

# 2022 年外研社“教学之星”大赛

## 教学设计方案

### 一、基本信息

课程名称	综合英语
课程类别	<input type="checkbox"/> 大学英语通用英语课程 <input type="checkbox"/> 大学英语专门用途英语课程 <input type="checkbox"/> 大学英语跨文化交际课程 <input checked="" type="checkbox"/> 英语专业课程 <input type="checkbox"/> 翻译专业课程 <input type="checkbox"/> 商务英语专业课程
教学对象	2019 级英语特长班学生
教学时长	6 学时
教材名称	《现代大学英语精读（第二版）》
参赛单元	第_6_册 第_2_单元

### 二、团队信息



### 三、单元教学设计方案（本部分请勿出现学校名称）

#### 1、课程描述（介绍院校特色与教学对象特点，说明本课程时长及总体目标）

##### 1.1 院校特色

我校旨在为国家培养有家国情怀、甘于奉献、有领导力、具备对外交流和传播中国文化能力的新时代复合型人才。学校现有 9 个一级学科博士学位授权点，17 个一级学科硕士学位授权点，4 种硕士专业学位授权类型，28 个本科专业（方向），学科专业综合，具有理科、工科和文科互相交流与融合的优势。我校本科学生实行英语分级教学，分为一级、二级、三级和特长班，并积极开展英语第二课堂和俱乐部活动，拥有模拟联合国、英语演讲和英语写作等俱乐部，为学生学习英语创造了良好的条件。本科英语教学致力于培养具有良好的思想品质、扎实的英语语言基本功、良好的英语交流能力、对外交流和沟通能力、跨文化批判性思维和创新能力的国际化复合型外语人才。此外，我校拥有翻译硕士专业学位授权点，本科学生中的优秀学生可以报考翻译硕士，为学生提供了英语高阶学习的空间。

##### 1.2 教学对象特点

本课程授课对象为我校英语特长班三年级（下）学生，入校经过系统的语言能力（听说读写译）测试，选拔入班，用 6 个学期系统学习英语专业核心课程。学生语言基础好，入学词汇量约为 5000，目前英语水平大致相当于《中国英语能力等级量表》（2018）第六级。学生具备较好的英语阅读理解能力，能理解多种话题的语言材料，把握要点及其逻辑关系；能就一般话题准确、流利地表述个人观点。但学生对文学、历史、社会、政治、学术等主题的英语篇章的深度阅读理解能力有待提高，对英语文化中复杂现象和文化心理的思辨能力和理解能力仍需提升，语言综合输出的精确性、复杂性和得体性尚有欠缺，并且跨文化交际意识需进一步加强。

##### 1.3 本课程时长及总体目标

本课程在 1-6 学期开设，每学期 50 学时，总学时 300 学时。

总体目标：本课程的目标是在更高层次上提高学生英语阅读理解能力，使学生能够读懂题材更广泛和更有难度的语篇，培养学生认真领会、深入钻研、积极思维和客观分析的能力，引导学生学习语言文化背景，学会解决难字、难句，进行同义词辨析和英语释义。同时，提高学生的分析欣赏能力，理解字里行间更深层意义的能力，理解幽默、讽刺、含蓄、夸张、比喻、象征等修辞手段的

能力，以及写作和翻译能力。

## 2、单元教学目标（说明参赛单元的教学目标，包括语言目标与育人目标）

团队针对教学对象在复杂现象思辨、文化背景知识和写作精准性方面的不足，在本单元着重围绕“如何理解福克纳的经典短篇小说并树立正确的幸福观和人生观”这一充满思辨性的主题，引导学生仔细阅读《献给埃米莉的一朵玫瑰花》，培养他们分析复杂现象和人物的能力，并用单元总产出任务一以新时代人生观来改写结局并创作和表演戏剧一来引领学生学习文化背景、文章主题、结构、语言特色和写作技法等，并思考人生观和进行创造性写作。

本单元具体教学目标如下：

### 2.1 语言目标

- （1）了解福克纳小说的写作特点和哥特式小说的语言特色；
- （2）掌握头韵、矛盾修饰、明喻、暗喻和提喻等修辞手段；
- （3）理解难字和难句，提高英语释义能力。

### 2.2 技能目标

- （1）掌握小说和戏剧写作中人物、冲突、情节、环境、对话等要素的写作方法；
- （2）运用精当的选词、适切的修辞手段和象征手法、集体人称等手段提高写作能力。

### 2.3 育人目标

- （1）理解西方名著对复杂时代环境和人性的描写，提升思辨能力和跨文化交际能力；
- （2）树立正确的幸福观和人生观。

**3、单元教学过程**（1>说明本单元的主要内容、课时分配、设计理念与思路；2>说明本单元教学组织流程，包括课内、课外具体步骤与活动；3>说明本单元教学过程如何体现思想性与科学性相统一）

## 3.1 本单元的主要内容、课时分配、设计理念与思路

### 3.1.1 主要内容

本单元为 U2 *A Rose for Emily* 《献给埃米莉的一朵玫瑰花》，是美国作家福克纳最有名的短篇小说之一，包含了具有哥特式文学元素的谋杀故事、反映美国南北方冲突的故事和探索人类内心挣扎的故事等多个层面的内容，汇集了福克纳作品的许多写作特点。本单元主要学习该短篇小说的文化

背景、写作特点、主题、结构和语言，并对比当时的人生观和当代积极的人生观，从而帮助学生树立正确的人生观。

### 3.1.2 课时分配

本单元计划学时为 6 学时，1-2 学时学习该短篇小说的文化背景、写作风格、主题和篇章结构；3-4 学时学习短篇小说的情节、人物、冲突和难词与难句；5-6 学时学习情景描写的措辞、修辞和象征手法等语言和语用形式，分析并改写故事结局和创作剧本。

### 3.1.3 设计理念与思路

本单元教学的设计理念整体上以“产出导向法”（POA）为指导，设计了具有交际真实性的单元产出总任务：改写小说结局并进行戏剧创作和表演比赛，获胜的小组在学校文化艺术节进行公演。围绕这个总任务，每 2 个课时设计了从低阶到高阶的子产出任务：1) 在读书会上分享读书报告；2) 根据课文表演戏剧并投票选出最佳戏剧表演，分组完成小说要素的思维导图；3) 改写小说结局并创作剧本和表演，投票选出最佳改编剧本和戏剧表演。

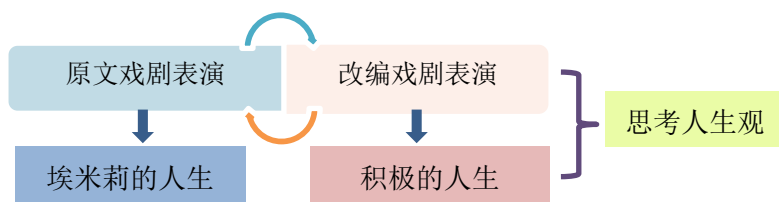


学生在这 3 个子任务的牵引和教师的指导下，学习小说的文化背景、写作风格、主题、篇章结构、情节、人物、难词与难句、修辞、象征手法等，并对小说结局进行讨论和思辨分析，反思自身的幸福观和人生观，从而具备足够的语言知识、技能和思想基础来完成单元产出总任务。

学时	驱动	促成	产出子任务
1-2	情景 1：读书会	学习该短篇小说的文化背景、写作风格、主题和篇章结构。	《献给埃米莉的一朵玫瑰花》的读后感朗读。
3-4	情景 2：小组戏剧表演比赛	学习该短篇小说的情节、人物、冲突和难词与难句。	根据课文内容的戏剧表演；小说要素思维导图。
5-6	情景 3：改编戏剧剧本和表演比赛	学习情景描写的措辞、修辞和象征手法等语言和语用形式，分析故事结局，讨论新时代的人生观。	改写小说结局；剧本创作和戏剧表演。

在此过程中，教师结合情景式教学、发现式教学和角色扮演式教学等多种教学方法，引导学生

进行沉浸式、体验式和自主式学习，从而提高学生的英语读、说、写、译能力、文学赏析能力、思辨能力和跨文化能力。学生通过按照原文的戏剧表演和按积极的人生观改写的戏剧表演，体验不同的人生观带来的不同人生道路，从而自主选择积极的人生观，使育人自然发生、水到渠成。



### 3.2 本单元教学组织流程

学时	阶段	教学步骤
1-2	课前	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学生下载并观看 U 校园-补充资源管理中有关本文的电影剪辑，了解小说故事梗概。</li> <li>2. 学生阅读课文，查阅生词，并完成课后练习题 P45-II，弄清文章框架。</li> <li>3. 学生分组搜集作者简介、写作风格、小说时代背景和当时美国南方女性生存状况等相关资料，制作 PPT，上传至 U 校园。</li> </ol>
	课中	<p><b>驱动：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 明确教学目标：教师带领学生对本堂课的教学目标、教学内容和产出任务进行梳理，明确产出任务为撰写本文小说的读后感并在读书会上朗读。</li> <li>2. 展示各小组课前上传至 U 校园的作业，教师进行点评。</li> </ol> <p><b>促成：</b></p> <p><b>文化背景</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 第 1 小组学生代表用 PPT 介绍该短篇小说的文化背景。</li> <li>2. 教师播放关于时代背景的视频，引导学生分析小说时代背景。</li> <li>3. 引导学生讨论南北战争带来的社会影响。</li> <li>4. 第 2 小组学生代表用 PPT 介绍当时南方女性现状，引导学生思考南北女性地位差异。</li> </ol>

		<p>5. 根据所搜集的资料，组织学生讨论南北战争战后南方女性的生活地位和社会地位发生的变化。</p> <p><b>写作风格</b></p> <p>6. 听福克纳获诺奖感言音频，讨论福克纳写作风格。</p> <p>7. 第 3 小组学生代表用 PPT 介绍作者创作生涯、主要著作、获得奖项和主要创作风格。</p> <p>8. 组织学生观看写作微课，了解福克纳写作风格。</p> <p>9. 第 4 小组学生代表用 PPT 介绍作者写作风格。</p> <p>10. 组织学生阅读课文，找出明显的福克纳习作风格段落。</p> <p><b>主题</b></p> <p>11. 从讨论文章题目开始引导学员思考玫瑰的含义。</p> <p>12. 引导学生梳理时间线，理解小说内容，理清篇章结构。</p> <p>13. 学生分享 P45 课后练习 II 答案，教师重点分析讲解第 2, 3, 4 题，引导学生弄清埃米莉性格特点和人物关系。</p> <p>14. 完成课后练习 P47 课后练习 IV，教师重点引导学生了解福克纳除本文中的其他写作技巧，分析福克纳写作视角。</p>
	<p><b>课后</b></p>	<p><b>产出任务：</b></p> <p>1. 阅读并撰写《献给埃米莉的一朵玫瑰花》的读后感。</p> <p>2. 朗读读后感并上传U校园。</p> <p>3. 小组召开读书会并上传视频到U校园。</p>
<p><b>3-4</b></p>	<p><b>课前</b></p>	<p>1. 分小组完成课本 P45 课后练习 III 中 20 个关于文章的阅读理解题，每个小组 5 道题，并准备在课上回答问题。</p> <p>2. 学生学习教师在 U 校园资源上传的关于戏剧要素的微课，结合课文掌握戏剧情境、戏剧悬念、戏剧冲突、戏剧结构等戏剧要素，并在课堂上通过小组 presentation 展示。</p>

	<p><b>课中</b></p>	<p><b>驱动：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 明确教学目标：教师带领学生对本堂课的教学目标、教学内容和产出任务进行梳理，要求学生选取课文中的经典场景，基于课文，结合戏剧要素按小组进行戏剧表演并上传 U 校园。</li> <li>2. 学生展示，教员检查课前任务并点评小组 presentation，检查学生对戏剧要素的掌握情况，教师讲解戏剧要素与本文小说要素的区别与联系，明确本课学习内容与任务产出的关系。</li> </ol> <p><b>促成：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 短篇小说的情节结构学习：教师带领学生通过观看缩写版《纪念艾米丽的一朵玫瑰花》英语视频，分析故事的开端、经过、高潮和结果、发生的场所等。</li> <li>2. 组织学生通过“Who is the detective?”游戏，根据课文中的线索，各小组推理出课文中谋杀案的线索，并简单阐述推理依据。</li> <li>3. 人物分析：采取任务式教学法带领学生分析文章的叙事人称及人物，观看展现人物性格的电影剪辑和人物分析的微课，基于小组开展人物外貌、举止和性格分析，引导学生思考时代背景下的人物命运。</li> <li>4. 完成课本 P45 课后练习 III 关于课文小说的情节、人物等的阅读理解题。负责相关习题的小组讲解答案，教师点评并结合图片与论文讲解，组织学生对难题进行讨论。</li> <li>5. 难词、难句理解：学生在 U 校园在线完成课本课后练习 I 词汇翻译和 VI 句子翻译，教师结合学生练习中的错误讲解语言点。</li> <li>6. 冲突分析：教师通过问题带领学生以头脑风暴等课堂活动分析冲突的种类（埃米莉与家庭扭曲的关系、埃米莉与城镇居民的冲突、埃米莉对 Homer Barren 的爱及埃米莉与黑奴的关系），引导学生分析埃米莉性格扭曲的原因。</li> </ol>
	<p><b>课后</b></p>	<p><b>产出任务：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学生以小组为单位选取课文中的经典场景，结合戏剧要素拍摄戏剧表演视</li> </ol>

		<p>频并上传U校园。</p> <p>2. 学生投票选出最佳戏剧表演。</p> <p>3. 学生以小组为单位认领关于小说叙事视角、人物分析、叙述时间线和冲突的思维导图任务并制作完成，之后上传 U 校园。</p>
5-6	课前	<p>1. 学生在 UMCOOCs 上学习“外国文学中的女性”微课，思考小说主人公命运的结局和原因。</p> <p>2. 学生学习教师在 U 校园资源上传的关于课文的小说分析微课，了解文中的象征手法和写作技巧。</p> <p>3. 学生阅读关于短篇小说的论文，深化对主题和写作手法的理解。</p>
	课中	<p><b>驱动：</b></p> <p>1. 明确教学目标：教师带领学生对本堂课的教学目标、教学内容和产出任务进行梳理，要求学生运用教材中小说的写作方法，并赋予主人公积极的人生观来改写结局并创作剧本和表演戏剧，之后投票选出最佳戏剧。</p> <p>2. 师生合作评价第二个分产出任务并导入：</p> <p>（1）教师展示并点评学生小组作业，包括小说集体人称叙事、跳跃的时间线、主要人物和主要冲突的思维导图，学生复习小说的写作技法和要素。</p> <p>（2）教师展示学生在U校园的最佳戏剧投票截图并播放获胜小组的戏剧录像，师生合作评价，指出在场景塑造方面的不足并导入课教学内容：场景描写语言和技巧。</p> <p><b>促成：</b></p> <p>1. 哥特式场景特点学习：教师带领学生通过图片学习哥特式小说的典型场景和特点。</p> <p>2. 哥特式场景描写词语竞赛：学生进行场景描写的词语竞赛，教师列举教材中场景描写的词语。</p> <p>3. 小说场景描写修辞手段学习与问答，并拓展学习中西方文学中的修辞手</p>



	<p>段。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 学生在U校园进行修辞手段的测试。</li> <li>5. 教师通过图片带领学生进行小说象征手法的学习和讨论，并引出小说标题中玫瑰的含义和主人公的结局。</li> <li>6. 主人公结局分析与讨论：教师引导学生讨论小说主人公悲剧结局的原因并带领学生通过榜样人物的图片讨论积极的人生观。</li> <li>7. 播放叶叔华院士关于“有意义的人生”的英语演讲视频。</li> <li>8. 学生开展“如何实现人生的幸福和意义”的小组讨论并小结。</li> <li>9. 教师带领学生复习戏剧写作的要素。</li> <li>10. 教师指导学生学习教材中人物对话的语言。</li> <li>11. 教师指导学生学习教材中关于人物动作的语言。</li> <li>12. 学生小组讨论：用积极的人生观和改写小说结局后，写作剧本时应如何进行场景描写、情节设置、冲突构建、人物语言和动作设计等。</li> <li>13. 学生以小组合作的方式完成剧本的纲要撰写。</li> </ol>
<p>课后</p>	<p><b>产出任务：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学生以小组为单位改编小说结局并创作改编剧本，上传Iwrite并进行互评。</li> <li>2. 学生以小组为单位表演改编的戏剧，录像并进行后期制作后上传U校园。</li> <li>3. 学生根据评价标准投票选出最佳改编剧本和最佳改编戏剧表演。</li> <li>4. 获胜的小组在学校艺术节进行戏剧公演。</li> </ol>

### 3.3 本单元教学过程如何体现思想性与科学性相统一

#### 3.3.1 教学过程体现思想性

本单元的教学过程旨在实现显性目标和隐性目标。显性目标为提高学生的语言能力、学习能力、思辨能力和文化能力，具体通过学习小说的文化背景、写作风格、主题、篇章结构、情节、人物、难词与难句、修辞、象征手法等，并对小说结局进行讨论和思辨分析来实现。

隐性目标为提升学生的创新能力和合作能力，具体通过教师设置的读书会朗读读书报告和改写

小说结局并进行戏剧表演等任务，引导学生以小组为单位，对小说内容、背景和结局等进行研讨，并在自主探索小说主题、背景、戏剧要素、当代价值观、女性榜样人物等的基础上，发挥创造力完成产出任务，从而提升创新能力。此外，学生以小组合作的方式完成读书会筹备、剧本撰写、戏剧表演、录制与后期制作等任务，从而提升合作能力。通过设计这些教学活动，让学生自己体验按照埃米莉的人生观和按积极的人生观带来的不同人生道路，帮助他们自主选择积极的人生观，用潜移默化方式达到育人的目的。

### **3.3.2 教学过程体现科学性**

本单元的教学过程遵循产出导向法，设计了单元产出总任务：改写小说结局并进行戏剧创作和表演比赛，获胜的小组在学校文化艺术节进行公演。围绕这个总任务，每 2 个课时设计了从低阶到高阶的读书会朗读读书报告、小组戏剧表演比赛和改编剧本与戏剧表演比赛 3 个子产出任务，使学生从简单的子任务入手，最终在完成 3 个子任务后，具备足够的完成单元总产出任务。采用产出导向法的益处是，学生在具有交际真实性的单元任务的牵引下，学习积极性和主动性得到提升，并且在完成产出任务后可以获得成就感和自豪感，进一步激发新一轮的学习。此外，通过课前子任务的完成情况，教师可以发现学生学习中的不足之处，从而对症下药，让学生学习他们所需要的知识和技能。

在这 3 个子任务的牵引下，教师在 6 个课时的促成阶段带领学生学习小说的文化背景、写作风格、主题、篇章结构、情节、人物、难词与难句、修辞、象征手法等，并对小说结局进行讨论和思辨分析，反思自身的幸福观和人生观，从而具备足够的语言、技能和思想基础来完成单元产出总任务。

此外，教师在教学中开展了丰富有趣的课堂和课外活动，包括小组合作幻灯片展示、小组合作思维导图、读书会、微课学习、破案游戏、头脑风暴、戏剧表演、小组竞赛、在线测试、视频观看、小组讨论和在线投票等活动，结合线上与线下学习，充分利用课内与课外资源，调动学生的学习积极性和主动性，使学生在积极和愉快的氛围下进行自主学习和合作学习，提高学习效果。

## **4、单元教学评价（说明本单元的评价理念与评价方式）**

### **4.1 评价理念**

本单元教学评价主要遵循产出导向法的教学理念，将形成性评价与阶段性评价结合起来，在每2个课时之后设计了子产出任务和课后作业，对这些产出任务和课后作业进行阶段性评价，并且在单元总产出任务完成后进行总体评价。此外，在每个课时的授课中，通过课前任务反馈、教师点评、学生自我测评、同伴互评、师生合作评价和机器辅助评价等形式进行形成性评价，从而实现教学与评价的有机融合，以评促学、以评为学。此外，通过采用多种评价手段相结合的多元立体式评价方式，可以单一、严肃的评价方式给学生造成压力，并且可以通过多种渠道给予学生反馈，充分调动其学习积极性并创造轻松有趣的学习氛围。

## 4.2 评价方式

(1) 自我测评：学生通过 U 校园和 Iwrite 平台的评分结果，可以进行自我测评，并且可以依据参考答案和批改建议进行自我纠正。此外，学生通过读书报告和戏剧表演等活动，可以自己检验学习效果 and 知识掌握程度。

(2) 同伴互评：通过 U 校园和 Iwrite 平台的互评功能，学生对课后产出任务和课前作业可以进行互评和学习。而且，通过课上回答问题和互相点评、投票、竞赛等形式也可以实现同伴互评。

(3) 教师评价：课前，教师对学生在 U 校园提交的作业和表演等进行线上评价；课中，教师对学生任务完成情况、问题回答和小组讨论等进行现场评价；课后，教师对学生的作业进行评价。教师评价具有针对性强，知识拓展度高的优点，是评价中重要的一部分。

(4) 师生合作评价：在课堂教学中，教师展示学生上次课的产出任务和预习作业，或播放投票选出的最佳戏剧视频，之后开展师生合作评价，使学生更好地掌握知识要点，并且可以互相分享和学习。此外，教师在课中带领学生开展破案游戏、小组单词竞赛、头脑风暴等活动，通过游戏或竞赛的输赢结果也可以实现师生合作评价。

(5) 机器辅助评价：学生通过 U 校园平台完成线上测试，将改编的剧本提交 Iwrite 平台，这些活动实现了机器辅助评价，可以及时检测学生的学习效果，并给与学生反馈，而且通过教师在课前和课中展示测试结果和批改评分，可以促进学生比学赶超的积极性。

(6) 社会评价：学生的最佳改编戏剧获胜小组将在学校艺术节进行公演，观众对学生表演的评价属于社会评价，这种评价方式给学生一定的压力，同时也为学生展示自己和代表集体带来了动力，

可以提升学生的成就感和自豪感。

**5、教材使用方案**（说明本单元选取、整合、运用了哪些教材内容，如何在教学中根据教学需要遵循、挖掘、改编教材，从而达到思想性和科学性相统一）

所选取、整合、运用的教材内容	如何根据教学需要遵循、挖掘、改编教材
运用教材中的五个章节的结构	引导学生将这种结构改编为戏剧的分幕和分场景。
运用教材 P36 的作者介绍，P37-38 的小说介绍和 P39-41 的课文注释	引导学生阅读这些内容并完成小组任务：制作关于作者简介、写作风格、小说时代背景等的 PPT 并在课堂上进行汇报。
运用教材中关于小说人物、情节、场景、冲突等的描述	通过让学生根据课文表演戏剧，将教材中小说的要素改编为戏剧的要素，使学生通过排演戏剧，深化对教材中相关内容的理解。
教材中小说的主题和人物塑造	通过分析主题和人物命运，结合当代的积极人生观，引导学生改写小说结局，挖掘教材的主题对当代青年学生的育人作用。
选取 P45 Exercise II	作为课前预习作业，使学生了解课文的故事梗概
选取 P46-47 Exercise III	对这个练习题进行分类，分为关于情节、人物、主题、写作风格的题目，让学生分小组完成并讲解，教师配合图片和论文进行补充讲解。
选取 P47 Exercise IV	此练习题作为检验和巩固学习效果的课上练习，学生回答问题，教师重点引导学生分析福克纳的写作视角，并使用练习题来让拓展学生对福克纳除本文中的其他写作技巧的知识。
整合 P46Exercise III 中 On structure and style 部分	整合这些题目中关于象征手法的练习，并且将它

第 2、5 小题， P47 Exercise V 第 1 小题， P48ExerciseVI 中 Sentences 中第 5 小题	们改编为问题和图片展示与讨论。
选取 P26 Paragraph 2、5	引导学生阅读并分析教材这两段中的矛盾修饰和头韵的修辞手段。
改编 P49 Exercise VII	对练习题进行改编，将题目改编为 U 校园上的在线选择题，便于学生在课堂上进行测试和及时反馈学习效果。
选取 P48Exercise VI	在课上老师带领学生翻译练习中的难词和难句。此外，指导学生在准备戏剧表演时关注 5、7、9 小题中的描写。
整合 P28 Paragraph8-14,P29 Paragraph16-23,P31 Paragraph34-41	引导学生关注这些段落的对话语言，为写作剧本提供素材和方法。

#### 四、参赛课时教学设计方案（本部分请勿出现学校名称）

<p><b>1、教学目标</b>（说明所选取的 1 个完整课时的具体教学目标，以及该目标与单元教学目标间的关系）</p> <p>展示课时的具体教学目标源自上述单元教学目标中的语言目标（1）、（2）；技能目标（1）、（2）和育人目标（2），具体如下：</p> <p><b>1.1 语言目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 掌握场景描写中的词语、修辞手段和象征手法；</li> <li>• 了解哥特式小说的语言特点。</li> </ul> <p><b>1.2 技能目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 提高场景描写的技能；</li> <li>• 提升剧本写作能力。</li> </ul>
---

### 1.3 育人目标

- 树立正确的幸福观和人生观。

**2、教学过程**（1>说明本课时设计理念与思路，介绍所选取的教材内容<如环节、段落、练习等>及其选取依据，注明页码和自然段序号等；2>说明本课时教学组织流程，包括具体步骤与活动；3>说明本课时教学过程如何通过有效使用教材体现思想性与科学性相统一）

#### 2.1 展示课时设计理念与思路，所选取教材内容

##### 2.1.1 设计理念与思路

**展示课时的设计依据为产出导向法。**展示课时是帮助学生完成单元产出总任务的一个重要环节。本单元的产出总任务为：改写小说结局并进行戏剧创作和表演比赛，获胜的小组在学校文化艺术节进行公演。展示课时的子任务为改写小说结局并创作剧本和表演，并投票选出最佳改编剧本和戏剧表演，从而帮助学生完成单元总产出任务。

**其次，展示课时的教学设计根据产出导向法将教学分为驱动、促成和评价三个主要步骤。**在驱动阶段，教师设置了具有交际真实性的产出任务，即改写小说结局并进行戏剧创作和表演比赛，获胜的小组在学校文化艺术节进行公演。此外，通过对上次课子产出任务的师生合作评价，教师指出学生在场景塑造方面仍存在不足，进而导入展示课时的教学内容——场景描写的语言和写作技巧。在促成阶段，教师引导学生学习小说场景描写的选词、修辞和象征手法，提高学生场景描写的技能，为本次课产出任务——改写小说结局并创作剧本和表演戏剧——提供语言和技能基础。此外，教师带领学生分析小说主人公的结局，并讨论新时代积极的人生观，为本次课产出任务提供思想基础。在评价方面，通过对上次课任务讨论、词语竞赛、U校园测试、小组讨论和最佳戏剧投票，实现了自我测评、同伴互评、教师点评、师生合作评价和机器辅助评价相结合的多元立体式评价。

##### 2.1.2 所选取的教材内容

教材对应位置	选取内容	选取依据
P26 Paragraph 2	First sentence of paragraph 2.	该句使用了矛盾的修辞手段，通过讲解和讨论使学生明白矛盾的修辞手段和反义词之间的区别，进而理解作者通过该修辞手段达到的语言效果。
P27 Paragraph 5	Third sentence of paragraph 5.	该句使用了头韵的修辞方式，通过讲解和讨论，引导学生学习头韵的修辞手段，体会中英

		语言表达之美，及作者使用头韵达到的修辞目的。
P46-47	Exercise III On structure and style 第一小题和第四小题	通过学生课前作业的形式复习和展示本文的叙事人称及时间描述方法。
P46-47	Exercise III On structure and style 第二小题和第五小题	通过图片的方式引导学生学习哥特式小说场景的特点。
P46-47	Exercise III On structure and style 第三小题	通过图片学习南方哥特式小说中象征主义描述方式引导学生讨论艾米莉悲剧的原因；通过分析课文题目，使学生理解作者对埃米莉的同情，继而引导学生正确理解幸福的内涵并讨论如何过一个幸福而有意义的一生。
P47	Exercise V 第一小题	通过图片的方式引导学生理解象征手法及隐含的意义。
P49	Exercise VII	教师选取并改编与修辞手段相关的练习内容，通过选择题，引导学生辨别文中句子使用的修辞手段，提高学生运用欣赏和运用修辞手段的能力。

## 2.2 展示课时教学组织流程，包括具体步骤与活动

教学环节	教学步骤
“驱动” 环节	<p><b>1) 明确教学目标:</b> 教师带领学生对本堂课的教学目标、教学内容和产出任务进行梳理，要求学生运用教材中小说的写作方法，并赋予主人公积极的人生观来改写结局并创作剧本和表演戏剧，之后投票选出最佳戏剧来参加学校文化艺术节公演。</p> <p><b>2) 师生合作评价第二个分产出任务并导入:</b> 教师展示并点评学生小组作业，包括小说集体人称叙事、跳跃的时间线、主要人物和主要冲突的思维导图，旨在对学生的作业进行反馈并引导学生复习小说的写作技法和要素。</p> <p>此外，教师展示学生在U校园的最佳戏剧投票截图并播放获胜小组的戏剧录像，引导学生进行评价，然后教师点评，指出在场景塑造方面存在不足，从而提出展示课时的教学内容，即小说的场景描写语言和写作技巧。</p>
“促成” 环节	<p><b>1) 教材中哥特式场景特点学习:</b> 教师带领学生通过图片回顾小说的场景，包括时代背景、地点和分场景。此外，通过图片学习哥特式小说的典型场景和写作风格。</p>

2) **哥特式场景描写词语竞赛:** 教师要求学生通读全文, 并与小组成员合作, 找出哥特式场景描写的词语, 进行小组竞赛。之后, 教师列举教材中哥特式场景描写的词语。

3) **小说场景描写修辞手段学习:** 教师带领学生阅读教材中场景描写的句子, 分析句中所应用的矛盾修饰、头韵和提喻等修辞手段以及它们对场景描写所起的作用。

此外, 结合欧·亨利小说、莎士比亚戏剧、李清照的诗词和林语堂的诗词翻译中的相关修辞手段, 带领学生朗读、翻译和回答问题, 通过交互式学习来拓展学生对中国和西方文学中修辞运用的知识, 形成对教材的延伸和补充。

之后, 教师通过U校园测试让学生完成教材中关于修辞的练习题, 从而巩固和检测学生对修辞手段的学习。

4) **小说象征手法学习:** 教师提问学生“在词语、修辞之外, 小说作者还运用了什么方式来塑造哥特式的场景?”, 从而引导学生关注象征手法的运用。

教师展示教材中房屋、毒药、骷髅、铁灰色的头发等象征的图片, 提问学生这些象征所代表的含义, 学生自由回答和讨论, 教师进行点评和补充讲解。在此步骤的末尾, 教师通过图片提问教材中玫瑰的象征意义, 从而引出小说的主题和造成主人公悲剧结局的原因。

学生通过学习小说在场景描写方面的词语、修辞手段和象征手法, 获得完成产出任务所需的语言、修辞和写作方法等知识, 打下语言和技能基础。

教师提问学生“在词语、修辞之外, 小说作者还运用了什么方式来塑造哥特式场景?”, 从而引导学生关注象征手法的运用。

5) **人生观讨论:** 教师提问学生“造成埃米莉悲剧结局的原因是什么?”, 学生根据教师展示的图片分析父权、社会因素、个人内心冲突等原因。通过分析造成主人公悲剧命运的原因, 提高学生对复杂的社会背景和复杂人性的思辨能力, 并继而扩展到理解本篇小说的深刻寓意, 引导学生正确认识幸福的含义。

教师提问“我们如何才能拥有一个幸福而有意义的人生?”

学生通过自由讨论的方式, 交流“幸福而有意义的人生”的概念, 接着列举自己最敬



	<p>佩的人物，并说出为什么他们的人生是幸福而有意义的。</p> <p>教师通过图片总结和展示榜样人物，引导学生明白“只有为社会做出贡献的人，才会拥有幸福而有意义的人生”的道理。</p> <p>播放叶淑华院士的英语演讲视频，进一步使学生了解要使人生有意义，需要勇于奋斗、发挥才能和不断进取。</p> <p>教师引导学生开展“如何实现人生的幸福和意义”的小组讨论，学生发言、交流。教师给与评价，为学生用积极的人生观改编戏剧打下思想基础。</p>
<p><b>“任务产出”环节</b></p>	<p><b>1) 小结并明确产出任务：</b>教师对本课时教学内容进行小结，并明确产出任务，即依据新时代的人生观改写埃米莉的结局并写作剧本和表演戏剧，说明重写作业是学生们献给埃米莉的玫瑰。要求学生将戏剧录像在U校园提交，将剧本在Iwrtie提交，并根据评价标准投票选出最佳改编戏剧表演与最佳改编剧本。</p> <p><b>2) 培育积极的人生观：</b>学生通过课前和课后两次沉浸式的表演，体验根据埃米莉的人生观和根据积极的人生观所带来的不同人生，从而引导学生树立积极的幸福观和人生观，发挥育人作用。</p>

### 2.3 说明展示课时教学过程如何通过有效使用教材体现思想性与科学性相统一

#### 2.3.1 发挥教材的思想性

教材本单元的主题涉及家庭、爱情、荣誉、幸福、内心冲突和极端自私等内容，属于青年学生关心的话题，教师当充当“脚手架”的作用，激发学生学习、探索的兴趣与潜能，以改编结局和剧本与表演比赛的子任务激发学生的学习热情，启发学生深入研读教材，并联系新时代积极的人生观对教材的主题进行思考。学生通过课前和课后两次沉浸式的表演，体验根据埃米莉的人生观和根据积极的人生观所带来的不同人生，从而自主选择积极的幸福观和人生观，发挥教材的育人作用。

此外，教师带领学生分析教材中造成主人公悲惨结局的原因，提高学生分析复杂社会问题和复杂人性的能力，从而提升学生的思辨能力和对西方经典文学的理解能力。教师在此基础上，让学生对比生活中成功女性的形象，加深学生对教材中人物形象的认识，并通过成功的榜样学习使人生有意义的方式，培育正确的人生观。

### 2.3.2 用科学的方法使用教材

教师根据教材的内容和主题，采用**产出导向法设计课程**，并配合作业讨论、词语小组竞赛、在线测试、小组讨论、投票等多种课堂活动，结合学生自评、同伴互评、教师评价、师生合作评价和机器辅助评价的方式，由易到难地安排教材学习。首先，在**驱动阶段**，教师设置真实的交际情景——改写结局并进行戏剧写作和表演比赛，从而调动学生的学习积极性和求知欲。然后，在**促成阶段**，教师采用由易到难的方式选取教材中场景描写的词语、修辞手段和象征手法，使学生具备足够的语言知识和技能完成产出任务。（1）教师让学生通读教材，在文中找出场景描写的词语，并展开场景描写词语小组竞赛，使学生在活跃有趣的气氛中学习教材。（2）教师带领学生学习教材中的修辞手段，并选取和改编与修辞手段相关的练习题，通过选择题引导学生辨别文中句子使用的修辞手段，提高学生运用欣赏和运用修辞手段的能力。（3）教师选取教材中关于场景描写中象征手法运用的例子，配合图片的方式引导学生学习哥特式小说的象征手法，并思考象征对场景描写的深化作用。此外，选取教材中象征手法及隐含意义的练习题，巩固学生对象征手法的认识。（4）教师结合教材内容和练习题，提问学生“造成埃米莉悲剧结局的原因是什么？”，学生分析造成主人公悲剧命运的原因，教师在此基础上让学生讨论幸福的含义，从而使具备认识和思想基础来完成产出任务。

## 3、教学评价（说明本课时评价理念与评价方式）

### 3.1 评价理念

教学评价主要遵循产出导向法的教学理念，将评价有机地融入教学，进行课前任务反馈、课中边学边评、课后互评互学，从而实现以评促学、以评为学；采用自我测评、同伴互评、教师点评、师生合作评价和机器辅助评价相结合的多元立体式评价方式，及时给予学生反馈，充分调动其学习积极性并创造合作学习的氛围。

### 3.2 评价方式

（1）自我测评：在课堂教学中，教师挑选课后题中关于修辞的练习题让学生在 U 校园完成修辞测试题，学生利用线上平台进行自我测评，巩固并有效检验对修辞手段的理解和掌握情况，以测促学。

（2）同伴互评：课前，学生根据课本内容进行戏剧表演并上传到 U 校园，学生投票选出最佳表演；课后，学生将改编后的戏剧表演视频上传到 U 校园，学生再次投票选出最佳改编戏剧表演，进行同伴互评。此外，学生课后将改编的剧本提交 Iwrite 平台，并通过平台进行线上互评和学习。评价标准包括：人

物塑造是否生动；场景描写是否运用了合适的词汇、修辞和象征手法；情节是否吸引人；冲突是否起伏跌宕；对话是否流畅；主题是否鲜明等。

(3) 教师评价：课前，教师对学生在 U 校园提交的小组戏剧表演和要素分析作业进行线上评价。课中，教师对学生任务完成情况、问题回答和小组讨论等进行现场评价。课后，教师对学生在 U 校园和 Iwrite 提交的改编戏剧表演和剧本进行线上评价。

(4) 师生合作评价：在课堂教学中，教师播放投票选出的最佳戏剧视频，学生对戏剧的优缺点进行评价，然后教师进行点评。通过师生合作评价，使学生更好地掌握戏剧写作的要素，并调动学生创作的积极性。此外，教师在课中带领学生开展小组单词竞赛，教师和学生共同评出最佳小组，从而实现师生合作评价。

(5) 机器辅助评价：课后，学生将改编的剧本提交 Iwrite 平台，平台对剧本的语法和词汇进行辅助评价，并及时反馈给学生。课堂教学中，教师在 U 校园发布关于修辞知识的测试，检测学生的学习效果，并通过 U 校园的测试详情展示测试结果，促进学生比学赶超的积极性。

#### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部,国家语言文字工作委员会.中国英语能力等级量表.北京:高等教育出版社, 2018.
- [2] 普通高等学校本科英语专业教学指南. 北京: 外语教学与研究出版社, 2020.
- [3] 文秋芳. “产出导向法” 教学材料使用与评价理论框架[J].中国外语教育, 2017,10(02):17-23.
- [4] 文秋芳. “师生合作评价”: “产出导向法” 创设的新评价形式 [J]. 外语界, 2016 (5): 37-43.
- [5] 文秋芳,孙曙光. “产出导向法” 驱动场景设计要素例析 [J].外语教育研究前沿, 2020,3(02):4-11.
- [6] 张虹,李会钦,何晓燕.高校英语教材使用及其影响因素调查研究[J].外语教学, 2021a,42(04):64-69.
- [7] 张虹,李会钦,何晓燕.我国高校本科英语教材存在的问题调查[J].外语与外语教学, 2021b, (01):65-

75.

[8] 毕争. “产出导向法”教学材料的使用理念与实践[J].外语教育研究前沿, 2018(3): 35-42.

[9] 文秋芳. 构建“产出导向法”理论体系 [J]. 外语教学与研究, 2015 (4): 547-558.

注：本表请保存为 PDF 格式，以“大学英语组/英语类专业组+学校名称+团队负责人姓名”的形式命名。