

附件二：

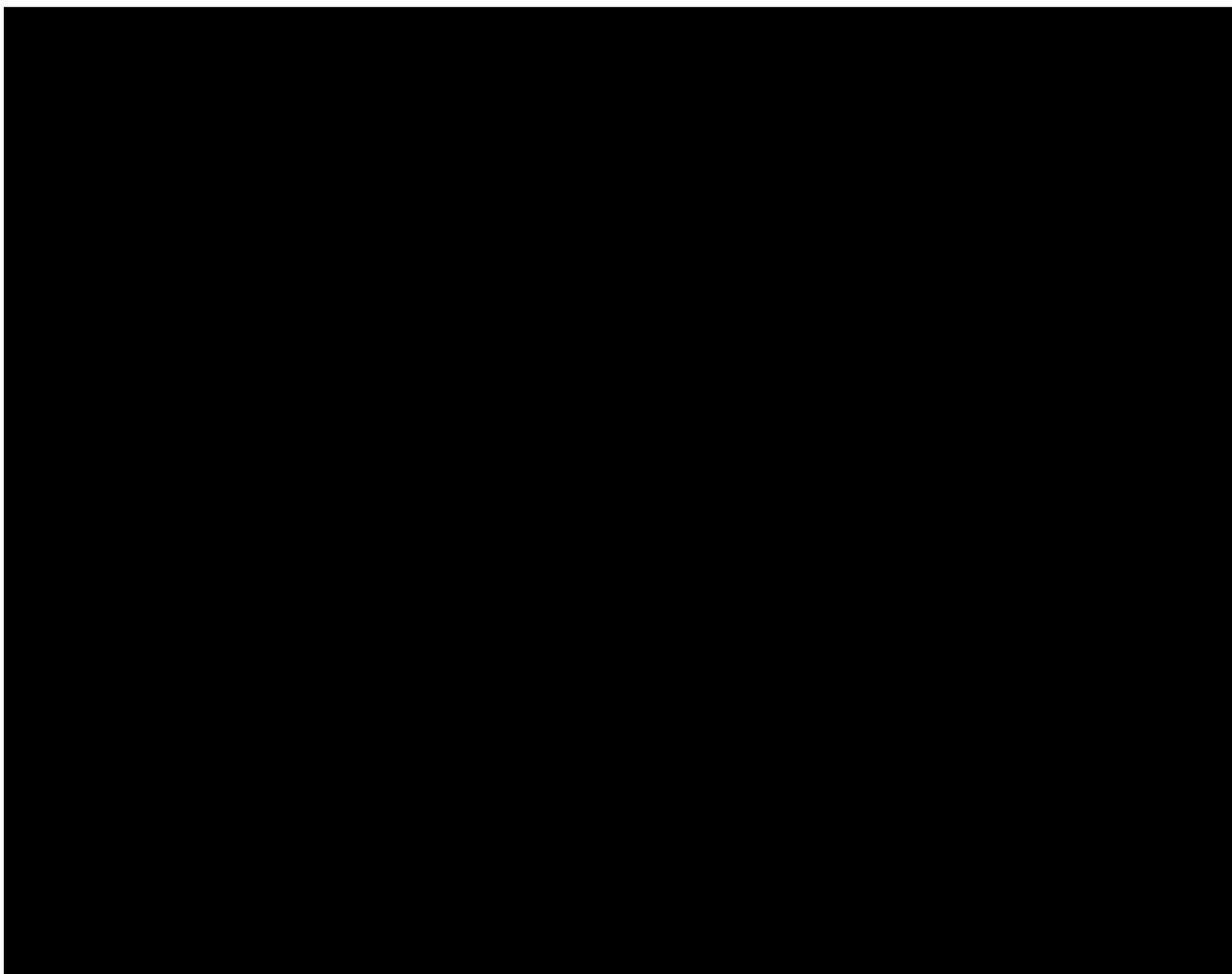
2020 年外研社“教学之星”大赛

教学设计方案

一、基本信息

课程名称	英语语音（感受节奏之美：节奏与重音）
课程类别	<input type="checkbox"/> 大学英语基础课程 <input type="checkbox"/> 大学英语后续课程 <input checked="" type="checkbox"/> 英语专业课程 <input type="checkbox"/> 商务英语专业课程 <input type="checkbox"/> 翻译专业课程
教学对象	英语专业一年级学生
教学时长	18 分钟
教材名称	现代大学英语（第二版）语音教程
参赛单元	第 11 单元

二、团队信息



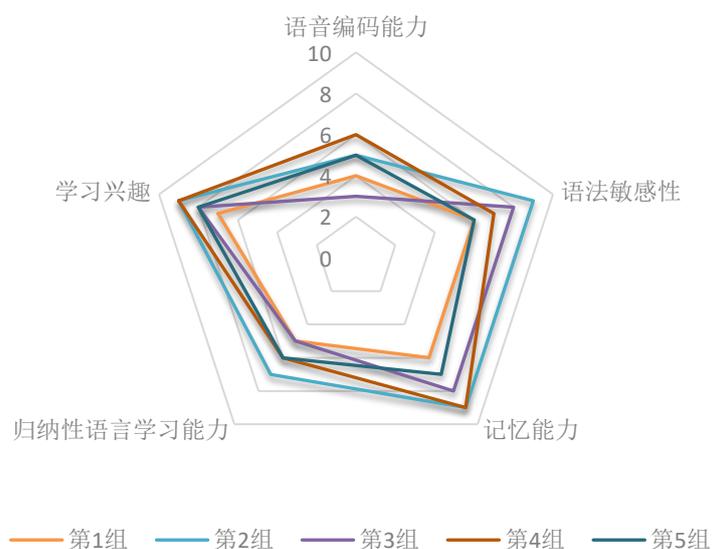
三、课程设计方案

1、课程定位

➤ 学情分析

作为本科层次独立学院,我院英语专业学生相较于其他类别高校学生普遍存在语言基础相对薄弱、自主学习能力较低等问题。为进一步明确教学对象特点,任课教师于英语专业 29 位新生(男女比例约 14:1)入学时对其进行了基于 Carrol “Modern Language Aptitude Test (MLAT)”^[1] 的语言能力倾向测验(分 5 组,不记名进行),测验结果经数据可视化处理后反映如下:

MLAT语言能力倾向测验(2019级英语专业)



评估结果显示,学生普遍在语音编码能力(反映学生识别不同语音以及在语音和符号之间形成联结并保持联结的能力)及归纳性语言学习能力(反映学生根据给出的例子对语言材料的内在规则,如发音规则进行归纳和推论的能力)方面有所不足,而这也对教师的教学设计提出了更高的要求。得益于学院良好的学风,正式开始教学后任课教师发现英语专业学生对于教学设计的依从性较高(学习兴趣评级较高),这就为教师丰富教学设计提供了良好的基础。

教学时间: 一年级第一学期

教学对象: 医学类独立院校英语专业一年级学生

教学对象特点:

- 语音敏感度较低
- 语音基础较差
- 归纳性语言学习能力弱
- 交流意愿与交流能力弱
- 自主学习能力较弱

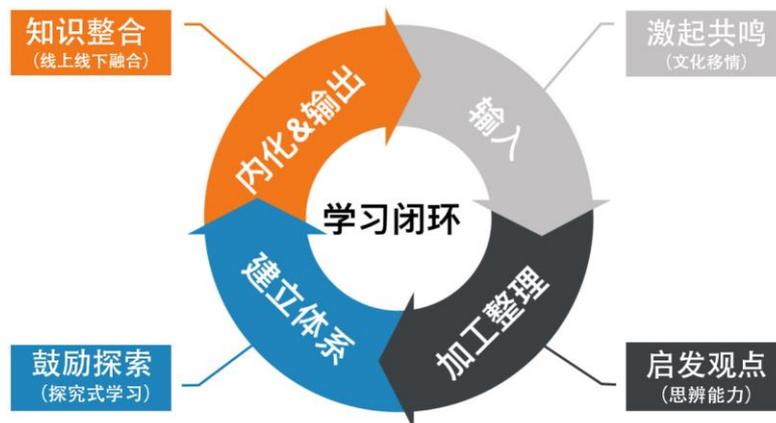
➤ **本课程的人才培养定位:**

结合学生水平与我院办学特点,《英语语音》课程的人才培养定位为:以能力培养为导向,重视“语言运用能力、跨文化能力、思辨能力和自主学习能力的培养”^[2],因材施教,立德树人,培养“具有获取知识的能力、独立思考的能力和创新能力”^[3],且兼具非母语语言学习能力、学习基础、学习热情,与母语欣赏能力、认同感的语言学习者。

设计理念:

本课程的设计试图以“共鸣、启发、探索、整合”为核心,充分发掘每位学生的语音潜能,通过“教师主导、学生推动”的方法,以交叉课程(英语语音与中国语言文化、演讲、听力等)的方式激发学生自主学习及探究语言表达规律的热情,整个教学过程中关注每位学生智力、情感、创造能力与潜力的全面挖掘。

同时,在“POA产出导向教学法”^[4]框架的指导下,课程希望通过结合各教学单元内容,交叉灵活应用“多模态教学法”^[5]、“探究式教学法”^[6]等教学理论,运行“欣赏-练习-对比-学习-产出-反馈”的多维动态“学习闭环”模式,形成正向刺激,进一步激发学生的自主学习积极性与自我效能感。此外,课程还强调知识与能力相结合,通过课程学习,帮助学生在掌握语音知识的同时,培养发现问题、解决问题的能力以及批判思维能力。



• 知识与技能层面

课程在使用教材的基础上，根据学生实际水平进一步强化基础发音技能训练，着重对抽象语音知识进行具象化讲解与密集化演练，逐步引导学生有效完成对语音知识架构的体系化学习、较为熟练地掌握重要的语音技能。

• 过程与方法层面

强调语音知识的实践与运用，通过结合口语课专题报告、主题演讲、多方辩论等形式鼓励学生灵活运用所学知识，并通过智能化学习平台及时进行学后反馈与提高。

• 情感态度与价值观层面

有意识培养学生的“文化移情”^[7]能力，通过潜移默化的中外文化欣赏与对比树立学生的文化认同感与民族自豪感。

2、课程目标（介绍课程时长及总体目标，目标应包括语言目标与育人目标）

开设时间：英语专业大学一年级上学期

课程时长：16 周；32 学时

课程进度：1 单元/每周

➤ 语言目标：

本课程旨在培养学生欣赏语言、对比语言、模仿语言的能力，有针对性地强化改进学生语音技能薄弱点，有机融合理论与实践，在为一年级新生后续的语言学习打下坚实基础的同时，通过对课程的精心设计，训练学生的思辨能力。通过学习本课程，学生应能够：

- 了解英语语音的基本组成，具有一定语言敏感性；
- 掌握英语音素的发音位置、要求、特点，并能通过模仿与对比进行自我纠正；
- 掌握英语的基本读音规则与朗读技巧并进行运用；
- 掌握简单的语音学理论。

➤ 育人目标

在“共鸣、启发、探索、整合”的设计理念指导下，“育人”以“春风化雨”的方式融合进了《英语语音》课程设计与教学的方方面面，从而实现教学的“全流程育人”。教师不仅关注学生英语语音专业知识的学习和技能的掌握，更着力引导学生树立正确的价值观：

- 知识与技能层面—感知、学习与提高；
- 教学过程与方法层面—思考、探索与发现；
- 情感态度与价值观层面—协作、包容与反思。

3、课程内容

➤ 基于学情创新性地使用教材

本课程教材共分四章十五单元，内容分别为导论、元音、辅音、读音规则与朗读技巧。结合我院学生实际情况，授课教师在不改变教材框架的前提下将讲授内容重新规划为三大部分，分别为：元音与辅音、重音与语调、语音与实践（演讲、辩论、讲话、对话等）。

第一部分带领学生探究中英发音的基本差异及其产生机制；探究字母拼写、组合与发音的关系；讲解音素发音特点；对比音素间的异同。此部分着重听辨与模仿。

第二部分分析音节的构成及读音规则；分析和感受句子的重读音节与非重读音节轻重、高低交错形成的节奏；讲解句重音对语义的影响；分析意群停顿对语句意义的影响；讲解语调如何改变语义、句法、语境和态度。此部分着重探究与讨论。

第三部分将语音与不同应用场景相结合，讲解如何通过调整音量、语速、停顿、节奏等有效方法来发掘和展示学生自身的语音优势；基于课堂活动分析和点评具体案例。此部分着重实践与反思。

➤ “英语语音”教学与育人—全流程育人

• 课前（教学设计环节）

1. 教师以“反馈与调整”为基础，将传统语音课堂“传授-练习-纠正”的线性学习模式与学生课前线上反馈相融合，动态调整教学设计，“以严谨细致、相互尊重的教学理念影响学生”。
2. 教师通过教学流程设计与教学法的搭配使用有意识地“培养学生主动探究能力与思辨能力”。

• 课中（教学环节）

1. 教师展现良好个人风貌与专业素养，“潜移默化中言传身教”。
2. 教师以英汉语音“欣赏与对比”为基础，以“文化移情”为载体，以语音的有效“感知”为前提，通过精心选择的英汉语料，引导学生在学习本单元英语语音知识的同时“发现汉语之美、汉字之美，增强文化自豪感”。

• 课后（线上学习与反馈环节）

1. 教师通过科学合理的作业安排与严谨细致的师生互评机制，督促学生持续学习、“提高自我学习能力”。
2. 教师以认真、及时的教师评价与反馈对学生的课后学习态度及学生评价施加正影响，“鼓励积极学习态度，完成全流程育人闭环”。

4、课程评价

课程评价采用基于“形成性评价”^[8]理念的动态评价模式。以“生生互评”、“师生互评”为主导的评价模式既能体现学生与教师的评价主导权相当，又能确保课程评价的相对公正与透明，也能以此激发学生自我效能感。

➤ “英语语音”课程评价与育人

课程评价力求符合课程设计方案所贯穿的“全流程育人”理念，重在“促进”^[9]而非“评价”，所有评价流程中均已融入本课程的育人目标，并与线上、线下学习一同为实现育人目标而服务：

- **基础分 20%（诊断性评价分）**

作业：课堂作业、课后作业、线上作业（完成度、完成实效、完成准确度）

- **主体分 40%（终结性评价分）**

测验：随堂、期中、期末

- **动态分 40%（形成性评价分）**

教师从学生的人文综合素质表现层面（技能、行为、情感多维度）评价学生参与整个教学活动的主动性、积极性、思辨性、创新性以及作为小组成员的互助性、互动性等。

	项目	分项	具体表现	占比	
	形成性评价分 (人文综合素质分)	多边互动	师生互动	是否能紧跟老师上课节奏 是否经常向老师请教或探讨学习问题	15%
生生互动			是否能与同学互帮互助 是否能有效开展团队合作	15%	
任务表现		课内表现	是否积极主动参与课堂活动 是否体现思辨及创新性 是否实现自我提高	30%	40%
		课外表现	是否能高质量完成线上学习及训练任务	10%	
个人素养		规范性	是否守时、诚信 是否言行举止得体大方	10%	30%
		自律性	是否自律自强、刻苦认真	10%	
	交际性	是否善于沟通 人际关系是否和谐健康	10%		

四、单元设计方案

1、单元教学目标

➤ 知识与技能目标：

- 感受英汉不同语言中的韵律节奏。
- 感受英语发音中的节奏与重音。
- 了解英汉不同韵律机制的成因。
- 学习英汉两种语言的语音机制差异。

➤ 过程与方法目标：

- 通过实践自我探究英汉语言中的差异。
- 通过完成教师布置的线上及线下模仿学习任务自我提高自我学习。
- 通过线上线下对照量表向教师反馈学习情况。

➤ 情感态度与价值观目标、育人目标：

- 激发学生练习、提高英语语音水平的热情。
- 鼓励学生践行“孰能生巧”，“永不言弃”的学习理念。
- 提高学生中西方跨文化交际能力。
- 树立社会主义核心价值观，增强文化自信。

2、单元教学过程

单元内容：第四章 读音规则与朗读技巧 第11单元—停顿与节奏

（结合学生课前反馈，节选课时的主题定为“感受节奏之美：节奏与重音”）

课时分配：2课时（1学习课时+1练习课时）

➤ 设计理念与思路：

在本单元教学过程设计之初，授课教师思考了如下几个问题：

- 如何让学生更好地“感知”英语中的停顿与节奏？
- 如何确保本单元教学过程的有效性与科学性？
- 如何有效回应学生对于上一单元所学内容的线上反馈？
- 如何在保证教学过程有效及科学的前提下高效驱动学生的学习热情？
- 如何提高本单元学习效率并及时完成教师端反馈？
- 如何将本单元的教学与育人进行融合？

在回答上述问题的过程中，授课教师完成了本单元的教学设计：

- 以“多模态教学”引导学生更好地感知英语中的停顿与节奏；
- 以“教师主导，学生驱动”的方式激发学生学习热情与主动性；

- 以符合“语言学习输入与输出理论”的“POA 产出导向教学法”^[10]保证单元教学过程的有效性与科学性；
- 以线上线下“融合式学习”的方式促进学生的高效学习与教师的及时反馈；
- 以“欣赏-对比-探究”的“文化移情”学习模式引导学生感受中西方文化之美，探究汉语之美，结合课程评价与教学各个环节实现“全流程育人”。

课前一线上反馈驱动线下教学

通过学生线上学习反馈，授课教师发现学生对于前一单元“语句重音”的掌握有待进一步提高，并在与学生进行进一步线上问卷后了解到其缘由是：学生无法直观理解语句中使用重音的目的，同时学生出于母语惯性，将其所理解的中文重读模式直接套用在英文语句中（多名学生在问卷中提及从“中国经典诗歌”中感受和学习英语语句重音）。鉴于此，授课教师决定在本单元正常教学过程中融入对于“重音”的进一步学习，同时通过英汉素材对比引导学生感知英汉重读模式的差异。

育人：其一，教师以认真负责的教学态度潜移默化对学生产生正向刺激。

其二，教师以“听取意见，及时改进”的教学方式引导学生尊重他人意见。

课中一多模态辅助教学

一方面，以“多模态教学法”借助动作、触觉、听觉、视觉全方位激发学生学生学习热情，促进学生有效理解教学内容；另一方面，教师通过基于“感受与对比”架构的课堂教学设计，以“教师主导，学生推动”的方式完成对于单元知识的“探究与学习”。

育人：其一，通过选取反应“新冠”疫情期间医护人员奉献与奋斗的教学素材进行教学引入，激发学生作为“医学院校学生”与“中国人”的身份认同感与民族自豪感。

其二，教师通过“文化移情”对比使得学生感受汉语之美与英语之美，潜移默化中树立学生的文化自信并增强文化认同感。

其三，教师选用我国古典诗歌以凸显“爱国”主题。

课后一线上平台持续教学

通过 F1f 线上学习平台的 AI/教师双重评分学习与测试机制驱动学生自主学习、自我提高，同时通过填写线上问卷与反馈推动后续学习的改进与完善，完成学习闭环。

育人：其一，培养学生自主学习、自我超越、自我完善的意识。

其二，培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力。

教学实施过程

教学内容：节奏与重音 教学对象：英语专业一年级学生 教材信息：外研社《现代大学英语—语音教程》第二版 教学单元：11 单元—停顿与节奏	单元时长：2 课时 展示时长：18 分钟 课程名称：英语语音 理论支撑：多模态；POA
--	--

时间	架构及目的	内容
课前	线上平台双向反馈 巩固已学知识	1. 教师基于学生的前一单元学习反馈调整优化本单元教学流程与教学内容； 2. 利用 Fif 线上平台发布作业，学生完成在线自测，教师予以线上反馈。
课中	回顾	1. 回顾已学知识：单词重音、语句重音、停顿； 2. 向学生反馈平台自测结果； 3. 引入本节课授课内容。
	多模态学习； POA 驱动模块 (激发兴趣；提出问题； 引入主题；回应学生反馈)	1. 选取反应“新冠”疫情期间医护人员奉献与奋斗的 RAP 歌曲与英文 RAP 歌曲进行节奏与重音对比以完成教学引入，同时激发学生的学习热情。 2. 选取《楚辞》爱国主义诗歌《离骚》的片段“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”，与学生简短重温中国古代优秀文学作品，发掘主题；请学生以拍桌子形式打出其韵律节奏（驱动 1）。 2. 朗读英文诗歌选段，以拍桌子形式打出其韵律节奏（驱动 2）。学生能够明显感觉到英汉语言节奏的不同，随后教师提问：什么导致了这种不同（文化移情—驱动 3）？
	多模态学习； POA 促成模块 (解决问题；指导性练习)	1. 以节拍器进行更直白的英语节奏感受（数字朗读训练，引出“重音计时语言”概念，讲解汉英重读模式差异：汉语为音节语言，回答上一环节问题）。 2. 进行第一次节奏练习（轻/重、轻；重/重；重、轻/重、轻；轻/重、轻/重、轻/重、轻/重等多种模式，PPT 视觉辅助），以拍桌子（此次为学生自行决定节奏）来打节拍（第一次评价）。
	POA 评价模块 (学生主导第一次评价； 实践性学习)	3. 正式讲解英语节奏的基本特点—重读音节与非重读音节的强烈对比；重读音节在句中的规律出现（此两点之前流程中均已让学生感受但未直接向学生说明，因此直接采用引导式教学）。
	POA 促成模块	1. 再次进行节奏练习（轻/重、轻；重/重；重、轻/重、轻；轻/重、轻/重、轻/重、轻/重等多种模式），以节拍器（由教师决定节奏）打节拍（第二次评价）。 2. 提问：除去单词因素外，阻碍英语听力理解的障碍主要是什么？（交叉课程—听力） 3. 提问：如何运用今天所学的内容提高英语听力理解能力？（交叉课程—听力；提高思辨能力） 4. 育人环节：学生通过本节课不断地输出-输入-输出的练习能够明显感觉到自己的提高，因此再次强调语音课“熟能生巧”与“不轻言放弃”的学习理念。
	POA 评价模块 (教师主导第二次评价)	
POA 驱动模块与促成模块 (第二轮；回应学生反馈)		
课后	POA 评价模块 (线上学习平台评价)	1. 课后线上测试（语音标准度由 AI 与教师交叉评分及点评）； 2. 寻找《红楼梦》片段进行迁移性练习。

3、单元教学评价

本单元教学评价在与课程评价理念保持一致的基础上侧重形成性评价，即学生人文综合素质的评价。教师将单元课前、课中、课后的互动表现、任务表现、个人素养表现均纳入考量范围，贯彻“全流程育人”理念。评价方式采用师生互评、教师评价、学习平台考核相结合的方式。

➤ 单元教学评价与育人

● 多边互动

是否能课前及时通过在线学习平台向教师反馈自身存在的发音问题(师生互动)?
是否课上及时对教师讲解的停顿、节奏、重音等知识点积极响应(师生互动)?
是否积极参与同学间的课堂活动(生生互动与互助)?

● 任务表现

是否积极参与课堂中的停顿练习、节奏练习、英汉教学素材生生合作练习等?
是否根据教师课上引导主动进行辩证思考(停顿产生的目的、英汉的节奏模式差异及产生原因等)?
是否及时、高质量地完成在线学习平台上教师课前布置的“单词重音、语句重音、停顿”训练任务?
是否及时、高质量地完成在线学习平台上教师课后布置的“节奏与重音”训练任务?

● 个人素养

是否迟到早退?
课堂举止是否得体大方?
是否自我驱动(教师通过在线学习平台后台系统查看学生训练任务的挑战次数、时间、分数等)?

五、教学设计特色

- 教与学全流程育人(课前-课中-课后)
- 教师以学生线上反馈推动并改进线下教学的方式为学生树立敬业乐群榜样，同时提高学生的课程参与感与自我效能感。
- 在精心挑选的教学材料及精心设计的教学流程中融入积极价值观，以语言学习为基石培育学生的家国情怀。
- 对于多模态教学法与 POA 教学法的联合使用。

参考文献

- [1] Carroll, J. (1990). Cognitive abilities in foreign language aptitude: then and now. In T. S. Parry & C. W. Stansfield (eds.), *Language Aptitude Reconsidered*, pp. 11-29. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice Hall Regents.
- [2] 教育部高等学校外国语言文学类专业教学指导委员会英语专业教学指导分委员会. (2020). *普通高等学校本科外国语言文学类专业教学指南(上)-英语专业教学指南*. 北京: 外语教学与研究出版社.
- [3] 高等学校外语专业教学指导委员会英语组. (2000). *高等学校英语专业英语教学大纲*. 北京: 外语教学与研究出版社.
- [4] 文秋芳. (2013). 输出驱动假设在大学英语教学中的应用: 思考与建议 [J]. *外语界*, (6): 14-22.
- [5] Kress, G., & Leeuwen, T. V. V. . (2001). *Multimodal discourse: the modes and media of contemporary communication*. *College Composition and Communication*, 54(2).
- [6] 祁光艳. (2012). *探究不止—探究式教学法在大学英语口语教学应用的实证研究*. (Doctoral dissertation, 郑州大学).
- [7] 高永晨. (2003). 跨文化交际中文化移情的适度原则. *外语与外语教学*, 000(008), 29-32.
- [8] 王华, & 富长洪. (2006). 形成性评估在外语教学中的应用研究综述. *外语界*, 000(004), 67-72.
- [9] 教育部高等学校外国语言文学类专业教学指导委员会英语专业教学指导分委员会. (2020). *普通高等学校本科外国语言文学类专业教学指南(上)-英语专业教学指南*. 北京: 外语教学与研究出版社.
- [10] 文秋芳. (2016). “师生合作评价”: “产出导向法”创设的新评价形式. *外语界* (5), 37-43.

注: 本表请保存为 PDF 格式, 与教学视频放入一个文件夹, 文件夹以“**大学英语组/英语类专业组+学校名称+团队负责人姓名**”的形式命名, 上传至百度网盘。并务必将**分享链接有效期限**设置为“永久有效”。