

2022 年外研社“教学之星”大赛

教学设计方案

一、基本信息

课程名称	英语演讲
课程类别	<input type="checkbox"/> 大学英语通用英语课程 <input type="checkbox"/> 大学英语专门用途英语课程 <input type="checkbox"/> 大学英语跨文化交际课程 <input checked="" type="checkbox"/> 英语专业课程 <input type="checkbox"/> 翻译专业课程 <input type="checkbox"/> 商务英语专业课程
教学对象	英语专业大二学生
教学时长	64 课时
教材名称	《演讲的艺术》第十三版（中国版）
参赛单元	第 11 单元

二、团队信息

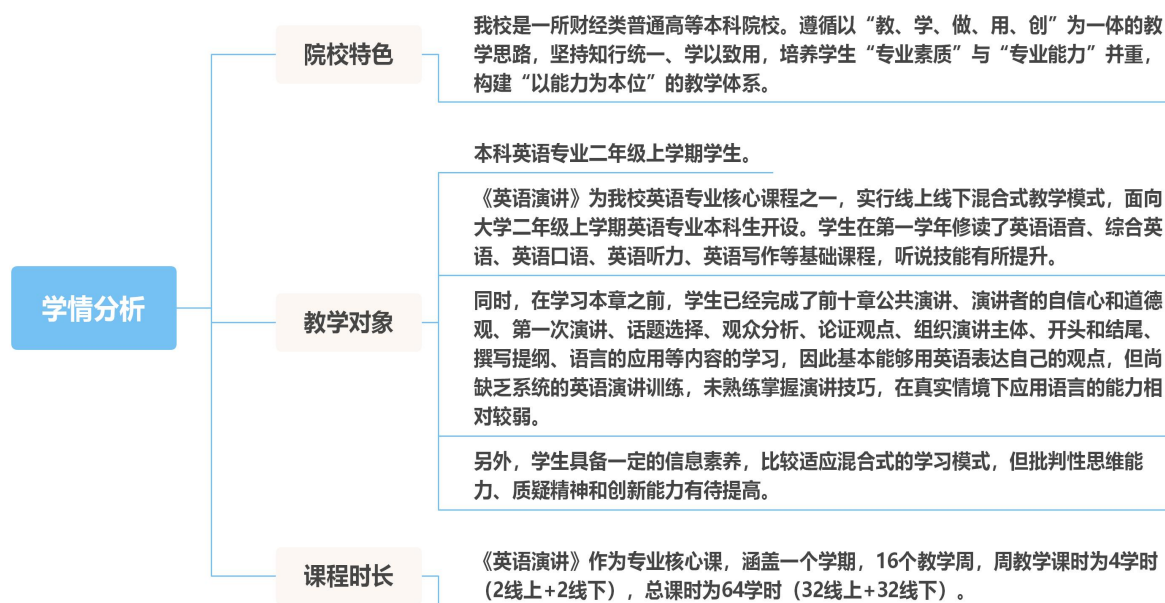




三、单元教学设计方案

1、课程描述

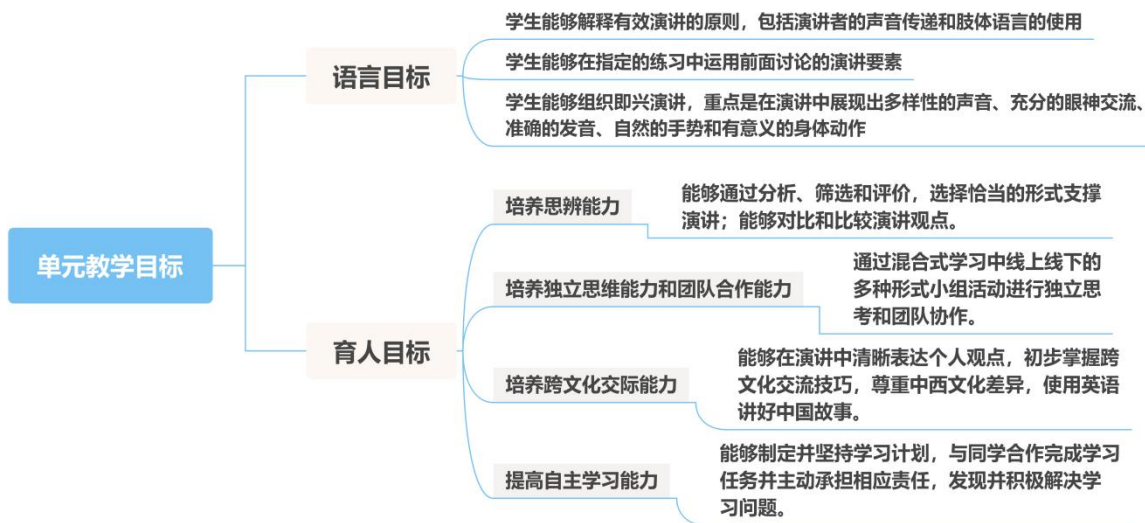
(1) 学情分析



(2) 总体目标:

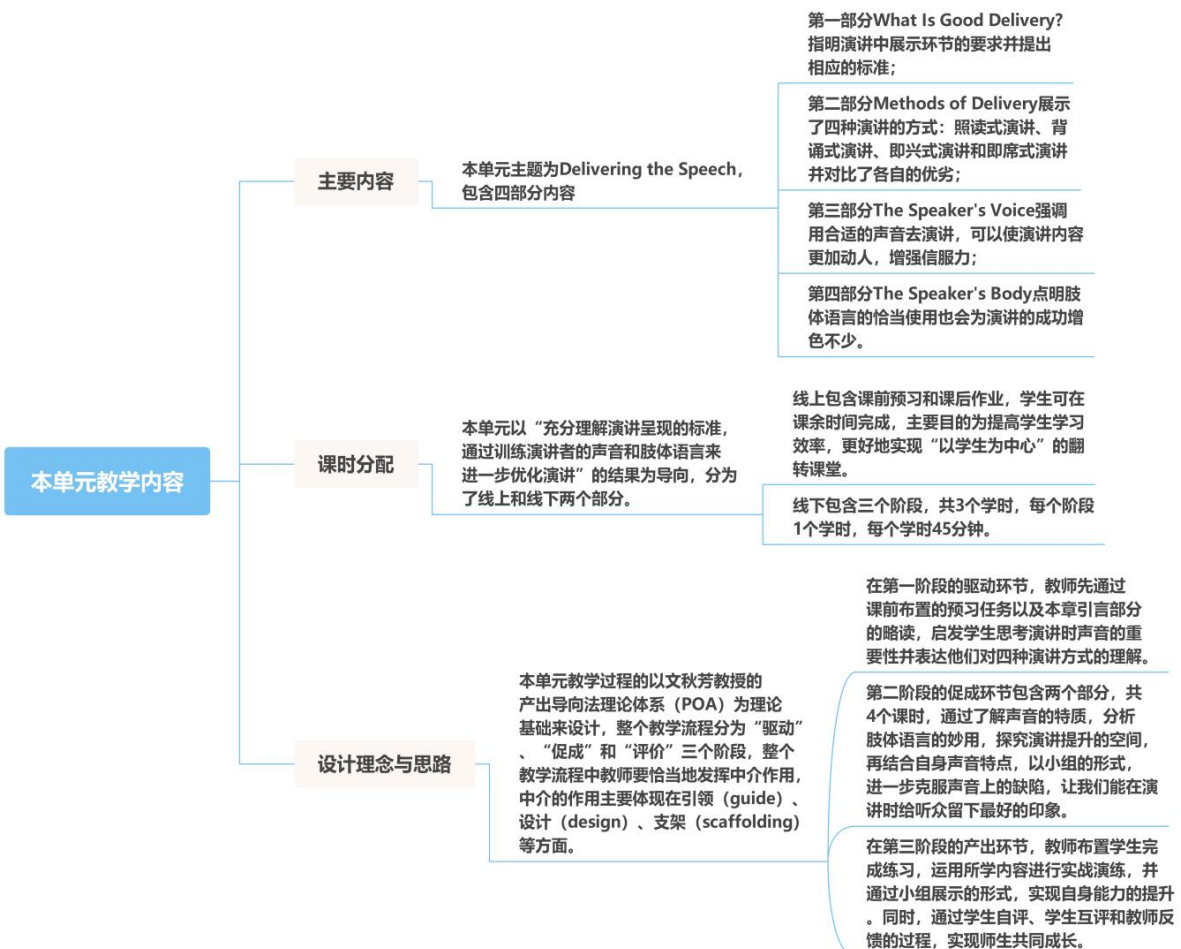


2、单元教学目标



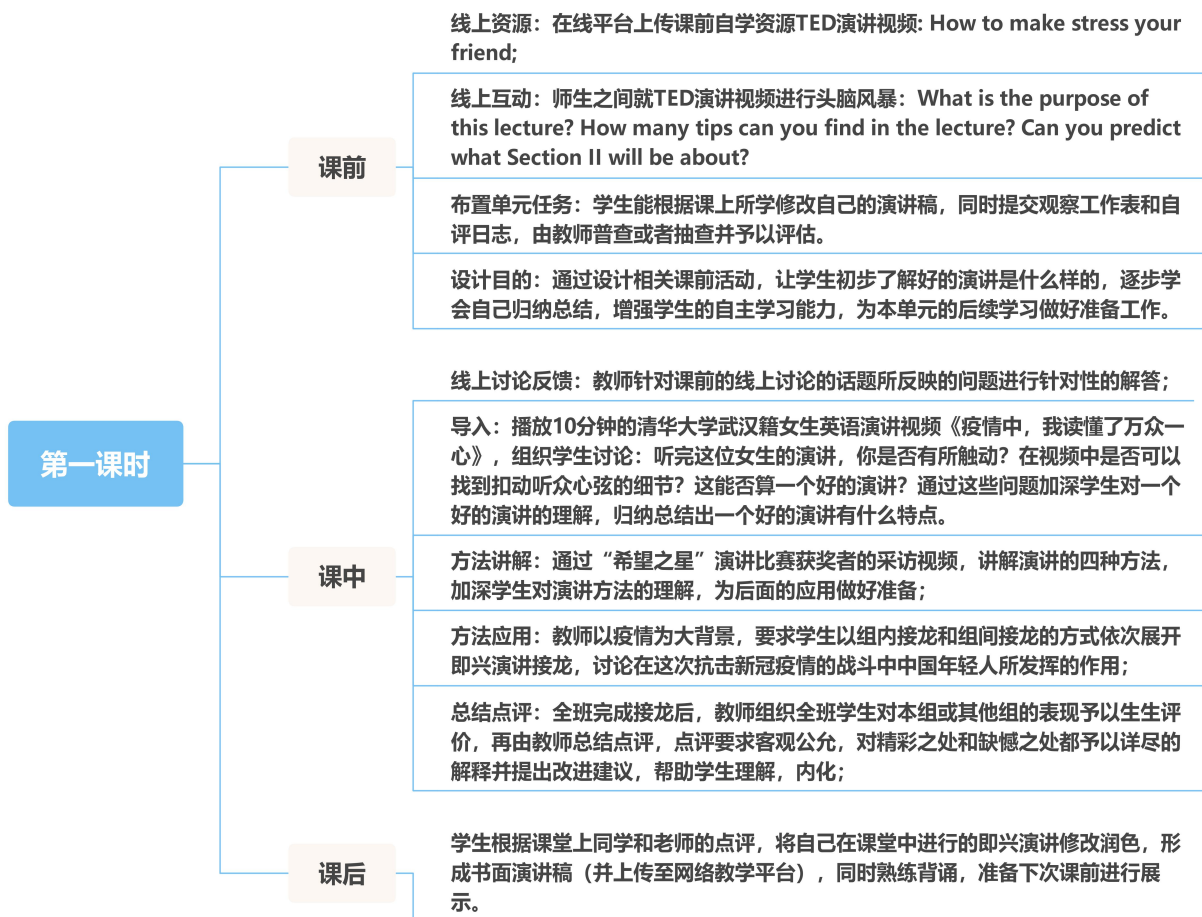
3、单元教学过程

(1) 本单元教学内容

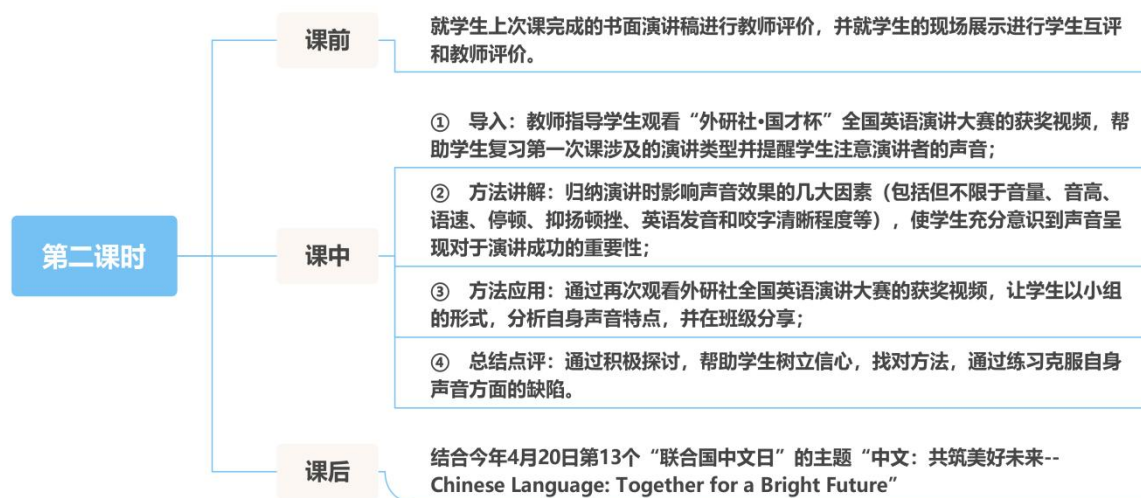


(2) 本单元教学组织：
本单元共 3 课时，具体流程如下：

第一课时（45 分钟）：



第二课时（45 分钟）：



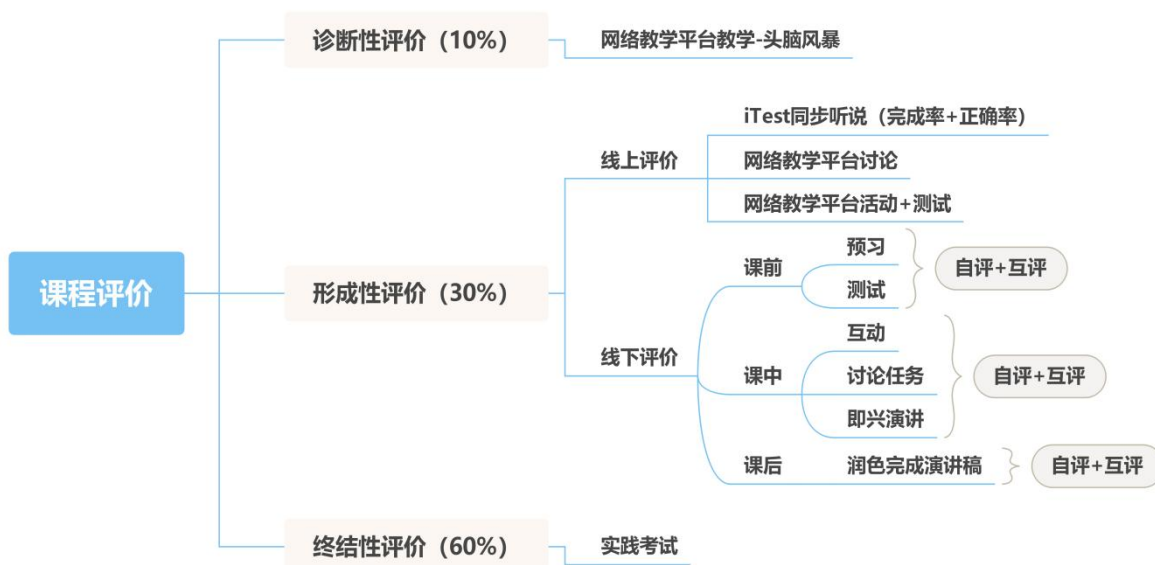
第三课时（45分钟）：



4、单元教学评价

<p>评价理念</p>	<p>文秋芳教授于2016年基于“产出导向法”（Production-oriented Approach, 简称POA）创设了师生合作评价（teacher-student collaborative assessment, 简称TSCA），它能平衡和弥补现有单一评价方式的不足，同时能够解决POA产出任务多、教师评价负担重的困难，从而实现提高课堂评价效率、提升学生学习能力的目标。</p> <p>在教学评价中，本着“以评促学”、“以评促教”的原则，本单元采用“师生合作评价（TSCA）”的评价方式，以此通过评价手段最大化地提高学生学习成果的产出。同时，主张在教师专业引领下，学生边评边学，边学边评，打破“学”与“评”的界限，将评价作为学习的强化、深入阶段。</p> <p>结合本单元的实际产出任务和学生的实际情况，以TSCA理念为指导，课前学生需要完成和提交老师布置的录音和录像，教师随机挑选十个样本并了解学生展示的内容，然后根据教学目标，决定课内师生合作评估的重点并做到有针对性的评价；课内，教师带领学生完成课堂中的“师生合作”典型样本的分析，引导学生完成练习，强化掌握评价要点并提供有建设性的评价；课后，学生完成同伴评价练习，对比教师发布的评价模板，结合自身展示特点，进行演讲反思，教师有</p>
-------------	--

单元教学评价	计划地普查或抽查部分自我评估总结。
评价方式	<p>本单元基于线上线下混合式教学模式，采用诊断性评价和形成性评价相结合的评价方式。总的设计思想旨在评价学生的综合能力，注重学生的技能掌握情况，肯定学生积极自主的学习态度，由教师引导学生掌握适应自身情况的正确学习方法。主要评价手段采用线上和线下相结合的方法。线上评价是 iTest 平台系统，开设教师测评、学生测评、单元教学测评等模块，以学生、教师和系统为评价主体，以轻直播讨论参加次数、在线学习时间、小组或个人投票等为评价指标，对教学质量、学生总体能力与演讲表达等方面能力进行评价打分，并增加教师与学生线上互评功能。而线下评价以预先设定的教学目标为依据，对学生的课堂表现进行量化打分，包括学生的课堂学习状态、课堂讨论、展示的表现等，进行生生互评和师生互评，最后分析教学目标的达成情况，总结问题和不足，并采取改进措施。</p>



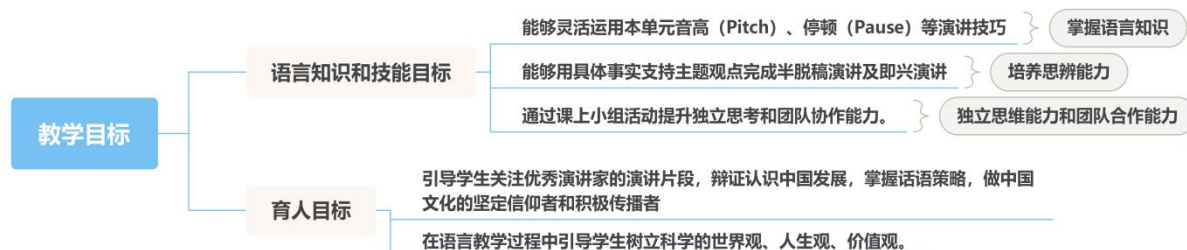
5、教材使用方案

页码	选取内容	选取依据
p.152-163	选取了《演讲的艺术》Chapter 11 Delivering the speech 这一章节	<p>本章节讲解了演示中的一些要素，比如声音的运用、目光交流、手势和身体语言、站姿以及着装仪表等。这些要素是演讲中的基本技能，学生需要先掌握这些基本技能，有助于之后每一章的学习。</p> <p>本章节教学遵循书本内容并且联系了书本的各个章节，为今后学习打下基础。</p>
p.156	半脱稿演讲	整合联系教材，合理运用书本教学资源，给学生更进一

p.37-38		<p>步解释四种演示方法的基本形式中的半脱稿演讲。</p> <p>半脱稿演讲：结合 p.37（半脱稿演讲的定义与准备和呈现的形式）以及 p.156（半脱稿演讲呈现语言的要求）的内容，在课堂中把教材中把这两个部分结合，使学生能够更直观具体地理解半脱稿演讲。</p>
p.155-156 p.246-249	即兴演讲	<p>整合联系教材，合理运用书本教学资源，给学生更进一步解释四种演示方法的基本形式中的即兴演讲。</p> <p>教材的 p.246-249 向我们呈现了即兴演讲的具体定义、形式和和准备方式；教材的 p.155-156 呈现了即兴演讲的语言和演示要求。把课本中的两个部分相结合，有助于学生更具体地理解即兴演讲。</p>
p.157	音高（Pitch）	深挖教材，从 CD-ROM 中选取具有代表性的演讲片段，让学生分析音高所表达出的喜悦、悲伤等复杂情绪。
p.158	停顿（Pause）	深挖教材，从 CD-ROM 中选取优秀演讲家演讲片段，让学生体会这些演讲家如何运用停顿来调节语速和韵律。
p.164	Exercises 1	教材要求学生朗读诗文，在此练习中选取翻译家许渊冲翻译的毛泽东的诗词—《念奴娇 昆仑》。融入思政内容，增强文化自信，使学生能够用英语传播中国文化。
p.164	Exercises 2	使用傻帽在国外(An Idiot Abroad)和初来乍到（Fresh of The Boat）两个电视作品。初来乍到中讲述的是在美国生活的亚裔的一家人的故事，而傻帽在国外主要讲的是一个英国人到北京旅行过程中的种种见闻，通过两种电视作品之间的对比，让学生熟悉非语言交流所涉及到的层面和效果，同时引发同学们对跨文化交流的深思。

四、参赛课时教学设计方案

1、教学目标（选取本单元第 2 课时）



2、教学过程

本单元第二课时体现了单元总教学目标的阶段性目标，为其实现提供了重要的语言与内容、技巧的输入。因此，我们选择了第二课时作为课堂教学展示环节。本课时帮助学生掌握演讲的种类和一些基本技巧的运用，辨析不同演讲类型，引导学生思考成功的演讲对人生的重要意义，理解演讲中技巧的使用和实现。

本节课采用基于内容为依托的教学模式，“基于内容为依托的教学”(Content-based Instruction, 简称 CBI) 是一种围绕内容组织教学、将教授内容与教授语言相融合的二语教学方式(Richards, 2011)。在施行 CBI 的过程中，思政内容既可以实现与主题知识内容的无缝衔接，也可以充分融入思维训练与语言技能的提高过程中。

教学过程

步骤	教学活动	设计理念 & 教材选用
导入 (8 mins)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教师与学生们打招呼，并简短回顾上次课程内容。 2. 教师无声播放“外研社·国才杯”全国英语演讲大赛的获奖视频的画面。并要求随机抽取 1-2 名学生根据画面和字幕给演讲配音。 3. 无声播放及配音结束后，教师再播放原版配音，并随机抽取 1-2 名学生说出配音者与获奖者在演讲者的声音 (speaker's voice) 方面的差别。 4. 教师点评学生配音，引出本次课程的教学内容，即音量 (volume)、音高 (pitch)、语速 (rate) 和停顿 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 导入部分遵循 POA 的“驱动”步骤，即：一. 教师呈现交际场景：无声播放“外研社·国才杯”获奖视频。二. 学生尝试产出：学生给获奖演讲配音。三. 教师说明教学目标和产出任务。 2. 导入部分第二步，即“要求学生根据画面和字幕给演讲配音，”其目的在于让同学们亲身体会到比如语速 (rate) 和停顿 (pause) 这些影响演讲者声音的元素并没有想象中那么简单，从而激发学生的学习驱动 (motivation)。 3. 导入部分第三步，即“要求学生说出配音者与获奖者在演讲者的声音 (speaker's voice) 方面的差别”，目的是作为教学前测 (pre-test)，检验同学对于即将学习的比如语速 (rate) 和停顿 (pause) 等内容的理解，方便教师灵活调整教

	(pause), 并向学生阐述本次课程的教学目标和产出任务。	学方式和进度。 4. 导入部分最后一步, 向学生明确本堂课的任务及学习目标。
音量 (volume) 和音调 (pitch) 教学 (17 mins)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教师讲授音量 (volume) 和音调 (pitch) 的定义 2. 教师播放一段关于音量 (volume) 和音调 (pitch) 的反面案例演讲材料 3. 播放结束后, 教师请学生阅读教材中对于音量 (volume) 和音调 (pitch) 的解释 (p.156-157)。 4. 教师对于音量 (volume) 和音调 (pitch) 进行补充教学, 阐述其在语言中的功能。 5. 教师播放上述视频的正常音频, 并为同学补充总结音量 (volume) 和音调 (pitch) 在演讲中的运用技巧。 6. 根据学生讨论的结果和教师的补充, 要求学生以正确的音量 (volume) 和音调 (pitch) 来完成上述视频中的演讲。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音量 (volume) 和音调 (pitch) 两个容易混淆的概念, 故将其放在一个教学板块中形成对比, 方便学生辨析。 2. 教学中第二步的反面案例演讲材料原视频选自 2009 年 11 月 16 日美国总统奥巴马在中国复旦大学的演讲的片段 (片段 1)。反面案例的改编特地使用了较低的音量 (volume) 和较平的音高 (pitch), 目的是为了让学生体会到音量 (volume) 和音高 (pitch) 对演讲效果的重要性。 3. 视频中奥巴马总统肯定了中国改革开放以来获得的巨大成就, 并憧憬了中美关系美好的未来。此演讲充满正能量, 有利于培养学生的文化自信。同时, 奥巴马总统也是近代颇具影响力、极具魅力的演讲者, 学习他的演讲者声音 (speaker's voice) 有助于同学们快速提高自己的演讲水平。 4. 教材对于音量 (volume) 和音高 (pitch) 的定义 (P.156-157) 非常专业、准确, 此部分由教师通过举例讲授给学生。然而, 对于音量 (volume) 和音高 (pitch) 在实际演讲中的运用, 则因学生各自的声音特点而异。因此, 此部分教学由教师补充完成, 由学生选择适合自己风格特点的音量 (volume) 和音高 (pitch) 来完成最终的演讲。这也是 POA 理念中, 促成 (enabling) 部分中选择学习 (selective learning) 的体现。 5. 教学中第六步, 即“要求学生以正确的音量 (volume) 和音调 (pitch) 来完成反面材料中的演讲”, 属于即时评价 (instant assessment), 有助于教师掌握此板块学生的学习情况, 方便教师及时调整教学进度和查缺补漏。
语速 (rate) 和 停顿 (pause) 教学 (17 mins)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教师讲授语速 (rate) 和停顿 (pause) 的定义 2. 教师播放一段关于语速 (rate) 和停顿 (pause) 的反面演讲案例 3. 播放结束后, 教师请学生阅读教 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 语速 (rate) 和停顿 (pause) 两个涉及概念都涉及到意群 (thought group) 的概念, 而且都关系到演讲的节奏, 故放在一个板块中教学。 2. 教学中第二步的反面演讲材料原视频依旧选自 2009 年 11 月 16 日美国总统奥巴马在中国复旦大学的演讲的片段 (片段 2)。选取原因如上

	<p>材中对于语速 (rate) 和停顿 (pause) 的解释 (p.157-158)。</p> <p>4. 教师对于语速 (rate) 和停顿 (pause) 进行补充教学, 阐述其在语言中的功能。</p> <p>5. 教师播放上述视频的正常音频, 并为同学补充总结语速 (rate) 和停顿 (pause) 在演讲中的运用技巧。</p> <p>6. 根据学生讨论的结果和教师的补充, 要求学生以正确的语速 (rate) 和停顿 (pause) 来完成反面材料中的演讲。</p>	<p>所言, 这里不再赘述。反面案例的改编特地使用了较单调的语速 (rate) 和不自然的停顿 (pause), 目的是为了让学生体会到语速 (rate) 和停顿 (pause) 对演讲效果的重要性。</p> <p>3. 教材对于语速 (rate) 和停顿 (pause) 的定义 (P.157-158) 非常专业、准确, 此部分由教师通过举例讲授给学生。同理, 语速 (rate) 和停顿 (pause) 在实际演讲中的运用, 则因学生各自的声音特点而异。因此, 此部分教学由学生讨论和教师补充完成, 由学生选择适合自己风格特点的语速 (rate) 和停顿 (pause) 来完成最终的演讲。本部分教学理念依然以 POA 的选择学习 (selective learning) 为主。</p> <p>4. 同理, 教学中第六步, 即“要求学生以正确的语速 (rate) 和停顿 (pause) 来完成反面案例中的演讲”, 属于即时评价 (instant assessment)。</p>
<p>Practice 练习</p>	<p>在课堂活动中, 教师以冬奥会为大背景, 要求学生以接龙的方式开展照稿宣读演讲 (Read from a manuscript)。教师将会给学生 1-2 分钟撰写自己的发言稿, 然后在课堂上呈现自己的演讲。</p> <p>演讲题目如下: 冬奥会比赛中让人印象深刻的一幕是一场羽生结弦的花样滑冰决赛, 他敢于突破自己, 失败而不气馁。以此为话题让学生讨论: 如果我是羽生结弦, 赛场上会怎么选? 是降低难度, 求稳, 从而确保奖牌? 还是放下包袱, 挑战没人完成的 4A, 而超越自己?</p>	<p>这个演讲题目紧扣时事, 本身就蕴含着丰富的思政元素, 每个人在人生中都会遇到各种选择, 很少有人会有他这种破釜沉舟, 挑战自己的勇气。让学生在讨论中进一步体会失败而不气馁的精神, 在人生的赛场上抓住每一个瞬间, 投入所有精力, 展现出最好的自己。运动员的奉献精神被全世界观众所看到, 成为困难重重的世界中的一束希望之光。</p> <p>这样的课堂活动不仅对学生语言技能中的听(小组代表发言)、说(评述对方观点)、读(阅读大量资料数据)、写(撰写发言稿) 均提出要求, 也对学生思辨能力中的检验论证过程的能力和评价能力提出要求, 使 CBI 的施行更加具有深度。</p>
<p>课时小结 及作业 (3 mins)</p>	<p>1. 教师总结音量 (volume)、音高 (pitch)、语速 (rate) 和停顿 (pause) 的概念及运用技巧。</p> <p>2. 学生根据上述内容的总结, 完成课后练习第一题 (p.164, Exercise for Thinking and Speaking), 并将自己的练习与其他学生的练习相互比较学习, 最后将相互比较学习的心得和自己的练习作业上传至网络教学平台交给教师。</p>	<p>1. 此板块为第一课时的最后一个板块, 目的是教师为学生总结课时知识点。</p> <p>2. 本课时产出任务为课后练习第一题 (p.164, Exercise for Thinking and Speaking)。选择诗歌作为产出任务是因为诗歌饱含丰富的情感和复杂的结构, 可以全面地考察学生对音量 (volume)、音高 (pitch)、语速 (rate) 和停顿 (pause) 的理解和运用。</p> <p>3. 课时产出任务为课后作业在线提交产出录</p>

		音。正如练习所说，这样的方式允许学生多次练习，可以听回放寻找自己的问题。该产出任务还要求同学之间相互播放录音相互评价（peer review），实现多方位评价。此练习也将同时提交给教师，作为课程的延时性评价（delayed assessment）。
--	--	--

3、教学评价

在“产出导向法（POA）”教学理念以及“师生合作评价（teacher-student collaborative assessment, 简称TSCA）”的支持下，本课时使用了**即时评价（instant assessment）**和**延时性评价（delayed assessment）**相结合的方式。

即时评价（instant assessment）主要出现在课时的“音量（volume）和音高（pitch）”以及“语速（rate）和停顿（pause）”的教学板块中，在完成相对应的理论教学之后，教师要求学生根据刚刚学习到的音量、音高、语速和停顿知识来完成一个演讲片段。本课时的**即时评价（instant assessment）**主要是为了让教师及时掌握学生对新授知识的掌握情况，方便教师针对学生学习问题及时纠正，灵活调整授课进度。

延时性评价（delayed assessment）主要出现在课时的最后部分，通过学生的产出任务完成。该产出任务先要求同学先进行生生互评（peer review），然后将生生互评（peer review）的心得和产出任务一同上传至在线学习平台，再由教师完成延时性评价（delayed assessment）。本课时的**延时性评价（delayed assessment）**主要是为了让教师掌握学生在课后对于授课知识的掌握程度，方便教师在必要的时候安排复习性产出，巩固之前所学的内容。