

附件三：

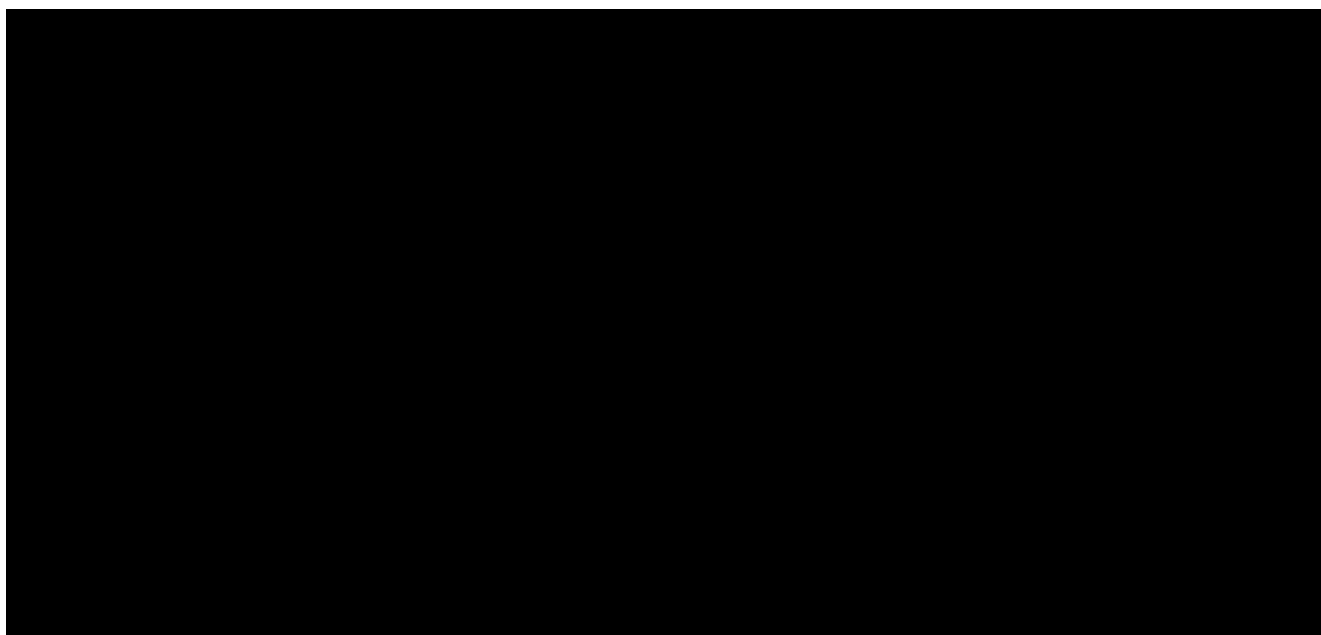
2021 年外研社“教学之星”大赛

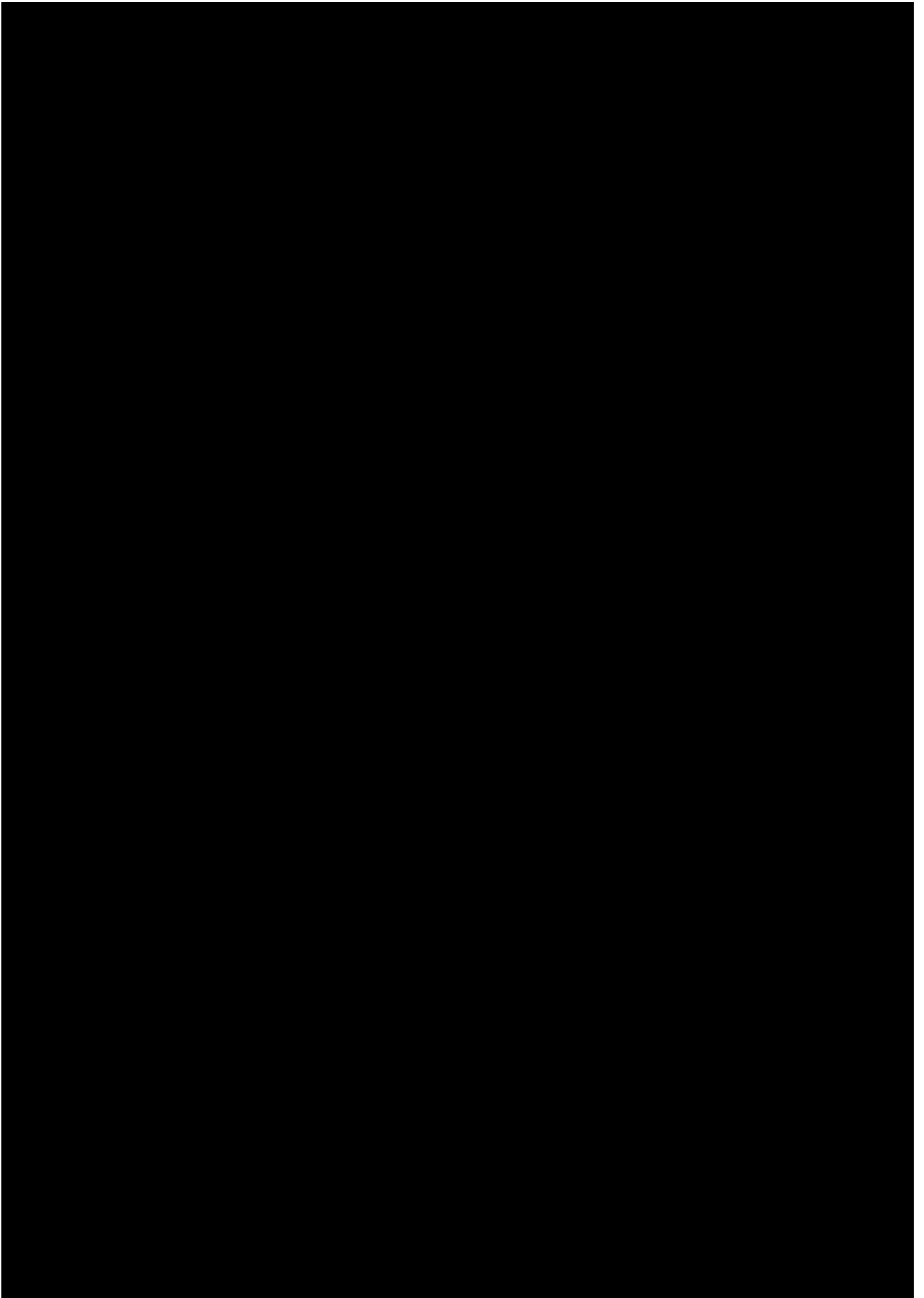
教学设计方案

一、基本信息

课程名称	大学英语（3）
课程类别	<input checked="" type="checkbox"/> 大学英语通用英语课程 <input type="checkbox"/> 大学英语专门用途英语课程 <input type="checkbox"/> 大学英语跨文化交际课程 <input type="checkbox"/> 英语专业课程 <input type="checkbox"/> 翻译专业课程 <input type="checkbox"/> 商务英语专业课程
教学对象	非英语专业大二本科生
教学时长	34 课时课堂教学+4 课时课后答疑+16 课时线上学习
教材名称	《新视野大学英语读写教程第三册》
参赛单元	第 3 册 第 2 单元 （*单本教材仅填写单元信息）

二、团队信息





三、单元教学设计方案

1、课程描述（介绍院校特色与教学对象特点，说明本课程时长及总体目标）

院校特色

██████████是██████████直属的一所以培养██████████和管理人才为主的高等学府，是中国██████████、██████████人民政府、教育部共建高校。学科专业布局以工科为主，多学科协调发展，形成了全面支撑██████████各业务领域的学科专业体系。学校秉承“立足██████████，服务社会，面向世界”的服务面向，以“严、实、能、用”为教育理念，致力于培养基础扎实、知识面宽、作风严实，富有的人文素养、安全意识、系统思维和国际视野，高素质、国际化、复合型的高级工程技术与管理人才，努力建设成为高水平现代化教学研究型大学。

历经 69 年开拓进取，██████████已成为一所██████████学科门类齐全的高等学府，被誉为██████████的摇篮，科学技术研究的中心，国际文化交流的窗口，将努力建设成为中国特色世界一流██████████。

学情分析

本课程教学对象为本校大二 C 级非英语专业本科生，约占全年级总人数的 90%，分别来自 9 个学院 27 个不同专业，属于提高阶段的英语学习语言学习者（参照《大学英语教学指南》和《中国英语能力等级量表》）。教学对象具有以下特点：

- 1) **起点水平：**英语阅读水平较好，其次为写作能力，听力、口语水平较低，部分学生进入大学前没有连续、系统地接受过英语听力和口语能力训练；
- 2) **认知特征：**理工科学生为主，多关注英语的工具性，对██████████行业领域相关英语语言知识热情大、敏感性高；
- 3) **信息技术技能：**信息技术能力较强，熟练使用各类在线学习平台；
- 4) **班级规模及分组：**本课程教学采用小班授课，4-5 名学生分为一个小组，学生熟悉小组协作的学习模式，比较擅长成员间分工合作解决问题。

课程时长及总体目标

本校大学英语课程教学时长为两学年，是非英语专业本科生公共必修课之一。大学英语（3）开设于大二第一学期，共 54 课时。其中第一课堂为教师面授课程，一周 2 课时，共计 34 课时，使用教材为本次参赛教材；第二课堂为教师课后答疑、师生互动，第四课堂为教师指导学生完成线上平台学习内容，二、四课堂共计 20 课时。本次参赛授课内容主要基于和展示第一课堂的教学内容。

大学英语课程在遵循现代外语教学理念、充分利用先进信息技术的基础上，强调因材施教，服务学校办学目标、院系人才目标和学生个性化发展需求。参照《大学英语教学指南》和《中国英语

能力等级量表》，在高中教学基础上进一步提高学生英语听、说、读、写、译等语言综合应用能力和自主学习能力，使学生能在学习、生活和未来工作中恰当有效地使用英语，满足国家、社会、学校和个人发展的需要；培养学生人文精神和思辨能力，使学生具有世界眼光、国际意识和跨文化交际能力；培养学生对中华文化的理解和阐释能力，服务中国文化对外传播，将社会主义核心价值观有机融入大学英语课程，在潜移默化中落实立德树人的根本任务。

2、单元教学目标（说明参赛单元的教学目标，包括语言目标与育人目标）

本单元围绕“战胜恐惧”（Beat your fear）这一话题，通过引导学生理解课文主旨大意并学习和练习语言知识和技能点，潜移默化地传递如何积极面对和跨越人生的阻碍和挑战，实现自我升华这一人生命题，并帮助学生更深刻地理解和领会当代**■**精神。通过单元学习，旨在达成以下教学目标：

语言目标

- 1) 能够在写作中使用课文中的重点词汇、搭配和句型。
- 2) 准确识别记叙文六要素（背景、人物、情节、冲突、解决、主题），及人物情绪描写、借景抒情和感官信息等细节描写。
- 3) 在记叙文写作中能够以六要素为基本框架，有意识地使用行为动词、情绪描写、借景抒情及感官细节进行叙事。
- 4) 能够叙述个人经历和事件，内容完整、细节丰富、语音语调有变化。

育人目标

- 1) 通过对课后写作练习的分析和互评，培养自主发现问题、寻求改进方法的思辨能力。
- 2) 通过对单元课文的学习，正确认识恐惧和挑战，理解直面并战胜恐惧的积极人生含义。
- 3) 通过对行业相关英雄事迹的了解，认识到人因胸怀信念而无畏，深刻理解**■**精神和“三个敬畏”，培养职业自豪感和期许感。

3、单元教学过程（1>说明本单元的主要内容、课时分配、设计理念与思路；2>说明本单元教学组织流程，包括课内、课外具体步骤与活动；3>说明本单元教学过程如何实现语言与育人的融合）

单元教学内容

本单元主题是“战胜恐惧”，课文为两篇记叙文。第一篇文章讲述了主人公在目睹陌生人溺水求救的过程中最终克服了自己对水的恐惧，获得自我成长、战胜自我的故事。第二篇文章讲述了作者飞行遇险过程中看到一位母亲用伟大的母爱战胜恐惧、保护女儿的故事。两篇文章均以故事的六要素为框架，叙事结构完整，起承转合有度；同时语言生动、细腻，尤其是动词的使用、细节的描写刻

画让人身临其境，是叙事言情的佳作，有大量值得学生学习的写作技巧。

课时分配

根据学情分析和本单元的产出任务，本单元的教学过程分为三个阶段共6个学时（3周）完成。

第一阶段(2学时):主要教学任务是引导学生学习 Text A “Swimming through fear”中的写作框架，即构成故事的六要素，以及分阶段展开情节的方法。课后利用 Text B “When courage triumphed over fear”练习巩固故事和情节要素，并完成写作任务一稿撰写。

第二阶段(2学时):主要教学任务是针对一稿写作任务进行课堂评价，并基于两篇课文让学生习得如何生动具体地讲述一个故事,包括行为动词和描述性细节的使用。课后完成写作任务二稿的撰写。

第三阶段(2学时):主要教学任务是进行学生二稿写作任务的课堂评价和修改，部分学生在课堂上进行故事讲述。课后进行自评修改，撰写单元反思日志，并提交讲述中国机长经历故事视频。

设计理念与思路

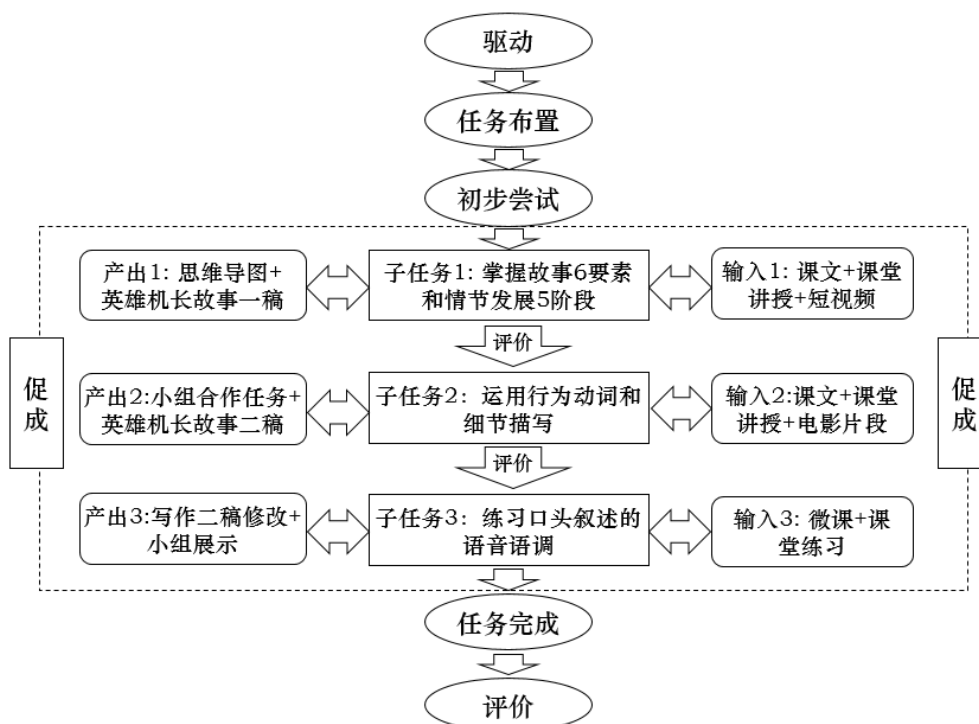
根据文秋芳教授的产出导向法理论体系，我们对本单元的教学进行了如下设计：

驱动 (Motivating) 环节:结合单元语言知识技能及行业特色和学生兴趣，我们设计了本单元的产出任务：你前往国外航空院校交换\留学，你的同班同学对于川航英雄机长刘传建的故事很感兴趣，请你在课堂上向外国老师同学讲述该故事。然后将产出任务分为两个子任务：故事写作和口头讲述故事。在本单元的产出任务中，中国机长的故事撰写要求学生讲述一个完整的故事，具备故事的六要素，并要求使用推动情节发展的行为动词，感官、心理和环境等细节描写，使得故事更加生动丰满。产出任务设计符合学生的认知和兴趣，又对学生的目前水平而言有一定难度，能有效驱动和激励学生的学习动机。

促成 (Enabling) 环节:课前，教师首先通过线上资源为学生提供语言、知识、价值观、情感等各方面的输入。然后课上引导学生进行选择学习，从内容、话语结构和语言形式三个方面对输入材料进行梳理。在此过程中教师基于教材习题和产出任务设置形式多样、难度递增、目标明确的练习活动，为学生提供脚手架支撑。活动类型涉及读、写、译、说；信息传递渠道多样，包括文本材

料、视频材料等。促成练习遵循从理解到分析应用，再到创造评价的认知维度；同时遵循语言加工单位层次递进的原则，从词汇、词组到句子和段落。活动目标明确，各有侧重。教师通过对教材内容和补充优质资源的精细化加工，以及设计组织有序的课内外活动和任务，为学生的书面和口语任务产出搭好脚手架。

评价（Assessing）环节：在学生进行选择性和产出任务练习的过程中，教师确定评价焦点，与学生共同明确评价标准，进行师生合作评价和互评。课下学生使用评价清单进行自评并修改。经过两轮以上焦点明确、修改步骤和评价内容明晰的评价，帮助学生从语言、内容、结构、演说等各方面达到较为理想的学习效果。



基于产出导向法的单元教学流程图

本教学设计融合教学团队的教学经验和智慧，向金课标准看齐，努力提升课程设计的高阶性、创新性和挑战度。在驱动任务的设计上，从教材内容和学生语言学习的难点出发，我们创新性地融合了院校行业特色和行业时事，激发学生的学习动机，任务的难度和挑战度也需要学生“踮踮脚”、“跳一跳”才能达成。促成活动的设计上，我们深挖细用教材内涵，并创新性地加入了中国经典散文和诗词作为范例，与教材主题暗合的动画短片和电影片段作为练习夯实技能，练习和活动任务设计体现不同的难度和梯度。在评价方式上，结合量表的英语能力描述，我们设计了若干评价清单，明确评价指标点，实现有记录、可追溯的形成性评价。

教学组织流程

（一）第一、二课时：

课前准备：

- （1）通读 Text A 课文，力图了解文章主旨和结构；
- （2）使用 U 校园线上资源学习课文词汇和长难句，扫清语言障碍。

课中活动：

- （1）教师说明任务场景，学生试做本单元任务。
- （2）学生小组合作完成 Text A *Swimming through fear* 故事要素的思维导图，明确故事的六个要素，即故事的背景、人物、情节、冲突、解决和主题（*setting, characters, plot, conflict, resolution and theme*）。
- （3）学生口述故事情节，并在教师的引导下找出故事情节发展的五个阶段，即情节的开端、发展、高潮、回落和结局（*exposition, rising action, climax, falling action and resolution*）。
- （4）观看 6 分钟的无台词奥斯卡获奖动画短片“鹈（Piper）”（视频详见支撑材料），学生分析其故事的要素，练习运用故事情节的五个阶段讲述该故事。

课后作业：

- （1）通读 Text B，提炼故事的六个要素和情节的五个阶段。
- （2）完成关于中国英雄机长经历的故事撰写，iWrite 写作平台提交。
- （3）完成相关课后习题。

（二）第三、四课时：

课前准备：

教师对学生提交的写作一稿进行线上评价。

课中活动：

- （1）学生讲述 Text B *When courage triumphed over fear* 故事的主要情节，以检查作业完成情况并回顾前次课主要内容。
- （2）师生合作评价中国机长故事的结构和情节，对典型样本进行详细分析和修改。
- （3）再次观看短片“Piper”的相关片段，并进行动作和细节叙述。教师将个别作业投屏展示对比，发现其中叙事笼统、缺乏细节的痛点，引出推动情节发展的具体行为动词和细节描写（情绪描写、感官细节、借景抒情）的方法。
- （4）学生再次研读 Text A 和 Text B，在教师引导下识别推动情节发展的行为动词，并习得细节描写的三种方法。

(5) 小组活动：学生观看电影《中国机长》片段，使用行为动词和细节描写的相关词汇短语进行段落填空练习。

课后作业：

(1) 完善英雄机长故事的细节描写，完成二稿并在 iWrite 写作平台提交。

(2) 学习“讲故事时语音语调的运用 (Storytelling The Voice)”微课。(微课详见支撑材料)

(三) 第五、六课时：

课前准备：

教师对学生提交的二稿进行线上评价。

课中活动：

(1) 学生使用本单元习得的相关句型和搭配进行造句，完成补充材料的段落翻译。

(2) 学生根据评价清单互评英雄机长故事的细节描写。每组选出一篇最佳故事，进行句型和语言润色。

(3) 学生代表讲述故事。教师和学生根据口语输出评价清单进行点评。

课后作业：

(1) 学生根据互评意见进行自我评价，润色故事并线上提交。

(2) 学生根据口语输出评价标准录制讲故事视频并提交，等待教师进一步评价与反馈。

(3) 学生撰写单元反思日志 (GPS)。Gains 包括语言层面对单元主题的反思；Problems 包含自己仍然存在的困惑和疑问；Suggestions 包含自己对教学过程的建设性意见或建议。

语言与育人相融合的实现途径

本单元的标题是“Beat Your Fear”，每个人在生活中都有自己惧怕的东西或事情，可能是某种动物、可能是恐高、恐水，可能是对公众演讲的恐惧，或是对未知、困难和挑战的恐惧。但是每个人内心深处又都隐藏着巨大的潜能，给我们勇气，在关键时刻直面那些曾让我们望而却步的挑战，一次又一次的自我超越。本单元的育人目标包括让学生体悟到正确认识、直面并战胜恐惧和挑战的积极人生含义；培养学生在生活和学习中勇于迎接挑战，超越自己，不被困难所击倒的抗挫能力；同时通过对行业相关英雄事迹的了解，认识到人因胸怀信念而无畏，产生强烈的专业自豪感和职业期许感；感受到人性的坚强和优点，树立正面积极的价值观。

本单元教学设计的第 1/2 次课，基于两篇课文进行了故事话语结构的梳理，同时又精心挑选了奥斯卡获奖动画短片“Piper”作为补充材料，在学生完成了故事结构的提炼之后，教师引导学生思考影片中的小鹈是如何实现自我成长的。

本单元教学设计的第 3/4 次课，引入和讲解动词使用、情绪描写和借景抒情等语言知识点时，选

取经典的中文诗词和散文作为范例，激发学生的共鸣和兴趣，帮助学生理解语言和文化的一些共性，提升语言学习的人文性。基于两篇课文进行了语言和技能输入之后，教师设计了一个基于本单元产出任务的练习，让学生观看电影《中国机长》的部分片段，从乘客和乘务长两个角度进行叙述。在练习语言的同时，也让学生感受到“Fearlessness starts by having faith”和“三个敬畏”的真正含义，增加学生对未来职业的期许感和使命感。

本单元设计的第5/6次课，教师设计了翻译训练，其内容是有关泰坦尼克号事件的相关描述，在句子层面为学生搭建脚手架的同时，让学生在阅读中感受到在危急时刻的勇气可以超越恐惧，和人性的闪光点，引导学生树立正面积极的价值观。

4、单元教学评价（说明本单元的评价理念与评价方式）

本单元教学评价采用多元评价模式，在评价方式上将定性评价和定量评价相结合，做好形成性评价；在评价主体上将个人自评、同学互评、教师评价和师生合作评价相结合。同时利用U校园平台中的成绩记录、作业、课堂讨论等功能实现量化评价，激发学生参与度与学习热情，全面、客观、有效地评价学生的学习过程和成效。

本单元的产出任务分为两个子任务，一是写作产出任务，二是口语产出任务。为了更科学准确的评价学生的产出任务，我们分别设计了涉及故事结构、语言、和口头产出的三个评价清单（详见支撑材料）。

针对写作任务，在课前准备阶段，学生完成产出写作任务后，教师找出典型样本并进行评阅，确定两轮评价焦点（分别为结构和语言），并编制对应的评价表格，评价表力求指标点精准、便于使用。在课内实施阶段，教师首先向学生讲清评价的目标、要求和步骤，然后精心选择评价的重点和难点，做到评价内容清晰突显，提高时间利用率，然后通过交流讨论师生共同就评价样本提出修改方案。在课后活动阶段，学生根据课内教师要求进行同伴互评和自评。

针对口语任务，在课前准备阶段，学生完成相关技能的输入，教师基于演讲基本技能制作细化的评价量表。在实施阶段，部分学生进行当堂示范，师生使用量表进行合作评价，并提出改进建议。在课后阶段，学生完成口语产出和自评。教师抽查部分学生作品进行推优和展示。

无论是哪一个层面的互评和自评，均要求学生提交保留修订模式的电子文稿，和同伴互评备忘录（包括主要讨论的问题和修改要求的记录），力求监控评价过程，保证修改质量。

在本单元教学内容完成后，学生需要撰写单元反思日志，反思不仅包含语言层面的所得、困惑和建议，还包含对本单元主题的反思和体悟，以期促使学生语言习得的同时，落实育人使命，并检验课程思政目标的达成度。

5、教材使用方案（说明本单元选取、整合、运用了哪些教材内容，如何体现教材理念和挖掘教材内涵，从而实现语言与育人的融合）

本单元课程设计紧扣大赛主题，本着有效、深入使用教材内容的基本原则，以传授语言知识和技能、启发学生思考为总体目标，对单元内容进行了深度挖掘和创新设计，主要体现在以下方面。

（1）立足课文结构勾勒记叙文写作框架：以 Text A 为范本，引导学生从构成记叙文的六要素及故事情节发展的五个阶段出发，利用思维导图梳理文章结构框架，并以 Text B 作为课后练习巩固该语言技能知识，在讲解中紧扣课文，深化学生对文章内容的理解。

（2）深挖课文文本充实记叙文细节描写：梳理 Text A 和 Text B 文本内容，引导学生找出课文中使故事情节生动丰满的动词和心理描写方法，再利用课后“Sentence structure”句型练习，使学生熟悉课文中多样化的句型，鼓励学生丰富自己在写作任务中的语言表达。

（3）构建师生合作评价促进学生积极思考：通过前期脚手架的搭建，通过剖析两篇课文的结构大意、细节描写和高级句型练习，使学生悉知记叙文文本的结构和语言特征，丰富自己的语言描写，并将其应用到课后写作任务当中。在第三四课时和第五六节课中，分别设计两次基于写作任务的师生合作评价活动，符合本套教材以教师为主导，学生为主体的设计理念。完成句型练习的过程能帮助学生掌握更丰富语言表达方法，探究式、合作式的评价活动能够引导学生积极思考，实现由“教”向“学”的转变。

（4）整合学习材料实现工具性与人文性的有机结合：从课前、课中到课后，两篇课文的语言知识和技能始终贯穿教学过程始末，达到提升学生英语实际应用能力的目的；在指导学生将从教材中所领悟的描写方法应用到课后写作任务时，我们使用了《英雄机长》影视片段、奥斯卡获奖短片《鹈（Piper）》等素材，在视频内容所传达的积极含义熏陶下，潜移默化地帮助学生理解职业精神，树立正确的价值观和人生观。

（5）充分利用教材配套的线上资源：课前学生在 U 校园平台完成课文预习，通过自学解决词汇层面的问题，为课上深入挖掘课文结构和内涵并拓宽探讨主题奠定基础；课后，学生在 U 校园平台完成相关练习，使用 iWrite 平台完成写作任务和写作互评，通过写作平台得到即时反馈和同伴及教师的针对性个性化反馈。

四、参赛课时教学设计方案

1、教学目标（说明所选取的 1 个完整课时的具体教学目标，以及该目标与单元教学目标间的关系）

参赛课时教学目标

- （1）理解、识别并运用记叙文中的细节描写技巧，包括情绪描写、借景抒情和感官细节描写；
- （2）思考“恐惧”这一主题以及如何面对恐惧，应对挑战；
- （3）体悟“三个敬畏”和“工匠精神”，培养职业自豪感与责任感。

参赛课时设计与单元目标的关系

本课时教学是产出导向法“促成”环节的核心部分，学生需运用记叙文的细节描写技巧完成单元的写作和口语产出任务，即英雄机长的故事描述。从学生记叙文写作中的实际问题出发，解决学生语言表达较为笼统、缺乏细节的痛点和难点，有针对性地促成学生单元任务书面和口语产出。本课时教学设计进一步梳理整合教材内容细节，发掘课文中情绪描写、借景抒情和感官细节的范例，通过丰富的练习和活动夯实学生的语言技能；同时基于我校行业特色融入创新性的补充素材并设置有一定挑战度的课堂活动进行拓展，为学生创造语言使用的机会，提高语言形式和意义的连接强度，在任务输出中将育人目标润物于无声。

2、教学过程（1>说明本课时设计理念与思路，介绍所选取的教材内容<如环节、段落、练习等>及其选取依据，注明页码和自然段序号等；2>说明本课时教学组织流程，包括具体步骤与活动；3>说明本课时教学过程如何实现语言与育人的融合）

参赛课时设计理念与思路

本课时教学基于学生已经学习了故事 6 要素和情节的搭建，并且完成了“川航英雄机长事迹”记叙文初稿。通过评阅初稿，教师发现学生记叙文写作存在表述笼统、缺乏细节描述和生动性的问题，因此有针对性地进行教学设计，解决学生书面和口语产出的痛点和难点问题。教学设计深挖教材内涵、细用教材内容，涉及《新视野大学英语读写教程 3》第二单元 *Beat your fear* 中两篇课文（Text A, *Swimming through fear*; Text B, *When courage triumphed over fear*）中的诸多细节描写，如直接情绪表达、间接借景抒情和感官细节描写，具体段落和页码详见下一部分教学组织流程中的“课中活动”部分。

对标产出导向法“促成”环节中文秋芳教授提出的三个标准，即“精确性”、“渐进性”和“多样性”，本堂课着眼于“学用一体”的理念，在促成活动的设计中以上述三个标准为目标，让学生学一点用一点，

边学边用，实现输入与输出对接。

在**精确性**上，促成方案对接“向外国老师同学讲述英雄机长故事”的总产出目标，在“战胜恐惧”的教材内容，《中国机长》补充教学视频的选择上向总目标靠拢。同时对接学生初稿显现的记叙文缺乏细节描写和生动性的语言问题，挖掘教材内容帮助学生解决语言技能。

在**渐进性**上，设计课堂活动的难度依次递增，从难度系数较低的输入性活动跳读课文并寻找直接情绪的表达方式开始，到感官细节描述的搭配识别，最后过渡到产出性加工活动视频描述补全，课后分析修改自己的写作后完成同伴互评，整个设计力求符合认知加工难度（记忆，理解，应用，分析，评价，创造）递增的趋势。

在**多样性**上，课堂活动设计内容形式力求丰富多样，个人任务与小组协作任务结合，激发学生的参与度，同时融入中国经典文学元素、文本、动画短片和电影片段视频等形式优化教学信息传递渠道。

参赛课时教学组织流程

本次课堂展示环节为完整单元教学中第二次课的后一个课时，具体教学流程阐述如下：

课前准备：

- (1) 学生完成“讲述中国英雄机长故事”的记叙文写作初稿。
- (2) 教师评阅初稿，锚定学生共性问题——记叙文写作表达笼统，缺乏细节和生动性。具体而言，学生不会有效使用行为动词推动情节发展，同时缺乏情绪感受等细节描写。
- (3) 在本课时授课的前一课时中，教师已经以 Text A 为例讲解具体的行为动词如何有效推动情节发展。

课中活动：

(1) 热身和导入 (5 分钟)：复习故事的六要素，通过类比引入本节课学习重点，即故事框架搭建好之后如何用细节描写使故事更加生动具体；教师通过朱自清先生的《背影》选段对前一课时中讲解的“行为动词推动情节发展”进行复习，并且引出使记叙文更加生动具体的三种方法：直接情绪描写、间接借景抒情、感官细节描述。

(2) 课堂讲授与练习 (25 分钟):

1) 教师讲解直接情绪表达的定义并给出范例, 包括陈子昂《登幽州台歌》中的诗句“念天地之悠悠, 独怆然而涕下!(Alone in despair, my tears fall down.)”以及 Text A 课文第三段中的“I was absolutely terrified of water.” (p. 33)。学生找出两篇课文中直接情绪表达的语句, 涉及教材内容如下 (p.33-35; p. 48-50):

Text A:

- "Yeah," I said. "Just enjoying the view," from dry land, I added silently, **worried** they might deem my fear pathetic if they knew. (Para. 5)
- I gasped, realizing the catastrophe with **horror**. (Para. 7)
- Yet in the midst of this tragedy, I was extremely **terrified**. (Para. 10)
- To my **dismay**, no one was there. (Para. 12)
- **Desperate** to survive, I remembered what I'd learned in my life saving class. (Para. 15)

Text B:

- I know what courage looks like. I saw it on a flight I took six years ago, and only now can I speak of it without **tears filling my eyes at the memory**. (Para. 1)
- ..., I was **stunned** by the changes I saw. (Para. 7)
- ..., and this calm voice **evoked a calm in me that quieted some of my initial fears**. (Para. 8)

2) 教师以英文《天净沙秋思》讲解间接情绪描写的方法, 即借景抒情。学生分析两篇文章中一些环境景物描写中的内涵, 涉及教材内容如下:

Text A:

- I looked out to the sea. Weary as I was, **the water had never looked so beautiful**. (Para. 19; p.35)

Text B:

- All the experienced travelers, including me, looked around with **knowing grins**. (Para. 3; p. 48)
- The mother's gaze **held the child so fixed and intent** that the child seemed untouched by the sounds of grief and fear all around her. (Para. 11; p. 49)
- It was all over in seconds. **Our touchdown was smooth and easy**; the tragedy we had feared was not our destiny. (Para. 16; p.50)

3) 教师讲解感官细节描写的定义、目的及分类（视觉、听觉、嗅觉、味觉、身体感受和触觉质感、动感），学生对两篇文章中一些描写进行分类，涉及教材内容如下：

- 1. My palms got sweaty and my stomach felt sick, symptoms of my fear. (Text A, Para. 9) – **Feelings and texture**
- 2. All around the cabin, people cried. Many moaned and screamed.(Text B, Para.9) – **Hearing**
- 3. As soon as I jumped in, I felt like I was back in that pool, breathless, struggling, terrified. Salt stung my eyes. (Text A, Para. 12) – **Feelings and texture**
- 4. His head popped up, then a wave crashed over him and he disappeared for a moment... (Text A, Para. 8) – **Motion; vision**
- 5. Even the most sophisticated looked vulnerable and grim. Their faces actually looked panicked.(Text B, Para.7) - **Vision**
- 6. The aircraft was bumping vertically up and down and tilting left to right.(Text B, Para.3) – **Motion**

学生带入两篇课文主人公视角，就文中没有涉及的嗅觉和味觉进行创作，撰写符合课文场景情节的嗅觉和味觉感官描写。范例如下：

- A big wave crashed over me and I choked on **a mouthful of** seawater, **salty and bitter**.
- With the flight in constant turbulence, people crying and reaching for oxygen masks, I even **smelt a sense of despair** in the air.

(3) 小组活动 (15 分钟): 观看电影《中国机长》的两个片段，学生就乘客和乘务长两个视角补充描述性段落并分享。段落填空任务如下：

乘客视角：

The plane was ____ all of a sudden. The baggage was ____ in the cabin after the rack was ____ open. I feel the panic from the ____ looks of passengers around. As another huge turbulence struck, the cabin attendants began to ____ to be heard by the passengers. “Don’t panic. Keep your seatbelts fastened.” A surge of ____ filled the cabin, with people _____. Everything was ____ in the air. A huge airflow coerced a cabin attendant into the air and threw her down heavily with a violent ____ against the cart.

乘务长视角：

The plane was ____ violently. Striving to keep calm and taking a deep ____, I began checking their positions. Three call buttons turned ____ and I was waiting for the answer from the last one. No response. I ____ my oxygen mask to call her out once again. I heard one passenger ____ and another cabin attendant keep ____ against the cart with her hand. Still no response. They turned to me with a ____ frown and ____ look. A few seconds later, I saw a ____ hand raising up behind the cart. Our eyes met across the cabin with such a ____.

(4) 总结 (5 分钟): 教师提供两个描述性段落的参考答案，引导学生思考机组和乘务组的勇敢无畏来自于内心的信念和责任感，帮助学生领会“敬畏生命、敬畏规章、敬畏职责”的深刻内涵；总结本节课的主要知识和技能点。

课后作业:

- (1) 完善英雄机长故事的细节描写，完成二稿并在 iWrite 写作平台提交。
- (2) 学习“讲故事时语音语调的运用 (Storytelling The Voice)”微课。(微课详见支撑材料)

参赛课时教学设计中语言与育人目标的融合

教学团队针对学生记叙文写作叙述笼统、缺乏细节描写的问题设计本课时的“促成”环节教学方案。通过对教材课文的梳理讲解引导学生从情绪描写、借景抒情、感官细节描述三个方面进行语言技能的学习，并以《背影》、《登幽州台歌》和《天净沙秋思》的经典中国文学片段作为引入材料和范例，潜移默化中帮助学生发现中西语言文化的共性元素，促进语言学习工具性和人文性的结合。同时将教材中“战胜恐惧”的课文主题及本课时的语言技能焦点与《中国机长》视频片段相结合设计小组活动，一方面此活动是夯实和应用语言技能的载体，另外一方面也引导学生思考如何面对恐惧和挑战，加深学生对█精神 and “三个敬畏”的理解，培养职业自豪感与责任感。

3、教学评价 (说明本课时评价理念与评价方式)

本课时教学设计中的评价环节基于“评学融合”、“以评促学”、“以评促教”的理念。课前以及课中主要以教师评价与即时评价为主：在学生进行产出任务练习的过程中，教师对学生的产出内容和学习效果及时给予有针对性的评价，帮助学生检查知识技能要点的掌握程度，同时教师也据此适

时调整教学节奏。

课后评价以学生互评及教师延时评价结合的方式进行。教师为学生互评提供指标点明确、便于使用的评价清单，在互评过程中，学生语言技能进一步得到夯实，同时也提高了批判性思维的能力。延时评价指学生根据教师的要求，经过课外练习后，再将练习产出的成果通过 iWrite 写作平台提交，并获得具有针对性的反馈和评价，在这一过程中教师能够更直观地观察教学效果，从而调整教学重难点。

注：本表请保存为 PDF 格式，与授课录像放入同一个文件夹，文件夹（无需压缩）以“**大学英语组/英语类专业组+学校名称+团队负责人姓名**”的形式命名，上传至百度网盘。并务必将**分享链接有效期限设置为“永久有效”**。