

附件二：

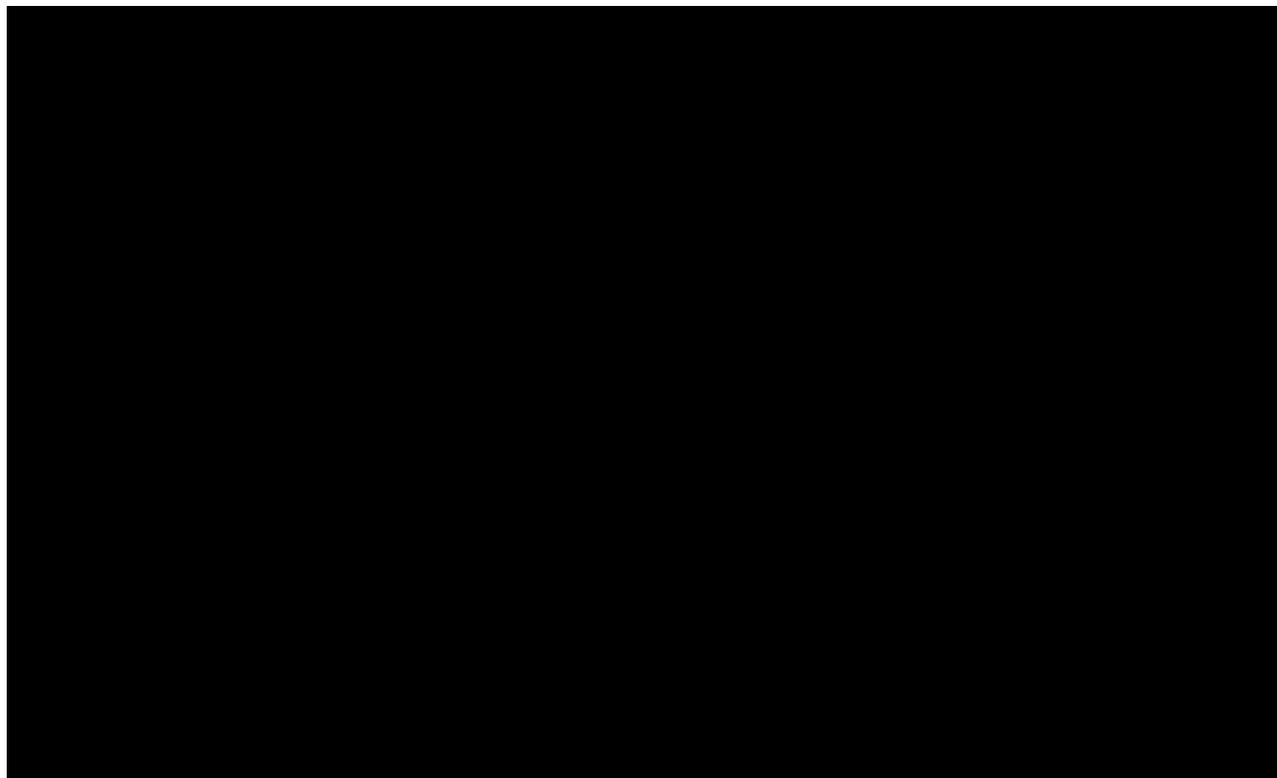
## 2020 年外研社“教学之星”大赛

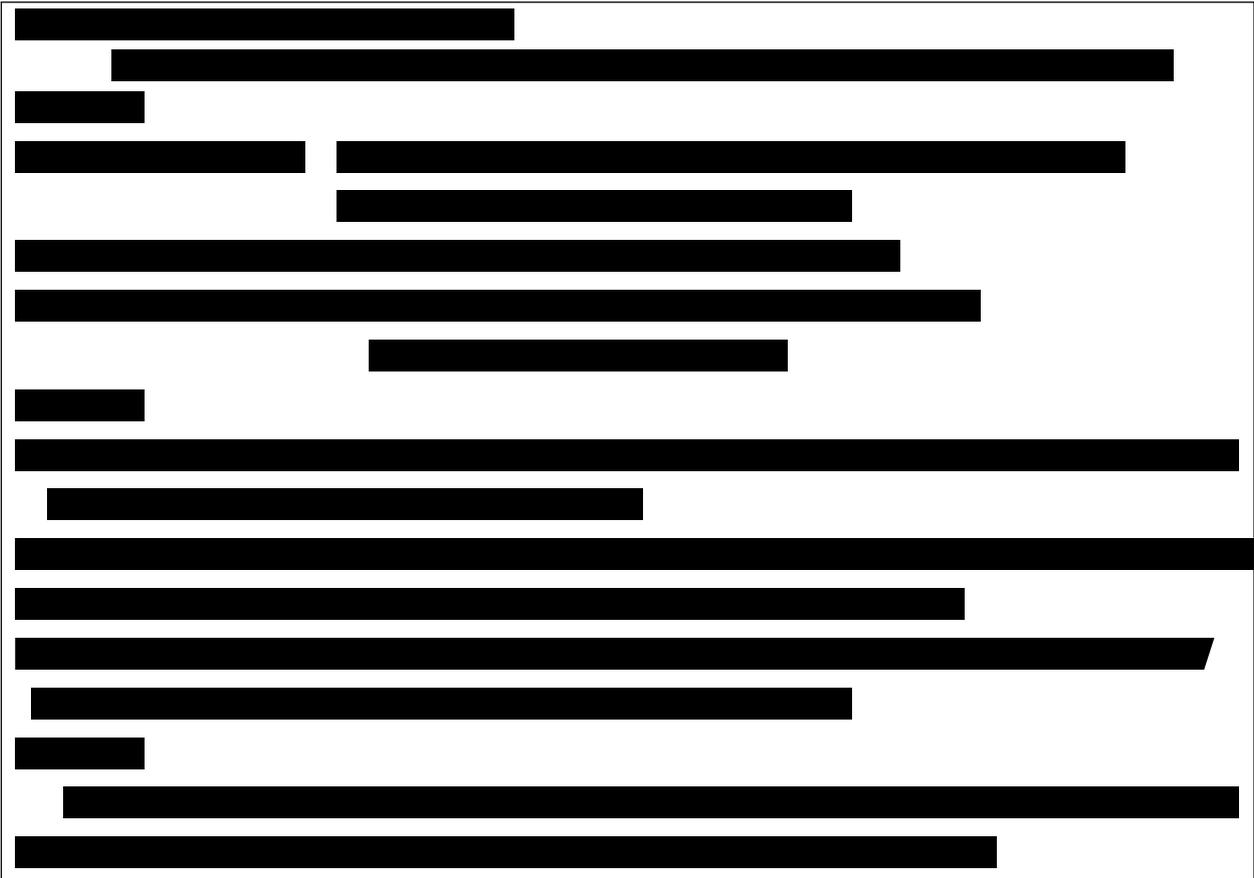
### 教学设计方案

#### 一、基本信息

课程名称	《大学英语综合课程 3》
课程类别	<input checked="" type="checkbox"/> 大学英语基础课程 <input type="checkbox"/> 大学英语后续课程 <input type="checkbox"/> 英语专业课程 <input type="checkbox"/> 商务英语专业课程 <input type="checkbox"/> 翻译专业课程
教学对象	非艺体类大二学生
教学时长	48
教材名称	《新标准大学英语》（第二版）第 3 册
参赛单元	第 <u>3</u> 册 第 <u>1</u> 单元（*单本教材仅填写单元信息）

#### 二、团队信息





### 三、课程设计方案

#### 1、课程定位（基于院校特色与教学对象特点，介绍本课程的人才培养定位与设计理念）

是一所以工科为主、以包装教育为特色的普通省属高校，其前身是株洲工学院、株洲师专和冶金工业学校。学校下设 22 个学院（含与新西兰合作办学的国际学院），建有工、理、管、文、经、法、教育、艺术等协调发展的学科体系，还积极兴办国际教育，招收本、硕、博及语言留学生。学校坚持主动服务湖南新型工业化和中国包装现代化的办学导向，致力于培养厚基础、宽口径、强能力、高素质、具有创新精神和实践能力的应用型高级专门人才。

学校自 2018 年开始以“一本”面向全国招生，年平均本科招生规模在 7000 人左右。总体说来，这些学生入学时的英语水平是参差不齐的，其中艺术、体育专业学生的英语水相对薄弱，特别是体育特招生。不过，他们对于大学英语课程的兴趣和学习动机都同样毋庸置疑。学校氛围和大环境也都提供了足够的动力。就前者而言，学校自 2014 年因绿色包装与安全人才培养项目成为“服务国家特殊需求博士人才培养项目”高校之后，学术氛围有显著改善。全国包装行业和包装教育领域首个博士人才培养点落户株洲对于全体师生都是极大的鼓舞，使得大家感觉学校在长株潭高校群中地位有所提高。从学生方面来说，他们比以往更有底气立足长株潭高校群大学生的视野规划个人学业和职业生涯。再者，时代机遇也不由分说地摆在他们面前。中国经济的腾飞令出国深造更加普遍，“一

带一路”倡议给工科学生造就面向全球择业的机遇，国家出于对更高层次人才的战略需求而宣布研究生一再扩招等政策都无不更加鼓励学生为了图谋更美好的未来而学好英语，用好英语。余下的问题是如何替他们量身打造合适的课程体系，提供有效的教学服务。

基于以上考虑，结合国家发展新工科的战略，和《大学英语教学指南》的指导性意见，我校大学英语课程的人才培养目标定位在培养能用英语做事的应用型人才，对于艺体类和非艺体类学生实行分级教学。在课程设计理念上坚持先做人，再做事，在做事中做人的原则，坚持立足教材和在线学习平台资源在学生自我成长、个人修为、价值观引领、社会责任感培养等方面打造语言应用能力培养与育人融合的大学英语课程。

## 2、课程目标（介绍课程时长及总体目标，目标应包括语言目标与育人目标）

《大学英语综合课程 3》开设 48 学时。课程总体目标在于以培养英语应用能力为导向，以立德树人为基础，实现工具性与人文性齐飞的有效教学。

就**语言目标**而言，着重培养学生在以下四个方面的英语应用能力(简称为 CCIP)：

1) 交际能力 (**Communicative Competence; CC**): 能以恰当的情感态度、价值观和方式方法用英语开展社会交往和跨文化交际，能秉承跨文化交往的基本伦理与留学生、外教等进行日常交流。

2) 思辨阅读能力(**Critical Reading Competence; CRC**): 能阅读人文通识文献和属于专业通识范畴的专门用途英语文献，理解其要旨，并能在阅读过程中表现出与年龄、学历相当的思辨能力，能就相关内容展开讨论与交流。

3) 用英语讲好中国故事的能力 (**Intercultural Competence; IC**): 能以足够的文化自信和国际视野在世界舞台上做好中国人，能在跨文化情景下用英语讲好自己的故事，介绍家乡风土人情，能参照自己的英语水平不同程度地讲述中国的基本国情、历史、文化、思想传统等。

4) 用英语开拓专业发展的能力 (**Professional Development Competence; PDC**): 能用英语洽谈、执行国际合作项目，开展国际业务，参与国际交流或出国深造等。

**育人目标**主要包括自我成长、个人修为、价值观引领和社会责任感等四大方面，依托教材和教辅材料内容、教学方法、教学管理等手段融合于英语应用能力培养过程之中。

1) 自我成长 (**Self Development; SD**): 培养有理想、有信念，能自觉关心自我成长的大学生，鼓励学生立足 21 世纪阐释中国儒家传统思想里的修身观念，并树立相应自我成长目标，将终身学习理念、多元智能教育和全人教育思想纳入个人成长动力系统，在学习革命时代自觉提高个人综合素质，与时俱进，提升个人在未来社会的竞争力和幸福指数。

2) 个人修为 (**Behavioral Health; BH**): 培养具有道德自律、身心健康、具有安全意识的新时代大学生。信息革命和网络技术在带来诸多学习和生活便利的同时，亦给刚刚跨入成年期、又离开家庭的大学生带来史无前例的诱惑，需督促防范线上线下的道德失范、缺乏自律的种种行为。此外，还需引导学生避免因学习焦虑、就业压力、突发事件等处理不当造成心理失衡，培养英语学习师生共同体，缓解智能手机年代的社会疏离症。

3) 价值观引领(Value Orientation; VO): 深入挖掘教材内容隐含的各种价值观, 激发学生以中外比较的视野和大学生应有的思辨能力展开讨论, 在学生人生观、价值观、世界观形成的关键时期做好必要的引领, 在国家大力弘扬社会主义核心价值观的前提下引导学生建立国家话语和个人价值观体系的有机联系。

4) 社会责任感(Sense of Social Responsibility; SSR): 培养学生作为中国公民和地球公民的意识, 将自觉遵守公共道德、坚持本土文化自信、具有跨文化交往基本伦理、维护国家和地球的可持续性发展视为全球化年代的公民义务, 能够在中国开始走向世界舞台中心, 呈现大国担当的新时代在个人行为上表现出相应的担当和历史使命感。

上述语言目标与育人目标具有阶梯性, 可区分基础级和提高级。《大学英语综合课程3》执行提高级培养目标, 采用以学生为中心、以综合运用能力为导向、以线上线下混合式教学模式打造语言与育人融合的大学英语课程。

### 3、课程内容 (介绍课程主要内容, 特别说明如何实现语言与育人的融合)

教学单元	课文内容	语言目标	育人目标
<b>Unit 1</b> <b>Discovering Yourself</b>  Active Reading 1 Catching Crabs (Text A)  Active Reading 2 We Are All Dying (Text B)  Reading across Cultures Rites of Passage (Text C)	本单元的主题是自我发现。Text A 是一篇记叙文, 讲述一位大四学生迫于同辈压力隐瞒自己关于择业的真实想法而被父亲带去观察螃蟹行为而被隐性教育的故事。  Text B 是一篇议论文, 节选自 <i>Everything That Happens to Me Is Good</i> 一书。文章作者告诫读者人生短暂, 务必活在当下, 即刻将理想付诸行动。Text C 是一篇说明文, 介绍不同文化里成年礼的不同仪式, 重点介绍犹太成年礼、美国中学毕业舞会和澳大利亚原住民独自半年户外生活的仪式。	1. 交际能力 (CC): 能描述课文主要内容并参与讨论, 能讲述个人成长中涉及自我发现的一件事; 能以小组合作的方式将 Text A 改编为 5 分钟左右的三幕短剧并演出。  2. 思辨阅读能力(CRC): 能理解课文主旨、结构及其相应知识点; 能理解隐喻思维方式和螃蟹心理; 能就自我发现展开思考, 参加有关人生观价值观的课堂讨论。  3. 用英语讲好中国故事的能力 (IC): 能从 Text B 标题想到并说明庄子之“人生如白驹过隙”的思想; 能结合翻译练习深入了解并说明老子“知人者智、自知者明”的思想。  4. 专业发展能力 (PDC): 能立足自己专业和就业理想给一家真实外资公司写应聘信。	1. 自我成长 (SD): 学生能在课文启发下自觉关心自我成长, 坚持自我, 自觉抵制 crab mentality, 将理想付诸当下行动。  2. 个人修为 (BH): 能采取乐观主义的态度面对人生苦乐, 保持健康心态。  3. 价值观引领 (VO): 能自觉抵制人生苦短及时行乐的消极思想, 转而树立只争朝夕的斗志。  4. 社会责任感(SSR): 能理解成年礼与社会责任感的直接联系, 能就 Text B 中 thick biography or short epitaph 讨论个人奋斗的社会意义。

<p><b>Unit 2 Childhood Memories</b></p> <p>Active reading 1 <i>The Glass Castle</i> (Text A)</p> <p>Active reading 2 Cultural Childhoods (Text B)</p> <p>Reading across Cultures Childhood around the World (Text C)</p>	<p>本单元为儿童话题。 Text A 是一篇记叙文，生动讲述贫困家庭父子情深，父亲以带孩子看星星为圣诞礼物的故事。</p> <p>Text B 是一篇议论文，提出 Childhood 是一种社会建构的理念。</p> <p>Text C 是四段回忆录，来自英国、韩国、俄罗斯和美国的四位讲述者分别回忆自己童年。</p>	<p>1.CC:能描述课文内容并参与讨论，讲述自己的童年并以跨文化视野看到儿童文化的地区差异性；能以小组合作方式将 Text A 改编为一个 3 分钟左右的短剧并在班级演出。</p> <p>2.CRC:能理解课文主旨，分厘篇章结构，区分不同文体特征；能从中西比较视野分析文中家庭教育和父子关系文体；能多维度阐释圣诞节和春节在各自文化传统的重要意义。</p> <p>3. IC:能用短文/演讲的方式说明中国春节的来历及其本地庆祝春节的风俗习惯。</p>	<p>1.SD:能在老师引导下结合弗洛伊德、拉康等心理分析理论和人格心理学认识到儿童回忆对于人格塑造的奠基作用，并自觉完成相关课外中英文拓展阅读。</p> <p>2.BH:能在课堂分享个人儿童回忆，讲述个人家庭教育模式，与父母的关系等。</p> <p>3.SSR:能就全社会对于儿童的关爱认识到个人成长经历中社会责任感的方方面面。</p>
<p><b>Unit 3 Art for Art's Sake</b></p> <p>Active Reading 1 How We Listen (Text A)</p> <p>Active Reading 2 The Photo (Text B)</p> <p>Reading across Cultures The Top Five Paintings in Western Art (Text C)</p>	<p>本单元主题为艺术。 Text A 是一篇议论文，提出作者眼里我们欣赏音乐的三个不同层次。Text B 是一篇描写文，讲述美国人心目中象征二战胜利照片《胜利日之吻》的由来以及相关集体记忆。</p> <p>Text C 也是一篇描写文，介绍作者眼里西方油画中最著名的五幅作品。文艺复兴时期意大利画家达芬奇的《蒙娜丽莎》、巴洛克时期画家西班牙画家委拉斯凯茨的《宫娥》、现代派时期荷兰画家梵高作品《星夜》、挪威画家蒙克的《尖叫》、西班牙画家毕加索的《亚威农少女》。</p>	<p>1.CC:能描述课文主要内容并展开讨论，能描述个人喜欢的中外音乐和绘画作品；能以小组合作的方式基于 Text B 改编一个 3 分钟左右的短剧并演出。</p> <p>2.CRC:能抓住课文主旨、厘清篇章结构；能理解单元标题因互文性而产生的幽默；能从个人角度和经历陈述生活离不开艺术的几点理由。</p> <p>3.IC:能列举若干中国传统音乐作品；能经过调研介绍五幅公认的中国名画，并描述其内容和历史地位。</p> <p>4. PDC:能通过调研分享很多科学家也是音乐爱好者的实例（爱迪生除外）、艺术修养有助个人事业发展的实例。</p>	<p>1.SD:能在老师引导下认识到音乐、摄影、油画等各种艺术媒介不仅有助个人多元智能发展，更是人类认识世界的审美方式，与科学方式互为补充；能自觉加强艺术修养，在终身学习理念下追求全人教育。</p> <p>2.BH:能认识到音乐、戏剧等艺术媒介用于当下临床心理治疗的趋势，并积极探索其缓解个人压力、改善社会交往关系等的作用；能自觉规避“娱乐至死”。</p> <p>3.VO:理工科学生自觉加强艺术修养，有益于“三观”培养。</p> <p>4. SSR:艺术具有社会责任感，艺术熏陶有助责任感的培养。</p>

<p><b>Unit 4</b> <b>No Place Like Home</b></p> <p>Active Reading 1 Golden Memories (Text A)</p> <p>Active reading 2 No place like home? (Text B)</p> <p>Reading across Cultures A Roof over your Roof (Text C)</p>	<p>本单元为与家相关的话题。Text A 是一篇记叙文，从一个英国乡下庄园几易其主的历史勾勒人情和社会风俗的近代变迁。</p> <p>Text B 是一篇夹叙夹议的描写文，主要梳理西方世界 homesickness 一词的历史及其内涵变化，穿插美国作者的个人 homesickness 经历说明它是一种不必引为羞愧的美好的情愫。</p> <p>Text C 是一篇议论文，论述为何租房在英国很普遍。</p>	<p>1.CC:能讲述课文主要内容并参与相关讨论；能讲述个人某次特别想家经历；能以小组合作的方式基于 Text A 改编一个 5 分钟左右的多幕剧，将文中通过将房子拟人化而实现的第一人称叙事改为第三人称叙事。</p> <p>2.CRC:能理解课文主旨、厘清结构；能从中西文化差异的高度立足 homesickness 的主题展开讨论：为何思乡在中国从未被视为羞愧之事而在美国会发生、租房在英美很普遍而买房在中国更吃香。</p> <p>3.IC:能试图翻译李白的《静夜思》、余光中的《乡愁》</p> <p>4.PDC:能基于自己的专业设想自己在国外某（真实）公司工作，和国外同事谈起思乡和租房经历，联络感情。</p>	<p>1.SD:能明确情感学习对于个人成长的重要性并于付诸于父母、同学等的交往；能在教师引导下意识到想家背后的心理学涵义和乡愁背后的哲学涵义（诺瓦利斯：哲学就是怀着乡愁的冲动寻找家园）。</p> <p>2.BH:能畅谈个人在大学离家后对于家庭和父母的真实想法并予以反思。</p> <p>3 VO:以毕业后买房还是租房展开相关价值观讨论。</p> <p>4. SSR:能在教师引导下意识到家庭的社会功能。</p>
<p><b>Unit5</b> <b>A Place in Society</b></p> <p>Active reading1 Dinner at Joanne’s (Text A)</p> <p>Active Reading2 I, We, They (Text B)</p> <p>Reading across Cultures Destination Europe (Text C)</p>	<p>本单元的话题有关社会地位与文化差异。Text A 为一篇记叙文，讲述一位年轻黑人男律师受民主党资深女参议员邀请前往纽约中城时尚餐厅 Joanne’s 就餐时遭领班歧视的故事。</p> <p>Text B 是一篇议论文，以一则英国代表与沙特公司合作实例说明前者所代表的个人主义文化与后者所代表的集体主义文化差异。</p> <p>Text C 是一篇描写文，讲述靠近北非的意大利 Lampedusa 小</p>	<p>1.CC:能讲述课文主要内容并参与相关讨论；能以小组合作的方式将 Text A 改编一个 3 分钟左右的短剧并演出。</p> <p>2.CRC:能理解课文主旨、厘清结构，掌握相关文化知识；能深入分析 Text A 背后的美国文化深层结构和人类心理结构中的势利思想。</p> <p>3.IC: 能从文化深层结构认识所谓中国人“讲关系”的现象；能结合 Covid-19 以来真实发生的各类种族歧视案例展开具有跨文化意识、符合跨文化伦理的讨论。</p> <p>4.PDC:能基于中国一带一路 (<a href="http://www.zgydyl.org/">http://www.zgydyl.org/</a>) 发布的国际合作项目案例调研相</p>	<p>1.SD:能自觉了解各国文化，增强跨文化修养。</p> <p>2.BH:能结合 Text A 中女参议员反歧视的做法对于 Covid-19 引发的种族歧视和身边的势利行为做出正面的回应。</p> <p>3.VO:人类对于公平、公正理想的追求和中国社会主义核心价值观里的民主、公正思想。</p> <p>4.SSR:能在老师引导下分析个人主义与集体主义文化里的个人责任感内涵；能懂得“一屋不扫何以扫天下”的深意。</p>

	岛何以成为非洲（非法）移民目的地。	关国家文化。	
<b>Unit 6</b> <b>High Days and Holidays</b>  Active Reading1 Christmas Day in the Morning (Text A)  Active Reading2 Chinese or Western, It's a Time to Relax (Text B)  Reading across Cultures Day of the Dead (Text C)	Text A 是一篇记叙文，已成为空巢老人的作者回忆自己15岁那年得知父亲爱自己后送给父亲的圣诞节礼物：不再需要父亲敦促就早起，偷偷第一次独自挤完牛奶给父亲惊喜。  Text B 是一篇议论性文章，中国作者提出不必担心国人过圣诞节就忘本，要用全球化视野来辩证看待这一变化。  Text C 是一篇说明文，介绍墨西哥亡人节习俗及其文化根源。	1.CC:能讲述课文主要内容并参与相关讨论；能以小组合作的方式将 Text B 改编成一个5分钟左右的三幕短剧并演出。  2.CRC:能理解课文主旨、厘清结构，消化相关文化知识；能就 Text B 话题提出个人观点；能在老师引导下比较分析清明节和墨西哥亡人节背后的文化深层结构；能在老师启发下探究犹太-基督教文化传统的线性时间观与东方、墨西哥的循环时间观对于各自文明的塑形。  3.IC：能讲述本地清明节风俗；能陈述该节日被列入法定假日的理由和背景。	1.SD:结合2018年奥斯卡最佳动画长片《寻梦环游记》呈现的墨西哥亡人节和 Text C 拓展对于墨西哥文化及历史的了解；  2. BH:能认识商家对于任何中外节日青睐的本质并理性消费；  3. VO:能正确看待生与死；面临重大压力自觉寻求帮助规避自杀冲动；  4. SSR:能认识春节回家和“常回家看看”背后的责任感；能将尊重自己和他人生命视为责任感的开始；能热爱劳动。
<b>Unit7</b> <b>Streets Full of Heroes</b>  Active Reading1 Last Man down: the Fireman's Story (Text A)  Active Reading2 Eleanor Roosevelt: First Lady of the World (Text B)  Reading across Cultures Heroes in Western Literature (Text C)	本单元的话题是英雄人物。Text A 是一篇记叙文，讲述美国9/11恐怖袭击中消防队长冒着生命危险救人的英雄故事。  Text B 是一篇描写文，《生活》杂志介绍美国总统夫人埃莉诺·罗斯福在推动人权，妇女权力等方面对人类社会做出卓越贡献。  Text C 是一篇描写文，介绍 hero 一词的古希腊根源及其随时代变迁在文学史上作为主人公形象从英雄到“反英雄”的变化。	1.CC:能讲述课文主要内容并参与相关讨论；能以小组合作的方式创作一个抗击新冠肺炎英雄短剧（10分钟以内）并演出。  2.CRC:能理解课文主旨、厘清结构；能结合消防队长所谓“人们都称我们为英雄，其实我们只是在干我们的本职工作”的说法、好莱坞电影英雄形象讨论“英雄”的各种定义和个人定义，并举例说明；能以罗斯福夫人为线索探究女性“浮出历史地表”的历史局限和文化障碍。  3. IC:能讲述宋庆龄、宋美龄的故事。  4.PDC:调研自身专业领域内的英雄。	1.SD:能通过研究性学习多了解美国9/11恐怖袭击背后复杂的动因；能树立崇高的个人理想；能从中西经典文学中吸取个人成长的营养。  2. HD:在娱乐偶像层出不穷的年代树立自己个人成长道路上的英雄，规避盲目追星。  3.VO:树立恰当的英雄观念，捍卫性别公正。  4.SSR:以罗斯福夫人为例培养社会服务精神。

<p><b>Unit8</b> <b>Tales Ancient and Modern</b></p> <p>Active Reading1 Urban Myths or Urban Legends? (Text A)</p> <p>Active Reading2 Echo and Narcissus (Text B)</p> <p>Reading across Cultures Crow Brings the Daylight: a Story from the Far North (Text C)</p>	<p>本单元主题是神话。Text A 是一篇议论文，以实例区分真正的神话与都市神话或传奇，重点论述后者。</p> <p>Text B 是描写文，讲述古希腊神话中的 Echo 与 Narcissus 的爱情悲剧：前者爱而不得郁郁而终，后者自恋倒影投水溺亡。</p> <p>Text C 是一篇描写文，讲述乌鸦给因纽特人带来每年六个月光明的神话故事。</p>	<p>1.CC:能讲述课文主要内容并参与相关讨论；能以小组合作的方式改编一个中国神话并演出，时间 3-5 分钟，能在活动总结中陈述选择这一神话的理由。</p> <p>2.CRC:能理解课文主旨、厘清结构；能在老师引导下多维度认识 Text A 提及的都市神话现象；能就 Text B 对于当下读者爱情生活的寓意展开讨论；能以 Text C 为例认识神话在人类文明史上的重要意义。</p> <p>3. IC:能扼要讲述 2-3 个中国神话故事。</p> <p>4.PDC: 能基于中国一带一路 (<a href="http://www.zgydyl.org/">http://www.zgydyl.org/</a>) 发布的某个合作项目调研了解涉及国家的神话。</p>	<p>1.SD:能自觉拓展自己知识面，多方了解外国神话；能在此过程中提高元认知能力，充实对人类认识世界方式的了解；能在老师引导下理解荣格之所谓神话为“集体无意识”的观点。</p> <p>2.BH:规避在社交媒体传播未经证实的信息或视频。</p> <p>3. VO:能秉承网络虚拟空间的诚信。</p> <p>4. SSR:网络时代信息传播和自媒体的公共责任。</p>
---	---	---	--

#### 4、课程评价（介绍课程评价方式，特别说明如何在评价中实现语言与育人的融合）

《大学英综合教程 3》采用以校本评价为主、兼顾外部评价的多元体系。为了最大程度地贯彻以评促教、以评促学的理念，校本评价执行形成性评价与终结性评价权重相当，各占学生期末综合总分 50%的政策。

面向学生的形成性评价是主观性评价（课堂观察、学情档案、课堂活动、课外作业等）和客观性评价（随堂小测验、学习平台客观题测试、练习及其数据统计）的综合，终结性评价则特指学期末的校本考试。

本课程具有特色的评价手段就是通过基于教学单元的戏剧活动综合评价学生的语言运用能力，判断育人目标贯彻情况。其中，语言目标主要通过自我评价（活动总结）和同行互评进行，育人目标评价则主要由任课教师把握，并在戏剧活动结束后的点评环节予以反馈和引导。

基于戏剧活动、整合语言与育人目标的教学评价操作流程如下：

1) 任务布置：每个教学单元开始之前，教师在班级教学群布置指令清晰的戏剧活动任务（课本剧改编要求或基于单元教学主题的拓展剧要求，规定时长，多为 3-5 分钟，是否要求服装道具配乐；明确活动时间；给出评分标准和自我评价要求）

2) 活动评价: 根据班级教学分组情况和单元教学内容确定是否每组都有机会在全班展示, 无法在全班展示的小组要求提交演出视频至钉钉课堂供同学互评。

在真实课堂学习环境下, 在活动之前将如下评分细则表发放给学生, 结束后现场采集学生评分表。教师在点评环节结合育人目标予以口头评价。

**A: Classroom Drama Rubric (课堂改编剧评分细则)**

Group No. \_\_\_\_\_

Assessment	A	B	C	D	E
Character/plot/theme					
English expression					
Collaboration					
Imagination					
Performance					
Total					

**B: Self-assessment Specifications (自我评价细则)**

要求各学习小组戏剧活动结束的当晚 12 点之前由组长提交一份中文版总结汇报给任课老师邮箱。汇报需包括四个方面的内容:

- 1) 戏剧活动设计思路: 为何如此改编, 想要通过改编剧重点表现什么主题。
- 2) 分工明细: 编剧, 导演, 演员角色分工, 剧务等。
- 3) 组长总结: 在活动结束后召集组员针对设计方案执行情况的总结与反思, 总结项目执行情况, 提出可以改进之处 (不少于 100 字)。
- 4) 组员总结: 每位组员对于各自分工执行情况的总结, 有哪些具体收获。

上述各种形成性评价手段之外, 所有学生都参加作为终结性评价重要举措的学期末校本考试。根据本校《大学英语 3 考试大纲》要求, 校本考试的主观题和客观题的比例大致相当。此外, 绝大部分学生还自愿报名参加大学英语四、六级考试。目前学校对于《国家英语能力等级考试》尚未作硬性要求。

除了上述面向学生的综合评价以外, 学校、学院、系部三级联动的教学管理部门对于教师也采取一种以量化管理为主的评价体系。首先, 教务处教学管理系统在每学期末要求学生评教。对于学生评教得分最低的教师, 学院予以减扣绩效或要求转岗到行政教辅岗位。其次, 学院在对各系部和教师执行量化管理的过程当中, 对于教学或科研积分不达标的系部在教研活动经费支持上予以相对减扣。对于教师个人而言, 学院表彰学生评教得分前列的教师, 对于积极参加教学竞赛的教师在技术和经费上同样予以支持, 对于得奖教师予以奖励。

总之, 《大学英语综合课程 3》执行多元、多样的教学评价体系。就面向学生的评价体系而言, 着重以评促学、以发展的眼光对学生进行评价, 尊重学生的个性差异性。在课程中设计融合语言与育人的大学英语教学活动, 通过任务型学习、项目式学习、探究式学习, 促进学生不仅掌握英语语言文化知识、培养跨文化交往意识、提高综合运用英语的能力和业务钻研能力, 而且能自觉探索自我全面发展的道路, 积极修为, 树立正确

的人生观、价值观和世界观，以不可或缺的责任感投身个人发展和民族复兴大业，为构建人类命运共同体尽一己之力。

#### 四、单元设计方案

##### 1、单元教学目标（说明参赛单元的具体教学目标，目标应包括语言目标与育人目标）

参赛单元为《大学英语综合教程3》的第一个教学单元，所采用的教材是《新标准大学英语》(第二版)第3册。单元主题是自我发现，教学对象为非艺体类大二学生。

##### 语言目标方面

##### 1) 交际能力（Communicative Competence, CC）:

能用英语扼要描述三个语篇的主要内容并参与相关讨论或完成相关学习任务；

能运用 Text A & Text B 中的一些表达和词汇讲述个人成长中涉及自我发现的一件事；

能以小组合作的方式将 Text A 改编为 5-6 分钟左右的三幕短剧并演出；

##### 2) 思辨阅读能力（Critical Reading Competence, CRC）:

能在理解 Text A & Text B 主旨的基础上通过思维导图厘清语篇结构，扣住关键词；

能通过 Text A 引导学生领会隐喻思维是一种人类认知方式；

能就 Text B 的交流意图（人生短暂，即刻将理想付诸行动）发表个人见解，并在组内分享自己未来 5 年人生规划；

##### 3) 用英语讲好中国故事的能力（Intercultural Competence, IC）:

能讲述一位锐意创新，敢于探索自我的中国职场成功人士故事；

能结合教材中译英翻译练习解释说明老子“知人者智、自知者明”的思想；

能从 Text B 想到并解释说明庄子关于“人生如白驹过隙”的思想；

##### 4) 用英语开拓专业发展的能力（Professional Development Competence, PDC）:

能立足自己专业和就业理想给一家真实外资公司写应聘信。

##### 育人目标方面

1) 自我成长（Self Development, SD）方面: 学生能在课文启发下自觉关心自我成长，坚持自我，自觉抵制 crab mentality，将个人理想付诸当下行动。

2) 个人修为（Behavioral Health, BH）方面: 能采取乐观主义的态度面对人生短暂、有苦有乐的事实，保持积极向上的健康心态。

3) 价值观引领(Value Orientation)方面: 能自觉抵制人生苦短及时行乐的消极思想，转而坚定理想信念，培养只争朝夕的斗志。

4) 社会责任感（Sense of Social Responsibility, SSR）培养方面: 能基于 Text C 的输入理解成年礼与社会责任的直接联系，能就 Text B 中 thick biography or short epitaph 讨论个人奋斗的社会意义。

2、单元教学过程（1）说明本单元主要内容、课时分配、设计理念与思路；2）说明本单元教学组织流程，包括课内、课外具体步骤与活动；3）特别说明单元教学过程如何实现

语言与育人的有机融合)

### (1) 单元主要内容、课时分配、设计理念与思路

#### 1) 主要内容

Text A 是一篇记叙文，讲述一位大四学生迫于同辈压力隐瞒自己关于择业的真实想法而被父亲带去抓螃蟹的故事。父亲让儿子观察桶中螃蟹互相拉扯不让任何一只螃蟹离开的细节叮嘱他不必像螃蟹一样，要敢于坚持自我。

Text B 是一篇议论文，节选自 *Everything That Happens to Me Is Good* 一书。文章作者告诫读者人生短暂，务必活在当下，即刻将理想付诸行动。

Text C 是一篇说明文，介绍不同文化里成年礼的不同仪式，重点介绍犹太成年礼、美国中学毕业舞会和澳大利亚原住民独自半年户外生活的仪式。

#### 2) 课时分配

本单元课堂教学 4 个课时，Text A 占 2 课时，Text B & C 占 2 个课时。

#### 3) 设计理念与思路

单元设计遵从以培养英语综合运用能力为导向、以能用英语做事为原则、以在做事中做人为基本出发点，将育人目标潜移默化于语言目标的课程设计理念。教学设计相应以学生为中心、以语言材料为依托、以全人教育为目的，以产出为导向。

设计思路将单元教学分两步走。第一步为课前设计，依托网络学习资源强化学生自主学习能力，通过教学评价手段对此予以督促。第二步是课堂教学设计，以此促成融合语言与育人的课程教学目标。

### (2) 本单元组织教学流程

#### 课前：

1) 搭建线上互动平台和校内自建课程资源库：学习通/钉钉课堂

2) 发布线上自主学习任务：清除词汇、句法层面等语篇理解障碍，了解大意

自主学习平台：中国大学慕课《大学英语综合教程（三）》；Unipus《新标准大学英语 3》；

3) 发布产出任务：分组将 Text A 改编为一个三幕短剧演出，分别以 at school, at home, on the boat 为场景，每幕 2 分钟左右（约 200 字）。文字稿需提交钉钉课堂投票，评出最喜爱的一幕；提醒学生课堂教学环节会随机抽选部分小组展示。

#### 课内：

##### Session 1

1) 短剧展演：分幕展演，每幕抽选 2 组，方便观众进行对比分析。

2) 互动、点评：教师引导学生互评、提问（及时制止可能涉嫌损害学生自尊心之类的问题），以此反复操练课文关键内容，对叙事语篇的情节结构获得直观认识；不鼓励过于纠结表演层面的问题，明确作为教学、学习手段的课堂戏剧活动与剧场艺术的本质差别；如果有学生表演具有一定的艺术感染力务必及时提出表扬，引导理工科学生同样可

以并且应该培养“艺术细胞”。

### 3) 难点讲解: Metaphorical Thinking (隐喻思维)

父亲借用螃蟹互相拉扯谁也不得爬出去的习性引导儿子要坚持自我,同时还现身说法,以自己的遗憾为反面教材,这种家庭教育方法存在很多可取之处。其中难点在于为何父亲要拿螃蟹说事?这样做有什么好处?这里涉及学生虽然经历过、使用过但没有意识到或无法描述的一种人类认知方式, *metaphorical thinking*。在这一思维模式下引导学生再认识作为修辞手段的 *metaphor* 与 *simile*。引导有兴趣的学生课后阅读 George Lakoff & Mark John 合著 *Metaphors We Live By* 中文版《我们赖以生存的隐喻》。

阶梯性隐喻思维练习设计

A:Brainstorming 1:Life is... (低阶: 只需填一个词, 融合育人目标)

e.g. Life is a journey.

B:Brainstorming 2: metaphorical thinking related the following animals:

cat, dog, tiger, goat, horse

(中阶: 结合螃蟹心理的启示培养霍华德之所谓自然智能)

C:Free Association: dog, childhood, memory, life

(高阶: 自由联想法培养发散性思维和创造力, 带出诗歌艺术对于隐喻修辞和隐喻思维的依赖, 而且诗歌例证也是中阶练习中已经提到的与“狗”相关的隐喻思维表达。)

Metaphorical thinking for poetic beauty:

The Span of Life

Robert Frost

The old dog barks backwards without getting up.

I can remember when he was a pup.

### 4) 重点提示: Crab Mentality(螃蟹心理)

父亲让儿子观察的螃蟹习性在认知心理学上被称为 *crab mentality*,是 *herd mentality* (also *mob mentality*)的一种表现形式,更是年轻大学生在自我发展阶段极为容易陷入的一种认知偏差,严重阻碍自我发现。

结合中文思维定式中“随大流”、“人云亦云”、“三人成虎”等进一步说明。时间允许的话扼要介绍法国心理学家古斯塔夫·勒庞的名著《乌合之众: 大众心理研究》(法文原版 1895; 英文版标题, *The Crowd: A Study of the Popular Mind*), 引导学生探究式学习。

### 5) 布置课后作业: Interviewing “Me in 2025”

闭目想象一下 5 年后的“我”在哪? 在从事什么工作? 在哪里工作? 是否和大学毕业前设想的工作一致? 感受如何? 工作前景怎样? 个人想象完毕以后, 将自己的上述一切设想告诉班上另外一位同学, 这位同学接受上述信息后将扮演 5 年后的“我”这个角色, 接受“我”的采访。

采访最长不超过 5 分钟, 旨在从隐形维度敦促学生树立理想信念和奋斗目标, 积极规划自己的人生。在此过程中进一步操练人称转换、时态变化、语体的变化等。通过微信视频搭建小组学习和录频, 视频作业上传到钉钉课堂供同学互评。

课后拓展阅读:

John Spacey. 7 Examples of Crab Mentality. Feb 12, 2020.

<https://simplicable.com/en/crab-mentality>.

乔治·莱考夫&马克·约翰逊著,何文忠译.我们赖以生存的隐喻.浙江大学出版社, 2015(学校图书馆索书号 H05/46).

古斯塔夫·勒庞著,张艳华译.乌合之众:大众心理研究,清华大学出版社,2017(学校图书馆索书号 C912/114)

## Session 2

1) **Brainstorming:** 让学生大声喊出第 10 页插图中的视觉意象,然后两人一组讨论个人对于插图寓意的理解,给这幅图命名,并试图解释它成为 Text B 插图的合理性。

2) **Mind Mapping:** Text A, B, C 分别想表达什么意图?有哪些关键词,在什么意义上与单元主题 **Discovering Yourself** 关联?以思维导图呈现结果。

3) **Critical Reading:** 个人是否同意 Text B 作者的观点?为什么?朗读相关关键句子并在组内讨论。

4) **Reflective Learning:** Text B 作者是否可能是具有螃蟹心理的人?为什么是?为什么不是?陈述文中证据;作者是否采用了隐喻思维来表达自己的思想?主要采用了哪些方面的隐喻?朗读并解释。

5) **Emotional Learning:** 分享一件个人成长中涉及重大自我发现的一件事。

6) **Intercultural Learning:**

We Are All Dying vs. “人生如白驹过隙”(庄子)

Discovering Yourself vs. “知人者智,自知者明”(老子)

课后调研樊建川(弃政自建博物馆)和韦慧晓(中国第一女舰长)的职场故事。

7) **Reflective Teaching: Interviewing “Me in 2025”** 视频作业抽样展示、点评。

8) **Task-driven Learning/POA:** 布置课后作业,写一封应聘信

立足自己专业和就业理想给一家真实外资公司写应聘信。要求明确你对应聘岗位职责的了解、个人动机以及具体优势,格式符合英文惯例,发件人地址尽量使用所在学校宿舍地址。

3、**单元教学评价**(说明本单元的评价理念与评价方式,特别说明如何在评价中实现语言与育人的融合)

本单元教学评价理念在于以评促学,课前环节采用学习平台统计数据的客观性评价,课堂教学评价方式采用同学互评、自我评价、教师评价相结合、兼顾显性和隐形维度的主观性评价,主要通过课堂活动整合语言目标与育人目标,特别是戏剧活动。

Session 1 的主要活动是改编课文剧。从显性维度来看只是在考察学生的英语阅读、写作与口头表达能力,但隐形维度上也在考察学生的合作学习能力,以项目培养责任感,以沉浸式学习培养注意力集中,以体验式学习开展具身教育(embodied learning),将“低头族”从手机束缚中暂时解放出来,以戏剧教育的方法培养想象力和创造力,以家庭和睦、父子情深故事内涵植入情感教育,以父亲家庭教育的方式培养隐喻思维能力等。戏剧

活动结束后，每组还需要提交一份中文版总结思给任课老师，汇报设计思路、分工情况及各人履行职责情况，并对活动做一个集体回顾与反思。这种自我评价与同学互评、教师评价相结合，确保以评促学。

Session 2 主要有两个课堂活动设计，一个是具有三级跳节奏的头脑风暴活动，一个是采访五年后的自己。前者要求学生基于教材插图说出基本元素之后，一要解读寓意，二要命名，三要试图解释它作为 Text B 插图的合理性，并且用思维导图呈现出来。上述任务有大有小，既考察视觉审美能力，又考察逻辑思维能力，还考察语言能力，对于理工科学生而言是一项看似简单实在具有足够挑战性的任务。

第二个活动设计是别具一格的采访。这也是一种戏剧教育的方法，比单纯让学生说出或罗列自己未来人生五年规划要复杂、有趣，需要至少一名同学具有感同身受的能力（empathy）并能根据他人想法表达相关感受，同样是一个融合语言与育人的设计。首先，学生 A 需要视觉思维能力(visualization)，在全神贯注的前提下闭目展望自己 5 年后的人生，犹如在脑海里给自己拍摄一个短剧或短片，自己跨越时空与自己对话。这一环节的任务完成后，A 还需将自己视觉思维所得用语言描述出来，让学生 B 明白。后者也许会提问确认相关信息，因为他需要扮演一个角色，五年后的 A。这类信息互通完毕之后，A 需要采访 2025 年的自己，主动提问。B 的回答只能基于 A 之前的反馈，不能任意篡改。这同样要求两人高度集中注意力，既有合作精神，还有语言组织与转换的能力，尤其还培养学生树立理想信念，积极规划人生，促成大学英语课程的育人目标。

## 五、教学设计特色

（说明教学设计方案在体现语言与育人融合方面的创新特色）

### 1. 设计理念转变：做大学英语教育设计，而不是大学英语语言教学设计

本课程教学设计方案在理念上致力于开展大学英语教育，打破传统上从听说读写译技能入手的语言教学路线，通过教学活动设计，特别是基于戏剧教育的理念与方法的活动设计整合语言运用能力目标与育人目标。

### 2. 设计理念具体化：四大语言运用能力目标 CCIP 与四大育人目标 SBVS

为了使兼具语言与育人维度的教学目标得以落实，两类目标首先都被具体化，框架化，使之具有操作性。在基于英语教育本身就是跨文化教育的认识之上，语言目标被定格在由四大板块组成的框架：交际能力（Communicative Competence）、思辨阅读能力(Critical Reading Competence)、用英语讲好中国故事的能力(Intercultural Competence)和用英语开拓专业发展的能力(Professional Development Competence)，每一方面能力都具有在本设计方案内的独特内涵，育人目标也同样如此。后者被定格在自我发展（Self Development）、个人修为(Behavior Health)、价值观引领(Value Orientation)和社会责任感培养(Sense of Social Responsibility)的框架之内。对于教学对象是理工科学生而言，这里具体目标经教师反复强调、操练，便可能产生一定的元认知效果，在课程结束后成为

学生贯彻终身学习过程中的学习策略指南。

### 3. 教材处理自主化：不拘泥于“官方”设计，充分发挥熟手型教师的优势

本设计方案打破了教材出版社提供的“官方”设计方案，没有选择这条容易走的路，拒绝螃蟹心理。之所以能够通过戏剧活动整合每单元教学的总体目标，一个重要因素也是设计者都是具有 15 年以上教学经验的熟手型教师，能主动钻研教材，对教材具有全盘认识，能深刻领会了教材设计理念和特色，并敢于灵活运用。大学英语课堂教学要跳出多少令学生提不起劲头、照本宣科、被听说读写译单项技能所操控的语言教学牢笼，要将大学英语课堂变成能用英语做事并同时学做人的大学英语教育，而不是做词汇、语法、听力等单项练习的课堂，需要被出版社“官方”课件“捧大”的一线教师集体攻关，充分发挥主观能动性，从自身专业发展、学生实际需要和国家发展战略高度奋起自立攻坚，将大学英语被砍去的课时通过有口碑、有呼声的有效教学效果夺回来，在新的起跑线上勇往直前。

### 4. 活动设计统整化：自主研发将戏剧教育方法用作大学英语教育测评手段

在智慧教育、在线课堂真正人人触手可及的前提下，同时具有情景学习(contextual learning)、具身学习(embodied learning)、体验式学习(experiential learning)、沉浸式学习(immersive learning)、小组合作学习(collaborative learning)、项目式学习(project-based learning)等特征的戏剧教育理念及方法(drama-in-education；方法有时也被直接称为 drama-based pedagogy)成为通过戏剧活动融合语言与育人，开展真正以学生为中心、以全人教育为目的的大学英语教育的有效手段。设计者在这方面已经具有理论与实践方面的一定积累。

因为疫情影响，需要基于真实课堂的戏剧教育方法在本次视频展示环节中被迫大打折扣，但不至于影响这一设计方案的合理性与有效性。如前一部分所述，单元教学设计中用来测试能力的两次课堂教学戏剧活动设计都从显性和隐形维度融合了语言与育人目标。

总之，新时代的大学英语教育任重道远。随着已经开始大国担当的中国因为本次疫情阻击战加速走近世界舞台中央，以构建人类命运共同体为愿景的“一带一路”国家发展战略持续推进，21 世纪大学生作为国家高等教育培养的高级专门人才需要运用英语做事、拓展宏图的前景只会愈演愈烈。

纵观天下，本世纪的全球化发展步伐已经呈现于上世纪末的不同的格局，中国在世界格局中的地位在发生变化。站在中国高等教育前沿的英语教师从理论上而言应该具有比高校其他专业教师更加广阔的全球视野和个人发展眼光，在专业用途英语、学术英语已经强势登录大学英语课程体系的局面下如何抓住机遇，迎接挑战，加强自我发展，加速在英语教育领域的修身齐家治天下的专业发展进程，成为在各项量化指标，特别是科研指标考核业绩和专业职务提升的消极大环境下，如何建立起一套具有持续性发展的自我评价体系，成为能够自我肯定的大学英语教师，在自我发展方面成为大一、大二学生的榜样，成为令孩子骄傲的父母，做一个自己个人工作伦理和服务精神与社会要求自觉接轨的知识分子。

毋庸置疑，信息时代网络技术的发展使得线上线下混合式教学模式唾手可得，给广大英语高等教育工作者大显身手从搞好教学设计开始有效教学提供了更为广阔的平台。本设计方案是一种步子较大的尝试，有待在今后正常课堂教学中反复实践，改进。

**参考文献：**

Dawson, Katie & Bridget Kiger Lee. *Drama-based Pedagogy: Activating Learning Across the Curriculum*. Bristol: Intellect Books, 2018.

Greennall, Simon & 文秋芳. 《新标准大学英语》（第二版）. 北京：外语教育与研究出版社，2017.

Water, Manon van de, Mary McAvoy & Kristin Hunt. *Drama and Education: Performance Methodologies for Teaching and Learning*. New York: Routledge, 2014.

Winston, Joe, ed. *Second Language Learning and Drama: Practical Techniques and Applications*. London & New York: Routledge, 2011.

文秋芳. 构建“产出导向法”理论体系[J]. 外语教学与研究, 2015(4):547-558.