

附件三：

2022 年外研社“教学之星”大赛

教学设计方案

一、基本信息

课程名称	综合英语（2）
课程类别	<input type="checkbox"/> 大学英语通用英语课程 <input type="checkbox"/> 大学英语专门用途英语课程 <input type="checkbox"/> 大学英语跨文化交际课程 <input checked="" type="checkbox"/> 英语专业课程 <input type="checkbox"/> 翻译专业课程 <input type="checkbox"/> 商务英语专业课程
教学对象	英语专业一年级学生
教学时长	6 课时
教材名称	《大学思辨英语教程》精读（2）--文学与人生
参赛单元	第_2_册 第_15_单元（*单本教材仅填写单元信息）

二、团队信息



三、单元教学设计方案（本部分请勿出现学校名称）

1、课程描述（介绍院校特色与教学对象特点，说明本课程时长及总体目标）

院校特色：

我校是教育部直属的全国重点高校，先后进入国家“211工程”“985优势学科创新平台项目”和国家“双一流”建设高校行列。我校形成了以工科为主，理工文管法经教艺等多学科协调发展的学科专业体系和多科性大学的办学格局。

我校外文学院现有1个“外国语言文学”一级学科，下设5个二级学科硕士学位授权点（英语语言文学、外国语言学与应用语言学、比较文学与跨文化研究、翻译研究、国别与区域研究）和一个翻译专业硕士学位授予点，旨在培养具有中国情怀、国际视野的融合型人才，注重全人教育以及学生思辨力、创造力、领导力和团队合作意识的培养，使其具有宽厚的理论基础、扎实的专业知识和技能、敏锐的学术思辨能力、较强的分析解决问题能力和社会实践能力。

教学对象特点：

本课程的授课对象是我院英语专业一年级本科生，教学班级规模25人。学生英语水平处于中国英语能力量表5级水平，知识基础较好，具备一定的英语语言交流能力、英语文化背景知识和基本的逻辑推理、思辨能力。主要问题在于学生的说、写输出能力较为薄弱，文学素养较为欠缺，国际视野不够广阔，跨文化交际能力与思辨能力仍有待提高。

本课程时长：

本课程教材为《〈大学思辨英语教程精读〉（2）—文学与人生》，共64学时/学期，周学时4，授课周数16周，共讲授10个单元。

总体目标：

(1) 语言知识技能目标

通过本课程的学习，学生能扎实掌握课文中重要词汇，了解多种词性及词义搭配；掌握常见构词法和基本句法结构的用法；熟练使用各类衔接手段、常用修辞手法；提高口语和写作输出能力。

(2) 文本细读能力目标

通过本课程学习，学生能够以文本为中心，注重细节阅读，品味文中真意，从语言出发，再回到语言，掌握文本细读的技巧和策略，提高审美能力，激发情感体验、人生况味和美文欣赏的认识和感受。

(3) 跨文化交际能力目标

通过本课程学习，学生能够结合文本了解全球化背景下不同语言与文化的差异，分析语言与思维方式的关系，探究跨文化交际中刻板印象产生的交际障碍，正确理解中美文化中的核心价值观，促进跨文化交际能力，理解尊重文化和价值观差异，坚定中国文化自信。

(4) 思辨能力目标

通过本课程的学习，学生能够具备一定的思辨能力，能正确解读并评价相应文本、有效实现人文教育和思辨能力的有机融合。

(5) 思政育人目标

通过本课程的学习，学生能够理解中外文化的诸多不同，树立人类命运共同体意识；引导学生拓展人文阅读，提高并滋养人文情怀、爱国敬业情怀；同时加深学生对中国传统文化和价值观的理解，培养学生传播中国文化，讲好中国故事的能力。

2、单元教学目标（说明参赛单元的教学目标，包括语言目标与育人目标）

本单元的教学材料为《大学思辨英语教程（精读2）》Unit 15 Youth and Ambition。单元教学目标分述如下：

2.1 语言目标：

- 1) 夯实英语语言能力，熟练掌握本单元出现的新词汇、新短语、新搭配、新句型、新语法。
- 2) 精准、全面、深刻地理解课文，能够围绕课文进行问答、复述和讨论；能够对文章进行分析、评论和批判；能够品味文章的修辞之美、结构之美和逻辑之美。

3) 强化对文学语言特殊性的认知，对文本内细节的定位和提取能力，对文本细节梳理和推理的能力，能够对文本内意象的象征意义进行思辨和拓展性解析。

4) 学习和掌握短篇小说的构成和背景、人物和情节，以及人物描写、修辞和象征等写作手法。

5) 掌握文本细读方法：辨别字面及隐含之义；找到与题旨相关的细节；基于观察到的细节进行推理；比较人物关系及人物所处的情境；对作品中的人物及事件作出合乎情理的公正评价；运用背景知识综合解读作品；将来自作品的认识和体验与现实世界连接。

2.2 育人目标：

1) 从“**成长故事**”、“**顿悟**”、“**身份**”三个关键词出发，强化思辨性阅读能力，深入拓展文本内涵。以“象征主义”为解读视角，从后殖民主义的角度解析文本中的意象，提高学生的政治和文学素养。

2) 紧扣单元主题“**青春和抱负**”，讨论青年成长和当代中国青年的历史使命等话题，提高学生珍惜青春、奋发向上的意识，感悟年轻人成长与国家命运发展的关系，明晰青年人的使命和担当。

3、单元教学过程（1>说明本单元的主要内容、课时分配、设计理念与思路；2>说明本单元教学组织流程，包括课内、课外具体步骤与活动；3>说明本单元教学过程如何体现思想性与科学性相统一）

3.1 单元主要内容、课时分配、设计理念与思路

3.1.1 单元主要内容

本单元为《大学思辨英语教程（精读2）》第十五单元，Text A “A Sunrise on the Veld” 和 Text B “Young Man on Sixth Avenue”。整个单元的主题是青春和成长。

本单元产出任务分为两个层面：**在写作输出层面**，同学们投稿一个国际短篇小说选集比赛，该短篇小说要求有典型的人物描写、情节发展和象征等修辞手法的运用，字数在1000词以内；**在口语输出层面**，要求同学们基于自己创作的短篇小说，在人物描写、情节发展、写作手法等方面和同伴进行交流分享、互相评价。

基于产出任务，整体教案设计重点选择 Text A “A Sunrise on the Veld”。这篇小说是一部成长小说，由**诺贝尔奖获得者莱辛**创作，讲述非洲草原上一个充满自信、漫溢着青春活力和骄傲的少年在目睹曾经非常强大的公鹿在受伤情况下被成群的蚂蚁侵蚀、瞬间坍塌、只留下一堆白骨的场面后，突然顿悟的故事。作者运用明喻、暗喻、拟人多种修辞手法以及象征的写作手法，反思了帝国与殖民的关系。

Text B “Young Man on Sixth Avenue” 用作批判性思维能力培养的对比和拓展阅读材料。该

短篇小说用魔幻现实主义的创作手法讲述了一位充满自信和激情、认为自己无所不能的 25 岁青年突然发现自己既衰老又平凡、一生蹉跎的故事。

Text A 是重点学习内容，**聚焦文学作品的文本细读、思辨性研读和语言进阶**；Text B 是比较阅读文章，主要由学生自学完成，课堂上仅提取部分信息，整合到**人物塑造手法和象征手法**的学习中进行分析 and 讲解，其课后练习任务是建立两篇课文基础上的针对青春主题的**跨文化反思和短篇小说创作**。

3.1.2 课时分配

本课程为我校英语专业核心课程，周课时为 4 课时，每单元安排 6 个课时。本单元使用线上线下混合式教学方法，学生利用在线平台，自主学习，完成 Preparatory work、Critical thinking、Language enhancement 和 Intercultural reflection 部分内容以及教师布置的任务单，课堂主要围绕单元产出总目标开展教学，包括文学语言、短篇小说构成要素、修辞和象征等写作手法的学习，从输出驱动到输入促成，再到师生合作评价，实现教师主导、学生主体、学习中心。并通过对比阅读、跨文化反思和思政教育，拓展和明晰青春的意义。

第 1-4 课时以 Text A 素材为依托开展，第 5 课时以 Text B 为依托开展，第 6 课时进行文化反思和思政德育。由于一次课由两个课时组成，因此本单元的内容将分成三个部分。

第 1-2 课时



第 3-4 课时



第 5-6 课时



3.1.3 设计理念与思路

Session 1 and Session 2



Session 3 and Session 4



Session 5 and Session 6



单元产出任务 教学组织流程 第一次课（1-2 课时）					
总体思路	从课本出发，在语言学习基础上，注重提升学生的思辨阅读能力，学习如何分析故事情节发展，在拓展环节，引导年轻人对其成长过程进行思考				
产出任务	构思故事框架，关注事件情节发展，撰写初稿。				
促成活动					
教学材料	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">教材内容</td> <td> 教学过程：梳理和理解 Text A 学生展示：小组展示 Preparatory work 所涉内容 课文讲解：P391 “理解课文” 部分练习 词句处理：P394-402 词句练习 </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">拓展内容</td> <td>《觉醒年代》中青年毛泽东的故事</td> </tr> </table>	教材内容	教学过程：梳理和理解 Text A 学生展示：小组展示 Preparatory work 所涉内容 课文讲解：P391 “理解课文” 部分练习 词句处理：P394-402 词句练习	拓展内容	《觉醒年代》中青年毛泽东的故事
教材内容	教学过程：梳理和理解 Text A 学生展示：小组展示 Preparatory work 所涉内容 课文讲解：P391 “理解课文” 部分练习 词句处理：P394-402 词句练习				
拓展内容	《觉醒年代》中青年毛泽东的故事				
课前线上学习任务					
课前预习	<p>1. 以 3-4 小组为单位，借助网络和数据库获取作者、背景及作品相关信息，以能够完成课堂展示为标准；</p> <p>2. 阅读文章并回答任务单中的问题；</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">课文理解任务单</p> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">阅读 Text A，并回答以下问题</p> <p>1. What do you make of the title of the story? What do you think Lessing is trying to suggest?</p> <p>2. Was the boy waken up by the ringing of the alarm clock at exactly half past four every morning? (Para. 2)</p> <p>3. Did the boy think he could control every part of himself because he felt as if his arms and legs and fingers were waiting like soldiers for a word of command?</p> <p>4. Was the boy sober and alert when he first heard the sound of pain? (Para.20)</p> <p>5. How do you judge the boy’s refraining from shooting the dying buck? (Para. 26)</p> <p>6. What does the “smallest action of mercy” in Para. 29 mean?</p> <p>7. What do Para. 36 and 37 suggest about the boy’s ruminations over this experience in the bush? What kind of feelings might the boy have?</p> </div>				

8. In Para. 41, what is that “it” that he would not face? How do you understand the line “He was a small boy again”? What does the word “again” in the sentence imply?

3. 根据任务单，完成对重点词汇及表达的学习；

词汇学习任务单

在文中标注以下重点词汇和词组，结合上下文理解其意思

重点词汇

1. outwit (Para.2, line2)
2. vigilant (Para.2, line3)
3. lintel (Para.6, line1)
4. poised (Para.6, line6)
5. fastidious (Para.6, line6)
6. crook (Para.7, line4)
7. crouch (Para.7, line6)
8. tint (Para.8, line2)
9. sling (Para.9, line1)
10. scout (Para.10, line4)
11. stalk (Para.10, line5)
12. clench (Para.11, line2)
13. jerky (Para.13, line1)
14. lope (Para.13, line3)
15. exult (Para.13, line6)
16. satiny (Para.14, line3)
17. swathe (Para.14, line3)
18. tumult (Para.16, line5)
19. sultry (Para.16, line20)
20. falter (Para.21, line3)
21. ragged (Para.22, line3)
22. tuft (Para.22, line4)

23. scurry (Para.23, line4)
24. convulsive (Para.25, line1)
25. myriad (Para.26, line8)
26. stoicism (Para.30, line1)
27. incredulous (Para.35, line2)
28. jut (Para.38, line3)
29. sulk (Para.41, line1)
30. defiant (Para.43, line2)

重点词组：

1. for fear (Para.5, line3)
2. go off (Para.10, line6)
3. a superfluity of something (Para.16, line4)
4. draw in (Para.24, line1)
5. be/lie/sit sprawled (out) (Para.32, line4)
6. save that (Para.32, line5)
7. straighten up (Para.42, line1)
8. knit one's brows (Para.44, line2)
9. clear of somebody/ something (Para.45, line2)

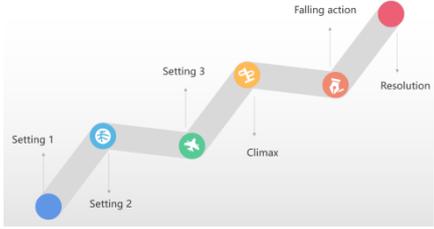
4. 根据任务单，完成 P390 Preparatory work 的练习，用 300 左右单词缩写故事情节。

	<p style="text-align: center;">故事情节任务单</p> <p style="text-align: center;">完成以下预习任务 (P390 Preparatory work)</p> <p>(1) Doris Lessing (1919-2013) was a British novelist, poet, playwright, biographer and short story writer. In 2007 she was awarded the Nobel Prize for Literature, the 11th woman and the oldest person ever to receive this honor. Use library or online resources to find further information about Lessing and try to find out in which ways her own experiences might be related to the story. Also, list five of Lessing's most acclaimed works and some other notable literary prizes or awards she received.</p> <p>(2) Where do you think the story is set? Explain why.</p> <p>(3) Summarize the plot of the story in 300 words. (需提交 iWrite, 解决基本语言语法错误)</p>	
<p style="text-align: center;">知识讲解</p>	<p>观看慕课，了解短篇小说的构成和背景、人物、情节、高潮、冲突、写作手法、人物塑造手法的含义</p> <p>慕课信息：上海外国语大学推出的“英语短篇小说”慕课，链接地址为：https://www.icourse163.org/course/SHISU-1002609067?from=searchPage</p>	
<p style="text-align: center;">文化拓展</p>	<p>观看电视剧《觉醒年代》第 1、2、19 集，感悟年轻人成长与国家命运发展的关系</p>	
<p style="text-align: center;">产出任务</p>	<p style="text-align: center;">Anthology Short Story Award</p> <p>Anthology Magazine</p> <p>Writers of short fiction are invited to enter the Anthology Short Story Award. Established to recognise and encourage creative writing and provide a platform for publication, it is open to original and previously unpublished short stories in the English language. Stories submitted must be on the theme of "A moment of Growth" and not exceed the maximum of 1,000 words.</p> <p>Genres Fiction, Short Story</p> <p>Top prize \$500</p> <p>Additional prizes Publication in Anthology Magazine, one-year subscription</p> <p>Entry requirements Fee:\$ 0 Deadline: August 31, 2022</p> <p>Production task Scenario : You are welcome to participate in the Anthology Short Story Competition. Before submitting your story, you are invited to share your story in a peer-review session organized in our university. Students should comment on the character description, event</p>	

development, use of symbolism and other writing techniques of the stories presented in each group.

课堂教学

步骤	具体实施	目的	评价方式												
驱动环节															
1 (5 分钟)	鼓励学生参加微型小说大赛，告知学生“同伴互评”环节的意义	帮助学生利用多种写作手法丰富小说内涵	学生互评 教师评价												
促成环节															
2 (5 分钟)	引入单元话题 引入单元话题 Youth and Ambition，引导学生思考 youth 和 ambition 的关系。 ➤ 教材内容：P381 图片解读及文字分析	1. 引入单元话题； 2. 成长小说（initiation story）概念介绍，为分析情节发展做铺垫。	教师评价 师生共评												
3 (6 分钟)	检测课前预习 1) 邀请 1 个小组限时 3 分钟展示作者作品等背景信息； 2) 其他小组就作者、作品、时代背景、写作特色、文章内容等提问，展示小组成员进行回答。 ➤ 教材内容：P390 Preparatory work 及相关拓展信息。	1. 巩固学生对作家作品的理解； 2. 利用有备演讲和提问为课堂互动暖场； 3. 培养学生发问与随机应答的口语能力；	教师评价 师生共评												
4 (9 分钟)	分组讨论文章大意 1) 学生前后组成 3-4 人小组，轮流展示对文章的理解，概述文章大意；其他组员评价。 ➤ 教材内容：P391 I. Understanding the text	1. 了解学生对课文的理解程度和存在的问题。	教师评价 师生共评												
5 (3 分钟)	梳理文章结构 要求学生快速浏览 Text A，根据下表划分结构、标注段落、概括主题思想 • Text Structure <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">Part</th> <th style="width: 40%;">Para(s)</th> <th style="width: 45%;">Main idea</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">I</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">II</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">III</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Part	Para(s)	Main idea	I			II			III			1. 从宏观角度驾驭文章结构，培养学生概括能力； 2. 为学生学习故事框架进行铺垫	教师评价 师生共评
Part	Para(s)	Main idea													
I															
II															
III															

	<p>➤ 教材内容：Text A 全文</p>		
6 (7 分钟)	<p>梳理情节发展</p> <p>学生阅读文章完成故事情节发展图：</p>  <p>➤ 教材内容：Text A 全文</p>	<p>1. 带领学生聚焦故事情节变化点，分析前后关系；</p> <p>2. 培养学生分析事件变换的能力。</p>	教师评价 师生共评
7 (10 分钟) 第一 课时 结束	<p>聚焦文章细节</p> <p>1) 教师就文章细节提问和追问，鼓励学生抢答，兼顾较沉默学生。</p> <p>➤ 教材内容： P391. True or false questions P392 Choose the best answer</p>	<p>1. 检测学生对文章细节的理解能力；</p> <p>2. 培养学生快速阅读、搜索信息的能力；</p> <p>3. 培养学生深入思考、解释问题的能力。</p>	教师评价
9 (5 分钟)	<p>夯实重点词汇：词义辨析</p> <p>1) 学生完成课后词义辨析与填空练习</p> <p>2) 小组内核对答案，并交流判断依据</p> <p>➤ 教材内容： P394-401 Words and phrases 2/5</p>	<p>1. 培养学生借助词典、网络、COCA 语料库辨析词义的能力</p> <p>2. 提高学生精准用词意识</p>	教师评价 学生互评
8 (3 分钟)	<p>拓展词汇基础：out-前缀用法</p> <p>1) 学生完成前缀 out-构词练习，并总结根据词汇构成猜测词义的方向。</p> <p>➤ 教材内容： P394 Words and phrases 1</p>	<p>1. 培养学生借助词根词缀拆词与猜词能力</p>	教师评价 学生互评
10 (15 分钟)	<p>聚焦难句的理解</p> <p>1) 教师就文中较难理解的句子做重点讲解</p> <p>2) 邀请学生提出自己理解困难的句子，鼓励其他同学进行解答</p> <p>➤ 教材内容：P402-403 II. Sentences and rhetoric 1.Paraphrase 2.Translation</p>	<p>1. 为学生理解难句提供突破口和示范</p> <p>2. 培养学生借助语法知识或词典工具书破解句子理解难点</p> <p>3. 提高学生根据上下文推断句意的能力。</p>	教师评价 师生共评
11 (10 分钟)	<p>由内到外，呼应产出任务</p> <p>1) 学生用元语言重述故事情节</p> <p>2) 勾勒微型小说 A Moment of Growth</p>	<p>1. 加强学生对文章整体的把握</p> <p>2. 提升学生学以致用用的迁</p>	教师评价 师生共评

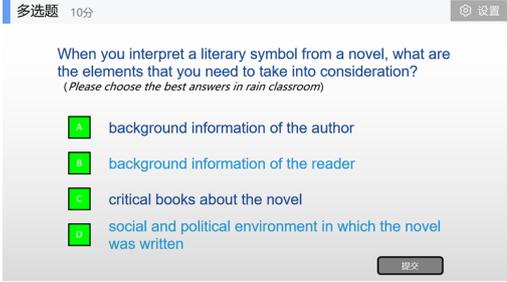
	的框架 ➤ 教材内容: Text A 全文	移能力	
12 (7 分钟)	引入思政元素, 提升青年与国运的意识 1) 学生通过讨论《觉醒年代》第 19 集中青年毛泽东的描写, 探讨如何在年轻时提升思想意识。	1. 通过对比和评价, 学生认识到觉醒事件对年轻人思想成熟的重要作用。	教师评价 师生共评
13 (5 分钟)	课内自我反思 1) 学生总结本课所学, 在课堂笔记后列出疑问和学习不足, 便于课后答疑和自我提升	1. 培养学生及时回顾所学的好习惯; 2. 为课后师生答疑和学生互助学习提供支撑	自我评价
课后任务			
1. 学生在线观看慕课“英语短篇小说”, 学习小说结构的概念和写作手法。 2. 学生撰写课程产出任务 <i>A Moment of Growth</i> 第一稿, 注意框架完整性, 情节合理性和语言正确性。			

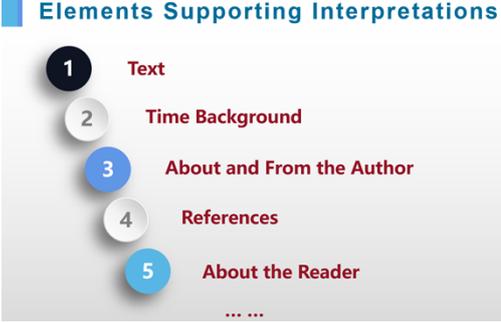
单元产出任务 教学组织流程 第二次课 (3-4 课时)	
总体思路	从“成长故事”、“顿悟”、“身份”三个关键词出发, 以“象征主义”为切入点, 引导学生深刻解读课文细节和主题: 一方面引导学生对文学故事或文本进行思辨性阅读; 另一方面以“象征主义”为解读视角, 联系上面三个关键词之间的内在逻辑, 引导学生深入拓展文本内涵。
产出任务	修改故事二稿, 尝试在故事中设计不同的意象并赋予这些意象一种或多重象征意义。在故事分享会上, 聆听听众或读者对自己故事中意象的解读, 从而进一步润色自己的故事设计。
促成活动	
教学材料	教材内容 教学过程: Text A 全文梳理和细读 学生展示: Preparatory Work (4-5) Critiquing the text (9) 课文讲解: 根据讨论问题定位文中相应段落或语句。

		课后作业： P401-402 课后练习 P406 Intercultural Reflection
	拓展内容	(1) 《新概念英语》4 中 Lesson 5 Youth (2) 《印度之行》中 “马拉巴尔洞穴”选段
课前线上学习任务		
课前预习	<p>1. 根据学生对课文总体故事框架的理解，标出文中具有象征意义的意象，用下划线划出作者对这些意象的细节描写。</p> <p>2. 预习课本390页 Preparatory work 部分的第4-5题以及393页 Critiquing the text 部分的第8题，课上与学生一起讨论。</p> <p>3. 阅读课本第393页 Critiquing the text 部分的第9题，了解“What is an initiation story”以及“What is an epiphany in a story”，并思考《草原日出》中的“顿悟时刻”对主人公的影响。</p>	
知识讲解	观看莱辛的诺奖访谈，了解莱辛创作的背景和关注主题，以及莱辛对当下社会、文化现状的评价(链接 https://www.bilibili.com/video/BV1sx411S7w7?spm_id_from=333.337.search-card.all.click)。	
文化拓展	观看电影《走出非洲》，分析电影中对于非洲风土人情的刻画和呈现，关注女主人公与非洲土著人之间关系的发展。	

课堂教学			
步骤	具体实施	目的	评价方式
驱动环节			
1 (8 分钟)	评价学生一稿中普遍存在的问题，如仅关注故事情节发展，而忽视文本中的细节描写；故事内容的设计过于平淡，缺少富含意义的细节描写和意象塑造。	让学生通过互评和老师点评自己的产出文稿，逐渐形成如何阅读一本小说，如何阅读一篇短篇故事等方面的系统认知，鼓励和帮助学生更深更广地挖掘文本内在的意义，提高学生在自主阅读文学文本时的思辨能力。	学生互评 教师评价
促成环节			
2 (6 分钟)	小组展示课前预习(1)：从故事中的词和句出发，分析文学语言的特殊性。 (1) 列出文中描写几种动物活动时所用的	1. 强化学生对文学语言特殊性的认知，为后面学生更好地理解文本“字里行间”的	学生互评

	<p>动词，试分析这些动词如何体现所描述动物的特征。（Para. 10Q2-231-35）</p> <p>(2) 列出文中用拟人手法描写自然的词和句子，试分析这一修辞手法在故事呈现中的作用。（Para. 11、15）</p>	<p>隐含意义做好铺垫。</p> <p>2. 强化学生对文本内细节的定位和提取能力，促进小组协作。</p>	<p>师生共评</p>
<p>3 (6分钟)</p>	<p>小组展示课前预习（2）：列出文中太阳升起的过程中草原上光影的变化，试分析草原上的光影变化与男孩心理活动的变化有无关联。（Para. 6、10、11、13、14、15、31）</p> <p>Change of Light and Color in the Story</p> 		
<p>4 (3分钟)</p>	<p>预习效果检测（1）：师生共同讨论</p> <p>(1) 什么是成长故事 / 小说？</p> <p>(2) 成长故事 / 小说有何特征？</p>  <p>➤ 教材内容选用：P393 Critiquing the text</p>	<p>1. 强化课前预习成果；</p> <p>2. 以提问的形式检查学生预习和自学的效果；</p> <p>3. 引导学生进一步了解故事主旨；</p>	<p>学生互评</p> <p>师生共评</p>
<p>5 (8分钟)</p>	<p>预习效果检测（2）</p> <p>(1) 什么是顿悟时刻？</p> <p>(2) 成长故事 / 小说与顿悟时刻有何关联？</p> <p>以电影《狮子王》中辛巴的“顿悟时刻”为例，帮助学生理解和掌握“顿悟”的概念。</p>  <p>➤ 教材内容选用：P393 Critiquing the text 及相关拓展阅读。</p>		
<p>6 (8分钟)</p>	<p>聚焦故事中的“顿悟时刻” / “成长仪式”，突出主人公经历“顿悟时刻”前后心理活动的转变。</p>	<p>1. 抓住故事中的转折点，使文本主题和故事框架更加清晰。</p> <p>2. 以顿悟时刻”作为转折点，引导学生共情故事中的男</p>	<p>学生互评</p> <p>师生共评</p>

	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #e0f0ff; text-align: center;">经历“顿悟时刻”前</td> <td style="background-color: #e0ffe0; text-align: center;">经历“顿悟时刻”后</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> innocence passion ecstasy of youth being self-centered vitality past </td> <td style="padding: 5px;"> experience reason awe of death acknowledging the law of the veld fatality future </td> </tr> </table> <p>➤ 教材内容选用： Part 1 (para. 1-18) the Vitality of the boy's superfluity of youth Part 2 (para 19-34) the fatality of the ants' engulfing the buck</p>	经历“顿悟时刻”前	经历“顿悟时刻”后	innocence passion ecstasy of youth being self-centered vitality past	experience reason awe of death acknowledging the law of the veld fatality future	孩，经历从天真到理性的转变。 3. 为下面讨论故事中主要意象的象征意义做好铺垫。	
经历“顿悟时刻”前	经历“顿悟时刻”后						
innocence passion ecstasy of youth being self-centered vitality past	experience reason awe of death acknowledging the law of the veld fatality future						
7 (6分钟) 第三课时结束	融入思政元素 (1) 引导学生自觉以中国学人的视角分析中西方文化差异和意识形态差别，客观判断和品评英美文学作品及其文化表征。 * 作为一个全球化世界中的年轻人，如何从文化比较的角度来理解自己的文化身份？	1. 课程思政，融“盐”于水：本次课引导学生从后殖民主义的角度解析文本中的象征意义，将思政元素融于课堂内容的讲解之中，提高学生的政治和文学素养	师生共评				
8 (8分钟)	小组展示课前任务 (1) 课前布置了三组同学以小组为单位，从校园中寻找关于青春的意象，并解读这些意象可能的象征意义。	1. 学生通过对与自己学习和生活相关联的意象的寻找和解读，有意识地归纳出象征的概念。	学生互评 师生共评				
9 (2分钟)	(1) 通过分析学生的视频内容（以校园内的青春为主题，既契合单元主题，又围绕学生大学生活，学生捕捉意象时较容易上手）和补充的一则视频，介绍何为象征，并在正式讨论如何进行文学文本中意象的象征意义解读前，通过在线教学平台的选择题对学生进行摸底。 	1. 以提问的形式检查学生预习和自学的效果。	教师评价				
10 (4分钟)	通过 完成课前小组讨论 （2）的作业并进行思考，学生总结文学文本中意象的象征意义解读时可以或需要聚焦的点。教师对这些点进行总结并提醒学生并没有所谓的唯一或权威	1. 学生在完成课前讨论任务的同时，阅读和参考教师课前发布的阅读材料，对教材中的五个意象进行初步	学生互评 师生共评				

	<p>解读，进而引导学生从不同角度入手解析文本中的意象：</p> <p>Elements Supporting Interpretations</p> 	<p>的解读，并能试着概括如何进行解读，锻炼学生思辨性阅读的能力。</p>																			
<p>11 (10分钟)</p>	<p>小组展示课前任务（2）：</p> <p>（1）课前布置了学生以小组为单位进行讨论，预先尝试解读文本中的五个主要意象的象征意义。</p> <p>（2）同时，教师和组外学生对每一组的解读进行评价和补充。（下图为这一环节课文内容的选用及依据）</p> <table border="1" data-bbox="309 1010 852 1520"> <thead> <tr> <th>页码和段落</th> <th>选取内容</th> <th>选取依据</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>P382, 385, 387-389 (Para.2-3,16-18,26-30, 40-44)</td> <td>小男孩意象的描写</td> <td>通过这些内容确定小男孩的身份---非洲草原上的白人定居者，为下面男孩和雄鹿的关系分析，以及从后殖民角度引申分析其它意象做好铺垫。</td> </tr> <tr> <td>P386-388 (Para. 22,25,31,32,35,36)</td> <td>雄鹿意象的描写</td> <td>目睹雄鹿的死亡使男孩经历了“顿悟时刻”，对青春、人生或白人身份的理解产生了巨大的变化。</td> </tr> <tr> <td>P383-384 (Para.7, 10, 11, 15, 16)</td> <td>草原意象的描写</td> <td>草原是整个故事的大背景，是其它四个意象建立和解析的基础，神秘而又残酷的草原是促使男孩反思自我身份的力量之一。</td> </tr> <tr> <td>P386-387 (Para.23-24,33-34)</td> <td>蚂蚁意象的描写</td> <td>通过这部分内容可以引导学生从不同角度分析蚁群瞬间吞噬雄鹿的短暂过程和场景。</td> </tr> <tr> <td>P383, 385 (Para. 10, 20)</td> <td>狗的意象的描写</td> <td>将狗的意象与其它四个意象相关联，从其它意象的不同解读逻辑阐释狗这一意象解读的可能性。</td> </tr> </tbody> </table>	页码和段落	选取内容	选取依据	P382, 385, 387-389 (Para.2-3,16-18,26-30, 40-44)	小男孩意象的描写	通过这些内容确定小男孩的身份---非洲草原上的白人定居者，为下面男孩和雄鹿的关系分析，以及从后殖民角度引申分析其它意象做好铺垫。	P386-388 (Para. 22,25,31,32,35,36)	雄鹿意象的描写	目睹雄鹿的死亡使男孩经历了“顿悟时刻”，对青春、人生或白人身份的理解产生了巨大的变化。	P383-384 (Para.7, 10, 11, 15, 16)	草原意象的描写	草原是整个故事的大背景，是其它四个意象建立和解析的基础，神秘而又残酷的草原是促使男孩反思自我身份的力量之一。	P386-387 (Para.23-24,33-34)	蚂蚁意象的描写	通过这部分内容可以引导学生从不同角度分析蚁群瞬间吞噬雄鹿的短暂过程和场景。	P383, 385 (Para. 10, 20)	狗的意象的描写	将狗的意象与其它四个意象相关联，从其它意象的不同解读逻辑阐释狗这一意象解读的可能性。	<p>1. 锻炼学生自我思考的能力，同时团队间的讨论会帮助个体学生打开思路，发现团队合作的优势。</p>	<p>学生互评 师生共评</p>
页码和段落	选取内容	选取依据																			
P382, 385, 387-389 (Para.2-3,16-18,26-30, 40-44)	小男孩意象的描写	通过这些内容确定小男孩的身份---非洲草原上的白人定居者，为下面男孩和雄鹿的关系分析，以及从后殖民角度引申分析其它意象做好铺垫。																			
P386-388 (Para. 22,25,31,32,35,36)	雄鹿意象的描写	目睹雄鹿的死亡使男孩经历了“顿悟时刻”，对青春、人生或白人身份的理解产生了巨大的变化。																			
P383-384 (Para.7, 10, 11, 15, 16)	草原意象的描写	草原是整个故事的大背景，是其它四个意象建立和解析的基础，神秘而又残酷的草原是促使男孩反思自我身份的力量之一。																			
P386-387 (Para.23-24,33-34)	蚂蚁意象的描写	通过这部分内容可以引导学生从不同角度分析蚁群瞬间吞噬雄鹿的短暂过程和场景。																			
P383, 385 (Para. 10, 20)	狗的意象的描写	将狗的意象与其它四个意象相关联，从其它意象的不同解读逻辑阐释狗这一意象解读的可能性。																			
<p>12 (4分钟)</p>	<p>总结提升</p> <p>（1）教师带领学生再次总结进行文学文本中意象象征意义解读的要点，并尝试从后殖民角度解析五个意象中雄鹿的意象（从文本内的细节描写，雄鹿和男孩的关系，故事写作的时代背景，莱辛的个人成长经历及评论性专著入手，将雄鹿解释为二战后的英帝国的象征），从而帮助学生进一步强化如何解读文学文本中的意象，并引导学生尝试从这一</p>	<p>1. 教师发挥总结和引导作用，通过解析的举例，帮助学生进一步熟悉文学文本中意象解读要注意的要点。</p>	<p>师生共评</p>																		

	角度分析其它意象的可能性解读。		
13 (8分钟)	<p>解析象征意义</p> <p>(1) 引导学生从后殖民角度解析文本中蚁群和狗的象征意义。</p>  <p>What can we infer from the repeated use of "black" and words like "black ugly insect" in describing the ants in the story?</p> <p>Practice 2 Symbol 4: the dogs</p>  <p>Britain's unreliable alliances?</p>	1. 学生从教师给出的示例，尝试从后殖民角度重新解读之前讨论的文本中的几个意象，认识到多重解读的可能性和趣味性。	师生共评 教师评价
14 (5分钟)	<p>重点内容回顾</p> <p>(1) 本节课学习重点内容回顾，并通过在线教学平台布置测试题，检验学生学习效果。</p>	1. 通过题目测试学生对本节课所学内容的掌握程度，及时发现薄弱环节，并进行查漏补缺。	教师评价
15 (3分钟)	<p>课程思政</p> <p>融入思政元素，引导学生自觉以中国学人的视角分析中西方文化差异和意识形态差别，客观判断和品评英美文学作品及其文化表征。</p> <p>(2) 作为当代大学生，如何在专业学习中通过思辨性阅读提取文学文本的内核，从文化比较的视角进一步树立文化自信？</p>	1. 课程思政，融“盐”于水：本次课引导学生从后殖民主义的角度解析文本中的象征意义，将思政元素融于课堂内容的讲解之中，提高学生的政治和文学素养。	师生共评
16 (3分钟)	<p>课内自我反思</p> <p>定位不足，持续学习</p> <p>学生总结本课所学，及时发现不足，课后进行补充学习。</p>	<p>1. 培养学生及时回顾所学的良好习惯；</p> <p>2. 促使学生发觉自己的不足，及时进行针对性的练习。</p>	学生自我评价
课后任务			
<p>1. 推荐学生选择莱辛几部小说中的任一部进行阅读，尤其关注所读文本中象征的使用以及意象象征意义的解读。（《非洲故事集之一：这原是老酋长的国度》、《非洲故事集之二：阳光洒在他们脚下》、《野草在歌唱》、《金色笔记》、《黑暗前的夏天》）、《第五个孩子》。</p> <p>2. 学生修改课程产出任务 <i>A Moment of Growth</i> 第一稿，注意在设计自己的故事发展时尝试使用象征的手法，对于意象可尝试多层象征意义的叠加描写，并在第三次课前提交二稿。</p>			

3. 学生完成课后的语言和阅读练习。

**单元产出任务
教学组织流程
第三次课（5-6 课时）**

总体思路	<p>通过对比阅读（Text A & B），聚焦小说中的人物描写、修辞和象征等写作手法，提高学生阅读理解能力，增强学生对人物描写手法的理解，提高相应的写作能力。</p> <p>在对主题剖析的过程中，讨论青年成长和当代中国青年的历史使命等话题，提高学生珍惜青春、奋发向上的意识。</p>	
产出任务	<p>完善课程产出任务 <i>A Moment of Growth</i> 第二稿的内容和表达，注意人物描写手法以及修辞和象征手法的运用。</p> <p>反思自身的大学生涯设计、未来的职业规划和当代青年的使命。</p>	
促成活动		
教学材料	<p>教材内容</p>	<p>整个教学过程：Text B 全文梳理，对比 Text A & B</p> <p>学生展示环节：Preparatory work</p> <p>课文讲解环节：1) Text B (para 1,4,8) 2) P402 Ex3 3) P406 Intercultural reflection</p> <p>课后作业环节：完成课程产出任务 <i>A Moment of Growth</i> 的第三稿</p>
	<p>拓展内容</p>	<p>阅读英文小说“The Catcher in the Rye”(第 22 章)和中文小说《恰同学少年》，观看中文电影《无问西东》和英文电影“Homeless to Harvard”，感悟青年人成长和青年人的使命。</p>
课前线上学习任务		
课前预习	<ol style="list-style-type: none"> 利用在线教学平台，完成线上小测试（共 10 道选择题，考查 Text A 词汇和词组的运用，包含 for fear of, clench, leap, clear of sb/sth, superfluity, rustle, swarm, fatality, save that, incredulous） 阅读 Text B，总结文章大意，复述小说情节。 	

知识讲解	观看慕课，加深了解人物描写的手法和运用 慕课信息： 上海外国语大学推出的“英语短篇小说”慕课，链接地址为： https://www.icourse163.org/learn/SHISU-1002609067?tid=1467061514#/learn/content?type=detail&id=1247484420
文化拓展	阅读英文小说“The Catcher in the Rye”第22章，观看电影《无问西东》
产出任务	运用课内所学的人物描写手法、修辞和象征手段修改习作2稿，完成习作3稿。

课堂教学															
步骤	具体实施	目的	评价方式												
驱动环节															
1 (10分钟)	评价学生二稿，指出人物描写的不足，进行师生评价。	通过学生互评和老师点评分析写作手法，发觉习作不足和产出缺口，明确学习方向。重点指出人物描写方面的不足。	学生互评 教师评价												
促成环节															
2 (4分钟)	学生课前预习展示 Summary of Text B 学生根据对文章的预习和理解，概述文章大意。 1) 指定小组展示； 2) 其他小组评价。 ➤ 教材内容选用: 通读 Text B	1. 检查课前预习情况； 2. 了解学生对课文的了解程度和存在的问题。	教师评价 师生共评												
3 (7分钟)	问题式引导阅读，梳理文章结构 1) 学生通过小组讨论，梳理文章结构，总结段落大意。 2) 教师通过提问方式搭建脚手架，帮助学生理解文章细节。 • Text Structure <table border="1" style="margin: 10px auto; width: 80%;"><thead><tr><th>Part</th><th>Para(s)</th><th>Main idea</th></tr></thead><tbody><tr><td>I</td><td></td><td></td></tr><tr><td>II</td><td></td><td></td></tr><tr><td>III</td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	Part	Para(s)	Main idea	I			II			III			1. 梳理文章结构，培养学生分析概括能力； 2. 使学生对故事从整体上有更清晰的了解； 3. 关注情节发展细节，解决阅读重点问题	教师评价 师生共评
Part	Para(s)	Main idea													
I															
II															
III															
4 (5分钟)	总结人物特点 (1) 梳理主人公人生发展轨迹(关注主人	1. 较为全面的剖析人物，加深文章理解；	教师评价												

钟)	公外貌, 年龄, 动作, 性格等方面的描写)	2. 培养学生分析能力	师生共评																			
5 (14 分钟) 第一 课时 结束	<p>对比 Text A 和 Text B, 总结人物描写手法</p> <p>(1)对比两篇小说中对两位主人公的外貌, 年龄, 动作, 性格, 心理活动方面的描写, 完成下表)</p> <table border="1" data-bbox="304 461 810 674"> <thead> <tr> <th></th> <th>Text A</th> <th>Text B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Appearance</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Age</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Action</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Character</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Psychology</td> <td>....</td> <td>...</td> </tr> </tbody> </table> <p>➤ 教材内容选用: 通读 Text A 和 Text B</p>		Text A	Text B	Appearance	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Age	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Action	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Character	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Psychology	结合两篇文章, 系统分析和讲解人物的外貌、动作、心理等描写手法	教师评价 师生共评	
	Text A	Text B																				
Appearance	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
Age	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
Action	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
Character	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
Psychology																				
6 (15 分钟)	<p>对比 Text A 和 Text B, 发现和总结修辞手法及象征手法的使用</p> <p>(1) 使用的修辞手法有明喻, 暗喻, 拟人, 夸张</p> <p>(2) Text A 中的象征: 男孩, 雄鹿, 草原, 蚂蚁, 狗; Text B 中的象征: 街道和路</p> <p>(3) 完成 P402-3 的练习</p> <p>➤ 教材内容选用 Text A 和 Text B 中相关内容</p>	1. 强化学生对文学语言特殊性的认知, 充分掌握修辞和象征手法的运用	教师评价 学生互评																			
7 (8分 钟)	<p>对比 Text A 和 Text B, 挖掘和总结单元主题内涵</p> <p>(1) 聚焦两篇文章共同的“青春”主题, 区别在于一篇侧重“顿悟”, 一篇侧重“蹉跎”</p>	1. 提高学生对文本主题的理解能力。 2. 引导学生关注细节, 领悟主题, 并寻找相关证据验证自己的理解。	教师评价 学生互评																			
8 (7分 钟)	<p>结合 P406 文化反思题 (2), 对比中西方青年的成长历程和思想状况</p> <div data-bbox="304 1644 810 1895" style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #0070c0; color: white; text-align: center;"> “失落的一代” “沉默的一代” “垮掉的一代” “X一代” 西方 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #0070c0; color: white; text-align: center;"> 结合电影 《无问西东》, 分析中国近代 不同历史时期 青年的使命 中国 </div> </div> <p>➤ 教材内容选用: P406. Intercultural reflection (2)</p>	1. 通过“立德立言, 无问西东”, “一代人有一代人的长征, 一代人有一代人的担当”等讨论, 明晰青年人的使命和担当。	教师评价 学生互评																			

9 (5分钟)	大学生涯引导和职业引导 引导学生对大学生涯进行设计,规划未来职业跑道	通过青春相关主题的讨论,唤起学生珍惜光阴、探索人生意义意识和思考	教师评价
10 (5分钟)	文化启迪 ,赏析中国传统文化中有关青春的诗句 1) 学生分享相关诗句 2) 学生翻译练习,体会中国文化中青春主题诗句的魅力: 	总结有关青春的诗句,拓宽学生视野;	教师评价 师生共评
11 (5分钟)	课内自我反思 1) 定位不足,持续学习 2) 学生总结本课所学,并按照自我反思表检查自己的学习情况,发现学习不足,课后进行补充学习。	1. 培养学生及时回顾所学的良好习惯; 2. 促使学生发觉自己的不足,及时进行针对性的练习。	自我评价
课后任务			
1. 运用课内所学的知识,完成课程产出任务 <i>A Moment of Growth</i> 的第三稿,重点在于灵活运用修辞、象征、人物描写等手法。 2. 完成课后拓展阅读《麦田守望者》选段、或《远大前程》选段,或《大卫科波菲尔》选段,并撰写读书报告。			

3.3 单元教学过程中思想性与科学性的统一

1. **思想性:** 该单元教学过程的思想性主要体现在具体的教学内容方面,如单元产出任务,思辨能力的培养、思政德育内容等。

单元产出任务: 本单元产出任务分为两个层面:在写作输出层面,同学们**投稿一个短篇小说选集比赛(书面输出)**,该短篇小说要求有典型的人物描写、情节发展和象征等修辞手法的运用,字数在1000词以内;在口语输出层面,要求同学们基于自己创作的短篇小说,在人物描写、情节发

展、写作手法等方面与同伴进行交流分享、互相评价（口头输出）。通过产出任务，激发学生的创作热情，勤于思考，勇于创新。

思辨能力培养：学生通过思考大胆假设和挖掘课文中意象的象征意义，并通过多种途径寻求证据证明自己的观点，培养独立的思辨能力；通过比较 Text A 和 Text B 两篇文章，分析青年的不同成长过程，反思青春的价值；通过比较中外青年对青春的不同态度，培养跨文化意识。

思政德育内容：通过课文中反映帝国与殖民的意象，学生深入思考非洲大陆的发展与命运；通过阅读和观看中英文有关青春的小说与电影，反思当代青年的历史使命。

2. **科学性：**该单元教学过程的科学性主要体现在教学流程和教学评价等方面。

教学流程：按照 POA (Production-oriented approach) 的驱动、促成和评价进行的的教学流程，形成了整个单元任务的大循环和每次课任务的小循环，反映了严谨的教学流程设计，体现了科学性。

教学评价：教学评价的多主体性评价（同伴评价，自我评价，老师评价，师生合作评价）、多维度评价（语言学习评价、文本细读能力评价、跨文化能力评价、思辨能力评价和思政与育人目标等）和 multisituational evaluation（即时评价和延时评价）体现了教学评价的科学性。

教学效果和产出任务的可评可测等特点体现了教学过程的科学性。

3. 将教学内容和教学流程、教学评价有机结合，融合贯通，体现了教学过程的思想性和科学性的统一，实现培根铸魂、启智增慧的目标，达到语言和育人的双重目的。

4、单元教学评价（说明本单元的评价理念与评价方式）

4.1 评价理念

本单元的评价理念来源于产出导向法 (Production-Oriented Approach) 倡导的师生合作评价 (Teacher-Student Collaborative Assessment)。在课前准备阶段、课内实施阶段和课后活动阶段，实行教师评价、同伴评价、自我评价、师生合作评价等方式进行科学合理且全面的评价。

同时本单元评价还将即时评价与延时评价结合，达到以评为学，评学融合的目的。即时评价指的是在学生进行选择性和产出任务练习的过程中，教师对学生的学习效果给予的评价。这种即时评价能够帮助教师适时调整教学节奏，掌控教学进度。延时评价指的是学生根据教师的要求，经

过课外练习后，再将练习的成果提交给教师评价（文秋芳 2015）。在学生互评和自评的过程中，学生的语言水平得到提升，并且提高了客观评价的能力，批判性思维的能力。

4.2 评价方式

评价方式	即时评价	延时评价
教师评价	教师对学生课堂回答问题、小组展示、个人展示进行即时评价	教师对学生提交的写作任务作延时评价，教师对学生 修改后 的小组展示和个人展示成果作评价
学生互评	学生对课堂小组展示和个人展示作笔记，并作即时评价	学生对各个小组表现和短篇小说创作作延时评价
自我评价	学生就自己的课堂产出，作即时评价	学生根据教师和同伴的即时评价，对自己本单元的表现作延时评价
师生共评	教师课堂展示评价标准，和学生一起对小组展示和个人展示进行师生合作评价	教师课堂示范并展示评价标准，指导学生对创作的小说进行同伴评价和个人自评。

教学评价采用**多主体性评价**（同伴评价，自我评价，老师评价，师生合作评价）、**多维度评价**（语言学习评价、文本细读能力评价、跨文化能力评价、思辨能力评价等）和**多时空评价**（即时评价和延时评价）等方式，体现了教学评价的科学性。

5、教材使用方案（说明本单元选取、整合、运用了哪些教材内容，如何在教学中根据教学需要遵循、挖掘、改编教材，从而达到思想性和科学性相统一）

本单元教学紧扣教材 Unit 15 中的内容，采取文本细读的方式精读 Text A，并且将 Text B 作为对比阅读材料，有效使用教材，实现思想性和科学性的统一，力图实现语言与育人目标的融合。

（1）**在语言能力培养上**，教师布置的课前作业结合了教材 390 页 Preparatory Work 中的问题，并通过检测单检查学生的理解情况；课程设计主要基于 Text A，教师与学生协作学习了解作者及课文内容的文化背景，深入学习 Text A 中的生词理解与辨析，依托教材 394-401 的 Language Enhancement 练习强化语言知识；课堂练习中通过快速阅读确定文章主旨环节，依托了教材 391-392 页的 Understanding the Text；结合教材 402 页的修辞专项练习旨在提高学生的写作技巧；依据 Text A 课文内容学习典型的文学语言（如 Para. 10、20、22-25、31-35 描写动物活动的动词；Para. 6、10、11、13、14、15、31 描写文中太阳升起的过程中草原上光影的变化等）。在教材内容之外，还补充了相关慕课内容，学习短篇小说的基本要素。

(2) **在思辨能力培养上**，依托教材 392-393 页中的 Critiquing the Text，挖掘各个意象的象征意义以及在文本细读过程中寻找相应证据。此外，补充了作者莱辛的生平介绍慕课内容，以及获得诺贝尔奖后的采访视频。

(3) **在思政德育上**，改编了教材 406 页 Intercultural Reflection 中的问题 2，不仅仅局限于对比中西方青年的成长历程和思想状况，更通过对“立德立言，无问西东”，“一代人有一代人的长征，一代人有一代人的担当”等讨论，明晰当代中国青年的使命和担当。

总体来说，通过教材内容的选择、增补和改编反映和提升教材的思想性，达到培根铸魂、启智增慧的育人效果；同时，依据教学内容而进行的师生合作评价则体现的教材的科学性，做到教学任务和教学效果的可评可测。

四、参赛课时教学设计方案（本部分请勿出现学校名称）

1、**教学目标**（说明所选取的 1 个完整课时的具体教学目标，以及该目标与单元教学目标间的关系）

1.1 语言目标：

- 1) 了解何为文学中的象征。
- 2) 了解如何从多角度解析文学文本中的象征意象。
- 3) 能够在文学文本的阅读过程中有意识地关注作者字里行间的隐含意义。
- 4) 能够从文本内外寻找和挖掘支撑象征意义解读的论据。

1.2 育人目标：

- 1) 从青少年经历顿悟的成长故事出发，启发青少年更加理性地对待成长的每一个阶段中的优势与挑战。
- 2) 引导学生从后殖民角度解析故事中隐含的“帝国修辞”，通过思辨性阅读提取文学文本的内核，从文化比较的视角进一步拓展“人类命运共同体”的概念。

2、**教学过程**（1）说明本课时设计理念与思路，介绍所选取的教材内容（如环节、段落、练习等）及其

选取依据，注明页码和自然段序号等；2>说明本课时教学组织流程，包括具体步骤与活动；3>说明本课时教学过程如何通过有效使用教材体现思想性与科学性相统一）

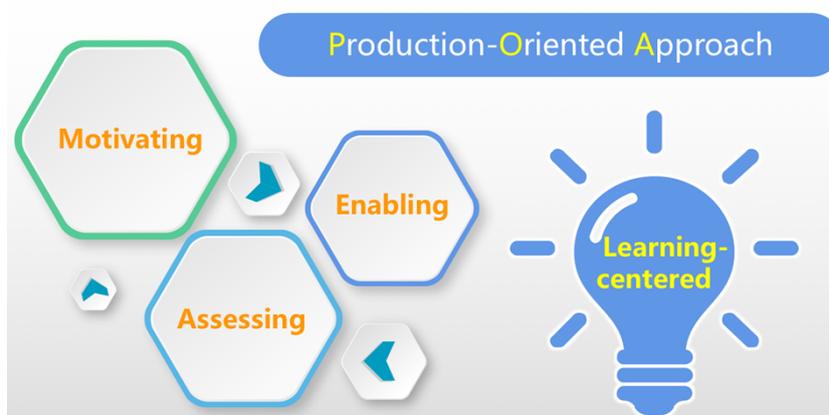
2.1 教学展示环节的主要内容、设计理念与思路

2.1.1 主要内容

课堂教学展示环节的主要教学内容为“如何从多角度解析文学文本中的**象征意象**”。教师通过学生课前准备的视频内容及相应练习等教学互动模式帮助学生了解象征的定义、功用及解读。学生结合上节课内容及本次课课前布置的阅读和小组讨论作业，在教师的引导下进行莱辛故事文本中五个主要意象的象征意义解读。同时，通过学生互评和老师评价进一步引导学生自主总结文学中象征意象的解读依据。

2.1.2 设计理念与思路

本教学展示环节设计依据为文秋芳老师提出的“产出导向法”（Production-Oriented Approach）。



首先，教学展示部分是帮助和促进学生完成单元总产出任务的核心环节。

本单元的总产出任务是：学生以“成长时刻”为主题，写作一则短篇故事，并在学院组织的文学分享会上分享自己的故事。学院将邀请专业教师以及学生团队对学生分享的短篇故事进行投票，票数较高的几则故事将被推荐参加 Anthology 杂志举办的短篇故事写作竞赛。一方面，我们鼓励学生在短篇故事的写作过程中，注意故事情节的设计以及将故事主题融入细节当中；另一方面，我们鼓励学生解读文学文本中字里行间的隐含之意，也引导学生如何在故事写作中设计具有多重象征意义的意象。因此，教学展示部分的授课内容“何为象征及如何解读文学文本中的象征意义”必然对单元促成环

节起到关键性作用，很好地帮助学生完成故事写作和解读的任务。

Anthology Short Story Award

Anthology Magazine

Writers of short fiction are invited to enter the Anthology Short Story Award. Established to recognise and encourage creative writing and provide a platform for publication, it is open to original and previously unpublished short stories in the English language. Stories submitted must be on the theme of "A moment of Growth" and not exceed the maximum of 1,000 words.

Top prize

\$500

Additional prizes

Publication in Anthology Magazine, one-year subscription

Entry requirements

Fee:\$ 0

Deadline: August 31, 2022

Genres

Fiction, Short Story

其次，教学展示部分的教学设计符合“产出导向法”的“驱动-促成-评价”三大环节相辅相成的联系，促进并丰富教材在教与学的过程中的有效作用。一方面通过学生对校园内青春意象的捕捉，促进他们有效理解单元主题，并由学生拍摄的视频展示引出象征的概念和使用；同时又回归到学生对文本中象征意象的多重解读，帮助学生学会使用象征，同时会解读象征的意义。另一方面，老师通过视频和对学生输出内容的评析，引导学生总结如何从多角度解析文学文本中意象的象征意义。从而实现教师在文学文本思辨性阅读过程中所起的“脚手架”作用，可以体现在从文本的整体脉络结构出发，帮助学生提取文本中的关键词或核心概念，作为学生发散性思维的起点。同时做到“展”和“收”同步，“展”，即鼓励学生发散和拓展性思辨；“收”则是引导学生有理有据地解析和论述自己的观点。

2.1.3 教材内容的选取和使用

	页码和段落	选取内容	选取依据
1	P382, 385, 387-389 (Para.2-3,16-18,26-30, 40-44)	小男孩意象的描写	通过这些内容确定小男孩的身份---非洲草原上的白人定居者，为下面男孩和雄鹿的关系分析，以及从后殖民角度引申分析其它意象做好铺垫。
2	P386-388 (Para. 22,25,31,32,35,36)	雄鹿意象的描写	目睹雄鹿的死亡使男孩经历了“顿悟时刻”，对青春、人生或白人身份的理解产生了巨大的变化。

3	P383-384 (Para.7, 10, 11, 15, 16)	草原意象的描写	草原是整个故事的大背景，是其它四个意象建立和解析的基础，神秘而又残酷的草原是促使男孩反思自我身份的力量之一。
4	P386-387 (Para.23-24,33-34)	蚂蚁意象的描写	通过这部分内容可以引导学生从不同角度分析蚁群瞬间吞噬雄鹿的短暂过程和场景。
5	P383, 385 (Para. 10, 20)	狗的意象的描写	将狗的意象与其它四个意象相关联，从其它意象的不同解读逻辑阐释狗这一意象解读的可能性。

2.1.4 教材内容的延展性使用

- 1) 将课本中的故事《草原日出》放置到莱辛的非洲故事集《这原是老酋长的国度》中，引导学生课前以及在本单元内容学习的过程中阅读故事集中的其它故事，教师可以提前进行一定引导性阅读筛选，如建议学生阅读该故事集中，莱辛写的两篇序言，或该故事集中的另一则故事姆什郎卡老酋长”，帮助学生在更好地了解作者以及相关作品的主题下，实现多角度分析和理解故事中五个意象的象征意义。
- 2) 从不同视角分析文本中的五个主要意象出发，反推短篇故事写作时意象的象征意义内涵的设计，从而服务于单元总的产出目标，即，以“成长时刻”为主题，写作一则短篇故事。
- 3) 从教材中选定的这则短篇故事出发，引导学生阅读更多地关于莱辛的作品，尤其关注其作品中意象的象征意义解读，帮助学生在阅读文学文本时，养成不仅关注故事情节，更多地关注文本中的特殊的意象，由点及面，深挖文学文本的内涵。

2.2 教学展示环节教学组织流程

总体思路	从“男孩”、“雄鹿”、“草原”、“蚁群”和“狗”五个意象出发，以“象征主义”为切入点，引导学生深刻解读课文内的细节描写和主题探讨：一方面引导学生对文学故事或
------	--

	文本进行思辨性阅读；另一方面以“象征主义”为主线分析五个意象的多重象征意义解读，引导学生深入拓展文本内涵。
产出任务	修改故事二稿，尝试在故事中设计不同的意象并赋予这些意象一种或多重象征意义。在故事分享会上，聆听听众或读者对自己故事中意象的解读，从而进一步润色自己的故事设计。
促成活动	

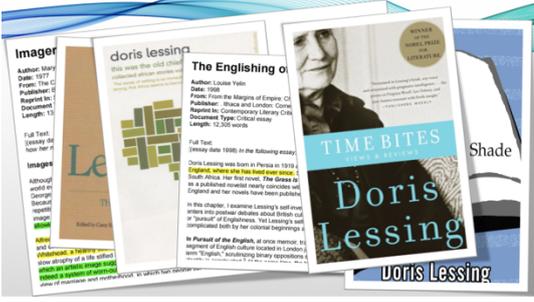
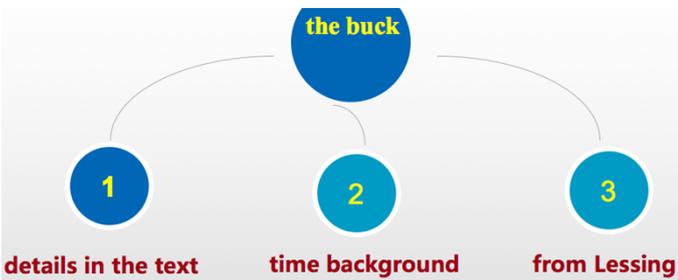
课前学习任务

课前预习	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学生根据对课文总体故事框架的理解，标出文中具有象征意义的意象，用下划线划出作者对这些意象的细节描写。 2. 观看莱辛的诺奖访谈，了解莱辛创作的背景和关注主题，以及莱辛对当下社会、文化现状的评价（链接：https://www.bilibili.com/video/BV1sx411S7w7?spm_id_from=333.337.search-card.all.click）。 3. 学生选择性阅读教师提供的课前拓展阅读资料。
文化拓展	观看电影《走出非洲》，分析电影中对于非洲风土人情的刻画和呈现，关注女主人公与非洲土著人之间关系的发展。
产出任务	根据本节课内容，修改故事一稿，鼓励学生尝试在自己所写的故事中设计象征手法的使用。

步骤	具体实施	目的
1	第三课时已评价学生一稿中普遍存在的问题，如仅关注故事情节发展，而忽视自己故事中的细节描写；撰写的故事在主题	让学生通过互评和教师点评自己的产出文

	<p>的深度和广度上还可以进一步拓展，如引导学生在自己的故事中设计多重意义的象征意象，引起读者的好奇心的同时提升自己作品的内涵。而本节课的内容会对学生理解何为象征和如何解读意象的象征意义提供帮助。</p>	<p>稿，逐渐形成如何阅读一本小说，如何阅读一篇短篇故事等方面的系统认知，鼓励和帮助学生更深更广地挖掘文本内在的意义，提高学生在自主阅读文学文本时的思辨能力。</p>	
<p>2</p>	<p>小组展示课前任务（1）：课前布置了三组同学以小组为单位，从校园中寻找关于青春的意象（以校园内的青春为主题，既契合单元主题，又围绕学生的大学活，学生捕捉意象时较容易上手），并解读这些意象可能的象征意义。</p> <div data-bbox="411 1104 911 1173" style="text-align: center;"> <p>Sharing from the Three Video Groups</p> </div> 	<p>学生通过对与自己学习和生活相关联的意象的寻找和解读，有意识地归纳出象征的概念。</p>	
<p>3</p>	<p>通过分析学生的视频内容和补充的一则视频，介绍何为象征，并在正式讨论如何进行文学文本中意象的象征意义解读前，通过在线教学平台的选择题对学生进行摸底。</p>	<p>以问题的形式检查学生预习和自学的效果。</p>	

	<div data-bbox="295 212 973 593"> <p>多选题 10分 设置</p> <p>When you interpret a literary symbol from a novel, what are the elements that you need to take into consideration? (Please choose the best answers in rain classroom)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A background information of the author <input type="checkbox"/> B background information of the reader <input type="checkbox"/> C critical books about the novel <input type="checkbox"/> D social and political environment in which the novel was written <p style="text-align: right;">提交</p> </div>	
4	<p>通过完成课前小组讨论（2）的作业并进行思考，学生总结文学文本中意象的象征意义解读时可以或需要聚焦的点。教师对这些点进行总结并提醒学生并没有所谓的唯一或权威解读：</p> <div data-bbox="295 851 973 1265"> <h3 style="color: #0070C0;">Elements Supporting Interpretations</h3> <ol style="list-style-type: none"> 1 Text 2 Time Background 3 About and From the Author 4 References 5 About the Reader </div>	<p>学生在完成课前讨论任务的同时，阅读和参考教师课前发布的阅读材料，对教材中的五个意象进行初步的解读，并能试着概括如何进行解读，锻炼学生思辨性阅读的能力。</p>
5	<p>小组展示课前任务（2）：课前布置了学生以小组为单位进行讨论，预先尝试解读文本中的五个主要意象的象征意义。</p> <p>同时，教师和组外学生对每一组的解读进行评价和补充。</p> <div data-bbox="295 1568 742 1948"> </div>	<p>锻炼学生自我思考的能力，同时团队间的讨论会帮助个体学生打开思路，发现团队合作的优势。</p>

	<p style="text-align: center;">Reading Materials</p>  <p>Team work</p> 	
<p>6</p>	<p>教师带领学生再次总结进行文学文本中意象象征意义解读的要点，并尝试从后殖民角度解析五个意象中雄鹿的意象，从而帮助学生进一步强化如何解读文学文本中的意象，并引导学生尝试从这一角度分析其它意象的可能性解读。</p> <div style="text-align: center;">  <p style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;">the British Empire after WWII</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<p>教师发挥总结和引导作用，通过解析的举例，帮助学生进一步熟悉文学文本中意象解读要注意的要点。</p>
<p>7</p>	<p>引导学生从后殖民角度解析文本中蚁群和狗的象征意义。</p>	<p>学生从教师给出的示例，尝试从后殖民角度重新解读之前讨论的文本中的几个意象，</p>



What can we infer from the repeated use of "black" and words like "black ugly insect" in describing the ants in the story?

Practice 2 Symbol 4: the dogs



Britain's unreliable alliances?

认识到多重解读的可能性和趣味性。

8 本节课学习重点内容回顾，并通过在线教学平台布置测试题，检验学生学习效果。

For writing: Writers can always have symbols embedded in their stories. What two items will you choose to symbolize your nostalgia?

- A A local food
- B A photo with friends
- C A stamp
- D A wild goose

提交

通过题目测试学生对本节课所学内容的掌握程度，及时发现薄弱环节，并进行查漏补缺。

9 融入思政元素，引导学生自觉以中国学人的视角分析中西方文化差异和意识形态差别,客观判断和品评英美文学作品及其文化表征。

- (1) 作为一个全球化世界中的年轻人，如何从文化比较的角度来理解自己的文化身份？
- (2) 作为当代大学生，如何在专业学习中通过思辨性阅读提取文学文本的内核，从文化比较的视角进一步树立文化自信？

课程思政，融盐”于水
本次课引导学生从后殖民主义的角度解析文本中的象征意义，将思政元素融于课堂内容的讲解之中，提高学生的政治和文学素养。

10	学生总结本课所学，进行课内自我反思，及时发现不足，课后进行补充或持续性学习。	<p>1.培养学生及时回顾所学的良好习惯；</p> <p>2.促使学生发觉自己的不足，及时进行针对性的练习。</p>
----	--	--

课后任务

1. 推荐学生选择莱辛几部小说中的任一部进行阅读，尤其关注所读文本中象征的使用以及意象象征意义的解读。（《非洲故事集之一：这原是老酋长的国度》、《非洲故事集之二：阳光洒在他们脚下》、《野草在歌唱》、《金色笔记》、《黑暗前的夏天》）、《第五个孩子》。
2. 学生修改一稿，注意在设计自己的故事发展时尝试使用象征的手法，对于意象可尝试多层象征意义的叠加描写，并在第三次课前提交课程产出任务 *A Moment of Growth* 的第二稿。

3、教学评价（说明本课时评价理念与评价方式）

3.1 评价理念

课堂教学展示环节的教学评价遵循“产出导向法”的教学理念，融合“学”、“教”、“评”三大模块，倡导“学用一体”、“以评为学”，边学边评，边评边教边学。通过“学”和“评”改良“教”；通过“教”和“评”促进学。通过即时评价及时发现学生学习过程中的问题；通过延时评价促进学生复习、巩固和深度学习。

3.2 评价方式

1) **学生互评**：学生展示课前预备任务时，先有学生间互评，从学生学习者的角度发现问题或提供新的视角；课上，学生对组内和组外同学的讨论发言进行评价，可以提出不同观点或补充其他同学的观点；同时，学生分享自己撰写的短篇故事时，以同年级学生为主要分享对象，对故事内容和细节进行解析和评价。

2) **教师评价**：教师课前在线上对学生一稿中的问题进行评阅、总结和点评，及时帮助学生发现问题，

并通过课堂授课内容寻找修改一稿的启发和可能入手点。

3) **师生共评:** 对于学生课前准备好的视频展示和小组讨论结果展示, 教师在两项任务的第一组展示结束时及时指出各小组中哪些观点的阐释比较有启发性, 哪些阐释有些不足, 并给出相应建议, 在接下来的几组发言中鼓励组外学生对展示小组的内容进行评价。

4) **学生自评:** 学生总结本课所学, 进行课内自我反思, 及时发现不足, 课后进行补充或持续性学习, 从而培养学生及时回顾所学的良好习惯。

注: 本表请保存为 PDF 格式, 以“大学英语组/英语类专业组+学校名称+团队负责人姓名”的形式命名。