的重点难点进行讨论、答疑</li> <li>3. 布置单元任务：拍摄微电影，并上传至 U 校园平台</li> </ol> <p><b>Step 2 While-learning</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放电影《喜福会》片段，引导学生对比中西餐桌文化</li> <li>2. 邀请学生根据文章重点对话进行角色扮演</li> <li>3. 小组合作展开讨论：除文章列出的刻板印象外，美国社会对中国文化还有哪些刻板印象？</li> <li>4. 引导学生分析刻板印象存在的原因</li> <li>5. 讲解直接对话(direct dialogue)的标点符号用法及格式</li> <li>6. 以小组合作的形式分析直接对话对体现文章主题的作用</li> </ol> <p><b>Step 3 Post-learning</b></p> <p>拓展阅读：<i>Feathers from a Thousand Li Away</i> By Amy Tan from <i>The Joy Luck Club</i>, 1989 进一步了解美国社会对中国文化的刻板印象</p> <p><b>Step 4 Assignment</b></p> <p>布置学生写一篇不低于 300 字的记叙文，故事背景为中国大学生向本校的美国交换生介绍一道中国美食，文章须包含直接对话。文章一稿提交至 iWrite 写作平台。</p>
<p><b>Session 2</b> 巩固课 (2 periods)</p>	<p><b>Step 1 Pre-learning</b></p> <p>通过 iWrite 写作平台对学生提交的一稿进行课前评价</p> <p><b>Step 2 While-learning</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通过图片复习上一节课内容</li> <li>2. 讲解对话写作技巧（developing characters、fleshing out dialogue、discovering when to use dialogue）</li> <li>3. 运用对话写作技巧进行案例分析</li> <li>4. 引导学生根据刻板印象研究结果分析刻板印象的利弊</li> <li>5. 引导学生正确看待西方媒体借疫情“污名化”中国的现象，强调弘扬中国文化以及树立坚定文化自信的重要性</li> <li>6. 布置学生分组讨论各自写的文章，小组内推选出一篇最佳文章，运用对话写作技巧修改一稿，为单元产出做准备</li> </ol> <p><b>Step 3 Post-learning</b></p> <p>师生在线上讨论如何润色改进自己的对话</p> <p><b>Step 4 Assignment</b></p>

	以小组为单位，于 iWrite 平台提交二稿
<b>Session 3</b> 拓展课 (2 periods)	<p><b>Step 1 Pre-learning</b> 通过 iWrite 写作平台对学生提交的二稿进行课前评价</p> <p><b>Step 2 While-learning</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 选取优秀二稿作品进行点评</li> <li>2. 通过视频引导学生挖掘美食蕴藏的文化内涵和人文力量，解读美食对中华民族文化传统、价值信仰、审美情趣的生动展现</li> <li>3. 以小组为单位讨论二稿作品并进行互评</li> </ol> <p><b>Step 3 Post-learning</b> 将文章拍摄成微电影并上传至 U 校园平台。教师根据评价标准评选出最佳语音奖、最佳创意奖，点赞数最高的作品获最佳人气奖。</p>

### 3) 如何实现语言与育人的融合的？

首先，课堂教学过程中，语言与育人有机融合。教师提前让学生在 U 校园上自学生词、词组、语法等知识，并结合在线练习巩固和检验学习成果，以此来加强交际的准确性；在课堂授课中，本单元注重讲解对话和标点符号的使用，并且设计角色扮演等课堂活动让学生锻炼口语，为以后能够在校内校外多场合使用英语交流奠定基础，此环节围绕 5C 标准里的交际和社区目标；在育人方面，本单元主题为文化差异。教师通过电影片段、课文中的节选对话引发学生对于文化多样性和刻板印象相关问题的讨论，在讨论和角色扮演过程中，学生不仅能灵活使用文化相关词汇，掌握对话的基本元素，还对比中西餐桌文化，让学生接受并尊重中西方文化的不同，并有效消融在语言交际中由于文化差异带来的误解和冲突，培养批判性思维。经过本单元的学习，学生得以思考文化相关议题，理解文化异同，坚定文化自信，增强文化理解 and 交流能力，紧密围绕 5C 标准里的文化和比较目标。尤其值得注意的是，《美国 21 世纪外语学习标准》中提及，通过比较自己的语言和所学的语言，学生能更好理解自己的语言和文化，以及更广义上的语言和文化。所以在课堂中贯穿中西文化的对比，除了让学生了解文化议题之外，其实更培养学生对于自己民族文化的自知和自信。

其次，本单元的单元产出任务的设置，也实现了语言与育人的融合。本单元要求学生写一篇不低于 300 字的记叙文，故事背景为中国大学生向本校的美国交换生介绍一道中国美食，文章须包含直接对话。单元产出任务的设置，既要求学生要对课上所学的直接对话写作技巧有所掌握，又需要学生去思考跨文化交流、挖掘民族文化、培养文化自信等，从美食到文化，由点及面，既关于日常生活又高于日常生活。

本单元的设计不再仅仅注重背诵词语和提高听说读写译等语言能力，更侧重给予学生更多的主动权去思考与“文化差异”、“刻板印象”、“文化多样性”等相关议题，将思政元素融入课堂教学中。本单元的教学重点是“对话”，除了教会学生对话的写作格式及技巧之外，更要传递给学生的是对外话语权的重要性，讲好中国故事，传播中国声音。通过线上线下的多媒体材料让学生从多角度感受中国文化“和而不同，以和为贵”

的理念，让学生意识到中国“和合”理念是深深植根于中华民族精神之中的，既融合于血脉之中，也映照于与外国交往的具体实践中。在课堂中，教师加入了全球抗疫这一具有时代性的思政材料，引发学生对于当下全球抗疫特殊时期刻板印象、文化交流和力量等方面的思考。在全球抗疫的特殊时期里，不同文化应开展平等的“对话”，应交流互鉴而不是相互排斥，各美其美，才能更好地实现人类文明的持续性发展。

### 3、单元教学评价（说明本单元的评价理念与评价方式，特别说明如何在评价中实现语言与育人的融合）

本单元以多元教学评价为主，定性评价和定量评价相结合，个人自评、组间互评和教师终评相结合，同时利用 U 校园里的综合成绩管理统计学生任务点、作业、测试、课堂互动等，实现量化评价，客观有效地评价学生的学习过程和成效。课前，学生自主在线上对词汇、词组等语言知识进行学习，并结合在线练习提高自学能力，教师在 U 校园后台监测学生完成情况并进行反馈，学生和教师更会有针对性对语言方面的重难点进行学习和讲解；而在课中，学生需按要求写一篇含有直接对话的作文，在第一阶段，提交 iWrite 系统，机评结合师评，学生对一稿有一个大概的认识，及时反思进行修改，在第二阶段，学生分组在组内自评和互评推选出最佳作品来作为整组单元产出的作品，而最后，每一个组需将作品拍摄成微电影，并上传 U 校园，教师发起投票功能，综合学生评价和教师评价来评价单元产出作品。本单元的教学评价不仅关注学生对语言能力的掌握，还关注学生情感态度、交流能力、实践能力、创新能力、思考能力、创新能力以及团体协作能力，关注学生个体的全面发展和个人综合素质的提高。

## 五、教学设计特色

（说明教学设计方案在体现语言与育人融合方面的创新特色）

1) 本课程将美国 5C 教学标准融入主题式教学模式，实现了提高语言技能与培养文化意识和育人的融合，也实现了在线学习与课堂学习的完美融合。学生可通过 U 校园和 iWrite 平台进行线上预习和课后练习提交。对基础知识的掌握，为课堂讨论和练习奠定了基础。除了传统的课堂互动模式，本课程也鼓励学生撰写微电影剧本并拍摄成微电影，目的是将课上所学的对白写作技能和人文思考融合起来。本教学设计不仅注重语言知识和技能的培养，还将具有时事性的思政素材融入教学，注重激发学生对社会议题的思考、创新意识和文化素养的培养。

2) 本教学设计方案是外语教学工具性和人文性的深度融合。外语是一种工具，作为教师，我们要强化外语的工具性，使学生真正能通过学到的语言技能来接触并了解一种文化。本课堂要求学生使用英语编写人物对话，把学生从外语的学习者变成外语作品的创造者，这是外语教学应该追求的目标之一。然而外语学习决不可局限于其工具性，本课堂把要传达的人文思想和具有时代性的思政元素巧妙融合于课堂教学、课后练习和单元产出任务中，激发了学生对中外不同文化习俗、行为模式和自身民族文化的深层思考。

3) 通过议论，比较和举例等各种教学方式，本课程旨在使学生了解跨文化交际应是双向的、平等的中外文化的互动与交流，学生在全面掌握英汉两种语言知识和文化知识的基础上，应具有敏感的跨文化意识和宽容对待文化差异的态度。要逐步提升自己



的中外文化素养，拓宽自己的思维方式，探索人类共同体的内涵，致力于方向交叉、知识宽厚、专业渗透的智性素质的提高。

参考文献：

- [1] American Council on the Teaching of Foreign Languages (ACTFL). Standards for Foreign Language Learning: Preparing for the 21st Century [S]. Kansas: Allen Press Inc, USA. 1996.
- [2] 多元智能理论视角下“大学英语”教学评价体系的构建[J]. 淮海工学院学报（人文社会科学版）, 2019, (17): 135-137.
- [3] 教育部高等教育司. 大学英语课程教学要求[M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2007:1.
- [4] 借鉴美国多元教学评价探讨大学英语多元评价体系[J]. 高教论坛, 2016, (5): 122-128.
- [5] 唐建福. 美国 5C 标准下综合英语教学设计研究[J]. 江苏外语教学研究, 2016, (2): 4-6.
- [6] 王宁, 刘晓琳, 张建丽. 基于“5C”标准的大学英语主题式教学设计[J]. 长沙理工大学学报（社会科学版）, 2014, (29): 128-131.