



# 关于英语专业“新文科”建设的 几点思考

杨金才

南京大学

2021年3月20日 北京论坛



# 思考一：专业定位

- 外语专业（**新国标、教学指南**）：知己知彼（**Know yourself**）
  - 英语类：**英语**（050201）、翻译（050261）、商务英语（050262）
- 所谓人文性与工具性之争、英语专业过剩等伪命题讨论无济于事
- 英语专业学习的重点：**如何提高专业核心竞争力？**
- **在新时代**，国家经济社会的发展、对大国外交政策的贯彻实施和“一带一路”建设都离不开**高水平英语人才**
- 英语专业育人体系如何充分满足我国社会发展需求？国家对高等学校英语人才的培养提出了更高的要求：**建设一流专业，培养一流人才**
- 新时代英语专业如何守正创新，对接其他相关学科，并与国家经济社会发展目标相融通**需要进一步着力**（**新文科发展？**）
- 英语专业如何拓展学科内涵和建设新型育人体系等？

**关键在于提高英语专业人才的核心竞争力，以便更好地在国际舞台上传播中国声音、中国故事、中国智慧和**中国方案。****

## 思考二：英语专业如何适应新时代

- 1. **意味着**中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，揭示了实现中华民族伟大复兴的目标（**历史启示和时代担当，无数的中国故事（中国智慧、方案）谁来向外讲？怎么讲？**）；
- 2. 在新时代继续中国特色社会主义伟大事业，**意味着**中国特色社会主义**道路、理论、制度、文化**不断发展（“四个自信”，中华优秀传统文化走出去，传播好中国声音的能力）；在人类社会发展史上，这个新时代就是进入到我国日益走近世界舞台中央、不断为人类做出新的更大贡献的时代（**大国外交时代，我国对外话语的构建和能力培养？**）；
- 3. **意味着**中国的探索和成就拓展了发展中国家走向现代化的途径，给世界上那些既希望加快发展又希望保持自身独立性的国家和民族提供了全新选择，为解决人类问题贡献了中国智慧和**中国方案（如何言说？融通中外的跨文化交流能力是关键）**。

**如何进一步提升国家文化软实力？这是新时代英语专业需要思考对接的主要问题。**

# 新文科建设内涵

- 新文科建设始于2019年。当时国家教育部、科技部等13个部门联合启动“六卓越一拔尖”计划2.0，全面推进包括新文科在内的多个新学科建设。
- 核心是要立足新时代，回应新需求，促进文科融合化、体现时代性、中国化、国际化，引领人文社科新发展，服务人的现代化新目标。
- 新文科建设是国家高等教育内涵式发展战略的重要一环。



## 三个强调

- 强调“人文社会科学+”的跨学科交叉融合优势，强调互联网、人工智能、大数据等新技术与人文学科的结合。
- 强调传统文科和传统理工科之间的互补性，即新文科建设可以有效弥补人文学科在技术和科学思维方面的短板以及弥补理工学科在人文底蕴和人文精神等方面相对缺失的一环。
- 强调培养能够满足国家战略需求和社会需求，既有专业知识和技能，又具国际前沿视野、家国情怀、全球竞争力的一流人才。

# 英语专业建设

- 立足专业属性，有机融合新文科理念，借力强体，特色发展；简单盲目的“外语+”模式是“专业献身”，必然走向消亡。
- 加强师资队伍建设，面向新时代国家需求建设优质课程，构建具有针对性和适用性的专业课程体系和新文科应用型课程，实现英语专业人才培养体系化。
- 以能力产出为导向加强实践教学环节。
- .....
- **教学指南（2020）可以参考**



# 教学指南 (2020)

- 培养目标
- 培养规格
- 素质要求、知识要求和能力要求
- 课程体系
  - 公共基础类课程：公共必修和通识选修
  - 专业核心课程
  - 专业方向课程
    - 语言学方向
    - **文学方向**
    - 比较文学与跨文化
    - 翻译
    - 国别与区域



# 英美文学课程体系现状

- 文学史+选读：开课时间长、课时多，师范院校，文学传统、积淀
- 英国文学选读/美国文学选读：综合性大学、学术积淀，延伸课型多样
- 英美文学文化导读：理工科院校、二本、三本；文学课可有可无（或师资短缺），应付性（为了教学评估，满足最低指标等）
- 英美文学选读：比较普遍
- 名目多样的选修课（文类、专题作家、文论、断代文学）





# 实施“金课”战略

- 按照“金课”标准，对以往难度较低、内容陈旧、考核容易课程进行全面整顿，注重培养学生解决复杂问题的综合能力和高级思维，采用先进的现代化教学手段，有机融入前沿性和时代性教学内容，突出**专业课程的高阶性、创新性和挑战性**。
- 评选推出国家级一流课程
- 除了微课、翻转课堂、线上线下混合教学课程，慕课建设成绩斐然
- 教材建设丰富多样（**也会有一批优秀的教材**）
  - 导论
  - 文学史+选读
  - 文类读本，如散文、小说、戏剧、诗歌等
  - 文论……

# 英语专业《国标》文学课程

- 兼顾人文精神、人文志趣、人文品格

英语小说  
英语散文  
英语诗歌  
英语戏剧

《圣经》与文化  
古希腊罗马神话  
英语文学史  
比较文学  
文学批评方法



- 缺位分析（要求领会《国标》的指导意义）

- 外国文学、中国文学、中西文明史等
- 国别文学兼顾问题、系统培养问题
- 语言对象国历史、文学、文化的背景性考察和核心价值观
- 努力实践并实现“**素质、知识、能力**”一体化培养

# 英语专业《指南》文学课程

- **《英语专业教学指南》**（2020），从理念、目标、实践、质量等维度指导
- **英语专业：050201**
- **文学方向课程（语言学、比较文学与跨文化、翻译方向、国别和区域）**
  - **必修**
    - 英国文学史
    - 美国文学史
  - **选修**
    - 古希腊罗马神话
    - 《圣经》与文学
    - 英语影视文学，如英国影视文学等
    - 英语文学作品选读，如美国文学作品选读等
    - 英语小说、散文、戏剧、诗歌选读，如美国小说等
    - 文学理论与批评……

# 英美文学课程的地位与作用

- 《指南》
- 在培养目标的规定中强调：
  - 培养具有**良好的综合素质**、扎实的**英语语言基本功**、较强的**跨文化能力**等……。
- 在培养规格中要求：
  - 世界观、人生观和价值观等素质和学科基本素养
  - 掌握英语语言、文学和文化等基础知识，了解主要英语国家的历史、社会、政治、经济、文化、科技等
  - 英语文学鉴赏和跨文化能力



# 文学教学目的

- **契合《指南》中的素质、知识和能力培养**
  - 培养学生阅读、欣赏、理解英语文学原著的能力；
  - 掌握文学批评的基本知识和方法；
  - 通过“**品读**”（阅读、分析、评价和鉴赏）英美文学作品，促进学生语言基本功和人文素质的提高；
  - 增强学生对中西方文学及文化的了解。
  - **英语文学教育的导入无疑有助于培养和提高学生的人文素质。**

# 如何对接“新文科”理念？

- “新文科”适应大变局，不容置喙，新时代中国高校人才培养必须面对的现实。只有主动识变、应变，更新教学观念
  - 首先，“新文科”涵盖了人文社会科学领域多个学科的交叉、融合、渗透或拓展；
  - 其次，人文社会科学与自然科学交叉融合形成文理交叉、文医交叉、文工交叉等新兴领域；
  - 再则，人文社科与新科技革命交叉融合。
- 主动适应“新文科”建设对英语专业教育的需求与挑战
  - 人才培养需要博通，打破专业方向壁垒，以适应清晰的学科建设任务
  - 信息化、互联网等技术在不断改变人类生产生活方式，也带来了前所未有的社会层面和精神层面的问题
  - 思考、解决问题不再依靠单一学科；多学科协同已是必然
  - 综合性、跨学科性、融通性等特征

# “新文科”背景下的学生群体

- 大类招生、通识通修（文史哲等）、新生导学
  - 知识体系变了，如何拓展学科知识？专业课程设置？
- 一年级不分专业，共同体验，跨学科选修
  - 自我反省和思考能力、交流互动能力、理论概念熏陶、体验学科知识的能力、个人学习习性和团队合作习惯
  - 强化课程主辅修，专业融合性凸显
  - 从学生本位从发，帮助学生根据个人兴趣、自身发展或职业规划角度认识学科、专业
- 倒逼改革教学形式与手段
  - 不能满足一部纸质文学选读教材
  - 注重教学平台开发和运用
  - 慕课、微课、翻转及在线课程
  - 线上线下混合式等

# 体现“新文科”特征，满足教学期待

## • 突出界面性

- 文学与语言、文化：在跨语际、跨文化、互文化方面做文章
- 文学与政治、历史、经济、社会、哲学、法律、新闻、宗教……
- 文学与科技、工程、医学及其他学科的关系和研究课题
- 利用信息技术、互联网、移动技术、大数据、电子人文等引导和鼓励文学跨学科研究

## • 重历史文化语境考察，思考文学书写如何与时代同行，刷新文化内涵

- 历史文化价值
  - 读英国史诗《贝奥武夫》：忠贞、虔敬、奉献、英雄气质，骑士精神等

## • 文学专业知识是支撑



# 文本分析与理论观照

## • 一、文本分析：

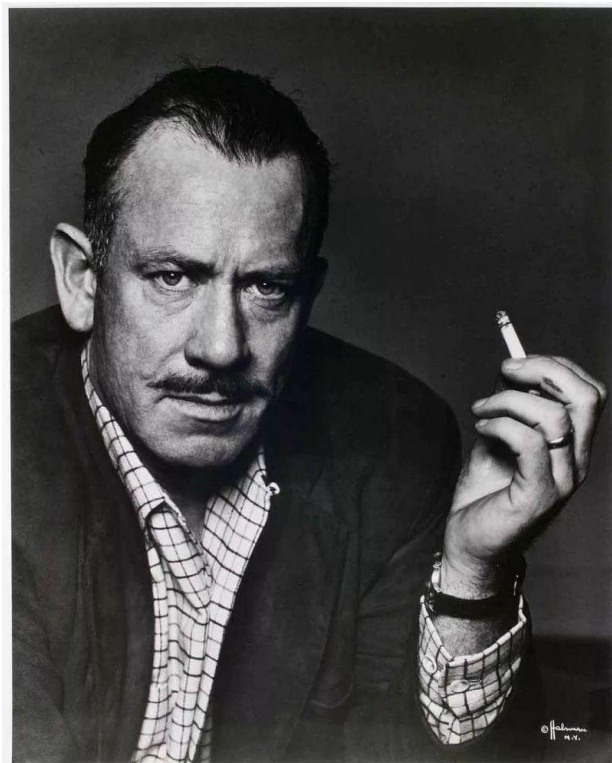
- 揭示文本创作、民族文化形塑与社会现实之间的互动关系，分析英美两国家独特的文化传统、思维方式、价值取向、审美价值，进而把握文化现象背后的思想观念，**客观审视英美文学的发展轨迹与嬗变趋势。**

## • 二、理论观照：

- 当代西方文学批评理论因文化研究的渗透而发生变异并逐渐呈多元化态势。
- 他者、性别、身体、身份、离散、霸权、权力等众多文化研究术语已为文学解读建构了涵盖多个学科领域的话语网络，**提供了切入文本、沟通历史与当下的新路径。**

## 比较、对照、联系

- 不孤立看待作家作品，有文学史观照（体现文本分析与理论观照）



John Steinbeck, for example.

Define him as a writer in the mode of the 1920s of the United States.

I would see Steinbeck as **a modern artist** whose artistic role could be analogous to a psychiatrist's: to know yourself. If each work is observed as dealing with a different human **drive—sexual repression, religious quest, rejection, self-hate, security, and certainty of tradition, the need to belong, etc.**, Steinbeck's work takes on a pattern. By all means, link such drives to similar ones readily found in ordinary human life.

# John Steinbeck

- **联系、比较：**
- Treatment of the mob psyche and the group, similar undertaking in **Nathaniel West**
- **Hemingway**'s cultural changes in Spain and the existential world of his characters
- The industrialization of **Faulkner**'s South parallels **Steinbeck**'s social dynamics
- **发现(荒野VS现实主题)：**
- In all, **pastoral worlds disappear**. **这正是现代派作家所悲悼的。**



# 通过比照领略作品涵义

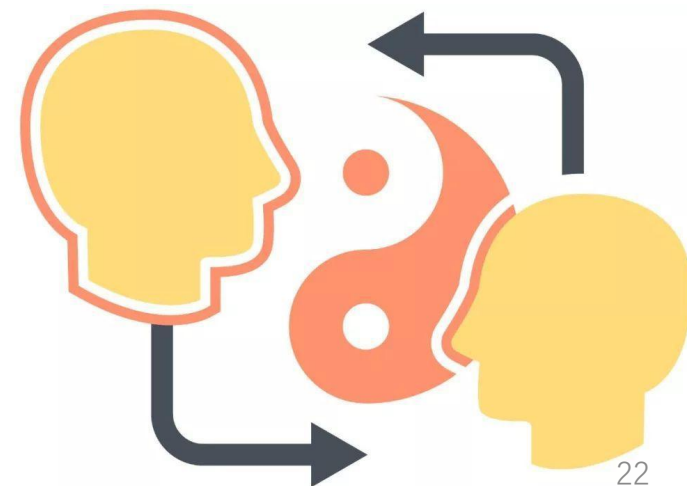
- 在观照社会的方式方面，**斯坦贝克**与前辈和同时代作家明显不同。
- 以表现城市“畸人”而著称的**舍伍德·安德森**一向把新型的资本主义工业秩序和疯狂的物质主义看作是现代一切疑难杂症的主要根源。他创造的“畸人”往往因为不能适应资本主义制度而表现出心灵扭曲或价值沦丧，多少体现出对过去的留恋，怀旧感显著。
- **辛克莱·刘易斯**用独特的现实主义手法揭示资本主义转型社会时期的“乡村病毒”和俗气的美国中产阶级商人。其笔下表面的“欢乐、热情和智慧”背后蕴藏着深刻的不安和空虚。
- **多斯·帕索斯**则通过地铁这一现代资本主义大都市的重要交通工具来影射市井百姓的孤独感和异化感。他更多地从改造个人出发，站在个人的神圣与完整上抗议资本主义制度。
- **菲茨杰拉德**又通过大人物盖茨比的失落表现盛极而衰的资本主义。
- 作为写实主义作家，**斯坦贝克**对美国资本主义由盛而衰作出了与众不同的反思。他直接把目光投向了为资本主义创造财富的产业工人，真正的无产者，进而将读者的目光直接引向“工人们身体”——劳作而致残的身体。他艺术地再现了美国处于社会底层的广大产业工人，并将其遭受的肉体和精神上痛苦展现得淋漓尽致。这种对身体残疾（不是先天性的，而是因资本主义机制而致残）的描写，足以让人受到震撼，并对残酷的社会制度产生顿悟。

# 英美文学阅读教学

- “新文科”背景下，仍应从立德树人的“育人”本质出发，贯彻“课程思政”核心理念，在课件设计和教学进程中有机融合专业教育与思政教育，从国家意识形态战略高度出发，在教学环节中凸显“中国性”，充分挖掘“中外价值元素”，注重价值观引导。
- 通过讨论，不同程度地摄入“中国作家笔下的英国或美国”、“英美作家笔下的中国书写”、“中国哲学思想在英美文学中的体现”以及“中国经典作家与英美经典作家比较”等内容，启发和引导学生不能盲从西方思想理论和文学表现形式，而是自觉进行换位思考，运用中国文化思想和伦理价值观审视异文化中涉及的人类普遍关注的问题；
- 倡导学生以开阔的视野审视中美、中英文化交流，客观评判作品中异文化书写的生成逻辑与表述范式；提升学生对中华传统的文化自觉和文化自信，培养其“讲好中国故事”的责任和情怀。

# 还原历史真相

- 深入英美历史文化，寻找隐史内涵，让英美人换一种视角看待各自的民族文化
- 审视资本主义文明，在话语层面上进行历史重构
  - 英美经典作家文学
    - 追寻作家创作的思想根源
    - 搭建历史、文化和思想框架，考察他们同社会、文化、文学传统之间的关系
    - 立足文本细读，挖掘主题思想、人物塑造、创作方法
    - 论述作家矛盾的世界观和价值观



# 把握中国立场

**英美文学的教学目的：**不仅仅为了提高语言综合运用能力，更是学生接触外来文化、价值观和意识形态的重要途径。

**在教学过程中：**引导学生树立正确的价值观，坚持以中国学人的立场，分析和判断中外文化差异和意识形态差别，对于外来语言意识形态及其理论、思想和文化现象做出应有的品评与判断，提高自己辨析外来文化思想的能力和水平。

**价值观引领：**培养学生批判性思维能力应首先在价值观引领入手，引导和培养他们的中国认同和主流意识形态价值观，以及涉外言说和鉴赏能力。

# 英美文学教学举例

- **立足语言，强化思想引领：**
  - 树立正确意识形态导向，把握中国立场；
  - 正确理解和运用西方文学理论及其批评概念；
  - 讲好中国故事。有关大屠杀题材，可以关心南京大屠杀题材的文学。看看作家如何突破西方文化霸权为中华民族发声？**提升世界对列强蹂躏中国的认知；**
  - 揭示文本创作、民族文化形塑与社会现实之间的互动关系，分析英美独特的文化传统、思维方式、价值取向、审美价值，进而把握文化现象背后的思想观念，客观审视英美文学、文化价值观。
    - 《黑暗之心》
    - 《最后的莫希干人》





# 与时俱进，以我为主

- **立足中国，走向世界**，通过文化认同，培植文化自信。
- **关注新世纪英美文学**，应与关注世界眼光中的中国结合起来，随着“一带一路”和“构建人类命运共同体”的足迹，适时捕捉英美文学时代脉搏，为讲好中国故事寻找有益的参考元素。
- 文学批评的角度及其关注的视野也应围绕时代环境的变化与时俱进。面对英美文学作品，要深切关注文学的在场感，立足文明互鉴与历史观照，通过对作品进行整体剖析，细致解读，实现对文学本体及其意涵的深刻把握，**让外国文论的批评概念在中国社会变革中接受检视，在时代精神文化中进行有效的中国化阐释。**



**谢谢!**

[jcyang@nju.edu.cn](mailto:jcyang@nju.edu.cn)