

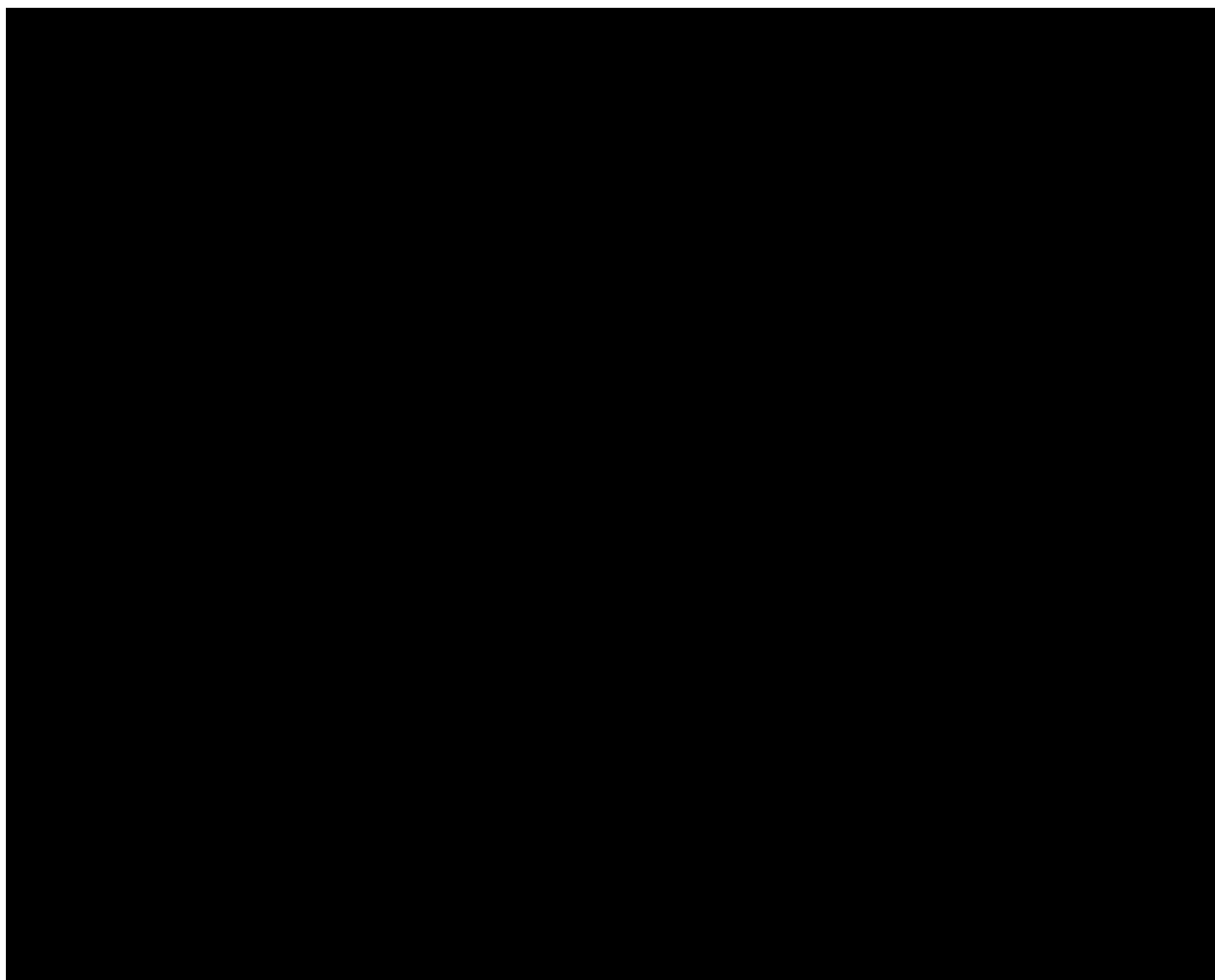
2020 年外研社“教学之星”大赛

教学设计方案

一、基本信息

课程名称	大学英语视听说(4)
课程类别	<input checked="" type="checkbox"/> 大学英语基础课程 <input type="checkbox"/> 大学英语后续课程 <input type="checkbox"/> 英语专业课程 <input type="checkbox"/> 商务英语专业课程 <input type="checkbox"/> 翻译专业课程
教学对象	本科非英语专业二年级学生
教学时长	16 个教学周，每周 2 课时，共计 32 课时
教材名称	新视野大学英语视听说（第三版）
参赛单元	第四册第八单元 <i>(Everybody has a story to tell)</i>

二、团队信息



三、课程设计方案

1、课程定位（基于院校特色与教学对象特点，介绍本课程的人才培养定位与设计理念）

(1) 院校介绍：我校为一所经教育部和省人民政府批设的按新型办学模式和运行机制建立的全日制省属本科独立院校。学院现有医学为主、理工管文法并进的六大学科门类 25 个本科专业。学校实施“人才强校”战略，本着“仁心教育”的理念，秉承“仁心济世，博学致用”的院训，作为浙江省现有医学人才培养的重要基地之一，致力于具备开阔多元的国际视野的学科专业人才的培养。

(2) 教学对象与学生特点：本课程面向我校本科非英语专业大学二年级学生，此阶段学生特点如下：**①知识与技能特点：**本阶段学生对语言知识（包括词汇、句法、语法等）具有较为完整的体系，但对英语学习仍较多停留于“应试”学习，学习自主性有待提升、学习高效性有待增强、语用能力有待拓展；对事物或现象有个人的理解和思考，但多停留于表层，还未形成成熟的问题分析与解决能力，批判性思维也有待进一步塑造；同时，学生的国际视野与跨文化交际能力还稍有欠缺，需要教师引导；**②情感发展特点：**本阶段学生对新事物充满好奇，乐于表达自我，凸显个性；在追求个体对群体的影响时，渴望外界的肯定，同时期待个人潜能的发挥与实现；对个人的未来规划有一个初步客观的认识，重视个人技能的发展。

(3) 人才培养目标与课程设计理念：基于我校办学特色与教学对象特点，本课程旨在实现外语“工具性”与“人文性”统一（杨忠，2007），以“产出导向法”（文秋芳，2013, 2015）为理论指导，以“学用一体”与“全人教育”（文秋芳，2015）为指向，结合“师生合作评价”（文秋芳，2016）原则，培养具备高尚品德、高专业技能的专业人才，培养具备批判性思维、问题分析与解决能力、信息应用能力的创新人才，培养能够自主学习、高效学习、终生学习，满足社会需求的高素质应用型、复合型人才，培养具备语言能力、国际视野、文化自信与跨文化交流能力的国际化人才。

2、课程目标（介绍课程时长及总体目标，目标应包括语言目标与育人目标）

(1) 课程时长：《大学英语视听说(4)》为我校本科非英语专业二年级学生第 2 学期的课程。整个学期设置 16 个教学周，每周 2 学时，共计 32 学时。

(2) 总体目标：**①语言目标：**通过由浅入深、精泛结合的听力技能训练，锻炼并提高学生的听力理解能力；以语言运用为最终目标，依托“输出（说）—输入（视听与口语技能）—输出（说）”的教学模式，培养学生在日常或特殊语用情境下的口语表达与公共演讲能力。**②育人目标：**通过创设多种真实交际情境下的口语产出任务，培养学生独立自主学习与合作交互学习的能力；利用线上线下相结合的教学方式，培养学生选择性学习与终身学习的意识；通过启发性的产出任务引导，培养学生的问题解决意识与批判性思维；利用兼具传统与时代性的中外文化语料，拓宽学生的视野、树立学生的文化自信，培养学生的跨文化交际意识与能力。

3、课程内容（介绍课程主要内容，特别说明如何实现语言与育人的融合）

本课程将视、听、说三者相结合，以视听为基础促成口语产出。在内容上，本课程以教材单元主题为线索，以“产出导向法”为指导，为学生创设真实多样的情境，设计各单元产出任务，激发学生学习动力与自主学习能力的同时，促进学生最终实现“学用一体”。具体课程内容请参考下表：

大学英语视听说(4)教学内容及育人理念列表

单元话题及育人目标	核心教学设计
Unit 1: How we behave is who we are 探讨公共场合言行举止，树立学生公共场合基本卫生礼仪意识。	学生扮演医生角色，解释公共场合不注重卫生习惯行为可能带来的医学健康危害。
Unit 2: Getting older, getting wiser 探讨人生不同阶段的目标，培养学生珍惜当下、不负韶华的奋斗观。	学生采访本校高年级学生、研究生或者任课教师，了解他们当下的计划和希望。
Unit 3: Discovering your niche holiday 探讨课业和课余时间安排，引导学生培养“劳逸结合”观念和时间管理能力。	学生设计并汇报假日活动的安排方案，投票竞选出最佳方案。
Unit 4: Solving problems & seeking happiness 探讨社会问题，思考问题的解决方式，激发学生“主人翁”意识与社会责任感。	学生角色扮演医疗、卫生、经济等领域专家，模拟圆桌会议的方式，共同探讨问题解决方案。
Unit 5: Art expands horizons 探讨传世艺术作品的价值，培养学生珍视人类文化遗产和多元文化的态度。	学生以小组展示的方式，精选一幅艺术作品展开多维度的介绍。
Unit 6: Mass media 24/7 coverage 探讨媒体报道的立场，培养学生辩证客观看待媒体报道的意识，培养学生的分析辩证思维。	学生分组收集美国、英国、尼日利亚、日本等国英文媒体对“中国疫情”的报道，分析报道立场。
Unit 7: Trouble in modern times 探讨科技给现代生活带来的利弊，引导学生建立一个平衡的生活方式。	学生分小组以“科技利弊”为主题，进行辩论，形成总结报告。
Unit 8: Everybody has a story to tell 探讨故事构成要素，形成人人可以讲好中国故事的意识，培养民族自豪感。	学生以自己的抗“疫”故事或他人的抗“疫”故事为素材，用英语讲述中国故事。

4、课程评价（介绍课程评价方式，特别说明如何在评价中实现语言与育人的融合）

本课程以“产出导向法”为理论指导，以任务为基础，设置了一套评价形式、评价内容、评价主体和评价方法多元化的动态课程评价体系。

（1）**以形成性评价为主，兼顾终结性评价，实现评价形式多元化。**本课程形成性评价主要包括**线上学习评价**和**课堂学习评价**。线上学习评价包含MOOC自主平台学习和自主小程序打卡。课堂学习评价包含课堂参与度和各项课堂任务完成度。终结性评价实现形式是期末听力口语考试。重形成性评价能够促使学生过程性学习，让学生意识到学习贵在坚持，不能一蹴而就。同时，借助各项情景任务的执行，让学生感受到语言是一种灵活多变的交际工具，培养他们用英语说和辩的高阶能力。

（2）**评价内容包括语言能力、情感态度和思想意识，实现评价内容多维度。**语言能力包括听说能力。情感态度包括学习兴趣与态度、课堂活动积极性、合作精神。思想意识包括家国情怀、跨文化意识、批判意识、拼搏意识、沟通意识。多维度的评价内容能引导学生更加全面地评价自己或者同伴，更能找出每个人的“闪光点”，帮助学生们成为具备全方位素养的高级人才。

（3）**开展师评、自评、互评、机评相结合的交互式评价，实现评价主体多元化。**教师学生均为评价主体，每位主体可以开展**同伴互评**和**自我评价**。此外，在信息技术不断发展并应用于教学的时代，教学辅助软件也成为评价的主体之一。学生通过对**评价过程的全面参与**，能够增强自我认识、自我评价、自我激励，增强自我教育和与人合作的意识。**人机互评**能培养学生应用信息技术的能力。

（4）**采用电子档案袋法和评价量表评价法，实现评价方法多元化。****电子档案袋评价法**利用线上线下混合式教学平台，储存学生多稿文本、多维度评分、互评分数、互评评语等数据，推动以学生为中心的过程性学习，培养学习管理学习资料、提高学习效率的能力。**评价量表评价法**指师生讨论共同制定评价表，并将之运用于课堂任务，能培养学生制定并执行规则的能力。

四、单元设计方案

1、单元教学目标（说明参赛单元的具体教学目标，目标应包括语言目标与育人目标）

（1）语言目标：

- ①学生能够学习和掌握与“疫情”相关的词汇表达。
- ②学生能够学习和掌握适用于抗“疫”故事呈现的 **idioms 和 phrases**。
- ③学生能够理解和运用 **the six elements of story-telling skills**，进行疫情故事分享。

（2）育人目标：

- ①增强学生时代认同感，培养有思想、有医德、有担当的中国未来医务工作者。
- ②培养学生的家国情怀，树立学生的国家自信，传播中国文化，扩大中国故事在全球范围的传播和影响。
- ③激发学生发掘和分享引发全球受众共鸣的中国抗“疫”故事，展现中国人民众志成城，共同战“疫”的决心。
- ④培养学生运用动态评价量表并针对同伴成果开展合理有据的分析与评价的能力。

2、单元教学过程（1>说明本单元主要内容、课时分配、设计理念与思路；2>说明本单元教学组织流程，包括课内、课外具体步骤与活动；3>特别说明单元教学过程如何实现语言与育人的有机融合）

（1）主要内容：

- ①引入并讲解 **idioms 和 phrases 在抗“疫”故事中的应用**，讲解浓缩六字故事的方法。
- ②补充故事六大要素，结合阅读材料以及相关视频，培养学生讲述疫情故事的能力。
- ③增强动态评价在教学中的应用，通过生生互评和师生评价，增强学生客观评价故事的能力。

（2）课时分配：本单元分2周完成，每周2课时，共4课时，分步骤由浅入深进行。

（3）教学组织流程：见第一周教学流程表、第二周教学流程表。

第一周教学流程表			
教学步骤		教学内容	设计理念和思路
课前		<p>1.学生小组讨论以下问题：During the coronavirus crisis, have you heard any touching stories about Chinese front-line clinicians and medical professionals combating the pandemic?</p> <p>2.每生创作三分钟的疫情故事，拍摄视频上传 Unipus，教师上传动态评价表开展生生互评（第一次评价）。教师检查作业，适当调整并确定教学方案。</p> <p>3.学生预习 <i>A life in six words</i> (P154) 浓缩个人疫情故事至六字。</p>	<p>1.通过话题讨论和故事创作，培养学生将生活素材转化为文字创作和视频创作的能力。</p> <p>2.互评促进学生作品初步改进。</p> <p>3.了解学生不足之处，并调整确定针对性教学方案。</p> <p>4.培养学生浓缩故事，把握故事梗概的能力。</p>
课中	Lead in (15 mins)	结合格言，请学生就“如何讲好一个好故事”开展对子讨论。（P150）	通过讨论何为“故事”及如何“讲好故事”，使学生对课堂目标具备更清晰的认识。
	Listening skills (30 mins)	<p>1.教师讲解 listening skills 中的 idioms 和 phrases (P155)。</p> <p>2.教师准备适用于疫情故事的 idioms 和 phrases，并在学生课前作业的基础上，配例句讲解。</p>	通过内容和语料输入，促进学生疫情故事输出中的词汇丰富度、准确度和生动度。
	While you listen (20 mins)	学生完成教程的听力练习，开展对子讨论，完成相应理解练习题。（P156）	通过内容输入，增强学生理解和运用 idioms 和 phrases 的能力。
	After you Listen (20 mins)	学生思考和运用课上所学 idioms 和 phrases 进行疫情故事的扩充。	任务设置和传授知识紧密结合，使学生能学以致用，实现语言学习的“学用一体”。
	Homework (5 mins)	课后任务布置：生生互评(第二次评价)及补充阅读材料的学习。	设置适合难度的课后任务，培养学生自学能力。
课后		学生将故事扩充到五分钟，以“六字故事+姓名”的格式上传视频作业至 Unipus，教师评价（第三次评价）。	通过进一步扩充，培养学生学以致用能力。通过师生评价，教师能客观评价学生的课堂掌握程度和输出成果。

第二周教学流程表

教学步骤		教学内容	设计理念和思路
课前	阅读任务 自学任务	1.学生阅读疫情相关补充性材料: <i>In a City Under Lockdown, Hope Arrives by Motorbike</i> . 妥善运用阅读中的idioms和phrases, 适当扩充个人疫情故事。 2.学生自学Unipus中线上课程The Six Elements of Story-telling Skills, 完成相应习题。	1.输入环节: 促进学生理解和掌握如何站在普通人视角讲述中国人民抗“疫”故事。 2.课前微课学习, 实现“翻转课堂”先学后教的模式, 培养学生自主学习能力。
课中	Lead in (15 mins)	教师分发两篇阅读材料: 1) <i>How to Tell a Good Story</i> 2) <i>Learn Science of Storytelling</i> 学生两人一组提炼故事叙述的核心, 邀请两组学生分享讨论结果。	引导学生提炼核心要素, 培养学生叙述分享能力。
	Story-telling skills (30 mins)	播放上海小学生分享家庭抗“疫”故事视频 From Happiness to Sorrow and Loss, and Back Again. 教师系统讲解视频, 提炼故事六大要素。	输入环节: 通过普通人讲述抗“疫”故事, 使学生产生共鸣。通过教师系统讲解, 促进学生理解故事叙述的核心要素。
	Story telling (40 mins)	教师分享优秀疫情故事作品, 根据故事的核心要素进行逐一点评。	教师课前筛选, 课上点评优秀学生作品, 增强学生理解故事叙述的核心要素, 学会客观分析他人作品。
	Assignments (5 mins)	课后任务布置: 自我学习测评及提交作品最终稿。	设置适合难度的课后任务, 培养学生自学能力。
课后		1.根据故事六大要素, 完善第三次疫情故事稿, 录制 5 分钟视频至Unipus。 2.六人一组对组员视频进行评价, 评出最具感染力的疫情故事, 由 10 位最佳视频拍摄者再次评选最具感染力的前三位作品。 3.学生完成自我评价表。	1.通过产出作品, 增强学生学以致用能力, 实现语言学习和产出的“学用一体”, 引导学生不断发掘潜能, 养成终身学习与终身进步的习惯。 2.通过自评, 让学生客观评价本单元学习情况, 培养循序渐进记录学习表现的习惯。

(4) 育人理念

通过内容输入、作品产出的教学帮助学生学以致用,实现外语学习的“学用一体”(文秋芳, 2015)。根据“学生是发展中的人”(王润, 2018)的理念, 尊重其发展过程呈螺旋式上升本质。本教学设计基于动态评价理论, 构建多维评价机制, 实现多主体测评, 着眼于学生的“最近发展区”(Vygotsky, 1978), 通过生生互评和师生评价, 不断推进和完善学生的产出任务, 培养学生客观评价故事叙述的能力, 使评测能最大程度接近个体认知发展。同时, 教学过程中引导学生不断发掘自身潜能, 促使学生过程性学习, 让学生意识到学习贵在坚持, 不能一蹴而就, 从而培养学生终身学习的习惯和态度, 培养学生成为终身学习者。

3、单元教学评价(说明本单元的评价理念与评价方式, 特别说明如何在评价中实现语言与育人的融合)

(1) 评价理念与方式

本单元基于动态评价理论设计和开展教学活动。**动态评价**是指通过评测者和被评测者之间的互动以及评测者介入、探索、研究被评测者潜在发展能力的一系列评测的统称(Lidz, 2003)。动态评价着眼于学习者个体未来可能的认知发展, 在了解学习者的个性特征和真实水平后, 评测者通过“介入”与“互动”的动态评价方式, 了解学习者获得最近发展区内的成功所需要的帮助和可能面临的障碍等, 并为其提供有效指导, 使评测能最大程度接近个体认知发展过程, 最大程度帮助学习者超越当前水平(李丹弟, 2015)。

动态评价理论中的最大亮点是**同伴或教师干预**。在动态评价的干预中, 同伴或教师通常使用渐进提示法而不是直接或间接指出错误的方式帮助学习者解决问题(孔文, 2013)。它所营造的独特学习环境使学习者在互评中有可能同时内化内部知识(教师传授的故事六大要素)和外部知识(同伴通过故事叙述传播的知识), 并发展批判性思维, 最终将这些知识和技能转化为智力。在动态评价过程中, 教师通过传授故事六大要素技能和同伴互评培训、实践示范以及过程监控调节提供专家建构; 学生通过开展个人实践、观察评价同伴学习过程和聆听同伴反馈来内化和巩固故事叙述学习, 完成“同伴建构”。简言之, 教师提供指导, 学习者互相帮助在他们的临近发展区稳步完成知识建构, 是一种积极主动的模式(叶萍, 2014)。

(2) 评价体系育人理念

应用动态评价理论, 构建专家和同伴评价机制, 实现循序渐进稳步提升学生故事叙述能力, 着眼于学生的“最近发展区”, 在了解学习者的个性特征和真实水平后, 评测者通过“介入”与“互动”的动态评价方式推进完善学生的抗“疫”故事产出, 激励学生不断发掘潜能, 养成终身学习和终身教育的习惯与态度。

以形成性评价为主, 兼顾终结性评价, 实现评价形式多元化。促进学生循序渐进, 培养学生**过程性学习意识**, 使学生理解学习贵在坚持。同时, 通过**对评价过程的全面参与**, 学生感受到语言是一种灵活多变的交际工具, 培养学生英语听说思辨的高阶能力, 增强他们自我认识、自我评价、自我激励, 从而不断增强学生**自我教育和与人合作意识**。

教学中所用到的评价量表请参考下页所附两个表格：

Story-telling assessment evaluation form

Evaluate the story based on the following criteria.						Comments
5-Excellent 4-Good 3-Adequate 2-Fair 1-Poor						
Clear moral or purpose						
Delivered the purpose well	1	2	3	4	5	
Expressed the core value	1	2	3	4	5	
Demonstrated moral sentiment	1	2	3	4	5	
Emotion						
Included emotion and personal connection	1	2	3	4	5	
Experienced empathy	1	2	3	4	5	
Felt connection and trust	1	2	3	4	5	
Common reference points						
Introduced topic and background clearly	1	2	3	4	5	
Related topic to audience	1	2	3	4	5	
Established credibility	1	2	3	4	5	
Non-verbal language						
Maintained strong eye contact	1	2	3	4	5	
Appropriate hand gestures	1	2	3	4	5	
Vivid facial expressions	1	2	3	4	5	
Articulated words clearly	1	2	3	4	5	
Story plot						
Highlighted conflicts	1	2	3	4	5	
Showed vulnerabilities	1	2	3	4	5	
Demonstrated achievements	1	2	3	4	5	
Pacing						
Clear beginning	1	2	3	4	5	
Reinforced central idea	1	2	3	4	5	
Vivid ending	1	2	3	4	5	
Content						
Used appropriate idioms and phrases	1	2	3	4	5	
Organization well planned	1	2	3	4	5	
Main points clear	1	2	3	4	5	
Reasoning clear and sound	1	2	3	4	5	

Students' self-evaluation form

Answer the following questions by checking the appropriate box to the right. After you have finished answering each question, total the number of checked boxes in each column. This is your evaluation score. The higher the score, the better you understand today's lesson.

Self-evaluation form	Below Average (1)	Satisfactory (2)	Above Average (3)	Superior (4)
I can fill my story with emotional and personal connection.				
I can help the audience understand the context and situation of the story.				
I can deliver a clear moral or purpose.				
I can use appropriate idioms and phrases to add spice to the story.				
I can use vivid facial expressions and maintain a strong eye-contact to communicate with the audience.				
I can set a clear beginning, ending and segue way back to the topic.				
I can highlight conflict, vulnerability or achievement we can relate to.				
I can deliver my story based on the six elements of story-telling skills.				
I can analyze classmate's speech and provide suggestions accordingly.				
I can make revisions of my speech based on teacher's and partner's suggestions.				
I can learn a lot from others' videos and know the importance of peer assessment.				
I can deliver the touching story and share it with my foreign friends.				
I can feel a sense of achievement as a medical student.				
Total the number of responses in the column.				

五、教学设计特色

(说明教学设计方案在体现语言与育人融合方面的创新特色)

1、教学理论和方法：“全人教育”，“终身发展”：本方案以 POA 理论为指导，遵循“输出-输入-输出”的教学路径，以培养学生有效讲述全民抗“疫”故事为出发点和最终目标，依据单元主题创设的真实情境，以语言为载体，引导学生关注、体会、弘扬我国抗“疫”战场上的每一个“小我”之奉献、“大我”之精神；通过听力、讲话和演讲技巧的教学帮助学生学以致用，实现语言学习的“学用一体”与语言工具性与人文性的统一。学生是发展中的人，其发展遵循螺旋式上升之曲线。基于此特点，本方案应用动态评价理论，构建多维评价机制，实现多主体测评，着眼于学生的“最近发展区”，以每一次评价推进完善学生的产出任务，引导学生不断发掘潜力，养成终身学习与终身进步的习惯与态度。

2、教学内容：讲好抗疫故事，坚定“四个自信”：疫情背景下以“我”之视角讲述我经历、看到、听说的疫情故事，是基于本单元主题结合当下实际展开的一项综合性口语输出活动。学生多层次展示疫情期间真人真事和真情实感，通过动态评价不断改进，讲好中国故事。将疫情当作教材，引导医学生在灾难面前与国家共患难、与人民共进步，坚定社会主义道路和制度的自信，坚定对党的领导的自信，感悟疫情中所展现的家国情怀，形成对社会主义核心价值观中“爱岗敬业”的价值认同。

参考文献：

- [1] Lidz C. Dynamic Assessment(learning potential testing, testing the limits)[A]. In Fernandez-Ballesteros(ed.). Encyclopedia of Psychological Assessment[C]. London: SAGE, 2003. 337-343.
- [2] Vygotsky L. Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes[M]. Cambridge, MA.: Harvard University Press, 1978.
- [3] Wen, Q. F. The production-oriented approach to teaching university students English in China[J]. Language Teaching. Available on CJO 2016.
- [4] 孔文, 李敦东, 余国兴. L2 写作动态评估中同伴中介干预和教师中介干预比较研究[J]. 外语界, 2013(3): 77-86.
- [5] 李丹弟. 基于动态评价理论的英语语言学课程评价模式研究[J]. 外语界, 2015(6): 19-25.
- [6] 王润, 张增田, 章全武. 核心素养: 课程评价的时代追求[J]. 教育理论与实践, 2018, 38(04): 52-56.
- [7] 文秋芳. 输出驱动假设在大学英语教学中的应用: 思考与建议[J]. 外语界, 2013(6): 14-22.
- [8] 文秋芳. 构建“产出导向法”理论体系[J]. 外语教学与研究, 2015(4): 547-558.
- [9] 文秋芳. “师生合作评价”: “产出导向法”创设的新评价形式[J]. 外语界, 2016(5): 37-43.
- [10] 杨忠. 培养技能, 发展智能——外语教育工具性与人文性的统一[J]. 外语学刊, 2007(6): 133-137.
- [11] 叶萍. 同伴互评法在英语演讲课堂中的应用研究[J]. 外语教学, 2014(4): 46-50.

注：本表请保存为 PDF 格式，与教学视频放入一个文件夹，文件夹以“**大学英语组/英语类专业组+学校名称+团队负责人姓名**”的形式命名，上传至百度网盘。并务必将分享链接有效期设置为“永久有效”。