

2022年外研社“教学之星”大赛全国总决赛

教学设计方案

| | |
|-------|-------|
| ■■■■■ | ■■■■■ |
| ■■■■■ | ■■■■■ |

二、参赛材料

- 《新未来大学英语 综合教程2》 Unit 4 Impressions matter
- 《新未来大学英语 视听说教程2》 Unit 6 Embrace the unknown
- 《新编大学英语（第四版） 综合教程2》 Unit 5 The power of words
- 《理解当代中国 英语演讲教程》 Unit 6 Live green, Live better

三、学情分析

（简要介绍院校特色与教学对象特点）

1. 院校特色

我校围绕本地新兴产业发展需求，对标当地建设、服务国家战略，持续优化学科专业布局。学校以建设一流创新性、应用型大学为目标，立足湾区，服务广东，面向区域经济社会发展需求，以本科教育为根本，积极发展研究生教育，培养思想道德品质良好、专业基础扎实、富有创新精神、实践能力强、综合素质好的高层次应用型人才。目前学校已与美国、英国、加拿大、澳大利亚等20个国家和地区的100多所高校建立交流关系并开展实质性合作；大力培养国际化人才，鼓励学生赴国（境）外学习深造，截至目前已选派3000多人次学生赴国（境）外留学、交流；大力培育特色项目，积极创新中外人才联合培养模式，与多所世界知名高校对接，在金融学、会计学、国际经济与贸易、工商管理、英语等5个专业组建“2+2”中外双学位项目专班。

作为应用型大学，我校更注重培养学生的实践能力，为社会各个领域培养应用型人才，提升学生语言综合能力与培养跨文化意识、人文素养与思想政治素质，拓宽国际视野并重，教书与育人贯穿整个教学过程始终。为了鼓励学生加强课外的自主学习，我们使用了外研社提供的Unipus平台，采用线上自主学习与线下课堂结合的方式，激发学生的创意和积极性，培养学生人文素养与综合素质。我校的公共外语教学在体现“大思政”的教育理念指导下，在尊重教育规律，尊重以学生为主体、教师为主导的基础上，体现我校办学特色，实现价值塑造与外语教学相结合，实现提高学生“关键能力”。

2. 教学对象特点

本课程属于《大学英语教学指南（2020版）》中提到的通用英语课程，教学对象是非艺术、非英语专业的文管类大一本本科生。学生高考英语成绩处于90-120分之间，水平跨度较大，相当于《中国英语能力等级量表》(2018)中的四级到五级之间。从英语听说读写译各项能力来看，学生的英语阅读水平相对较高，而在听说写译方面则比较欠缺，故而语言使用和跨文化交际能力不足。除此之外，由于受应试的影响，很多学生更注重语言知识和语法知识的学习，而忽略了篇章结构、写作技巧等方面的学习。他们虽然具有一定的思考分析问题的能力，善于运用网络获取信息并进行简单的分析总结，但看问题的角度比较单一，缺乏必要的辩证思维能力、跨文化交际意识和跨文化思辨能力。

四、教学设计方案

1、单元教学目标（说明参赛单元的教学目标，包括语言目标与育人目标）

针对教学对象目前存在的辩证思维能力、跨文化思辨能力欠缺等问题，《新未来大学英语综合教程2》Unit 4 Impressions matter 围绕“impressions and stereotypes about China”这一主题，把以培养听说能力为主的Section 1 和以读写能力为主的Section 2 有机结合。以全新的跨文化思辨育人理念为指导，通过不同的子任务引导学生从不同层面分析问题、解决问题，并通过体验式、启发式、对话式、讨论式等多种教学手段以及线上和线下相结合的方式，以学生发展为中心，以提升学生跨文化能力和思辨能力为核心的多元能力为目标，落实立德树人为根本任务，使学生在语言知识、语言能力、思辨能力、跨文化交际能力和价值观方面获得全面提升。本单元教学目标体现为语言知识及技能培养与育人目标的有机融合。

1.1 语言目标

- 1) 能够使用旅游主题相关词汇、表达等客观地介绍中国的自然风光、历史人文、饮食文化和繁荣发展，避免民族中心主义；
- 2) 能够识别和表达各类刻板印象，尤其是外国人对中国和中国人的常见刻板印象，分析其成因、问题并能提出具体有效的解决方法；
- 3) 能够识别说明文常见的结构形式（现象——成因——问题——解决方法）并自觉使用在产出任务中；
- 4) 能够识别段落之间和段落内部的不同衔接手段，在产出任务中恰当使用不同方法实现通顺连贯；
- 5) 能够准确使用相关表达全面有效评价自己及同伴的语言产出任务，锻炼跨文化思辨能力。

1.2 育人目标

1) 能够在讲述中国的自然风光、历史人文、饮食文化和繁荣发展的过程中，坚定文化自信和民族自豪感，树立讲好中国故事的信心，培养跨文化思辨能力和交际能力；

2) 能够全面地客观地分析刻板印象带来的影响，时刻警惕并避免刻板印象，免受刻板印象的束缚，展现个人特色与魅力，树立正确的世界观和人生观；

3) 通过线上线下的自主学习和小组任务，提升独立思考和解决问题的能力，能够和组员合理分工、通力合作，有效实现团队协作。

2、课堂教学展示环节教学目标（说明课堂教学展示环节的选取依据及教学目标，该环节教学目标应包括语言目标与育人目标，并与单元目标一脉相承）

2.1 展示环节选取依据

1) 符合指南和量表要求。根据《大学英语教学指南（2020版）》对基础目标中书面表达能力的描述，要求英语学习者“能就一般性话题或提纲以短文的形式展开简短的论述、解释、说明等，语言结构基本完整，中心思想明确，有论点和论据，用词较为恰当，**衔接手段多样，语义连贯。**”。提高目标中也要求英语学习者“语言表达内容完整，观点明确，论据充分，**条理清楚，语句通顺，有逻辑性。**”。根据《中国英语能力等级量表》（2018），书面表达能力五级中要求英语学习者“能就感兴趣的话题写短文，有论点和论据，**衔接手段多样，语义连贯**”。鉴于学生目前的英语水平处于四级到五级这个区间，我们在教学中引导学生发现段落之间和段落内部的多种衔接手段，进而有意识地应用到自己的产出任务中，完全符合指南和量表的要求。

2) 根据学情突破教学难点。本单元Section 2 的教学重点是理解刻板印象的内涵、种类，分析其成因、问题和解决方法，其中的难点是如何从不同的层面和视角提出更加切实可行的解决方法，并能够用多样化的衔接手段把这些解决方法逻辑清晰、通顺连贯地表达出来。根据对学生产出任务（an essay analyzing a stereotype about China or Chinese people）的分析，学生虽然能够提出一些不同的解决方法，但视角过于单一，而且句子和句子之间的衔接不够自然流畅、通顺连贯，因此我们选择的展示环节的内容聚焦于刻板印象的解决方法和段落内部多样化的衔接手段，符合教学规律和学情。

3) 服务单元产出。本单元的写作产出是在大学论坛中回帖说明外国学生对中国和中国人的某一刻板印象，用客观证据有效说明这一刻板印象是误解，并提出如何破除此刻板印象。因此，展示环节中引导学生从不同角度思考解决方法，以及用多样化的衔接手段使段落更加通顺连贯是有效促成本单元写作产出的重要环节。

2.1 展示环节教学目标

展示环节的教学目标源自上述单元教学目标中的语言目标的（2）（4）（5）和育人目标中的（2）（3），可具体归纳为以下方面：

2.1.1 语言目标

- 1) 能够提出具体有效的方法破除刻板印象；
- 2) 能够识别段落之间和段落内部的不同衔接手段，在产出任务中恰当使用不同方法实现通顺连贯；
- 3) 能够准确使用相关表达全面有效评价自己及同伴的语言产出任务，锻炼跨文化思辨能力。

2.1.2 育人目标

- 1) 通过提出解决刻板印象的中国方案，提升跨文化交际意识和能力；
- 2) 能够时刻警惕并避免刻板印象，免受刻板印象的束缚，展现个人特色与魅力，树立正确的世界观和人生观；
- 3) 通过完成小组任务，提升独立思考和解决问题的能力，能够和组员合理分工、通力合作，有效实现团队协作。

3、课堂教学展示环节教学过程（1>说明课堂教学展示环节主要内容、设计理念与思路，介绍所选取的教材内容<如环节、段落、练习等>及其选取依据，注明页码和自然段序号等；2>说明课堂教学展示环节教学组织流程，包括具体步骤与活动；3>说明课堂教学展示环节教学过程如何体现思想性与科学性相统一）

3.1 教学展示环节主要内容、设计理念与思路、选取教材内容

3.1.1 主要内容

课堂教学展示的主要内容为“提出对于中国刻板印象的切实可行的解决方法，并用多样化的衔接手段组成逻辑清晰、通顺连贯的段落”。教师通过视频展示、课文重点段落分析等教学活动引导学生从不同层面思考并提出解决方案，总结多样化的衔接手段，从而对典型样本进行评价和修改，进而有效促成单元写作产出任务。

3.1.2 设计理念与思路

课堂教学展示环节的设计以孙有中教授提出的跨文化教学的CREED模型（即Critiquing, Reflecting, Exploring, Empathizing, Doing）为指导理念，以文秋芳教授创立的“产出导向法”（Production-Oriented Approach）指导整个教学流程，以跨文化思辨活动为依托，实现语言能力、思辨能力、跨文化能力和学习能力的综合培养，达到育人目的。

1) 教学展示部分是帮助学生完成单元写作产出任务的一个重要环节。本单元的写作产出总任务的场景为：作为一位在美国某大学的中国交流生，你在该大学的论坛上看到一个关于各国同学对中国和中国人的一些印象的视频，其中有些属于刻板印象，不符合中国的现实情况，所以你决定回帖就其中某个刻板印象进行回应并提出一些如何打破刻板印象的解决方法。在本产出任务中提出解决方法的段落是至关重要的一环，因此教学展示部分的重点内容包括两个方面，一是在内容和语言上通过补充相关视频，帮助学生从不同视角提出更加切实可行的解决方法打破刻板印象，二是从写

作技巧上引导学生总结多样化的衔接手段，以及如何合理使用这些手段实现通顺连贯地表达上述解决方法的目的。教学展示部分的授课内容对于帮助学生出色完成产出总任务起到十分关键的作用。

2) 教学展示部分的教学设计符合“产出导向法”的教学流程，即“驱动-促成-评价”。学生在第二次课（第3-4课时）前已经完成上述写作产出任务的初稿，基于对学生的产出作品的评价，发现学生在结构、内容和语言各方面都有一定问题，因此在第二次课时通过对Text A的结构总结和分析、内容提炼和拓展、语言学习和操练以及段落间的过渡和衔接手段总结，对学生产出进行有效的结构促成、内容促成、语言促成、写作技巧促成，并要求学生在课后对这几方面的内容根据评价量表进行评价和修改。该教学展示环节是出自本单元教学的第三次课（第5课时）的内容，基于对学生修改稿的再次评价，我们发现学生对段落间的衔接和过渡掌握地较好，但段落内部句子和句子之间则不够连贯通顺，而且提出的解决方法比较宽泛，不够具体可行。因此在展示环节聚焦于打破刻板印象方法的内容和语言促成，以及如何实现段落内部通顺连贯的写作技巧促成。课后作业要求学生根据评价量表对修改稿进行再次修改，补充或修改关于打破刻板印象方法的内容，恰当使用各种衔接手段，实现段落内部的通顺连贯。体现了“驱动-促成-评价”的内部小循环以及整体的大循环。

3) 教学展示部分的教学设计符合“产出导向法”的教材使用理念，体现了对教材的有效使用。一方面我们选取了课文中的典型段落Para.6，引导学生关注并总结句子之间的各种衔接手段，帮助学生有意识地使用这些手段实现段落内部的通顺连贯；此外我们还把课后的写作练习进行改编，赋予其交际意义，作为最终的单元写作产出任务，从而更能达到调动学生积极性的目的。另一方面，我们补充了关于如何打破对中国的刻板印象的视频，带领学生发现要想解决问题，需从不同层面不同角度进行全面分析，从而提出更加切实可行的措施。

3.1.3 选取教材内容

| 页码 | 选取内容 | 选取依据 |
|------|---|--|
| P113 | Text A: Para.6 | 课文的第六自然段主要内容是作者提出如何避免刻板印象并尽量减少刻板印象带来的危害。从内容来看，可以直接给学生的最终产出任务中提出如何打破对中国或中国人的刻板印象这一段落提供借鉴和思路；从结构和写作技巧来看，该段落用多样化的衔接手段使句子和句子之间衔接紧密、通顺连贯，正是学生们写作当中非常欠缺的。所以对这一段的深入分析可以从内容和技巧方面促成学生的产出。 |
| P114 | Reading skill: Identifying bridging sentences | 该部分内容聚焦于如何实现段落之间的衔接和连贯，在展示课上提纲挈领地回顾这一知识点对于学生主动发现段落内部的衔接手段有正迁移的作用，达到激活旧知引出新知的效果。 |

| 页码 | 选取内容 | 选取依据 |
|------|---|--|
| P115 | Intercultural writing: to write an essay analyzing a stereotype about China or Chinese people | 该写作练习的主题紧扣本单元的主题“ Impressions matter ”，聚焦于外国人对中国和中国人的刻板印象，我们对这一写作任务进行合理改编，设计成一个真实场景中可能发生的情况（即作为一位在美国某大学的中国交流生，你在该大学的论坛上看到一个关于各国同学对中国和中国人的一些印象的视频，其中有些属于刻板印象，不符合中国的现实情况，所以你决定回帖就其中某个刻板印象进行回应并提出一些如何打破刻板印象的解决方法），作为课前驱动任务和最终产出任务，更有利于调动学生的兴趣和学习积极性。而且这一任务具有跨文化交际意义，同时可以让学生对刻板印象有更加深入和具体的思考，检测学生能否对Text A的语言、结构、内容和文体内化并灵活应用于自己的写作中。 |

3.2 教学展示环节教学组织流程

本教学展示环节选自本单元第三次课的第1课时，依据POA教学法理论体系，教师在第二次课（第3-4课时）基于对学生驱动产出任务的评价，发现学生在结构、内容和语言各方面都有一定问题，因此在第二次课时通过对Text A的结构总结和分析、内容提炼和拓展、语言学习和操练以及段落间的过渡和衔接手段总结，对学生产出进行有效的结构促成、内容促成、语言促成、写作技巧促成，并要求学生在课后对这几方面的内容根据评价量表进行评价和修改。该教学展示环节则基于对学生修改稿的再次评价，发现学生对段落间的衔接和过渡掌握地较好，但段落内部句子和句子之间则不够连贯通顺，而且提出的解决方法比较宽泛，不够具体可行。因此在展示环节聚焦于打破刻板印象方法的内容和语言促成，以及如何实现段落内部通顺连贯的技巧促成。

具体教学环节的组织流程如下：

| 教学流程/ POA环节 | 教学步骤与活动 | 设计意图 |
|--------------------------------------|--|---|
| Step 1: 导入 (驱动/评价环节) | 教师对学生提交的写作产出任务修改稿进行简要点评，并用一个典型样本段落为例，引导学生给出评价并发现其中的主要问题：1) 解决方法不够具体实用；2) 段落内部不够通顺连贯。 | 引导学生通过评价发现主要问题并激发其学习兴趣和求知欲。 |
| Step 2: 打破刻板印象的方法 (内容、语言促成环节) | 1) 回顾Text A Para.6提到的四个解决方法； 2) 补充视频材料，通过Think-Pair-Share的活动形式引导学生从不同的视角和层面提出打破刻板印象的方法。 | 通过补充视频材料，引导学生拓展思路，学会从不同层面提出解决问题的合理方法，培养其思辨能力。 |

| | | |
|--|--|--|
| Step 3: 如何实现段落内部的通顺连贯（写作技巧促成环节） | <ol style="list-style-type: none"> 1) 回顾Text A段落之间的衔接手段，引导学生思考是否可以用同样的方法实现段落内部的通顺连贯； 2) 教师带领学生分析Para.6前三句话之间的衔接手段； 3) 学生两两一组总结剩余七句话之间的衔接手段并在全班分享； 4) 教师总结并补充常用的过渡连接词、短语。 | <p>回顾旧知，引出新知，引导学生思考并注意到段落内部不同的衔接手段并提醒其有意识地应用于自己的写作中。</p> |
| Step 4: 总结及练习 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 教师简要总结本展示环节的主要内容； 2) 组织学生以小组为单位根据评价量表的内容评价并修改典型样本的最后一个段落并在组内展示和评价，选出表现最好的一位同学代表小组发言；教师对第一位发言的学生表现进行评价示范，学生对其他小组代表的发言进行点评。 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 总结新知并有意识地应用于实践中； 2) 通过师生合作评价，帮助学生更好地掌握多样化的衔接手段，养成多角度思考解决问题的习惯。 |
| Step 5: 布置作业 | <p>根据评价量表修改自己的写作修改稿，重点关注解决方法段落的内容和每个段落的内部衔接是否通顺连贯。</p> | <p>检验产出目标达成性：通过学生最终产出作品的质量判断促成活动是否有效，作为后期改进教学的依据。</p> |

3.3 教学展示环节中思想性与科学性相统一

3.3.1 思想性

教学展示环节的主要内容围绕外国人对中国和中国人的刻板印象，通过对这一主题的深入思考和全面分析，能够让学生认识到跨文化交际的必要性以及可能面临的种种障碍。意识到要想让外国人更好的了解中国，我们每一个中国人肩上都有着不可推卸的责任，要想讲好中国故事，必须先要了解中国和中国文化，除此之外还要努力提升自身的英语水平，提升跨文化交际意识，从而坚定讲好中国故事的决心和信心。另外，在我们的生活中也要时刻警惕刻板印象可能给我们带来的不良影响，不能按照刻板印象盲目地去评判或归类某些你并不了解的人，要认识到每个人都是独立的个体，要想做出准确的判断需要深入了解、用事实说话。当然自己也要注意不要受到刻板印象的束缚，不要因为周围人的刻板印象而去否定自己怀疑自己，而要坚持自我，努力展现个人特色和魅力，树立正确的世界观、价值观和人生观。总之，展示环节体现出了在教学中把价值引领有机融入语言学习的过程中，培养学生的国际视野和家国情怀，落实立德树人的根本任务。

3.3.2 科学性

在深入领会教材理念的前提下，我们结合学情制定了比较合理的教学方案，设定了明确的、可及可测的教学目标。为了实现此教学目标并帮助学生顺利完成写作产出任务，在合理选取并利用教材内容的基础上，适当补充了如何打破刻板印象的视频材料，帮助学生拓宽思路，发现不同角度解

决问题的办法。整个教学设计以CREED原则为指导，以POA教学法为基础，循序渐进地组织教学流程，精准对接产出目标，通过多样化的教学活动，帮助学生达成教学目标，符合学情和外语教学的规律。此外，为了提升教学效果与效率，我们将难度较低的学习内容以及巩固性练习、产出任务的评价和修改分别放在课前和课后通过线上进行，课堂教学则针对性地聚焦于学生在产出任务中暴露出的主要问题上，通过有针对性地促成活动和师生、生生间的课堂互动帮助学生解决难点，最终顺利完成单元产出任务。

4、课堂教学展示环节教学评价（说明课堂教学展示环节评价理念与评价方式）

4.1 评价理念

教学展示环节的教学评价主要遵循“产出导向法”的教学理念，采用了框架下师生合作评价（TSCA）的方式，在教学的各个环节，依据不同的任务，实施即时评价或延时评价，注重目标的聚焦性、评价过程的渐进性、评价标准的多维性，发挥评价对教学的管理和促进功能，践行“以评促学”、“以评促教”的评价理念。在学习过程中坚持过程性评价与终结性评价相结合，在评价主体上将个人自评、同伴互评、小组互评和教师评价相结合，科学全面地评价学生的学习过程和成效。

4.2 评价方式

1) 教师评价：在课前准备阶段，教师对学生提交的写作任务修改稿进行评阅，发现大多数学生在语言、内容、总体结构和段落衔接有所改进，但在解决方法的多样化和可行性方面以及段落内部的衔接方面有所欠缺，并挑选典型样本以便在课上带领学生一起评价反馈；同时采用在线评价的方式把个别学生的个别问题反馈给相应的学生。

2) 师生合作评价：在课堂教学展示环节，教师引导学生利用评价量表，通过师生合作评价的模式对典型样本进行评价分析，总结出其主要问题；在练习环节，学生在完成解决刻板印象段落的口头展示后通过组内互评的方式选出小组内完成任务最好的一名学生，代表小组发言。教师对第一组发言的代表进行点评，其他小组的发言则由学生进行点评。经过师生合作评价，使学生能够更好地掌握多样化的衔接手段以及养成多角度思考解决问题的习惯。

3) 学生自评：学生自评包括对产出任务的评价和对自我认知的评价两个方面：一是学生在课后要根据评价量表和展示环节所学内容进行自我评价，并继续修改自己的写作产出任务；二是通过教材提供的自我反思量表评价自己整个单元的学习效果。