

附件三：

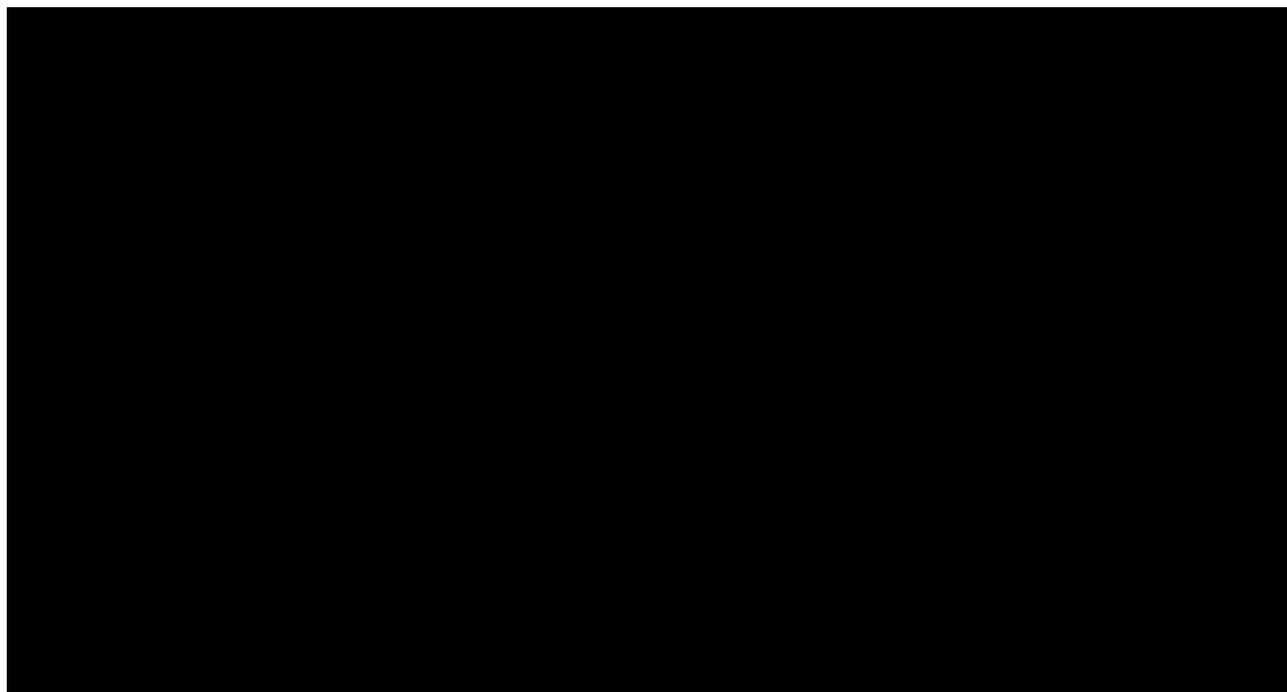
2021 年外研社“教学之星”大赛

教学设计方案

一、基本信息

课程名称	大学英语（四）
课程类别	<input checked="" type="checkbox"/> 大学英语通用英语课程 <input type="checkbox"/> 大学英语专门用途英语课程 <input type="checkbox"/> 大学英语跨文化交际课程 <input type="checkbox"/> 英语专业课程 <input type="checkbox"/> 翻译专业课程 <input type="checkbox"/> 商务英语专业课程
教学对象	非英语专业本科生三级起点班 大学一年级第二学期
教学时长	6 学时/270 分钟
教材名称	《新视野大学英语（第三版）读写教程》
参赛单元	第 4 册 第 5 单元（*单本教材仅填写单元信息）

二、团队信息



三、单元教学设计方案

1、课程描述（介绍院校特色与教学对象特点，说明本课程时长及总体目标）

（1）院校特色

我校是党和国家为解决中国民族问题、培养少数民族干部和高级专门人才而创建的一所具有鲜明特色的高等学校。作为国家公布的 36 所 A 类一流大学建设高校中唯一的一所民族类院校，我校坚持以开放的教育理念构建国际化的民族教育平台，致力于为国家培养具有国际视野、人文情怀和较强国际竞争力的高素质各民族复合型人才。教育国际化离不开优质的外语教育，在“双一流”建设背景下，我校大学英语教学认真分析了各民族大学生的英语学习需求，引导各民族学生将英语学习与服务于国家战略政策相结合，并且基于学生的民族成分构成、生源地分布情况，制定符合各民族学生学习特点的英语综合素养提升教学模式。

（2）教学对象特点

我校大学英语课程教学依据“分级分类，因材施教”的原则，按照学生入校时进行

的分级考试成绩和学生所在院系的培养方案要求，将全校非英语专业学生分为三级起点班、一级起点班和基础级三个级别进行授课。三级起点班和一级起点班学生均使用《新视野大学英语》系列教程，一级起点班学生入学后从该系列教程的第一册开始学起，三级起点班学生则直接进入第三册的学习。本课程的教学对象是大学一年级第二学期三级起点班的学生，这个级别的学生具有很强的学习动机、浓厚的学习兴趣和积极的团队合作精神，英语听力、阅读等方面基本功扎实，口头产出和书面产出能力较好，但思辨能力、创新思维能力和跨文化交际能力仍需进一步提升。

(3) 课程时长及总体目标

本课程属于《大学英语培养方案》中普通文理类课程，授课总时长为 54 学时 2 学分，以提高民族院校大学生英语综合素养为基本目标，具体包含以下三个层面：

(1) 知识传授：熟练掌握本学期课程所涉及到的核心词汇及表达，了解与各单元主题密切相关的英语语言文化知识，通过完成一系列以真实的交际情景为依据而设计的学习任务，提升学生语言综合应用能力，重点提高口语表达和写作能力，使他们能够在今后的工作和社会交往中用英语进行有效的口头和书面信息交流，为培养高素质国际化人才打下坚实的基础。

(2) 能力提升：引导学生以课程为依托，在多媒体及网络学习环境中，开展自主学习、个性化学习、探究式学习和协作式学习，提升学生可持续的学习能力、思辨能力、合作能力和创新能力；开拓学生的国际视野，增强学生对多元文化的理解力，提高他们的人文素养和跨文化交际能力。

(3) 价值引领：探索在英语教学中将课程内容与思政教育有机结合，将社会主义核心价值观、中华优秀传统文化教育、理想信念教育融入课程教学，突出中华民族共同体意识、民族团结进步教育等方面的内容，引导学生形成正确的民族观、国家观和世界观，激发新时代青年人的家国情怀和责任担当意识。

2、单元教学目标（说明参赛单元的教学目标，包括语言目标与育人目标）

本单元主要围绕 Text A 课文“Speaking Chinese in America”展开教学设计，教学整体目标是帮助学生完成**单元产出总任务**：我校一年一度的外语文化节在即，为此外国语学院大学英语教学部计划在大二年级举办“在跨文化交际中讲好中国故事”（Tell Chinese Stories in Cross-cultural Communication）的英文短剧大赛，作为外语文化节的系列活动之一。现要求每位英语教师在班级内进行初选，每班推荐一部优秀短剧参加年级比赛。具体要求：1) 短剧的内容应反映中国学生如何在跨文化交际中消除外国人对中国的误解，增进了解，并传播中国文化。2) 短剧总长度为 5 分钟左右，应包括以下要素：外国人对中国的刻板印象是什么；我们如何消除这种刻板印象造成的误解；如何向外国人讲述中国故事。

在完成单元产出总任务的过程中，学生能够实现以下具体目标：

语言和认知能力目标

- 1) 熟练掌握并运用本单元涉及的词汇、短语和句型。
- 2) 能够运用课文中的句型表述外国人对中国的刻板印象。
- 3) 了解直接引语的作用，掌握直接引语的写法，并能够在记叙文写作中运用直接引语。
- 4) 了解强动词的功能，掌握一些与“说”有关的强动词并能够运用于带有直接引语的记叙文写作中。
- 5) 了解刻板印象的定义及成因。
- 6) 能够理解和表达中西方文化差异。
- 7) 能够运用恰当的语言和策略讲述中国故事。

思辨能力目标：

- 1) 提高思辨能力，在跨文化交际中能够正确、理性看待文化差异，摒弃固有的刻板印象，以平等、开放、包容的态度对待不同文化，兼容并蓄，求同存异。
- 2) 提高沟通创新能力，能够识别外国人对中国的刻板印象，并通过中华文化溯源、中西方文化差异比较等方式消除误解，积极传播中国文化。

思政育人目标：

- 1) 深刻理解“和而不同，美美与共”思想，树立正确的民族观和文化观。
- 2) 深化对中国传统文化的理解和认识，增强文化自信，坚定文化自信和民族自豪感。
- 3) 认识到对外话语权的重要性，树立起民族复兴的使命感，努力讲好中国故事，传播中华文化。

3、单元教学过程（1>说明本单元的主要内容、课时分配、设计理念与思路；2>说明本单元教学组织流程，包括课内、课外具体步骤与活动；3>说明本单元教学过程如何实现语言与育人的融合）

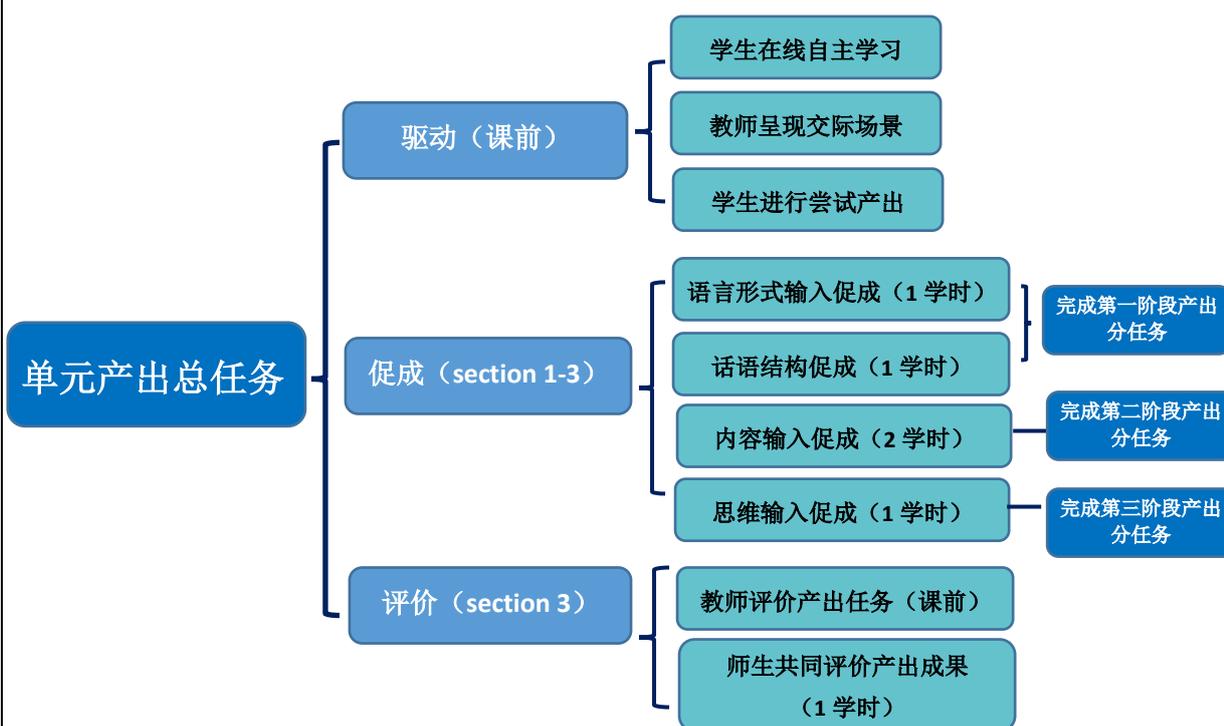
（1）主要内容

课文“在美国讲中文”是一篇关于刻板印象的文章。作者首先通过几段直接引语，生动再现了妈妈与嫂嫂在美国餐桌上的对话，由此引出美国主流社会对中国人和中国话的刻板印象——不直接。作为在中国移民家庭长大的双语者，作者以自己亲身经历的轶事和对汉语英语两门语言的研究观察，反驳了这种概而论之的刻板印象。最后，作者通过分析指出了这种刻板印象所产生的负面影响。通过对课文主旨的研究和分析，本单元以跨文化交际中的刻板印象为主题，以 POA 产出导向法为教学理念，配合微课、视频等丰

富的线上学习资源和 U 校园等线上学习平台，从词汇语言、课文内容、写作训练、思维拓展、文化升华五个方面对学生展开指导，通过问题探究、小组讨论、角色扮演等形式多样的课堂任务，实现“知行合一、学以致用、以评为学”的翻转课堂教学。同时应用即时评价、延时评价等方式来检验整体教学效果。

(2) 设计理念及课时分配

本单元教学过程的设计紧扣产出导向法“学习中心说”、“学用一体说”、“全人教育说”的教学理念，遵循“驱动-促成-评价”的教学流程，根据学生的能力和水平将单元产出总任务分解为学生可以达到的三个阶段分任务和一系列循序渐进的小任务，通过“线上+线下”和“课内+课外”相结合的方法，引导学生完成各种基于课文主题、语言形式、思维拓展和文化升华的教学任务，以促成单元教学目标的实现，并通过师生合作评价的方式，优化学习效果，提升教学质量。本单元分 3 次课（3 sections）6 学时（270 分钟）完成，具体课时分配和设计思路如下图所示：



	<p>写得最好的一段话与全班分享，老师做点评。</p> <p>1) “X is bracketed with the label of Y, a thing / person of Z.” (para. 20)</p> <p>2) “To do X, Y makes the deduction that ….” (para. 21)</p> <p>3) “X might see Y from a limited perspective, hedging Y in with the stereotype.” (para. 22)</p> <p>4) “X is not Y but Z.” (para. 26)</p>	<p>(2)句型仿写练习使学生能够运用课文中的句型表述外国人对中国的刻板印象，做到学以致用。</p>
<p>Step 2: Structure input (20 mins)</p>	<p>以小组为单位，讨论文章的结构，划分段落，概括每部分段落大意，每组由一位同学代表发言。然后教师提问学生与课文内容相关的问题，检验学生是否对文章大意有所了解。</p>	
<p>Step 3: Writing (45 mins)</p>	<p><u>1. 写作导入:</u></p> <p>让学生阅读课文 paras. 1-9, 分析直接引语的功能，引导学生回顾使用直接引语的基本原则，并让学生找出这一部分使用的强动词，领会其作用。</p> <p><u>2. 写作练习:</u></p> <p>让学生结合本小组课前试图解释和澄清的刻板印象写一篇文章。具体要求:</p> <p>1) 25 分钟内完成一段 120-180 字的对话。</p> <p>2) 对话内容主要包括两部分：一是外国朋友对中国的一个刻板印象；一是中国学生在对话中向外国朋友澄清事实或解释现象产生的原因，消除外国朋友对中国或中国文化的误解。</p> <p>3) 文章的结构</p> <p>Part 1 Introduction</p> <p>Part 2 Narrative with dialogs</p> <p>Part 3 Conclusion</p> <p>4) 至少包含 5 个直接引语，并运用到强动词。</p> <p><u>3. 同伴互评:</u></p> <p>教师将评价表显示在大屏幕上，并讲解同伴互评中的注意事项。然后要求学生同桌交换作文，根据评价表进行互评。在此过程中，教师走下讲台依</p>	<p>(1)课前让学生通过微课自学如何在记叙文中运用直接引语，在课堂上教师通过当堂写作练习，检验学生的掌握情况，实现了翻转课堂教学。</p> <p>(2)以各学习小组在课前搜集的刻板印象的例子为写作素材，以澄清这个刻板印象为写作内容，有助于学生完成第一阶段的产出分任务。</p> <p>(3)同伴互评能够激励学生深入思考，更好地发现写作中存在的问题。</p>

次查看学生的互评情况，必要时提供有效的帮助。

互评表：

Items	Yes	Needs improving
1. It has a clear structure.		
2. It uses quotation marks to indicate the exact words spoken by characters.		
3. It begins a new paragraph when the speaker changes.		
4. It uses dialog tags to identify the speaker.		
5. It uses punctuation marks and capitalization correctly.		
6. It uses strong verbs correctly.		
7. It describes the stereotype about China or Chinese explicitly.		
8. It clarifies the misunderstanding about China in an effective way.		

特别说明：如果某一项存在问题，要在原稿上用下划线划出有问题的句子，并标出存在问题的项目序号，便于作者针对具体问题进行修改。如发现语言错误，在错误出下划线，并在下方空隙更正。

4. 教师评价：

互评结束后，教师指出在巡查中发现的一些学生作文中存在的问题并给出修改意见。

(4)评价表的设计能够帮助学生更快速准确地发现作文中的问题，有利于对写作知识的巩固。

课后（线上）

Assignment

1. 学生完成本单元 U 校园上的段落翻译练习及教师布置的段落翻译作业，了解中国文化“走出去”的必要性和习总书记的新时代文化思想。
 补充段落翻译 1: *文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量。坚定文化自信，是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。——习近平 2016 年 11 月在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话*

(1)段落翻译作业既巩固了语言知识，又使学生了解了中国文化“走出去”的必要性和习总书记新时代文化思想，有助于大学生树立正确的文化观和传播中国文化的使命感。

	<p>补充段落翻译 2: <i>文明因多样而交流, 因交流而互鉴, 因互鉴而发展。我们要加强世界上不同国家、不同民族、不同文化的交流互鉴, 夯实共建亚洲命运共同体、人类命运共同体的人文基础。</i> ——习近平 2019 年 5 月在亚洲文明对话大会开幕式上的主旨演讲</p> <p>2. 学生根据同伴互评的结果和教师的总结修改完善课上的作文, 上传到 iWrite 写作平台, 完成第一阶段产出分任务 (即作文主体的对话部分)。</p>	<p>(2) 第一次课结束后, 学生完成了第一阶段的产出分任务: 英文短剧的对话初稿 (即作文主体的对话部分)。</p>
--	---	--

Session 2:

教学环节	具体教学步骤	设计理念
课前 (线上)		
<p>Preview</p>	<ol style="list-style-type: none"> 结合第一次课前搜集的刻板印象的例子, 思考其产生的原因, 小组讨论后将结果整理成文字发送至 U 校园。 观看动画视频: 中国文化 vs. 西方文化, 简要总结出至少 10 个中西方文化差异, 发送至 U 校园。 观看 TED 演讲 “我不是你刻板印象中的亚洲人”, 从中归纳出刻板印象带来的负面影响。 	<p>(1) 小组成员结合第一次课前搜集的刻板印象的例子讨论其产生的原因, 有助于学生对刻板印象的认识和理解。</p> <p>(2) 课前观看视频和 TED 演讲, 能够帮助学生初步了解相关内容, 有助于课上的深入学习。</p>
课中 (线下) (45 分钟)		
<p>Step 1: Lead-in (5 mins)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <u>观看视频</u> 让学生观看 BBC 的一则网红新闻视频, 由网友对闯入 Professor Kelly 居家直播画面的亚裔女性身份的猜测引出刻板印象的话题。 <u>连线活动</u> PPT 上显示不同国家的人与这些国家的标志性图片, 要求学生根据自己的印象进行连线, 由此让学生意识到刻板印象无处不在。 	<p>BBC 的网红新闻视频和连线活动能够使学生清楚地意识到刻板印象普遍存在, 外国人对我们有刻板印象, 我们对外国人也有刻板印象, 快速而自然</p>

		地导入本节课的主题。															
Step 2: Understanding the definition of stereotype (3 mins)	<p><u>观看视频</u></p> <p>要求学生观看关于<u>刻板印象概念</u>的视频，捕捉关键词，然后将刻板印象概念补充完整。</p>	观看关于刻板印象概念的视频使学生在练习听力的同时，进一步了解刻板印象的概念及概念中的关键词，加深对刻板印象的理解。															
Step 3: Understanding one of the main reasons of stereotype —cultural difference (20 mins)	<p><u>1. 课文分析</u></p> <p>扫读课文 paras. 10-11， 回答下面的问题：</p> <p>1) What is the stereotype about Chinese people in para. 10?</p> <p>2) What is the author' s attitude towards the remark from New York Times Magazine?</p> <p>3) Why do Americans have such a stereotype on Chinese?</p> <p>以上问题引导学生思考并找出产生这种刻板印象的原因—文化差异。</p> <p><u>2. 观看视频并讨论</u></p> <p>观看电影<u>《喜福会》片段</u>，让学生找出其中体现的中美文化差异，并结合两国文化分析其原因。（观看视频前布置任务，每个小组侧重观察某一方面的文化差异）</p> <p>视频内容观察表：</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Chinese Way</th> <th>American Way</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Compliment</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Toast</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Taking food</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Comment</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Chinese Way	American Way	Compliment			Toast			Taking food			Comment			<p>（1）通过对课文 paras. 10-11 的分析，让学生理解文化差异是导致刻板印象的主要原因之一，培养学生的跨文化思辨能力。</p> <p>（2）观看《喜福会》片段有助于学生辨识不同文化之间的文化差异。</p>
	Chinese Way	American Way															
Compliment																	
Toast																	
Taking food																	
Comment																	

	<p><u>3. Role-play:</u></p> <p>教师在屏幕上展示四幅图片，分别反映了以下四个方面的中西方文化差异，请学生分小组进行表演，时长1分钟左右。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) The power distance between boss and employee 2) The concept of self 3) social distance 4) directness & indirectness <p>表演结束后，教师针对各组表演进行点评和总结。</p>	<p>(3) Role-play 一方面能够充分发挥学生的想象力和表现力，另一方面也能够使学生在轻松快乐的氛围中进一步理解中西方文化差异。</p>
<p>Step 4: Critical Thinking—How to deal with stereotype caused by cultural difference (17 mins)</p>	<p><u>1. 课文分析</u></p> <p>教师在PPT上展示课文 paras. 13-17 “妈妈与女儿”的对话，要求学生对比课文 paras. 1-9 “妈妈与嫂嫂”的对话，得出结论：中国人并非总是“不直接的”，在父母管教孩子的时候往往话语直接。</p> <p>教师在PPT上展示另外一则对话：</p> <p>Lily: Mr Black, how do you feel about my presentation?</p> <p>Mr Black: Well, interesting!</p> <p>Lily: Thank you!</p> <p>教师帮助学生理解 interesting 在这个语境中的含义，由此得出结论：美国人也并非总是“直接的”。</p> <p>通过两则对话的分析，教师帮助学生破除了外国人总是“直接”、中国人总是“不直接”的刻板印象。</p> <p><u>2. 小组讨论与汇报</u></p> <p>小组讨论话题 What should we do to eliminate misunderstandings in cross-cultural communications? 每组派一位代表汇报讨论结果。</p> <p>讨论后的结果大体包括以下内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) More communication with foreigners. 2) Make our country stronger so that more visitors will be attracted to China. 	<p>(1) 课文分析部分，通过分析教师展示的两则对话，能够帮助学生破除中国人总是“不直接”、而美国人总是“很直接”的刻板印象，有助于培养学生的跨文化思辨能力。</p> <p>(2) 小组讨论如何在跨文化交际中澄清刻板印象，消除误解，是本次课的重点之一，也是一种文化升华。该讨论能够帮助学生在跨文化交际中正确、理性看待文化</p>

	<p>3) Export our culture to the rest of the world and try to tell Chinese stories.</p> <p><u>3. 教师点评</u></p> <p>教师点评各组代表的发言，并引出习总书记 2015 年的讲话：<i>Tell Chinese stories and transmit the Chinese voice in the way that could be pleasantly accepted and in the language that could be easily understood, by foreign readers.</i> (Xi, 2015)</p>	<p>差异，摒弃固定的思维模式，以平等、开放、包容的态度对待不同文化，兼容并蓄，求同存异。</p> <p>(3)教师在点评和总结的过程中引出习总书记号召讲述中国故事的原话，有助于帮助学生树立起民族复兴的使命感，鼓励学生努力讲好中国故事，传播中华文化。</p>
<p>Step 5: Understanding the negative effects of stereotype (15 mins)</p>	<p><u>1. 课文分析:</u></p> <p>扫读课文 paras. 22-26, 回答下面的问题:</p> <p>1) What might be the negative effects of stereotypes according to para. 22?</p> <p>2) Why doesn't the author think that the honorary description of Chinese people as modest and polite is a good thing?</p> <p><u>2. 深化理解:</u></p> <p>让学生结合 TED 演讲 “我不是你刻板印象中的亚洲人” 谈刻板印象对华裔女孩的生活有哪些负面影响。</p>	<p>通过课文分析来理解为什么看似褒奖中国人的刻板印象也具有负面影响是本次课的难点之一。</p>
<p>Step 6: Role-play (30 mins)</p>	<p><u>1. 准备阶段:</u></p> <p>结合课堂上对文化差异的分析，学生补充修改第一阶段产出分任务作文中的对话部分，排练英文短剧。</p> <p><u>2. 短剧表演:</u></p> <p>每组表演时长 3 分钟左右。要求学生在表演中呈现外国人对中国的一种刻板印象，并在交流中通过分析文化差异的方式进行解释或澄清，从而消除外国人的误解。</p>	<p>(1)英文短剧表演是第二阶段的产出分任务。学生在第二次课上加深了对文化差异的认识，在此基础上对第一</p>

	<p>2. <u>生生互评和教师点评:</u></p> <p>教师在表演前发放互评表, 呈现评价标准, 并说明如何用该标准进行评价。每组表演结束后, 学生参照互评表对每个小组的表演进行评价。所有表演结束后, 教师对每组的表演进行点评总结, 并将生生互评表反馈给每个组。</p> <p>短剧互评表:</p> <table border="1" data-bbox="391 571 1085 896"> <thead> <tr> <th>评价维度</th> <th>评价标准</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>主题</td> <td>主题明确, 立意深刻。</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>内容</td> <td>内容充实, 有说服力。</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>语言</td> <td>语言表述清晰、准确。</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>表现力</td> <td>表演生动, 表现力强。</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	评价维度	评价标准	A	B	C	D	主题	主题明确, 立意深刻。					内容	内容充实, 有说服力。					语言	语言表述清晰、准确。					表现力	表演生动, 表现力强。					<p>阶段的对话写作进行修改和补充, 并以英文短剧的形式表演出来, 是对第一阶段产出分任务的补充和深化。</p> <p>(2)对短剧表演进行生生互评能够促使学生更好地反思本组表演中存在的问题和不足。</p>
评价维度	评价标准	A	B	C	D																											
主题	主题明确, 立意深刻。																															
内容	内容充实, 有说服力。																															
语言	语言表述清晰、准确。																															
表现力	表演生动, 表现力强。																															

课后 (线下与线上)

Assignment	结合课堂上生生互评和教师点评的反馈意见, 各组进一步修改完善英文短剧。	进一步完善第二阶段产出分任务。
-------------------	-------------------------------------	-----------------

Session 3:

教学环节	具体教学步骤	设计理念
课前 (线上与线下)		
Preview	<p>1. 收看视频“李子柒”, 从中归纳出讲好中国故事的策略。</p> <p>2. 在教师推荐的介绍中国传统文化的教材 (如《中国文化概况 (修订版)》、《中国文化英语教程》、《英语畅谈中国文化》等) 中查找与本组英文短剧相关的中国文化资料, 并以某种形式将这些资料的内容插入到英文短剧中, 在短剧表演中讲述中国故事。</p>	<p>(1) 课前观看“李子柒”的视频, 有助于帮助学生从中悟出讲好中国故事的有效策略。</p> <p>(2) 教师推荐介绍中国传统文化的英文教材, 帮助学生快速获得来源可靠的参考资料。</p> <p>(3) 归纳讲好中国故事的策略和查找</p>

		相关中国文化资料都是在为第三阶段的产出分任务做准备。
课中（线下）（45 分钟）		
Step 1: Brainstorming (15 mins)	<p>每个小组派代表提出一个讲好中国故事的策略，并通过例子说明该策略的有效性。每组依次发言后，再进入自由补充环节。教师和学生共同记录下提出的策略，并由教师最后进行总结。</p> <p>讲好中国故事的策略大体包括以下内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 讲述的形式：不急于用概括性的语言讲解定义而是用具体的描述，用讲述者亲身经历去打动对方。 2) 注意故事讲述的视角和主体预设。 3) 在具体讲述中通过亲身经历和数字的罗列增强可信度和说服力。 4) 站在对方立场来讲。用对方能理解的语言传达消息，达到共情，并弘扬中国文化。 5) 借助语言以外的表现方式，如肢体语言、面部表情、图片、视频、实物等，来增强故事效果。 	通过头脑风暴，学生进一步掌握了讲好中国故事的策略，这些策略为学生在短剧中讲述中国故事提供了切实可行的理论指导。
Step 2: Revision and rehearsal (30 mins)	<p><u>1. 完成第三阶段产出分任务：</u></p> <p>根据头脑风暴中归纳出的讲好中国故事的策略，每个组进一步从内容和形式等方面修改短剧中讲述中国故事部分的内容。</p> <p><u>2. 排练英文短剧：</u></p> <p>完成剧本修改，英文排练短剧。</p>	让学生基于讲好中国故事的策略在短剧中讲述中国故事，培养了学生学以致用能力，同时也帮助学生完成了第三阶段产出分任务——讲述中国故事。
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各小组抽签决定英文短剧表演顺序。 2. 各小组按顺序进行英文短剧表演。 3. 学生根据教师提供的评分标准通过软件给每组的短剧表演评分；学生不能给自己组的表演打分。 	英文短剧表演是本单元产出总任务，由三个阶段产出分任务合力搭建完成：撰写短剧对话

<p>Step 3: English Play Competition —单元产出 总任务 (45 mins)</p>	<p>4. 所有组表演结束后，教师对此次任务进行点评；然后公布各组的分数，并宣布本次班级英文短剧表演比赛的冠军，冠军组将代表该班级参加年级的英文短剧大赛。</p> <p>英文短剧评分表：</p> <table border="1" data-bbox="406 510 1082 896"> <thead> <tr> <th>评价维度</th> <th>评价标准</th> <th>分数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>主题</td> <td>主题明确，立意深刻。</td> <td>20分</td> </tr> <tr> <td>内容</td> <td>内容充实，有说服力。</td> <td>20分</td> </tr> <tr> <td>语言</td> <td>语言表述清晰、准确。</td> <td>20分</td> </tr> <tr> <td>感染力</td> <td>有效运用讲好中国故事的策略，有感染力。</td> <td>20分</td> </tr> <tr> <td>表现力</td> <td>表演生动，表现力强。</td> <td>20分</td> </tr> </tbody> </table>	评价维度	评价标准	分数	主题	主题明确，立意深刻。	20分	内容	内容充实，有说服力。	20分	语言	语言表述清晰、准确。	20分	感染力	有效运用讲好中国故事的策略，有感染力。	20分	表现力	表演生动，表现力强。	20分	<p>—深化对话中对文化差异的分析—加入讲述中国故事部分，经过三个阶段的修改与完善，最终形成英文短剧表演。在完成总任务的过程中，学生的写作能力、思辨能力和创新能力均得到提升，同时也激发了大学生民族复兴的使命感，增强了他们的文化自信，坚定了他们的文化自信和民族自豪感。</p>
评价维度	评价标准	分数																		
主题	主题明确，立意深刻。	20分																		
内容	内容充实，有说服力。	20分																		
语言	语言表述清晰、准确。	20分																		
感染力	有效运用讲好中国故事的策略，有感染力。	20分																		
表现力	表演生动，表现力强。	20分																		

<p>课后（线上）</p>		
<p>Assignment</p>	<p>学生在 U 校园上提交一篇针对本次短剧表演的反思日志（自评），从短剧内容、语言、表现形式、表演效果等方面分析自己的收获和存在的不足，并指出在短剧编排过程中遇到的困难及如何克服（约 300 字）。</p>	<p>撰写反思日志是一种很有效的自评方式，能够帮助学生总结在任务中收获和存在的不足，促使学生在今后的学习和任务中有更出色的表现。</p>

(4) 语言与育人的融合

在本单元的教学设计中，我们一方面努力提高学生语言综合运用能力，另一方面也重视培养学生的人文素养、思辨能力和跨文化交际能力，引导学生树立正确的民族观、文化观，增强文化自信，坚定文化自信和民族自豪感，实现大学英语课程语言与育人的有机统一。具体而言，语言与育人的融合主要体现在以下三个方面：

1. 明确教学主题，创设思政教育情境

在进行单元整体教学设计时，我们首先明确了本单元的教学主题为文化差异，Text A

课文的主题是美国主流社会对中国人的刻板印象。在跨文化交际中，由于文化差异的存在，人们往往会对异国文化产生刻板印象，尤其需要指出的是，外国人对中国固有的刻板印象在一定程度上阻碍了我们与世界各国人民的沟通与交流。基于此，我们结合本单元的教学主题，创设了符合思政教育情境的产出总任务话题：大学生如何在跨文化交际中消除外国人对中国的误解，增进了解，并传播中国文化。我们设计将语言学习作为教学活动最基本的输入环节，将展现在跨文化交际中消除误解、讲述中国故事的英文短剧表演作为教学活动的输出环节，在教学互动过程中潜移默化地将“美美与共”、“和而不同”等思想理念融入学生心中，促进知识学习与民族观、文化观树立相结合。

2. 拓展教学内容，融入思政育人元素

本单元教学设计将输入性学习和产出性运用紧密结合，利用产出任务驱动学习，利用输入性学习促成产出，使教学不仅局限于课文文本资料的学习，而是以课文为依托，学习用英语完成产出任务，达到“学以致用，用以促学”的教学效果。根据单元产出总任务的话题，我们在教学准备的过程中精心挑选了与文化相关语言学习资料，如习近平总书记 2016 年在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话，2019 年在亚洲文明对话大会开幕式上的主旨演讲等，使学生了解习总书记新时代文化思想，帮助他们树立正确的文化观。我们还为学生提供了关于李子柒的视频和多本外研社出版的中国文化类教材，帮助学生更好地掌握讲好中国故事的策略，在英文短剧中讲好中国故事，激发学生民族复兴的使命感。总之，我们希望学生可以通过对课文主题有关语言文化知识的认知学习，发展自己的思辨能力，形成正确的价值观，以达到英语教学与课程思政的有机融合，完成德育和智育双重并举的目标。

3. 创新教学模式，提升思政教学效果

大学英语课程思政使英语教学具有更加明确的目标和更加丰富的内涵，它打破了传统的思想政治教育模式，既创新教学载体又延伸教学内容，通过发掘和融合大学英语课程中隐含的思政教育资源，实现育德立人的目的。形式多样的课内外教学活动和丰富多彩的线上线下教学任务，可以拓展课程思政空间，增强课程思政的互动性，激发学生的学习热情，增加学生的知识储备，使英语课程发挥最大的育人效用。在本单元的教学设计中，我们按照教学主题和教学内容，在 U 校园发布课程思政相关内容，并且在课堂上引导学生进行深入讨论，及时为学生提供学习和思想上的指引和帮助。与此同时，教师开展有效的线下课堂互动，通过小组汇报、课堂讨论、短剧表演、师生共同评价等多种教学活动，帮助学生在“做”的过程中提高英语综合应用能力，在“学”的过程中发展自己的认知与情感，树立正确的民族观和文化观，从而发挥英语课程的价值引领和思想教育功能。

4、单元教学评价（说明本单元的评价理念与评价方式）

(1) 评价理念:

本单元教学评价设计秉承产出导向法“以评促学”的评价理念，重点突出以下几方面的特点:

(1) 重视学习过程的评价，评价的重心为学生问题求解的过程，不仅注重评价学习绩效，而且注重评价蕴含在绩效中的认知构成、认知策略和知识结构。

(2) 重视多元评价方式，将机评、师评、互评、自评有机结合起来。利用U校园的测试功能当堂检测学生语言掌握情况;利用 iWrite 系统的评价功能帮助学生解决语言上的困惑，将教师从繁重的语言纠错中解脱出来;课堂教师点评能够加深学生对产出任务的认识和反思，优化学习效果;生生互评的评价方式能够鼓励学生积极参与到评价中来，既避免了评价的片面性，又激发了学生的学习兴趣;撰写反思日志是一种有效的自评方式，能够帮助学生全面总结在任务中的收获和存在的不足。

(3) 重视进行多维度评价，将学习效果评价从单一维度，向能力培养、人文素质、社会责任感等多维度延伸，在单元教学的过程中重点考察学生的自主学习能力、沟通协作能力以及使用创新思维和方法解决现实问题的能力，在任务产出过程中注重引导学生形成正确的民族观和文化观，培养学生的民族自豪感和社会责任意识，并在任务产出的评价标准中设置思政素养评价指标，以达到衡量大学英语课程德育效果的目的。

(2) 评价方式:

本单元教学评价由两部分组成:

过程评价 50%	产出评价 50%
U 校园自主学习 10%	短剧主题明确，立意深刻。10%
作业完成情况 10%	短剧内容充实，有说服力。10%
拓展资料学习 10%	短剧语言表述清晰、准确。10%
课堂测试与课堂发言 10%	短剧有效运用了讲好中国故事的策略，有感染力。10%
反思日志 10%	短剧表演生动，表现力强。10%

5、教材使用方案 (说明本单元选取、整合、运用了哪些教材内容，如何体现教材理念和挖掘教材内涵，从而实现语言与育人的融合)

首先，我们在深入分析本单元的教学主题和教学目标、研究课后思考题和 Unit Project 的基础上，并考虑学生的实际英语水平，设计出本单元的产出总任务。本单元的 preview 部分以一段简洁凝练的文字概括阐释了单元主题—跨文化交际中产生的刻板印象与误解，Text A 则侧重讲述了美国主流社会对中国人的刻板印象。课后 Critical Thinking 部分的一些题目意在引发学生思考如何在跨文化交际中避免和消除误解。此外，本单元的 Unit Project 部分要求学生设计一本关于中国文化的书，目的是向有意到

中国旅行的外国人介绍中国文化。教材中的上述部分可以归纳为以下几个关键词：跨文化交际、刻板印象、消除误解、介绍中国文化。基于对教材内涵的充分挖掘，我们设计了本单元的产出总任务：**编排英文短剧，反映中国学生如何在跨文化交际中解释中西方文化差异，消除外国人对中国的误解，并在这一过程中讲好中国故事。**该产出总任务既考查了学生对本单元语言知识的掌握和运用能力，又培养了学生在跨文化交际中的思辨能力和沟通能力，还有助于激发学生民族复兴、传播中国文化的使命感，实现了语言与育人的有机融合。

然后，基于单元产出总任务，我们对本单元的教学材料进行了**选 (selecting)、调 (reordering)、改 (revising)、增 (supplementing)**。

1) 对教材内容的选取。

本单元的**语言技能**目标是熟练掌握并运用本单元涉及的词汇、短语和句型；能够运用课文中的句型表述外国人对中国的刻板印象；了解直接引语的作用，掌握直接引语的写法；了解强动词的功能，掌握并能够将一些与“说”有关的强动词运用于直接引语的写作中。为了达成上述目标，我们充分利用了教材中本单元的课文及课后习题。在课前预习环节，我们要求学生完成U校园上Text A语言点的相关练习，即教材132-135页的习题，我们还将Text A课文中的重点词组、句型和useful expressions提取出来，做成预习PPT，要求学生提前预习。然后在课堂上以小测的形式考查这部分语言点的学习情况，使学生通过自学掌握了本单元重要的词汇和句型。针对写作技能的培养，我们结合课文1-9段餐桌上妈妈与嫂嫂之间那段生动的对话描写，帮助学生理解直接引语的功能、写法以及强动词的功用，为学生的写作提供了很好的范例。同时，我们还要求学生完成课本140页的汉译英练习，使学生在提升语言技能的同时，理解中国文化“走出去”的必要性，树立传播中国文化的使命感。

本单元**思辨能力**的目标包括能够识别和澄清外国人对中国的误解；在跨文化交际中能够正确、理性看待文化差异，摒弃固有的刻板印象，以平等、开放、包容的态度对待不同文化等。要达成这些思辨能力目标，需要学生了解外国人对中国人有哪些刻板印象，这些刻板印象产生的原因，一些看似正面的刻板印象会带来哪些负面影响，如何去解释和破除这些刻板印象等。上述问题我们都能够从Text A的课文中找到相应的答案。如课文的10-11段明确指出了美国主流社会对中国人的刻板印象—谦逊、不直接；课文的12-21段作者通过妈妈与我之间的日常对话破除了中国人“不直接”的刻板印象；课文的22-26段作者分析了对中国人看似正面的刻板印象实际上有很大的负面影响。我们在课堂上引导学生对刻板印象进行批判性思考的过程中会紧贴教材，首先让学生深入理解Text A课文的内容，读懂作者的观点和意图，再给学生补充课外音视频材料，拓展学生思维的广度和深度，实现对教材内涵的深度挖掘。

2) 对教材内容的调整。

为了更好地为单元产出总任务服务，我们对教材内容进行了适当的调整，最明显的调整是**将写作训练安排在第一次课的第二小节**，而非按照常规的作法，在深入分析完课文之后再行写作练习。这样安排主要原因有二：一是必要的语言输入有利于完成第一阶段的产出分任务—完成关于外国人对中国刻板印象的英文短剧的对话初稿，这部分内容应用到了本单元的写作知识—如何在记叙文中使用直接引语。为了让学生在第一阶段形成有效的产出，我们决定将写作任务调至第一次课。二是本单元写作任务的特殊性。直接引语的使用相对来说是一个比较独立的写作知识点，与文章的总体结构关系不是非常紧密，而且课文中最典型的直接引语的例子出现在文章的开头，我们在分析完文章结构后，自然就进入到第一部分（paras. 1-9）学习，因此在第一次课讲解写作并不影响到对整篇课文的深入学习。

3) 对教材任务的修改。

我们教授的学生是三级起点班，英语水平相对较好，因此我们在教学设计时，对教材内容进行了细微的修改，适当增加了某些任务的难度，希望给学生更大的挑战性。一方面，我们在**写作任务中增加了使用强动词（strong verbs）**这一要求。实际上，Text A 课文中 1-9 段的描写中运用了非常丰富的强动词(如 whisper, frown, scold, mutter, exclaim, sigh 等)，生动再现了人物对话时的语气和表情，使对话部分锦上添花。为了让学生能够写出更加精彩的对话片段，并应用到英文短剧的表演中，我们特意制作了写作微课，将强动词的使用加入到直接引语的写作中，扩大了学生的知识面，也提高了他们的写作能力，同时帮助他们更好地完成产出分任务。另一方面，我们也**对 Unit Project 部分进行了修改**。课本中的单元小项目是设计一本关于中国文化的书，目的是引导学生关注中国文化。但考虑到 Text A 的侧重点是跨文化交际中的刻板印象，为了更好地与讲授的内容结合起来，同时弘扬中国文化，我们将**单元产出总任务改为：编排英文短剧**，反映中国学生如何在跨文化交际中解释中西方文化差异，消除外国人对中国的误解，并在这一过程中讲好中国故事。

4) 适当增加教学材料。

为了更好地完成单元产出总任务，我们在**授课中增加了“如何讲好中国故事”的部分**，并单独拿出一节课来进行讲授。由于教材中没有对中国文化的介绍，而且如何讲好中国故事至今仍是一个值得深入探讨的话题，为此，我们给学生提供了“李子柒”的视频，推荐了一系列有关中国文化的教材，并鼓励学生利用互联网查找相关资料并进行归纳整理，在课堂上进行小组汇报，最终将讲好中国故事的策略应用到英文短剧中。这种开放的探究式能够极大地提高学生思辨能力和创新能力，同时也增强了学生民族复兴、传播中国文化的使命感。此外，我们还在各个教学阶段增加了一定数量的音、视频资源，作为课本内容的有益补充，帮助学生更好地到达教学目标，完成单元产出总任务。

《新视野大学英语（第三版）》是一套思想性强、内涵丰富的立体化教材，教材设计突出思维训练，注重培养学生的英语应用能力、自主学习能力；倡导课堂教学和自主学习结合的混合式教学模式，提高学生的跨文化交际能力和综合素养。因此，我们对本单元教材内容进行选、调、改、增的处理，正是紧密围绕单元产出总任务，力争充分挖掘教材内涵，实现语言与育人的有机融合。

四、参赛课时教学设计方案

1、**教学目标**（说明所选取的1个完整课时的具体教学目标，以及该目标与单元教学目标间的关系）

语言和认知能力目标：

- 1) 了解刻板印象的定义。
- 2) 了解刻板印象产生的原因。
- 3) 能够理解和表达中西方文化差异，使用恰当的语言在 role-play 中展示文化差异。

思辨能力目标：

- 1) 能够识别出跨文化交际中存在的刻板印象，并以正确的方式处理刻板印象。
- 2) 能够在跨文化交际中以平等、开放、包容的态度对待不同文化，兼容并蓄，求同存异。

思政育人目标：

- 1) 深刻理解“和而不同，美美与共”思想，树立正确的民族观和文化观。
- 2) 树立起民族复兴、传播中国文化的使命感。

本节课是教学计划中第二次课第一小节，它是完成单元产出总任务过程中承上启下的重要一环。本单元产出总任务是编排英文短剧，在剧中反映中国学生如何在跨文化交际中解释中西方文化差异，消除外国人对中国的误解，并在这一过程中讲好中国故事。而本节课的教学目标是让学生了解刻板印象的定义及成因，能够在跨文化交际中以平等、开放、包容的态度对待不同文化，并以正确的方式处理刻板印象。只有达成了本节课的教学目标，学生才能够以更恰当的方式消除外国人对中国的误解，成功地进行跨文化交际，才能在此基础上向外国人讲好中国故事。同时，在对刻板印象和文化差异的认知和剖析过程中，学生会对“和而不同，美美与共”的思想有更为深刻的理解，逐步树立起正确的民族观、文化观和传播中国文化的使命感。总之，第一次课的语言输入和写作练习，为产出总任务搭建了坚实的语言基础，而本次课引导学生对刻板印象、文化差异等

问题做进一步思考和探究，为产出总任务提供了丰富的内容和思想基础，是实现单元教学目标中必不可少的一部分。

2、教学过程（1）说明本课时设计理念与思路，介绍所选取的教材内容（如环节、段落、练习等）及其选取依据，注明页码和自然段序号等；2）说明本课时教学组织流程，包括具体步骤与活动；3）说明本课时教学过程如何实现语言与育人的融合）

（1）设计理念与思路

本节课的教学设计紧扣产出导向法“学习中心说”、“全人教育说”等教学理念，旨在让课堂教学活动服务于学生的有效学习，通过设计教师讲授、小组讨论、角色扮演、小组汇报等环节，实现本单元各项教学目标。针对一些重点难点性问题，譬如如何理解中西方文化差异、如何破除刻板印象等，教师不能通过权威灌输，而要给出典型例子引导学生由浅入深一步步探究，最终达成学习目标。对于一些思辨性较强的问题，要让学生通过小组讨论等协作方式寻找解决方案，在这一过程中培养学生的合作精神和自主解决问题的能力。在教学过程中，还要注重语言学习、思辨能力和思政育人的有机结合，在培养学生跨文化意识的同时，树立正确的民族观、文化观，激发学生民族复兴、传播中国文化的使命感。

本节课的授课以教材为依托，在深入分析课文的基础上，适当补充课外学习材料，帮助学生更好地达成教学目标。对教材内容的选取及依据见下表：

教学环节	选取的教材内容	选取依据
Understanding one of the main reasons of stereotype—cultural difference	P125-126 Text A paras. 10-11	通过对这两段的分析，学生能够找到美国主流社会对中国人的刻板印象，而产生这种刻板印象的原因则是中西方的文化差异。课文中这部分内容有助于学生更好地理解刻板印象产生的一个重要原因—文化差异。
Critical Thinking--How to deal with stereotypes caused by cultural difference	P125-126 Text A paras. 1-9; paras. 13-17	课文中这两部分对话形成鲜明的对比，有效地破除了中国人总是“不直接”的刻板印象，从而帮助学生更好地找到应对刻板印象的策略。

（2）教学组织流程

教学环节	具体教学步骤	设计理念
课前（线上）		

<p>Preview</p>	<p>1. 结合第一次课前搜集的刻板印象的例子，思考其产生的原因，小组讨论后将结果整理成文字上传至 U 校园。</p> <p>2. 观看动画视频：中国文化 vs. 西方文化，简要总结出至少 10 个中西方文化差异，上传至 U 校园。</p>	<p>(1) 小组成员结合第一次课前搜集的刻板印象的例子讨论其产生的原因，有助于学生对刻板印象的认识和理解。</p> <p>(2) 课前观看视频，能够帮助学生初步了解中西方文化差异，有助于课上的深入学习。</p>
<p>课中（线下）（45 分钟）</p>		
<p>Step 1: Lead-in (5 mins)</p>	<p>1. <u>观看视频</u> 让学生观看 BBC 的一则网红新闻视频，由网友对闯入 Professor Kelly 居家直播画面的亚裔女性身份的猜测引出刻板印象的话题。</p> <p>2. <u>连线活动</u> PPT 上显示不同国家的人与这些国家的标志性图片，要求学生根据自己的印象进行连线，由此让学生意识到刻板印象无处不在。</p>	<p>BBC 的网红新闻视频和连线活动能够使学生清楚地意识到刻板印象普遍存在，外国人对我们有刻板印象，我们对外国人也有刻板印象，快速而自然地导入本节课的主题。</p>
<p>Step 2: Understanding the definition of stereotype (3 mins)</p>	<p><u>观看视频</u> 要求学生观看关于刻板印象定义的视频，捕捉关键词，然后将刻板印象概念补充完整。</p>	<p>观看视频使学生在练习听力的同时，进一步了解刻板印象的概念及概念中的关键词，加深对刻板印象的理解。</p>
<p>Step 3: Understanding one of the main reasons of</p>	<p>1. <u>课文分析</u> 扫读课文 paras. 10-11，回答下面的问题： 1) What is the stereotype about Chinese people in para. 10?</p>	<p>(1) 通过对课文 paras. 10-11 的分析，让学生理解文化差异是导致刻板印象的主要原因之</p>

<p>stereotype— cultural difference (20 mins)</p>	<p>2) What is the author's attitude towards the remark from New York Times Magazine? 3) Why do Americans have such a stereotype on Chinese?</p> <p>以上问题引导学生思考并找出产生这种刻板印象的原因—文化差异。</p> <p>2. 观看视频并讨论</p> <p>观看电影 《喜福会》片段，让学生找出其中体现的中美文化差异，并结合两国文化分析其原因。（观看视频前布置任务，每个小组侧重观察某一方面的文化差异）</p> <p>视频内容观察表：</p> <table border="1" data-bbox="443 831 1075 1106"> <thead> <tr> <th></th> <th>Chinese Way</th> <th>American Way</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Compliment</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Toast</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Taking food</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Comment</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>3. Role-play:</p> <p>教师在屏幕上展示四幅图片，分别反映了以下四个方面的中西方文化差异，请学生分小组进行表演，时长1分钟左右。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) The power distance between boss and employee 2) The concept of self 3) social distance 4) directness & indirectness <p>表演结束后，教师针对各组表演进行点评和总结。</p>		Chinese Way	American Way	Compliment			Toast			Taking food			Comment			<p>一，培养学生的跨文化思辨能力。</p> <p>(2)观看《喜福会》片段有助于学生辨识不同文化之间的文化差异。</p> <p>(3) Role-play 一方面能够充分发挥学生的想象力和表现力，另一方面也能够使学生在轻松快乐的氛围中进一步理解中西方文化差异。</p>
	Chinese Way	American Way															
Compliment																	
Toast																	
Taking food																	
Comment																	
	<p>1. 课文分析</p> <p>教师在PPT上展示课文 paras. 13-17 “妈妈与女儿”的对话，要求学生对比课文 paras. 1-9 “妈妈与嫂嫂”的对话，得出结论：中国人并非总是“不直接的”，在父母管教孩子</p>	<p>(1) 课文分析部分，通过分析教师展示的两则对话，能够帮助学生破除中国人总是“不直</p>															

<p>Step 4: Critical Thinking—How to deal with stereotypes caused by cultural difference (14 mins)</p>	<p>的时候往往话语直接。</p> <p>教师在 PPT 上展示另外一则对话： Lily: Mr Black, how do you feel about my presentation? Mr Black: Well, interesting! Lily: Thank you!</p> <p>教师帮助学生理解 interesting 在这个语境中的含义，由此得出结论：美国人也并非总是“直接的”。</p> <p>通过两则对话的分析，教师帮助学生破除了外国人总是“直接”、中国人总是“不直接”的 stereotype。</p> <p><u>2. 小组讨论与汇报</u></p> <p>小组讨论话题 What should we do to eliminate misunderstandings in cross-cultural communications? 每组派一位代表汇报讨论结果。</p> <p>讨论后的结果大体包括以下内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) More communication with foreigners. 2) Make our country stronger so that more visitors will be attracted to China. 3) Export our culture to the rest of the world and try to tell Chinese stories. <p><u>3. 教师点评</u></p> <p>教师点评各组代表的发言，并引出习总书记 2015 年的讲话：<i>Tell Chinese stories and transmit the Chinese voice in the way that could be pleasantly accepted and in the language that could be easily understood, by foreign readers</i> (Xi, 2015).</p>	<p>接”；而美国人总是“很直接”的刻板印象，有助于培养学生的跨文化思辨能力。</p> <p>(2) 小组讨论如何在跨文化交际中澄清刻板印象，消除误解，是本次课的重点之一，也是一种文化升华。该讨论能够帮助学生在跨文化交际中正确、理性看待文化差异，摒弃固定的思维模式，以平等、开放、包容的态度对待不同文化，兼容并蓄，求同存异。</p> <p>(3) 教师在点评和总结的过程中引出习总书记号召讲述中国故事的原话，有助于帮助学生树立起民族复兴的使命感，鼓励学生努力讲好中国故事，传播中华文化。</p>
--	---	---

Step 5: Wrap up (3 mins)	教师总结本节课的主要内容，并带领学生依据 checklist 进行自评。（自评表见后面教学评价部分）	通过自评，学生能够更好地反思本节课已经掌握的内容和存在的问题，在今后进行改进。
课后（线下与线上）		
作业	<p>1. 结合课堂上对文化差异的分析，修改第一阶段产出分任务作文中的对话部分，排练英文短剧，时长 3 分钟左右。要求在表演中呈现外国人对中国的一种刻板印象，并在交流中通过分析文化差异的方式进行解释或澄清，从而消除外国人的误解。</p> <p>2. 收看 TED 演讲 “我不是你刻板印象中的亚洲人”，从中归纳出刻板印象带来的负面影响，上传至 U 校园。</p>	<p>(1) 基于课上对文化差异的认识修改短剧，做到学以致用，同时为第二阶段产出分任务做准备。</p> <p>(2) 课前观看 TED 演讲能够帮助学生初步了解刻板印象带来的负面影响，有助于课上的深入学习。</p>

(3) 语言与育人的融合

在本节课的教学设计中，我们一方面努力提高学生语言综合运用能力和思辨能力，另一方面也重视培养学生的人文素养、思辨能力和跨文化交际能力，引导学生树立正确的民族观、文化观，增强文化自觉，坚定文化自信和民族自豪感，实现大学英语课程语言与育人的有机统一。本节课的教学目标侧重于认知能力和思辨能力的培养，在课上，我们以 Text A 课文为依托，引导学生深入分析文章段落，挖掘文字背后的深意。在提升语言能力的基础上，培养学生的思辨能力。我们还设计让学生通过 role-play 活动来表现中西方文化差异，这既是对语言能力的训练，也是发展学生的沟通能力和思辨能力，并在此过程中对中国文化有进一步的认识。在教学互动过程中我们还潜移默化地将“美美与共”、“和而不同”等思想理念融入学生心中，促进知识学习与民族观、文化观树立相结合，激发学生民族复兴、传播中国文化的使命感。

3、教学评价（说明本课时评价理念与评价方式）

本课时教学评价设计秉承产出导向法“以评促学”的评价理念。首先，我们重视对学习过程的评价，教师在课堂上对学生小组讨论和汇报给予及时、有针对性的评价和反

馈。其次，我们重视多元评价方式，将师评与自评有机结合起来。课堂上的教师点评能够加深学生对产出任务的认识和反思，优化学习效果；本节课结束前，学生对课上教学内容的掌握和教学目标的达成进行反思，根据教师提供的 checklist 进行自我评价，能够帮助学生全面总结本节课的收获和存在的不足。此外，我们还重视进行多维度评价，将学习效果评价从单一维度，向能力培养、人文素质、社会责任感等多维度延伸，在单元教学的过程中既考查学生的认知能力和思辨能力，也考查他们的沟通协作能力和解决现实问题的能力，在任务产出过程中注重引导学生形成正确的民族观和文化观，培养学生的民族自豪感和社会责任意识，并在任务产出的评价标准中设置思政素养评价指标，以达到衡量大学英语课程德育效果的目的。

自我评价表：

	Yes	Needs work
I have known the definition of stereotype.		
I can tell the stereotypes in cross-cultural communication.		
I have known what causes stereotypes.		
I can show the cultural differences in role-play.		
I know how to deal with stereotypes.		
I have a strong desire to tell Chinese stories to foreigners.		

注：本表请保存为 PDF 格式，与授课录像放入同一个文件夹，文件夹（无需压缩）以“**大学英语组/英语类专业组+学校名称+团队负责人姓名**”的形式命名，上传至百度网盘。并务必将**分享链接有效期限**设置为“永久有效”。