

吉  
祥  
意

# 外国文学期刊国际化战略 与中国话语建构

苏 晖

华中师范大学文学院  
《外国文学研究》编辑部



近年来，中国的外国文学期刊以“一带一路”国家倡议和“一流学科”国家战略为重要契机和坚实平台，自觉以习近平新时代中国特色社会主义思想作为行动指南，紧紧依据国家文化发展战略，努力凸显自身特色和学科优势，为中国特色哲学社会科学的建设贡献力量。各期刊一方面努力把握世界文学发展趋势，聚焦国际文学研究前沿和热点；另一方面，坚守新时代中国学术期刊特色，凸显中国眼光和中国立场，致力于为构建中国特色的学术话语体系作出贡献。

本文以《外国文学研究》杂志为例，管窥中国的外国文学期刊如何坚持国际化和本土化并重的办刊思路，在打造特色栏目、开展中外对话，体现国家战略、传播中国话语，关注学术前沿、引领学术走向，组织高端会议、沟通中外学术等方面所做的工作，探索外国文学期刊未来如何能在构建中国话语以及进一步开展国际学术对话方面发挥更大的作用。



**《外国文学研究》是由中华人民共和国教育部主管、华中师范大学主办的学术期刊，于1978年9月创刊，是改革开放以来我国外国文学界最早创办的学术性期刊；最初为季刊，2003年起改为双月刊，至今已发行二百余期。1978年，由著名作家徐迟担任《外国文学研究》第一任主编；1987-1998年，由华中师范大学王忠祥教授担任第二任主编；1999-2016年，由华中师范大学聂珍钊教授担任第三任主编；2017年起，由华中师范大学苏晖教授担任第四任主编，浙江大学聂珍钊教授任顾问。**



《外国文学研究》一直致力于构建中外学术交流的平台，杂志在国内外的学术影响力持续提升，不仅被中文社会科学引文索引（**CSSCI**）、《中文核心期刊要目总览》、《中国人文社会科学核心期刊要览》、美国艺术与人文科学引文索引（A&HCI，2005-2016）、MLA国际文献目录、英国语言文学年鉴（ABELL）、**SCOPUS**、**EBSCO**等国内外权威检索机构收录；而且，于2012年获得国家社科基金第一批学术期刊资助，2013年入选中国最具国际影响力学术期刊；2014年在中国社会科学评价中心发布的《中国人文社科期刊评价报告》中入选文学类权威期刊；2016年入选“中国国际影响力优秀学术期刊”；2018和2020年被评为“中国人文社会科学期刊AMI综合评价”**A刊核心期刊**；在2019年度复印报刊资料转载同类期刊综合指数排名第一；2020年和2021年成为唯一入选“**中国国际影响力优秀学术期刊**”的文学类期刊。



**《外国文学研究》的办刊宗旨：  
传播中国话语，沟通中外学术**

**具体举措：**

- 1. 打造特色栏目，开展中外对话**
- 2. 体现国家战略，传播中国话语**
- 3. 关注学术前沿，引领学术走向**
- 4. 组织高端会议，沟通中外学术**



## 1. 打造特色栏目，开展中外对话

以“中外学者对话”“学术访谈”、“批评与批评研究”等栏目凸显国际性、前沿性、对话性。



## “中外学者对话”栏目：

**宗旨：关注外国文学研究领域的重大问题或热点问题，推动中外学术研究的交流与对话，为中华学术走出去、争取国际学术话语权作出贡献。**

**组稿要求：每组发表中外学者分别撰写的论文3-5篇，就外国文学研究领域的重大或热点问题展开对话和争鸣，如“中外学者对话‘世界文学’”、“中外学者对话文学伦理学批评”等；外国学者的论文可以用英文发表，或翻译成中文发表；中国学者的论文一般用中文发表。**



## “中外学者对话：诗歌与诗学研究”

吉祥如意

期号	作者	单位	文章标题
2021年第6期	Youngmin Kim (金英敏)	韩国东国大学荣休特聘研究教授	Beyond the Nation: Yeats and Cross-Cultural Nationalism
2021年第6期	罗良功	华中师范大学教授	美国当代犹太诗歌的个人方言书写

吉祥如意

吉祥如意

吉祥如意

吉祥如意

吉祥如意

吉祥如意



## “中外学者对话：文学跨学科研究”

期号	作者	单位	文章标题
2021年第5期	Rui Xiaohe & James English	芮小河，西安外国语大学欧美文学研究中心、英语学院教授；詹姆斯·英格利希，宾夕法尼亚大学英语教授、普莱斯数字人文研究所的创始人兼主任	Literary Studies at the Intersection of Economics and Sociology: An Interview with James English
2021年第5期	吴笛	浙江越秀外国语学院教授，浙江大学人文学院教授	文学法律批评vs法律与文学

## “中外学者对话：殖民与后殖民研究”

吉祥如意

期号	作者	单位	文章标题
2021年第4期	Huang Yiting & Elleke Boehmer	黄怡婷，中国社会科学院外国文学研究所助理研究员；艾略克·博埃默，牛津大学英文系世界文学教授	Immigration, Border Crossing, and the Postcolonial Studies in Britain: An Interview with Elleke Boehmer
2021年第4期	刘立辉	西南大学外国语言文学与外语教育研究中心教授	斯宾塞《仙后》中的美洲物产与殖民经济话语

吉祥如意

吉祥如意

吉祥如意

吉祥如意

吉祥如意

吉祥如意

# “中外学者对话：美国当代实验诗歌研究”

吉诗

期号	作者	单位	文章标题
2021年第3期	Brian Reed	美国华盛顿大学 西雅图分校英语 教授	Palpable Stoppages: Rae Armantrout' s Poetics of Silence
2021年第3期	Patrick Pritchett	美国康涅狄格大 学	“Take nothing as yours” : Eurydice and the Scene of Writing in Michael Palmer' s “Baudelaire Series”
2021年第3期	冯溢	东北大学外国语 学院副教授	别样的语言调性— —查尔斯·伯恩斯坦 诗歌中的声音美学

吉诗

吉诗

吉诗

吉诗

吉诗

吉诗

## “中外学者对话：文学跨学科研究”

吉  
祥  
意

期号	作者	单位	文章标题
2021年第2期	Ou Rong & Lars Elleström	杭州师范大学 瑞典林奈大学	Intermedial Studies: An Interview with Lars Elleström
2021年第2期	聂珍钊	浙江大学	文学跨学科发展——论科技与人文学术研究的革命

吉  
祥  
意

吉  
祥  
意

吉  
祥  
意

吉  
祥  
意

吉  
祥  
意

吉  
祥  
意

## “中外学者对话：勒克莱齐奥研究”

吉祥如意

期号	作者	单位	文章标题
2021年第1期	许钧& 勒克莱齐奥	浙江大学 法国文学家	记忆、想象与现实主义——关于文学创作的对话
2021年第1期	钱林森	南京大学	勒克莱齐奥文学世界的中国之旅



## “中外学者对话：兰波与现代性”

吉祥

期号	作者	单位	文章标题
2020年第6期	李建英	上海师范大学人文学院	兰波诗学的现代性
2020年第6期	皮埃尔·布吕奈尔	法兰西人文院院士，文学批评家，索邦大学荣休教授	兰波：古代与现代的结合

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

# “中外学者对话：歌德作品中的媒介间性研究”

期号	作者	单位	文章标题
2020年第5期	冯亚琳	四川外国语大学	《威廉·迈斯特的漫游时代》中文字与图像的交互关系
2020年第5期	王炳钧	北京外国语大学	《少年维特之烦恼》中的媒介问题
2020年第5期	Carsten Rohde 著 丁佳宁译	中山大学	《西东诗集》中的媒介和物质性

# “中外学者对话：中东欧历史与文学书写”



期号	作者	单位	文章标题
2020年第4期	Vladimir Biti	维也纳大学	Past Empire(s), Post-Empire(s), and Narratives of Disaster: Joseph Roth's The Radetzky March and Ivo Andrić's The Bridge over the Drina
2020年第4期	吴笛	浙江大学	古罗斯的终结：17世纪俄罗斯文学的历史性转型





# “中外学者对话：莎士比亚研究”

期号	作者	单位	文章标题
2020年第3期	Zhu Xiaolin & Igor Shaytanov	中央民族大学； 俄罗斯国立人文大学	Translation and Reception of Shakespeare in Russia and China
2020年第3期	李伟民	浙江越秀外国语学院	《暴风雨》五言诗体中译 —— 民国时期莎剧经典化的尝试
2020年第3期	胡鹏	四川外国语大学	无家可归、疯癫与《济贫法》 —— 《李尔王》中的流浪汉话语

# “中外学者对话：空间批评前沿理论研究”

期号	作者	单位	文章标题
2020年第2期	Robert T. Tally Jr.	美国德克萨斯州立大学	Sea Narratives as Nautical Charts: On the Literary Cartography of Oceanic Spaces
2020年第2期	刘英	南开大学	流动性研究：文学空间研究的新方向
2020年第2期	方英	宁波大学	文学绘图：文学空间研究与叙事学的重叠地带

# “中外学者对话：生态批评理论研究”

期号	作者	单位	文章标题
2020年第1期	Scott Slovic	美国爱达荷大学	New Developments in Chinese Ecocriticism: Toward a Global Environmental Dialogue
2020年第1期	聂珍钊	浙江大学	从人类中心主义到人类主体：生态危机解困之路
2020年第1期	王宁	上海交通大学	当代生态批评的“动物转向”

# “中外学者对话：泰辛巴·杰斯诗歌研究”

期号	作者	单位	文章标题
2019年第6期	Zhang Dongyi ng & Tyehimba Jess	华中师范大学； 纽约城市大学	“Emulating the Tradition of Innovation” : An Interview with Tyehimba Jess
2019年第6期	Brian Reed	美国华盛顿大学 西雅图分校	Defying Gravity: Tyehimba Jess' s Syncopated Sonnets
2019年第6期	罗良功	华中师范大学	诗歌实验的历史担当：论泰辛巴·杰斯的诗歌

## “中外学者对话：图像与文本研究”

期号	作者	单位	文章标题
2019年第4期	J.Hillis Miller	加州大学尔湾分校	Image and Text Today
2019年第4期	Tom Conley fortunez	哈佛大学	A Cartographic Fiction: Béroalde de Verville, Le Voyage des princes fortunez
2019年第4期	刘昊	清华大学	莎士比亚和汤显祖戏剧 跨文化改编中的“象” 与“意”

## “中外学者对话：美国诗歌中的中国哲学传统”

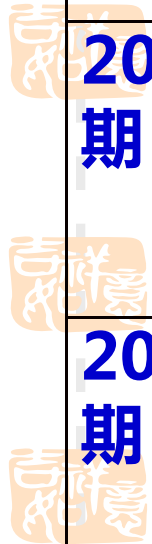
期号	作者	单位	文章标题
2019年第3期	Josephine Nock-Hee Park	宾夕法尼亚大学	The Nature of Internment Aesthetics
2019年第3期	Eun-Gwi Chung	韩国外国语大学	Emptiness, Thingness, and the Poetics of “Thought Pause”
2019年第3期	冯溢	东北大学	语言的“妙悟”：查尔斯·伯恩斯坦回音诗学的道禅意蕴

## “中外学者对话文学跨学科研究”

期号	作者	单位	文章标题
2019年第2期	Jean_Michel Rabaté	宾夕法尼亚大学	Beckett and Psychoanalysis
2019年第2期	陶久胜	宁波大学	英国大瘟疫时期的外来商品焦虑：《狐狸》的经济病理学
2019年第2期	汪奕君	武汉大学	从“安提戈涅”到“希涅”：精神分析伦理学对文学的“使用”

“中外学者对话叙事、图像与文本研究”

2019年第1期	申丹	北京大学	明暗相映的双重叙事进程——《苜蓿泡菜》单轨反讽背后的双轨反讽
2019年第1期	安帅	北京大学	历史的棋局、空间的游戏——《天秤星座》中的隐性进程
2019年第1期	Jonathan Locke Hart		Shakespeare in Image and Text





# “中外学者对话 ‘世界文学’ ”

吉祥

2018年第5期	Vladimir Biti	奥地利维也纳大学	Goethe' s Weltliteratur as a Trauma Narrative
2018年第5期	Igor Shaytanov	俄罗斯国立 人文大学比 较文学系教 授，《文学 问题》主编	World Literature as a Challenge and Ethical Problem
2018年第5期	王宁	上海交通大 学	作为问题导向的世界 文学概念

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

# “中外学者对话自然文学”

吉祥

2018年第1期	Terry Gifford	巴斯斯巴大学	From Pastoral to Post-pastoral in British Nature Writing
2018年第1期	陈红	上海师范大学	古老牧歌中的绿色新声：约翰·克莱尔《牧羊人月历》的生态解读
2018年第1期	谭琼琳 邓瑛瑛	湖南大学	《心灵的慰藉》：记忆的复调性与风景的多维性

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

# “中外学者对话俄罗斯文学研究”

吉  
祥  
書

2017年第6期	兰 钦	莫斯科国立大学	古罗斯文学的品性
2017年第6期	科尔帕基季	俄罗斯“算术”学术出版社	被忘记的苏联文学及其历史遗产
2017年第6期	周启超	浙江大学	“含泪的笑”之“形而上的意蕴”——果戈理艺术“肖像”剪影
2017年第6期	田洪敏	上海师范大学	当代俄罗斯文学中的物性书写：以弗·马卡宁为中心
2017年第6期	王胜群	浙江大学	“俄国想象”与近代中日对俄罗斯文学的引介

吉  
祥  
書

吉  
祥  
書

吉  
祥  
書

## “中外学者对话文学伦理学批评”

期号	作者	单位	文章标题
2017年第5期	King-Kok Cheung	加州大学 洛杉矶分校	Ethnic Ethic and Aesthetic: Russell C. Leong and Marilyn Chin
2017年第5期	聂珍钊	浙江大学	脑文本和脑概念的 形成机制与文学伦 理学批评

“中外学者访谈（学术访谈）”栏目通过对国际著名学者进行访谈，聚焦国际文学研究热点，致力于中外学术的沟通与对话：

访谈对象都是具有国际影响力的学科领军人物、引领学术前沿的专家，如当代最具影响力的马克思主义文学理论家和文化批评家**杰姆逊**教授，美国宾州州立大学比较文学教授、《比较文学研究》杂志主编**托马斯·奥利弗·比比**，比利时鲁汶大学英语文学与比较文学教授、欧洲科学院院士、SSCI 期刊《欧洲评论》主编**西奥多·德汉**，爱沙尼亚比较文学学者**尤里·塔尔维特**，美国马里兰大学英语系教授、前国际叙事学学会和美国约瑟夫·康拉德学会主席、非自然叙事学的创始人、现代戏剧诗学研究领军学者**布赖恩·理查森**，加拿大皇家学会院士、英属哥伦比亚大学英语系**伊拉·纳代尔**教授，美国哥伦比亚大学英语系教授、美国艺术与科学院院士**爱德华·门德尔松**，伦敦大学玛丽女王学院比较文学系**乔治·斯坦纳**讲席教授、欧洲科学院院士**加林·提哈诺夫**，奥地利维也纳大学讲席教授、欧洲科学院院士、《阿卡迪亚：国际文学文化学刊》主编**弗拉基米尔·比提**，美国现代语言学会前任会长**希利斯·米勒**，牛津大学英文系世界文学教授、英国殖民与后殖民研究创始人**艾略克·博埃默**等。

“批评与批评研究”栏目：

近年来发表了国外学术界最新研究成果的书评，如：

仇湘云和顾明栋的书评《希利斯·米勒与兰詹·高希的《文学思考的洲际对话》评介》（2017年第5期）评介了2016年出版的新著，为国内学界重新审视文学的本质、功能、价值和未来提供有益的启示。

程斌：《史料性·多样性·指南性——评〈英国犹太写作：参考及批评指南〉》（2020年第2期），评介了2019年出版的由威廉·贝克和珍妮特·罗伯茨·舒马克两位教授合著的《英国犹太写作：参考及批评指南》。

刘茜茜：《两次世界大战期间俄国文论之最新研究成果——评加林·提哈诺夫教授的近著〈文学理论的生与死〉》（2021年第1期）

李顺鹏：《跨国主义视角下的文学研究——评范德博什和德汉的新著〈文学跨国主义〉》（2021年第2期）

吉祥



## 2. 体现国家战略，传播中国话语

《外国文学研究》在走国际化道路的同时，也强调坚守中国学者的学术眼光和伦理立场，积极向世界推介当代中国的学术话语和学术成就，为构建中国特色的话语体系作出贡献。

(1) 以“国家社科基金重大项目”栏目推出反映国家战略的高层次研究成果

(2) 努力凸显中国立场、中国眼光和中国话语，重视发表研究中外文学文化的交互影响以及交流和借鉴的论文

(3) 为构建中国特色的学术话语体系、争取国际话语权作出贡献

(4) 推出“一带一路沿线国家文学研究”“中外文学的交流与互鉴”等一系列新栏目



(1) 以“国家社科基金重大项目”栏目推出反映国家战略的高层次研究成果：

**“东正教与俄罗斯文学研究”**有4篇文章，深入探讨了俄罗斯文化精神内核东正教与俄罗斯文学创作、文学批评理论之间的密切关系。

**“中西叙事传统比较研究”**有5篇文章，从问题、目标和突破口三个方面明确了该项目的重点和关键点，深入探讨了中西叙事传统的差异和原因，并试图在经典叙事学与文学伦理学批评之间寻求对话的可能。

**“文化观念流变中的英国文学典籍研究”**有5篇文章，探讨了英国文化流变中心智培育的内涵、分类及重要性，以及英国现代化转型过程中出现的“诗性真理”观念的人生价值和情感教化功能。

吉祥慶





# “马克思主义经典文艺思想当代化研究”

期号	作者	单位	论文
2021年第4期	段吉方	华南师范大学审美文化与批判理论研究中心常务副主任，文学院教授	资本现代性批判——马克思视域中的文化资本问题及其审美阐释价值
2021年第4期	张碧	西北大学文学院副教授	马克思主义政治经济学符号批评的范式转换
2021年第4期	张成华	华南师范大学文学院讲师，华南师范大学审美文化与批判理论研究中心成员	马克思主义艺术生产视域中文艺与现实关系的再思考

# “人类命运共同体与文学跨学科研究”

期号	作者	单位	论文
2020年第3期	李维屏	上海外国语大学	论英国文学中的命运共同体表征与跨学科研究
2020年第3期	蒋承勇	浙江工商大学	跨学科互涉与文学研究方法创新
2020年第3期	周敏	杭州师范大学	人机共同体想象： 以《像我一样的机器》为例

# “19世纪西方文学思潮研究”

期号	作者	单位	论文
2019年第3期	曾繁亨	浙江工商大学	浪漫派之“孤独”：从“忧郁”到“荒诞”
2019年第3期	杨希、 蒋承勇	浙江理工大学、 浙江工商大学	西方颓废派文学中的“疾病”隐喻发微
2019年第3期	李国辉	台州学院	人格解体与象征主义的神秘主义美学

## “文化观念流变中的英国文学典籍研究”

2018年第4期	殷企平	杭州师范大学	英国文学中的心智培育与文明进程
2018年第4期	毛亮	北京大学	“良心”与“自由”：亨利·詹姆斯的《专使》
2018年第4期	徐晓东 陈礼珍	杭州师范大学/ 杭州师范大学	英国文学中的心智培育与智慧之光
2018年第4期	高晓玲	郑州大学	诗性真理：转型焦虑在19世纪英国文学中的表征
2018年第4期	孙艳萍	浙江大学	铸造有良心的民族语言与文化——评萨克雷小说《名利场》

# “中西叙事传统比较研究”

2018年第3期	傅修延	江西师范大学	问题、目标和突破口：中西叙事传统比较研究刍论
2018年第3期	尚必武	上海交通大学	非自然叙事的伦理阐释——《果壳》的胎儿叙述者及其脑文本演绎
2018年第3期	赵炎秋	湖南师范大学	要素与关系：中西叙事差异试探
2018年第3期	张开焱	厦门大学	中西神话构形特征与叙事传统
2018年第3期	刘茂生	广东外语外贸大学	萧伯纳戏剧叙事中的伦理传统

## “东正教与俄罗斯文学研究”

期号	作者	单位	论文
2018年第2期	张杰	南京师范大学	“万物统一”的美学探索：白银时代东正教神学思想与俄罗斯文论
2018年第2期	万海松	中国社会科学院	《死屋手记》中“不幸的人”与东正教认同感
2018年第2期	朱建刚	苏州大学	从想象西方到回归俄国——斯特拉霍夫论赫尔岑
2018年第2期	管月娥	南京师范大学	东正教的“聚和性”理念与复调小说和结构诗学理论

(2) 努力凸显中国立场、中国眼光和中国话语，重视发表研究中外文学文化的交互影响以及交流和借鉴的论文

1) 探讨中国文学和文化在国外的传播及对外国文学的影响，或外国文学中的中国形象：

《儒家思想对卡莱尔的影响》

《庞德〈诗章〉中的纳西王国》

《玛丽安·摩尔诗歌中的中国文化意象》

《中国的瓷器化——瓷器与18世纪英国的中国观》

《朝鲜朝中期“唐宋诗之争”研究》

《“向内转”与“向东方”：黑塞早期创作与表现主义》

《利顿·斯特雷奇对中国古代文明的审视与反思》

吉  
祥  
堂





## 2) 探讨外国文学在中国的传播及对中国文学的影响：

《论刘慈欣〈三体〉及对阿瑟·克拉克的接受》

《〈保尔与薇吉妮〉在中国的变异研究》

《西方现代主义文学阅读与余华创作的先锋转向》

《“医学作品”特质的“神怪小说”——论契诃夫汉化历程的起点》

《跨文化演绎中的本土建构——从莎士比亚的悲剧〈麦克白〉

到徽剧〈惊魂记〉》

《“十七年”时期的莎学探索——论吴兴华对〈威尼斯商人〉

的解读及其范式意义》

《非洲文学研究在中国》

《从〈走向深渊〉在中国的译介与热映看第三世界国家间的文化传播》





**(3) 为构建中国特色的学术话语体系、争取国际话语权作出贡献：**

**《外国文学研究》的栏目设置及所刊载的文章，不仅力求显示中国学者的世界文学观念和国际影响，更充分彰显学术研究的中国特色、中国气派和中国风格。**

**如常设栏目“文学伦理学批评”，相继刊载数十篇中国学者构建的文学伦理学批评理论和实践的文章。**

**“文学伦理学批评经过十七年的发展，以其原创性、时代性和民族性特征，成功构建了具有中国特色和中国风格的理论体系和话语体系，展现了中国学者的历史使命感和学术责任感。同时，文学伦理学批评团队在国际学术对话与交流方面成果斐然，为中国学术走出去和争取国际学术话语权提供了范例。”（苏晖：《学术影响力与国际话语权建构：文学伦理学批评十五年发展历程回顾》，《外国文学研究》2019年第5期。）**

2021 年第 4 期 (总第 210 期)

## 文学伦理学批评

### 科学伦理反思



——《浮士德博士》以来的西方“科学戏剧”传统……………武 静 (121)



《真相毕露》中的身份错位与伦理选择……………刘茂生 (134)



《别名格雷斯》中的空间表征与爱尔兰移民的伦理选择……………王青璐 (144)



2021 年第 1 期（总第 207 期）

文学伦理学批评

“黑色维纳斯”的伦理选择



——文学伦理学批评视域下的帕克斯戏剧《维纳斯》……………王 卓 (92)

以虚构“接近真相”



——《赎罪》中的叙述聚焦与小说家的伦理责任……………陈佳怡 (104)



2020 年第 5 期 (总第 205 期)

文学伦理学批评

《冤家，一个爱情故事》中的记忆书写与身份重构.....刘兮颖 (100)

麦克尤恩小说中的共情观.....郑 杰 (114)

种族·文化·伦理

——从世界主义视角看拉维尔斯坦的人性复归.....张英雪 (124)



2020 年第 4 期 ( 总第 204 期 )

文学伦理学批评

她为何不恸哭？

——《古德隆恩的第一首歌》中的伦理与情感问题解析……………陈彦旭 (41)

双重隐喻与道德诉求

——易卜生戏剧《群鬼》的伦理内涵……………蒋文颖 (54)

爱伦·坡文学批评的道德困境与美学出路……………王二磊 (64)



2019 年第 5 期 (总第 199 期)

文学伦理学批评

文学伦理学批评与道德哲学：兼论在中国召开的第 24 届世界哲学大会

——聂珍钊教授访谈录……………张连桥 聂珍钊 (18)

学术影响力与国际话语权建构：

文学伦理学批评十五年发展历程回顾……………苏 晖 (34)

论布尔加科夫“魔幻三部曲”中的科技伦理与科学选择……………吴 笛 (52)

科学选择与伦理选择的冲突：

麦克尤恩《像我这样的机器》中的人工智能与脑文本……………尚必武 (61)



# 学术影响力与国际话语权建构

## ——文学伦理学批评十五年发展历程回顾

### 一、文学伦理学批评理论与实践的发展及其在中国的学术影响力

- (一) 文学伦理学批评的提出及理论体系的建构
- (二) 理论推广和丰富及在批评实践中的运用
- (三) 理论体系的拓展及批评实践的系统化

### 二、文学伦理学批评的国际学术影响力与国际话语权建构

- (一) 通过国际学术期刊传播文学伦理学批评
- (二) 在国际学术组织中掌握话语权
- (三) 在国际学术会议中发出主流声音
- (四) 国际同行给予高度评价

### 三、文学伦理学批评的学术价值与现实意义

- (一) 对现有的文学理论提出质疑与补充
- (二) 独创性地建构了自己的理论体系和话语体系
- (三) 具有很强的实践指导性和可操作性
- (四) 强调文学的教诲功能，具有重要的现实意义
- (五) 充分展现了中国学者的学术自信和创新精神

### 四、文学伦理学批评可开拓的研究领域







(4) 为充分学习和研究国家“一带一路”战略方针和“人类命运共同体”理念，2020年以来《外国文学研究》推出了新栏目：

2020年第1期新设栏目“一带一路沿线国家文学研究”，并通过“中外学者对话：生态批评理论研究”栏目体现出对生态文明这一新时期国家发展战略的充分重视；“草原丝路上的自然与生态书写”栏目则既体现了后者的和谐包容原则，也体现了前者的开放合作原则。

2020年第2期、2021年第3期推出“中外文学的交流与互鉴”栏目；2021年第4期推出“东西方文学的交流与互鉴”栏目。

2020年第3期推出“人类命运共同体与跨学科研究”等新栏目





2020年第1期(总第201期)

一带一路沿线国家文学研究

- 《次经》末世论对《新约》的影响.....杨建(87)
- 印度古代文学中“女神为妻”婚姻模式嬗变研究.....池明宙(99)



2020年第1期

中外学者对话：生态批评理论研究  
(栏目主持人：王宁)

New Developments in Chinese Ecoecriticism: Toward a Global Environmental Dialogue

.....Scott Slovic(14)

从人类中心主义到人类主体：生态危机解困之路.....聂珍钊 (22)

当代生态批评的“动物转向” .....王 宁 (34)



2020年第1期

草原丝路上的自然与生态书写  
( 栏目主持人: 梁坤 )

俄蒙树木崇拜的多神教和萨满教渊源.....梁 坤 (42)

《白轮船》中“鹿母”传说的生态道德与民族教育观念

.....阿布德克里姆·穆拉托夫著 王孝冉译 梁坤校 (54)

论艾特玛托夫小说的乌托邦与反乌托邦叙事.....余 丹 (65)

蒙古民间文学与现代诗歌中的自然与生态书写...阿丽玛·阿尤西扎布著 阿丽雅译 (76)



2020年第2期

中外文学的交流与互鉴

“以诗证史”与“形而上学的慰藉”

——以华兹华斯《康伯兰的老乞丐》为例……………张旭春 (121)

重构历史与演述文明

——17世纪下半叶英国戏剧之中国书写……………杜 磊 (135)

罗曼·罗兰思想在民国时期的阐释演变……………涂 慧 (147)




2021年第3期

中外文学的交流与互鉴

朝鲜朝中期“唐宋诗之争”研究……………朴哲希 (64)

 “向内转”与“向东方”：黑塞早期创作与表现主义……………詹春花 (75)

 从《走向深渊》在中国的译介与热映看第三世界国家间的文化传播……………陆怡玮 (87)



2021年第4期

东西方文学的交流与互鉴

从“眷留”理念看斯奈德的禅诗《牧溪的柿子》.....钱兆明 (154)

非洲英语文学在西方的生成和他者化建构.....李 丹 (164)



2020年第3期

人类命运共同体与文学跨学科研究  
(栏目主持人:李维屏)



论英国文学中的命运共同体表征与跨学科研究.....李维屏 (52)



跨学科互涉与文学研究方法创新.....蒋承勇 (61)



人机共同体想象:以《像我一样的机器》为例.....周 敏 (73)



### 3. 关注学术前沿，引领学术走向

努力聚焦国际文学研究前沿和热点，把握世界文学发展趋势：

近两年的特设栏目有：“哈罗德·布鲁姆研究”“空间批评前沿理论研究”“诗歌与诗学研究”“文学理论与批评”“事件与文学批评”“文学前沿问题研究”“海外华人文学研究”“文学叙事研究”“欧美戏剧研究”“诺贝尔奖获奖诗人格丽克研究”“美国当代实验诗歌研究”“文学跨学科研究”“文学趣味研究”“文学理论前沿”“文学与教育跨学科研究”等等。

常设栏目有：“英国文学研究”、“法国文学研究”、“俄罗斯文学研究”、“欧洲文学研究”、“美国文学研究”、“东方文学研究”、“批评与批评研究”、“学术动态”等，这些栏目汇聚了学术界对于作家作品、国别文学、地域文学、文学流派、文学理论、文类研究的最新成果。



2020年的第1期“哈罗德·布鲁姆研究”栏目  
(哈罗德·布鲁姆于2019年10月14日去世)

哈罗德·布鲁姆研究



哈罗德·布鲁姆的“世界文学”观.....曾洪伟 (110)

哈罗德·布鲁姆的文学理论与犹太神秘主义.....翟乃海 (124)



2020年第2期“空间批评前沿理论研究”、  
“空间与文学”等栏目：

中外学者对话：空间批评前沿理论研究  
(栏目主持人：刘英)

Sea Narratives as Nautical Charts: On the Literary Cartography of Oceanic Spaces

.....Robert T. Tally Jr.(13)

流动性研究：文学空间研究的新方向.....刘 英 (26)

文学绘图：文学空间研究与叙事学的重叠地带.....方 英 (39)



空间与文学  
( 栏目主持人：陆扬 )

身体与空间：18 世纪英国小说中女性的衣着分析.....陆 扬 (52)

论韦斯特法尔的空间隐喻与世界文学观

——从《子午线的牢笼》谈起.....张 菁 (60)

莱辛《拉奥孔》中的时空观.....张广奎 (71)



# 2020年第5期“文学跨学科研究”栏目



## 文学跨学科研究

文化全球化视野中瑞查兹的跨文化异位认同研究.....陶家俊 (64)



《10½ 章世界史》中的契约母题和文学律法.....肖辰罡 (77)



美国图像小说的演进历程及其启示.....谭莲香 (89)



2021年第1期

吉  
知  
意

## 诺贝尔奖获奖诗人格丽克研究

珀涅罗珀的织物

——格丽克《草场》对荷马史诗《奥德赛》的改写……………曾 巍 (39)

格丽克诗歌中的多声部“花园”叙事……………包慧怡 (51)



2021年第4期

文学跨学科研究

- 王尔德《雷丁监狱之歌》中的监狱、法律与叙事.....乔国强 (62)
- 泄密的声音：爱伦·坡小说中的视听之争.....于 雷 (75)
- 萨特的报刊媒体实践与文学风格的嬗变.....阎 伟 (87)
- “音乐之网”：论哈代小说对瓦格纳交响配乐的模仿.....王希翀 (99)
- 《弗兰肯斯坦：一个爱情故事》中的后人类技术与身体.....林少晶 (110)



2021年第5期

文学理论前沿

文学理论前沿

戏剧世界之情绪的认知研究.....何辉斌 (79)

拉康的精神分析伦理学：一种批判的姿态.....赵 淳 (93)

理论缘何衰退？

——对理论发生的物质条件及制度因素的考察.....陈后亮 (106)





2021年第5期

“文学趣味”研究

(栏目主持人: 殷企平)

趣味即文化: 阿诺德对文学批评的贡献.....殷企平 (43)



论趣味的演变与延续性.....陆建德 (55)

“言不由衷”的艾迪生: 《旁观者》中的“趣味”观.....何 畅 (67)





2021年第6期

吉  
祥  
意

文学与教育跨学科研究

革命性“反叛”与功利性“宿命”

——浪漫主义对文学教育功能的疏离及其文学史意义……………蒋承勇 (39)

旧话重提：从美国大学“英文系的衰退”看文学教育的人文使命……………王松林 (54)

文学伦理学批评与外国文学教育……………陈 晞 (69)



## 4. 组织高端会议，沟通中外学术

组织“文学跨学科研究与中国话语建构”系列论坛：

1. 文学与经济跨学科研究专题学术研讨会

2. 文学与教育跨学科研究专题学术研讨会

 3. 文学伦理学批评国际学术研讨会及高层论坛

 4. 外国文学期刊国际化与中国话语建构学术研讨会

 5. 《外国文学研究》青年学者论坛

 6. 《外国文学研究》前沿理论与批评实践学术研讨会





“第二届文学伦理学批评与世界文学研究高层论坛”（2017年5月，韩国高丽大学）

“第七届文学伦理学批评国际学术研讨会”（2017年8月，伦敦大学玛丽女王学院）

“第二届海洋文学与文化国际学术研讨会”（2017年11月，宁波大学）

“首届文学与经济跨学科研究专题学术研讨会”（2018年5月，上海对外经贸大学）

“中国外国文学期刊发展历程与国际化战略”研讨会（2018年6月，华中师范大学）

“第八届文学伦理学批评国际学术研讨会”（2018年7月，日本九州大学）

“第二届文学与经济跨学科研究专题研讨会”（2019年11月，对外经济贸易大学）

“第九届文学伦理学批评国际学术研讨会”（2019年11月，浙江大学）





**“中国高等教育学会外国文学专业委员会2020年年会暨大变局视阈下的中国外国文学研究学术研讨会”（2020年7月协办）**

**“外国文学期刊国际化与中国话语建构学术研讨会暨《外国文学研究》编委会扩大会议”（2020年11月主办）**

**“2020年湖北省外国文学学会年会暨新文科背景下外国文学教学与研究学术研讨会”（2020年12月合办）**

**“首届文学与教育跨学科研究学术研讨会”（2021年6月主办）**

**“第三届文学与经济跨学科研究专题学术研讨会”（2021年11月主办）**

**“第十届文学伦理学批评国际学术研讨会”（2021年10月合办）**

**“第四届海洋文学与文化国际学术研讨会”（2021年11月合办）**

**“《外国文学研究》第一届青年学者论坛”（2021年6月主办）**

**“湖北省外国文学学会2021年年会暨‘后理论时代的文学阅读与批评’学术研讨会”（2021年12月合办）**

**“文学世界的建构方式与伦理价值传播——2021年外国文学研究专题学术研讨会”（2021年12月合办）**





祥雲



祥雲

祥雲

祥雲



祥慶







吉祥如意



吉祥如意

吉祥如意

吉祥如意

吉祥如意

吉祥如意

吉祥如意



构建蓝色诗学：第二届海洋文学与文化国际学术研讨会  
Toward a Blue Poetics: The 2<sup>nd</sup> International Symposium on  
Sea Literature and Culture

开幕式  
Opening Ceremony

2017年11月10日—12日  
November 10-12





# 首届文学与经济跨学科研究专题学术研讨会

主办：上海对外经贸大学  
承办：上海对外经贸大学国际商务外语学院  
协办：《文学研究》编辑部  
上海外国文学学会  
上海对外经贸大学外国文学研究所  
上海对外经贸大学英语文学研究中心  
上海三联书店



# 第九届文学伦理学批评国际学术研讨会

吉祥



吉祥

吉祥

吉祥

吉祥



# 热烈欢迎2019年第二届“文学与经济跨学科研究”专题

2019年第二届  
“文学与经济跨学科研究”专题学术研讨会

聂珍钊

- ▶ 浙江大学教授
- ▶ 欧洲科学院外籍院士



## 第二届“文学与经济跨学科研究”

主办：《外国文学研究》编辑部  
对外经济贸易大学



吉祥

1.0万人气 | 直播中

北京科技大学  
University of Science and Technology Beijing

庆祝建校70周年系列  
国际高端学术会议

2021年10月16-17日·北京

人工智能时代的文学伦理学批评  
第十届文学伦理学批评  
国际学术研讨会

人文社科

The banner features a background image of a person's profile with a glowing brain, symbolizing artificial intelligence and cognitive processes. It includes the Tsinghua University logo and text in both Chinese and English. A red box in the top right corner indicates '1.0万人气 | 直播中' (10,000 popularity | Live). The main title is '第十届文学伦理学批评国际学术研讨会' (10th International Academic Symposium on Literary Criticism in the Age of Artificial Intelligence). The dates '2021年10月16-17日·北京' (October 16-17, 2021 · Beijing) and the category '人文社科' (Humanities and Social Sciences) are also present.

## 第十届文学伦理学批评国际学术研讨会





**《外国文学研究》始终追求特色和质量，坚持实行匿名审稿制度，制定了“审-编-校”的一体化流程。杂志刊发的论文，不仅获得大量国家级、省部级、校级科研基金的资助，而且先后被各类报刊资料转载，获得各类不同奖项和荣誉。**

**《外国文学研究》坚持“多渠道、综合性和国际合作”的办刊原则，既依靠纸质媒介，坚守传统流通渠道；也主动开拓不同流通渠道，如建立杂志微信公众号，定期推送优秀刊发论文。同时，杂志积极开展国际间的学术交流与合作，已与国际上十多家知名学术机构建立合作关系。近十年来，《外国文学研究》杂志共主办国际学术研讨会二十余次，这些会议学者云集，规模宏大，学术研讨深入，在国内外学术界产生了较大的影响。**

总之，《外国文学研究》等外国文学专业期刊一方面努力坚守新时代中国学术期刊特色，凸显中国立场、中国眼光、中国视野和中国理念，回应社会现实和人文艺术问题；另一方面致力于推行国际化办刊理念，立足当前国内和国际学术前沿，助推中国学术走出去，逐步掌握国际学术话语权，切实服务“一带一路”国家倡议和“双一流”国家战略，努力迈向国际化高水平一流学术期刊之列。

学术期刊的发展依赖于学术共同体，期刊所取得的成果是作者、审稿专家和编辑共同努力并付出巨大心血的结果。我代表《外国文学研究》编辑部同仁，衷心感谢学界专家、同行们一直以来对《外国文学研究》的支持和帮助！

谢谢大家！希望今后继续得到大家的关心和支持！

吉祥

谢谢!

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥