

附件三：

2022 年外研社“教学之星”大赛 教学设计方案

一、基本信息

课程名称	高级英语
课程类别	<input type="checkbox"/> 大学英语通用英语课程 <input type="checkbox"/> 大学英语专门用途英语课程 <input type="checkbox"/> 大学英语跨文化交际课程 <input checked="" type="checkbox"/> 英语专业课程 <input type="checkbox"/> 翻译专业课程 <input type="checkbox"/> 商务英语专业课程
教学对象	地方师范院校英语专业三年级学生
教学时长	68 学时
教材名称	高级英语
参赛单元	第 <u>一</u> 册 第 <u>六</u> 单元 (*单本教材仅填写单元信息)

二、团队信息



三、单元教学设计方案（本部分请勿出现学校名称）

1. 课程描述（介绍院校特色与教学对象特点，说明本课程时长及总体目标）

1) 学情分析:

① **院校特色:** 本校作为地方师范院校，旨在培养适应基础教育改革和区域经济社会发展需要，德智体美劳全面发展，具有宽广的国际视野、深厚的家国情怀、较高的人文素养，熟悉中学教育基本规律，掌握英语语言基础知识和基本技能，具备熟练的英语语言综合运用能力，英语学科教育的基本技能和现代教育信息技术，能够吃苦耐劳，愿意扎根基层的高素质中小学英语教师。

② **教学对象:** 本课程的教学对象为英语专业大三年级学生。学生的语言基础良好，属于中高级语言学习者；具有较强的学习动机和较高学习需求，以通过英语专业八级考试为短期目标；学习自主性强，善于独立思考和协作学习；大部分学生的未来职业选择为教师。

2) 课程简介:

《高级英语》是英语本科专业高年级阶段的专业核心课程，课程共开设两个学期，每学期 68 学时，每周 4 学时。《高级英语》课程是为那些已经掌握英语基础知识的学生在进入高年级后能更深入语言学习而专门开设的专业课程，是基础英语课程在高层次上延续而进一步深入学习的必修课程。高级英语是一门训练学生多样化的英语技能，即阅读理解、词汇语法应用、修辞欣赏和运用、文化识别和鉴赏、文体区分、英语写作等能力的课程。主要目的在于提高学生词汇的应用能力、语篇分析能力、文体辨析能力、知识综合归纳能力、文学鉴赏能力和各种英语文体的写作能力，培养学生的学术思维，为毕业论文撰写和读研进一步深造做准备。

高级英语是一门训练学生综合英语技能尤其是阅读理解、语法修辞与写作能力的课程。课程通过阅读和分析内容广泛的材料，包括涉及政治、经济、社会、语言、文学、教育、哲学等方面的名家作品，扩大学生知识面，加深学生对社会和人生的理解，培养学生对名篇的分析和欣赏能力、逻辑思维与独立思考的能力，巩固和提高学生英语语言技能。课程配有大量的相关练习，包括阅读理解、词汇研究、文体分析、中英互译和写作练习等，使学生的英语水平在质量上有较大的提高。

3) 课程总体目标:

目标类型	具体内容
知识目标	① 通过阅读原汁原味的英文文章，学生能够独立分析语篇写作技巧，学会辨析常见英文修辞手法；
	② 学生能够理解课文内容、分析语篇特色和语义构建以应用于英语写作和日常表达，具备语篇分析技能和掌握谋篇布局技巧。
能力目标	① 学生能够通过大量阅读课内课外文章提高写作和翻译能力；
	② 培养学生对名篇的分析和理解能力、逻辑思维能力与独立思考的能力，增强对文化差异的敏感性，巩固和提高学生英语语言技能。
思维目标	① 通过中西方文化对比，使学生在批判性阅读的过程中逐渐形成批判性思维；
	② 学生通过大量的阅读和写作培养创新性思维。

素养 目标	① 通过本课程的学习，向未来的中小学教师传递正确的价值观念，形成积极的情感态度和良好的个性品格，增强学生的中国自信和爱国情怀；
	② 通过中外文化对比研究，使学生进一步建立本族文化自信，开阔国际视野，形成正确的跨文化交际意识，客观看待西方文化，不盲目崇洋媚外。

2. 单元教学目标（说明参赛单元的教学目标，包括语言目标与育人目标）

1) 语言目标:

- ① 理解传记文学的基本结构及语言特色；
- ② 学会辨析和使用 hyperbole, metaphor, simile, antithesis, irony, personification, metonymy, euphemism 等常用修辞手法；
- ③ 掌握传记写作的风格和要点。

2) 能力目标:

- ① 能够赏析传记文学这一体裁，并能从作家作品中体会当时的社会现实；
- ② 能撰写一篇简单的人物传记；
- ③ 提高用英语讲述中国故事的能力。

3) 育人目标:

- ① 学生能在小组合作中提高解决问题的能力，形成合作思维；
- ② 通过对密西西比河文明与黄河文明的对比研究，增强学生的文化自信和爱国情怀；
- ③ 学生通过深层次探讨马克·吐温作品主题，进一步坚定道路自信和制度自信。

3. 单元教学过程（1>说明本单元的主要内容、课时分配、设计理念与思路；2>说明本单元教学组织流程，包括课内、课外具体步骤与活动；3>说明本单元教学过程如何体现思想性与科学性相统一）

本单元教学内容为《高级英语 1》Lesson 6 Mark Twain-Mirror of America，主要包括课文以及练习部分。整个教学过程共分成四个阶段，共 8 个学时完成。

本单元教学过程严格遵循文秋芳教授提出的驱动 (Motivating)--促成 (Enabling)--评价 (Assessing) 这一过程。考虑到本单元文章为发表在《国家地理》杂志上的人物传记，兼具地理广度及文学深度，与传统人物传记并不相同，因此需在课前赋予学生充分的学习驱动，提升学生的学习兴趣。在课堂教学环节，教师不断发挥脚手架功能，为学生的最终产出不断扫清障碍。同时，在课后巩固环节，学生通过吸收评价结果不断进行打磨，最终促成最后的产出。整个教学过程中充分体现了思想性与科学性的统一。

本单元的主要产出任务为撰写一篇关于中国作家的传记。在此总任务的指导下又划分成四个分任务。任务一：文章背景及体裁。任务二：传记文章结构。任务三：文章主体部分撰写。任务四：写作评价及修改。

教学步骤:**第一阶段 (2 课时)****教学内容: Mark Twain-Mirror of America 文章背景及体裁**

主要环节	教学组织流程	设计原因
课前驱动	1) 学生通过学习通平台线上学习本单元背景知识及部分语言点, 并与小组成员合作完成背景知识介绍, 要求以 PPT 形式呈现, 并且穿插练习题。	学生提前预知学习任务, 更有针对性地进行预习; 利用线上线下资源进行混合式教学, 激发学生学习兴趣, 发挥学生学习主动性。
	2) 学生选取一名中国作家, 并收集作家相关资料。	通过做汇报和收集作家资料的形式锻炼学生的总结归纳能力和思辨能力。
课中赋能	1) 导入: 教师抽取小组进行文章背景知识的介绍。小组代表进行汇报, 并通过呈现多种练习题的方式让其他学生回答。	进一步进行背景知识的输入和梳理, 加深学生对文章的了解。在这一过程中, 学生成为了小老师, 在设计练习题的过程中能更多运用教学法知识, 为以后走上教师岗位做准备。
	2) 教师梳理总结文章背景和体裁特点, 介绍本单元的产出场景并布置本单元的产出任务。 Scenario: 学生所在的英语角因响应五四青年节主题活动, 现面向广大同学征集作品, 要求以中国本土作家为写作对象, 撰写一篇人物传记, 请将作家的人生经历与作品结合。作品要求: 不少于 300 词。	根据产出导向法的理念, 提前告知学生产出场景, 包括产出的目的、对象、内容及要求, 有利于学生带着目的去学习, 使学习过程更具系统性和针对性。
	3) 小组讨论: 学生分小组讨论自己课前收集的作家资料, 并归纳总结, 确定自己将要撰写文章的标题。	以小组讨论的方式, 促进信息沟通, 加强学生的合作学习能力和归纳总结能力。
	4) 学生汇报: 学生描述自己选取的写作对象, 以及自己拟定的题目。教师进一步展开询问: 为什么选择这个题目?	把握问题导向, 教师采用启发式教学, 一步一步帮助学生剖析问题, 抓住关键。同时, 标题是撰写传记的第一步, 也是文章的基调。教师发挥脚手架作用, 推动学生进行文章标题的产出。
	5) 教师提出问题: Why is Mark Twain the mirror of America according to the author? 引导学生进行课堂讨论。	帮助学生理解标题的重要性, 并结合课文让学生学会根据自己收集的作家资料拟定标题。促使学生快速掌握重要信息并抛砖引玉, 训练学生快速阅读的技巧。
	6) 教师播放马克·吐温介绍视频, 要求学生边看边做笔记。	利用多种教学手段, 激发学生学习兴趣。通过课文及补充材料使学生能够理解作家为何拟定题目为: Mark Twain- the mirror of America,

		学生能够更加明确拟定题目的标准。
	7) 师生共建标题评价的标准: 简洁明了、涵盖对象、结合作家生平及作品特点、修辞手法的运用。	运用师生合作评价模式, 教师与学生共同制定评价的标准, 以评促学。
	8) 教师总结文章体裁及写作特点, 通过图表简要概括马克·吐温的人生经历, 进一步阐述标题的由来。	总结提升, 帮助学生梳理课堂所学, 进一步加深印象。
课后拓展	1) 学生需根据课上所学内容, 选取合适的写作对象拟定标题, 并上传到学习通讨论区。 2) 延伸性阅读材料: Alan Turing: The Enigma Ludwig Wittgenstein: The Duty of Genius Isaac Newton: The Last Sorcerer The Woman Who Could Not Forget : Iris Chang Before and Beyond the Rape of Nanking- A Memoir	即学即用, 在课堂所学及评价标准的指导下学生完成第一个小的产出任务: 文章标题的拟定。 学生通过课外拓展阅读进一步掌握传记文学标题的重要性及拟定标准, 促进标题的产出。
第二阶段 (2 课时) 教学内容: 传记文章结构		
主要环节	教学组织流程	设计原因
课前驱动	1) 教师通过学习通平台选取代表性标题, 要求相应学生准备在智慧教室进行思路展示。	采取输出--思路展示--评价--总结评价的模式, 将教师评价与学生评价相结合, 增加学生的参与度; 运用智慧教室资源, 进一步调动学生学习积极性。
	2) 学生提前收集关于马克·吐温的资料, 了解马克·吐温作品及人生经历。	深度了解本文的写作对象, 将马克·吐温的人生经历与作品联系起来。
课中赋能	1) 导入: 教师播放马克·吐温介绍视频, 学生根据课前收集的资料以及视频内容, 尝试总结马克·吐温的人生经历。	用动画视频形象生动地展示马克·吐温的人生经历, 引发学生兴趣; 帮助学生进一步梳理马克·吐温的人生经历。
	2) 小组讨论: 学生以小组为单位, 结合教师展示的美国地图, 在电子屏上合作画出马克·吐温的人生轨迹图。	通过画图的方式梳理马克·吐温的作品与其人生经历的关系, 清楚直观地说明马克·吐温的重要性; 在完成这一任务的过程中, 学生需要细读文章, 找出地名、作品以及经历三者的联系, 锻炼学生的信息搜索和定位的能力; 学生在小组合作的过程中能增强小组协作能力。
	3) 小组互评及教师点评。	贯彻师生合作互评的原则, 促进评价方式的多样性及评价结果的合理性。

	4) 教师进一步提问: What is the relationship between Mark Twain's works and the social events then?	帮助学生建立起社会事件-地点-经历-作品之间的关系,明白作者的写作构思及意图。
	5) 及时反馈: 通过连线, 学生需将作家作品与当时的社会事件进行匹配。	通过及时反馈检测学生的掌握情况, 进一步加深印象。
	6) 总结: 传记写作的第一个特点: weaving the hero's life experience with his writing.	教师发挥脚手架功能, 总结传记写作的第一大特点, 帮助学生产出。
	7) 学生通过小组合作, 划分文章结构, 并总结大意。各小组需以练习题的方式呈现。	学生运用教学法知识, 变学为教, 使他们更好地理解文章结构, 并进一步提高思辨能力和小组协作能力。
	8) 教师评价各小组成果, 并总结文章结构及大意。	教师从教学法的角度进行评价, 使学生跳出固有的学生思维, 以老师的身份和立场考虑问题。
	9) 教师总结传记文学写作的第二大特点: chronological order 时间顺序以及基本结构: 人物简介-人生经历及作品详述	教师发挥脚手架作用, 为学生搭建第二个梯子: 传记文章的结构及写作顺序, 帮助学生产出文章主体部分。
	10) 学生细读第一段, 通过定位关键词, 总结第一段的功能及大意: 马克·吐温的两面性。	从文章本体出发, 让学生学习传记文学的作家简介写法。
	11) 教师讲解在第一段中运用的修辞以及重点词汇。	教师发挥脚手架作用, 总结传记文学作家简介部分的特点: 结合作家作品进行主观评论、高度概括作家本人特点、善用修辞。
	12) 师生共建产出文章第一部分评价标准。	将师生合作评价贯穿整个教学过程, 使学生能够以评价标准为蓝本撰写文章, 促进产出的准确性。
课后拓展	学生撰写文章第一部分: 作家简介, 并上传到 iwrite 写作平台。在 iwrite 平台初步检测后进行修改, 并将修改后的段落上传到 iwrite 平台。	学生利用 iwrite 平台可以进行初步的自我评价, 明确自己的不足之处, 以评价促进产出。
第三阶段 (2 课时)		
教学内容: 文章主体部分撰写		
主要环节	教学组织流程	设计原因
课前驱动	1) 教师通过 iwrite 平台进行学生作品的初步评阅, 同时挑选出具有代表性的样本。	采取输出--评价--再输出及师生合作互评的模式, 同时利用小组合作学习培养学生小组协作能力。
	2) 学生以小组为单位认领合作任务。每个小组需完成对一部马克·吐温作品的介绍, 其中包括《汤姆·索亚历险记》和《哈克贝里·费恩历险记》。	深度了解作家经典作品, 提升文学修养, 培养文学思维。

课中 赋能	1) 导入：分小组汇报马克·吐温作品。各小组介绍结束后需进行小组互评，老师进行最后总结点评。	深入挖掘马克·吐温作品内涵，提高学生的文学素养。
	2) 以学生提交的样本，讲解修辞手法的使用方法。学生分小组进行各自作品的评价。学生在互评的前提下进行进一步修改，形成最终的作品。	以评促学，通过师生合作评价，让学生明白自身不足，并明确改进的方向。
	3) 教师提问：What jobs had Mark Twain done? How did he get this pen name?	说明在密西西比河上的经历对马克·吐温的一生成就了深远的影响。
	4) 总结第二部分大意：马克·吐温在成为作家前的人生经历，并找出段落之间的内在联系：时间顺序。	说明马克·吐温人生经历的复杂性，让学生明白作家传记需覆盖作家的一生，而不仅仅着眼于其作为作家存在的时间。
	5) 学生总结马克·吐温的重要作品并说明文章的写作顺序：时间顺序。	在整个教学过程中不断输入传记写作的要素，帮助学生内化吸收所学知识。
	6) 学生细读 Paragraph 9 - Paragraph 11，尝试说明作者如何将作家的人生经历与作品联系起来的。	帮助学生进一步理解马克·吐温的人生经历，并尝试建构文章主体部分。
	7) 学生细读 Paragraph 12 - Paragraph 13，找出段落中引用自马克·吐温作品的句子，同时进一步拓展至全文，找出所有引用。	学生能够进一步熟悉文章内容，找到马克·吐温作品中的经典句子，进一步理解作者引用的目的。
	8) 教师总结传记写作的另一特点：引用写作对象的作品	教师发挥脚手架功能，使学生掌握传记写作的又一大特点，促进最后的产出。
	9) 教师讲解 Paragraph 15- Paragraph 18，要求学生找出作者对马克·吐温作品的评价。（ <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> --Mark Twain's own declaration of independence）	教师进一步发挥脚手架功能，帮助学生理解传记写作的另一特点：subjective comments. 让学生在产出过程中注意添加自己对作家作品的评论和感想。同时引入课程思政内容，对比书中描述当时的美国人权与现今社会的美国人权。
	10) 学生总结：传记主体写作的五大特点：时间顺序、主观评论、修辞运用、作品引用、结合作家作品与作家人生经历。	以学生总结的方式进一步提升参与感，加深记忆，使学生明确写作的方向和要点。
课后 拓展	学生需在一稿的基础上进行修改填充，形成二稿，并上传到 iwrite 写作平台。	学生根据师生共建标准一步一步修改自己的文章，促进学习成果的成功转化。
第四阶段（2 课时）		
教学内容：写作评价及修改		
主要 环节	教学组织流程	设计原因

课前驱动	教师通过 iwrite 平台进行二稿评阅，并挑选典型样本准备在课堂上展示。	在教师不断发挥脚手架作用的过程中不断凸显学生的主体地位，将评价的过程更多交给学生，促进学习成果的转化。
课中赋能	1) 教师通过练习的方式总结文章的主题：马克·吐温的两面性。	在练习的过程中需要学生不断回忆课文内容，帮助学生进一步梳理文章。
	2) 教师展示文章中具有代表性的句子，引导学生总结作者的写作风格。	采用启发式教学，循循善诱，引导学生总结归纳，提高学生信息合成能力。
	3) 从写作主题的角度共建师生合作评价标准。	通过共建评价标准，学生能明白主题的重要性，进一步反思自己的作品，以评促学。
	4) 教师在课堂上分享课前挑选的典型样本，学生分析其优点和不足，教师进行总结补充。	通过样本分析，学生能取长补短，培养思辨能力和批判性思维能力。
	5) 学生根据共同学习的评价标准对二稿作出评价和修改，最终形成定稿。	基于师生共建标准进行自评和互评，提高产出质量。
	6) 学生在小组内分享定稿，并推选组内最优秀的作品参加全班评选。在全班投票的基础上，最终决定最后的入选作品，并投递到英语角。	在师生合作互评的基础上完成产出场景的最后一步：挑选优秀作品并选送英语角发布。在这一过程中提高了学生的参与感，使学生真正融入课堂。
课后拓展	学生完成课后自评表。	通过学生自我评价让学生明确自己的所得与不足，也让教师有了改进教学的方向。

4. 单元教学评价（说明本单元的评价理念与评价方式）

本单元基于文秋芳教授提出的师生合作评价模式 (Teacher-Student Collaborative Assessment, 简称 TSCA), 结合形成性评价和终结性评价, 形成了覆盖线上线下的多元评价方式。

TSCA 分为课前准备、课内实施和课后活动三个阶段。在课前教师首先布置第一次产出任务, 然后根据学生通过线上的产出任务找出典型样本进行批阅, 然后根据评阅中出现的重点和难点问题设置练习帮助学生进行操练。在课内实施阶段, 教师先告知学生评价的目标、要求和步骤, 强调评价的重点和难点, 然后通过师生讨论交流就评价样本提出修改方案。在课后活动阶段, 学生根据课内教师要求进行同伴互评和自评。教师有计划的普查或抽查部分批改结果并总结修改情况及出现的问题, 通过线上交流通报给学生并推荐优秀样本。整个评价过程如图 1 所示:

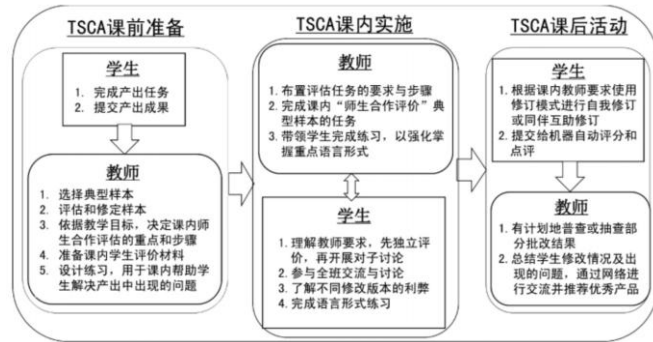


图 1 TSCA 的实施步骤和要求

同时, 在师生合作评价的过程中, 我们借鉴了孙曙光 (2020) 提出的师生合作评价实施原则, 如图 2 所示, 在课前、课中、课后三个不同阶段采取不同评价实施原则, 促进学生通过评价获得进步, 促进产出任务的完成。

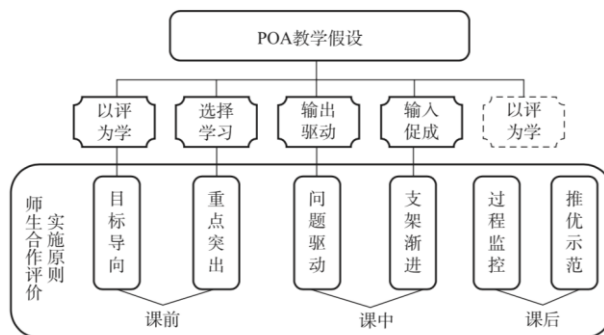


图 2 评价实施原则与 POA 教学假设关系图

因此, 在课程学习的过程中师生会共建多个评价量表, 以评价不同产出任务的准确性和科学性, 如图 3 所示:

Dimensions	Specifications	Scale
Content	The writing is a biography about a Chinese writer.	1 2 3 4 5
Language	The author's subjective comments are involved in the writing.	1 2 3 4 5
	The basic structure of a biography is followed.	1 2 3 4 5
	Various rhetorical devices are used.	1 2 3 4 5
	The hero's life experience is waded with his/her masterpieces in the writing.	1 2 3 4 5
Structure	The writing is based on time order.	1 2 3 4 5

图 3 写作评价标准

5. 教材使用方案 (说明本单元选取、整合、运用了哪些教材内容, 如何在教学中根据教学需要遵循、挖掘、改编教材, 从而达到思想性和科学性相统一)

本单元选取了张汉熙主编的《高级英语 1》第三版第六单元 Mark Twain-Mirror of America 作为教学单元, 有选择性地整合课文及部分练习作为基础材料, 并选取慕课、教学 PPT 等资源作为补充材料。本单元课文属于传记类文学, 是英语专业高年级学生较少接触的一类文章, 因此, 将课文作为写作范本, 总结其中的写作范式对学生的最后产出非常重要。但是对

于练习中多余的部分通过适当的删减加工也可作为检验学生自学成果的必要手段。

根据文秋芳教授（2021）提出的产出导向法中的教材使用理念，可具体分为选（selecting）、调（reordering）、改（revising）、增（supplementing）四个步骤。同时，教材的选用要服务于产出目标并符合一定的评价标准，如下图4所示：

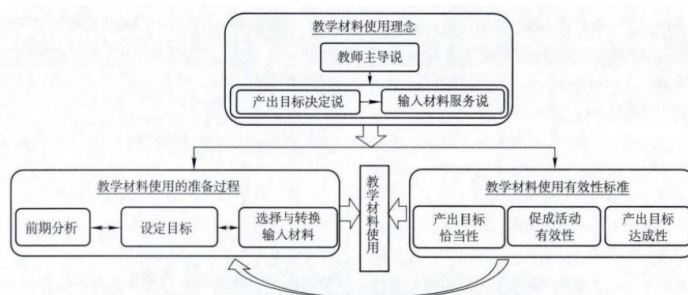


图4 “产出导向法” 教学材料使用与评价理论框架

在前期分析阶段，我们通过平时的教学以及学生作业总结出学生的写作能力比较薄弱，同时学生也面临着将要撰写毕业论文的任务，所以我们将本单元的任务定为传记文章写作。但同时我们也考虑到学生的实际水平，对教材进行了以下改编和整合：

页码	选取内容	选取依据
P92-96	Unit 6 全文、 Aids to Comprehension	通过通读全文及 Aids to Comprehension 部分，学生能够总结文章体裁及写作特点，为产出任务的制定奠定条件。
P92	标题	该部分作为传记文章撰写的第一步，同时运用了暗喻的修辞手法，作为学生开启传记写作的第一步非常合适。
P92	Para. 1	作者在该部分对马克·吐温进行了概括性的评价，揭示了马克·吐温的两面性，奠定了整篇文章的基调。细心品读本段有助于学生树立结构意识，注重挖掘作家特质。
P93-94	Paras. 4-13	通过总结这部分内容的写作顺序可帮助学生了解传记文章写作的基本顺序：时间顺序。同时，学生可将作家的人生经历与其作品联系起来，明确传记写作的特点：结合作家经历与作品。
P94-95	Paras. 14-19	在这一部分里，作者聚焦了马克·吐温最具有代表性的两部小说，并给出了自己的评价。通过学习这一部分内容，学生可以掌握另外两个传记写作要素：结合作家作品和作者主观评论。
P93-95	Para. 9, Para. 13, Para. 16, Para. 19, Para. 22	作者在这几个段落中引用了马克·吐温的原话，一是为了进一步佐证作者的观点，二是让读者更深刻地理解马克·吐温这个人物。通过学习这部分，学生能明白引用作家作品的重要性，并促使学生花更多时间来钻研作家作品。
P102-106	Exercises	我们在练习部分删掉了口头汇报，并将其他部分练习如修辞手法判定、词语运用、翻译等融入到授课过程中，而不作为单独的练习布置给学生。这样学生能够边学边练，不断运用所学知识，促进深层次学习行为的发生。

四、参赛课时教学设计方案（本部分请勿出现学校名称）

1. 教学目标（说明所选取的 1 个完整课时的具体教学目标，以及该目标与单元教学目标间的关系）

本单元选取的教学展示环节为第二阶段的第一课时，课程时长为 45 分钟。

本课时学生学习目标		与单元学习目标间的关系
语言目标	1) 能描述马克·吐温的人生经历，并结合美国地理画出马克·吐温的人生轨迹图。	考虑到学生学习水平及学习特点，本课时教学依托布鲁姆认知模型，以最基本的语言知识目标为基础，向高层次逐步推进，遵循了由浅入深、循序渐进的教学过程。
	2) 能初步总结本文文章结构及写作特点。	
能力目标	1) 能撰写一篇传记提纲。	将复杂的大目标分解成一个个可达成的小目标，对完成最终产出目标至关重要。
	2) 能进行自我评价和小组互评。	属于师生合作评价的重要部分，也是完成本课时产出任务的第一步。
	3) 能提升对文学作品的敏感度，为学士论文撰写提供思路。	让学生在赏析文学作品的过程中形成文学思维，并通过接触各类作家作品了解文学研究，为毕业论文撰写做准备。
育人目标	1) 能通过小组合作提升思辨能力和小组协作能力。	源自本单元的学习目标，是学生个人素质的集中体现。
	2) 通过中外文化对比研究，使学生进一步建立本族文化自信，培养学生良好的职业素养。	符合课程育人的观念，学生在阅读和写作的过程中渐渐认识到中美文化的差异，促使学生形成正确的文化观和更广阔的文学视野，进一步提升学生的文学修养。

2. 教学过程（1>说明本课时设计理念与思路，介绍所选取的教材内容<如环节、段落、练习等>及其选取依据，注明页码和自然段序号等；2>说明本课时教学组织流程，包括具体步骤与活动；3>说明本课时教学过程如何通过有效使用教材体现思想性与科学性相统一）

本课时选用张汉熙主编的《高级英语 1》unit 6 为课堂展示教学素材。在综合考虑学生学习水平和课程时长的情况下，本课时首先整合教材 Aids to Comprehension 部分作为学生自主阅读材料，其次将 Exercise 部分作为检测学生学习效果的有效工具，最后将课文进行了重新组合，抽取了重要的结构部分供课堂讨论，而将词汇、句型运用交给学生自学，教师更多负责答疑解惑。通过这样的方式，教师能够将更多时间评阅学生的产出任务，学生也可拥有更多的学习自主权，真正做到了以学生学习为中心。

本课时中主要选取的教材内容如下：

页码	选取内容	选取依据
P92-96	Unit 6 全文、Aids to	文章背景及结构知识介绍，是学生掌握文章

	Comprehension	脉络的第一步。
P92	Para. 1	通过讲解该段落，学生能领会到 introduction 部分的重要性以及特点。
P92-93	Paras. 2-7	通过总结马克·吐温的人生经历，帮助学生了解传记文章写作的基本顺序：时间顺序。
P93-95	Paras. 8-19	通过梳理马克·吐温作品与当时社会事件之间的对应关系，学生可明确传记写作的特点：将作家经历、社会现实与作家作品融为一体。
P95	Paras. 20-22	作为整篇文章的结论部分，是传记写作中不可或缺的。

本课时教学组织流程：

教学环节	教学活动	设计原因
课前 驱动	1) 线上输入 ：学生通过学习通及中国大学慕课学习本单元词汇、句型等。	为阅读和写作扫除词汇障碍，充分发挥学生学习主动性。
	2) 驱动任务 ：学生收集中国作家资料。	提前布置任务，让学生更加有目的地学习；为最终产出提供写作材料。
课中 赋能	1) 导入 ：教师再一次展示本单元的产出场景及产出任务。 Scenario ：学生所在的英语角因响应五四青年节主题活动，现面向广大同学征集作品，要求以中国本土作家为写作对象，撰写一篇人物传记，请将作家的人生经历与作品结合。作品要求：不少于 300 词。	不断加强学生的产出意识，让学生带着任务学习。 明确产出任务是产出导向法的第一步，在学生们了解的最终的产出任务之后可以更有目的地学习，教师也可以赋予更加针对性的指导。
	2) 复习 ：词汇理解及运用。	检查学生自学效果，把好词汇关。
	3) 促成活动 1 ：播放马克·吐温介绍短片。	对马克·吐温的人生经历及写作生涯进行进一步梳理，明确其作品与美国地理的联系。
	4) 促成活动 2 ：小组讨论。各小组结合课本及视频，在显示屏上画出马克吐温的人生轨迹图，并将其作品嵌入其中。	通过画图的方式梳理马克·吐温的作品与其人生经历的关系，清除直观地说明马克·吐温的重要性；在完成这一任务的过程中，学生需要细读文章，找出地名、作品以及作家人生经历三者的联系，锻炼学生的信息搜索和定位的能力；学生在小组合作的过程中能增强小组协作能力。

5) 教师点评。	贯彻师生合作互评的原则，促进评价方式的多样性及评价结果的合理性。
6) 教师提问：What is the difference between the Mississippi River and the Yellow River?	课程育人：将密西西比河文明与黄河文明进行横向比较，促使学生进一步了解中国历史文化。
7) 教师进一步提问：What is the relationship between Mark Twain's works and the social events?	帮助学生建立起社会事件-地点-经历-作品之间的关系，明白作者的写作构思及意图。
8) 促成活动 3: 连线: 学生需将作家作品与当时的社会事件进行匹配。 脚手架 1: 传记写作的特点之一: weaving the hero's life experience with his writing.	通过及时反馈检测学生的掌握情况，进一步加深印象。教师发挥脚手架功能，总结传记写作的第一大特点，帮助学生产出。
9) 促成活动 4: 学生浏览全文，小组讨论划分文章结构。学生通过小组合作，划分文章结构，并总结大意。	学生们在小组合作中理解文章结构，并进一步提高思辨能力和小组协作能力。
10) 教师总结。 脚手架 2: 传记文学写作的基本结构: 人物简介-人生经历-作品详述。	教师发挥脚手架作用，为学生搭建第二个梯子: 传记文章的结构，帮助学生产出文章主体部分。
11) 教师提问：How did the author organize Part II?	学生根据课文内容和教师提示，一步步总结文章主体部分内容。
12) 教师总结。 脚手架 3: 传记文学写作的基本顺序: 时间顺序。	教师为学生搭建第三个梯子: 传记文章的写作顺序。
13) 教师提问: What rhetorical devices are used in Para.1?	学生基于课前自学的基础上判定修辞手法的使用，进一步检查学生自习效果。
14) 教师总结。 脚手架 4: 传记文学写作的特点: 修辞手法丰富。	通过阅读文章总结写作特点，让学生更容易理解和运用所学知识。
15) 师生共建评价标准量表。	学生在已有的评价标准的基础上再进行产出，有利于产出的科学性和合理性。
16) 总结及作业布置。	进一步加深学生印象，通过不断输入促进学生输出。

<p>课后拓展</p>	<p>作业：学生以自己拟定的写作对象，结合传记文学的特点，完成提纲的撰写，并上传到学习通讨论区。同时，学生需在留言区进行互评。</p>	<p>直接撰写传记全文对学生来说难度颇大，因此先列出提纲，确定文章结构及内容，是帮助学生形成最后产出的第一步。</p>
--------------------	--	---

3. 教学评价（说明本课时评价理念与评价方式）

本课时采取多元性评价理念，评价的主体包括教师和学生，形成了教师评价、生生评价及自我评价环环相扣的评价模式。同时，在课堂教学的全过程中贯穿形成性评价及师生合作评价方式，做到了评价科学化、可视化、多元化。

1) **形成性评价。**在课堂之初，学生通过小组演示自己的自学成果，教师进行及时的点评和总结；在小组讨论环节，教师通过参与或者旁观的方式记录学生表现，这些都将作为形成性评价的重要部分。

2) **师生合作评价模式。**学生提前上交产出任务，教师经过线上评阅，挑选出具有代表性的样本放到课堂上展示，同时邀请其他同学进行评价，促进了评价的客观性和多元化。同时，学生在课后上交一稿后，可以通过 iwrite 写作平台进行自我评价，明确自身写作的优势和不足，为下一次输出创造条件。

注：本表请保存为 PDF 格式，以“大学英语组/英语类专业组+学校名称+团队负责人姓名”的形式命名。