

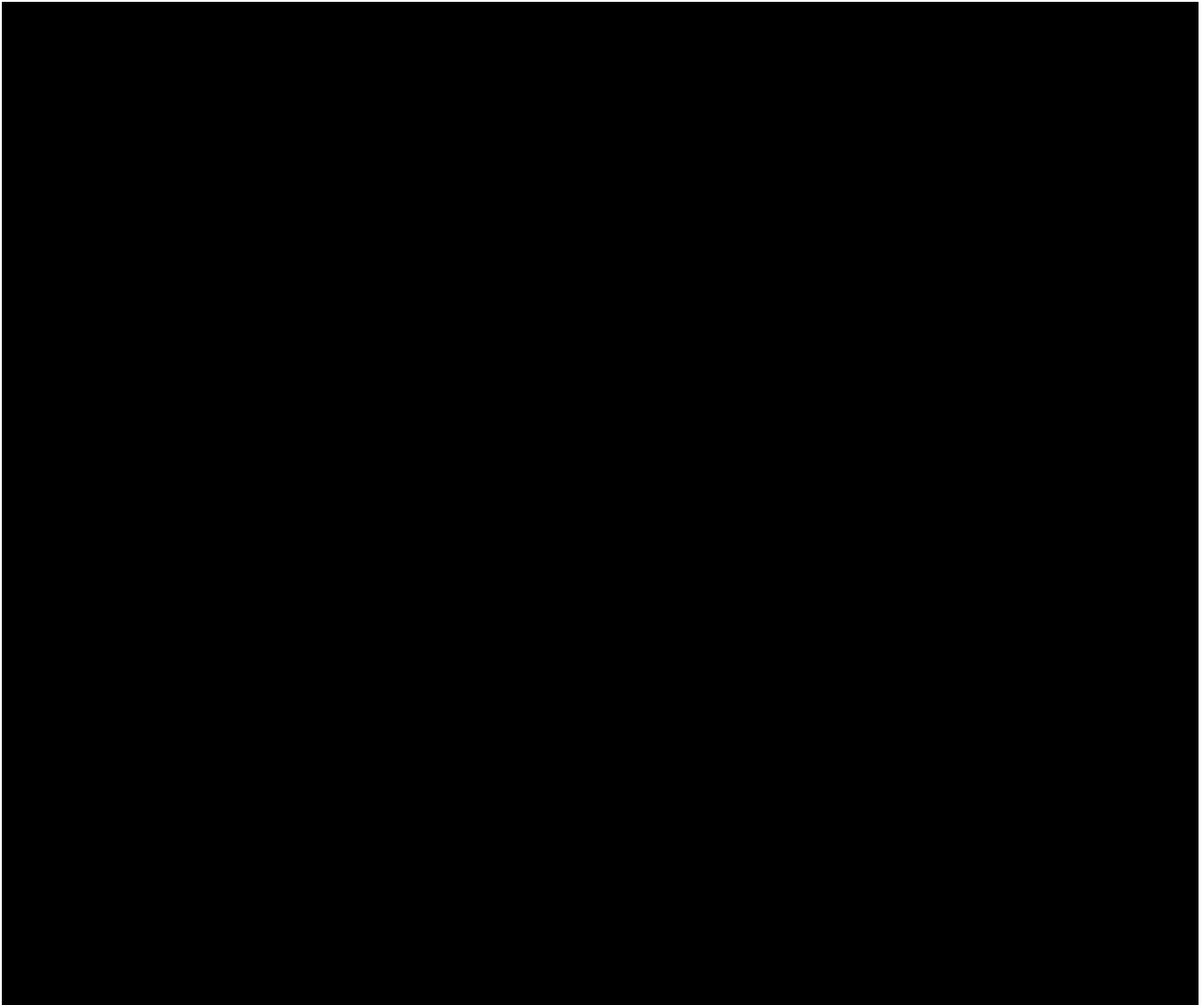
2021 年外研社“教学之星”大赛

教学设计方案

一、基本信息

课程名称	英国文学史及选读
课程类别	<input type="checkbox"/> 大学英语通用英语课程 <input type="checkbox"/> 大学英语专门用途英语课程 <input type="checkbox"/> 大学英语跨文化交际课程 <input checked="" type="checkbox"/> 英语专业课程 <input type="checkbox"/> 翻译专业课程 <input type="checkbox"/> 商务英语专业课程
教学对象	2018 级英语公费师范生
教学时长	64 学时
教材名称	《英国文学史及选读》重排版
参赛单元	第__二__册 第__四__单元 (*单本教材仅填写单元信息)

二、团队信息



三、单元教学设计方案

1、课程描述（介绍院校特色与教学对象特点，说明本课程时长及总体目标）

██████████坐落于“██████████”——██████████，是一所省市共建、以省管理为主的全日制普通本科高校。学校坚持“一体两翼、三经五纬”的人才培养模式，以培养高水平应用型人才为主要目标，坚定走内涵式高质量发展道路，推进产教融合，全面提升办学水平和层次。██████████学院外国语学院坚持“明德尚行，学贯中西，兼收并蓄”的院训，秉承“精语言、通人文、强师范、优服务”的办学理念，大力发展英语、日语本科教育。其中英语专业是外国语学院的品牌专业，致力于培养从事教学、翻译、外贸、管理等高素质国际化复合型人才。

本课程的先修课程包括英语语言技能课、英语国家社会与文化，是英语专业本科三、四年级学生的必修课。因此，鉴于学生具有一定的语言基础、清楚自己的特长和专业兴趣，但水平差异性较大、文学素养比较匮乏、思辨能力欠缺有待进一步提高的特点，《英国文学史及选读》以立德树人为根本目标，以语言技能、专业素质、人文素养三级提升为抓手，旨在培养具有较高人文和科学素养及审美层次、兼具国际视野及中国情怀的“全人”。本课程包含 64 个学时，由文学史和作品选读两部分组成，涉及语言能力和文学能力的综合提高。

2、单元教学目标（说明参赛单元的教学目标，包括语言目标与育人目标）

英国浪漫主义文学代表了 19 世纪欧洲浪漫主义文学的最高成就。诗歌内容是诗人内心涌出的真实情感，语言更贴近普通人的日常用语。本单元主要围绕英国浪漫主义诗人的经典作品，通过启发式、讨论式、混合式等多种教学方式与手段，促使学生在语言知识、思辨能力和人文素养等方面获得综合提升。本单元教学目标体现为语言知识及技能培养与育人目标的有机融合。

语言知识与技能目标:

- (1) 了解英国浪漫主义产生的历史背景与写作特色;
- (2) 感悟“湖畔诗人”华兹华斯主张的自然美景给予人心灵的慰藉;
- (3) 体会积极浪漫主义诗人(拜伦、雪莱和济慈)积极向上的革命态度以及对美好未来的憧憬;
- (4) 培养批判性思维能力,提高阅读水平,有效评价语言产出任务。

育人目标:

- (1) 通过解读华兹华斯的经典作品《我似一朵流云独自漫游》,理解人与自然的关系,反思当今生活方式,意识到绿色发展与缔造人类命运共同体的重要性;
- (2) 通过欣赏积极浪漫主义诗人的革命态度,帮助学生树立积极向上的人生观与价值观;
- (3) 通过线上线下的自主学习和小组活动,提升学生独立思考和解决问题的能力,增强团队协作意识。

3、单元教学过程 (1>说明本单元的主要内容、课时分配、设计理念与思路; 2>说明本单元教学组织流程,包括课内、课外具体步骤与活动; 3>说明本单元教学过程如何实现语言与育人的融合)

(1) 单元教学内容、课时分配、设计理念与思路

英国浪漫主义文学最高成就主要表现在诗歌领域。华兹华斯是英国浪漫主义运动的领军人物,湖畔派诗人中成就最高者,欣赏并解读其代表作《我似一朵流云独自漫游》和《孤独的刈麦人》,约2个课时(Session 1)。拜伦、雪莱和济慈并称为第二代浪漫主义诗人(积极浪漫主义),他们敢于正视现实,批判社会的黑暗,引导人们向前看,约占6个课时(Session 2)。英国浪漫主义在散文和小说领域影响同样瞩目,兰姆的小品文代表了散文领域的最高成就,瓦尔特·司各特是欧洲历史小说的奠基人,共占2个课时(Session 3)。

因此,英国浪漫主义文学时期,文学体裁主要有诗歌、散文与小说,其中诗歌的成就尤为璀璨夺目。在学生做一定准备工作的情况下,教师引导其欣赏并解读经典诗歌作品,发展批判性思维,立足现实,反思当下社会热点问题。整个单元教学采取混合式教学模式,线上活动与线下教学相结合,秉承OBE教学理念(Outcome-Based Education 成果导向教育),结合CBI教学,同时以问题为导向,结合任务驱动法与小组讨论法,使学生阅读、理解、赏析浪漫主义时期文学作品的同时,提高文学批评能力。

(2) 单元教学组织流程

Session 1 (2 课时)

课前: 通过校内SPOC,发布阅读任务: 1) 阅读英国18世纪末19世纪初相关历史信息,了解英国浪漫主义产生的时代背景及主要特点; 阅读华兹华斯的人生经历以及诗歌理论相关的材料,了解华兹华斯的个人经历对其诗歌理论的塑造作用; 2) 习近平总书记提出的“两山”思想的具体内容,思考人与自然的关系。**课中:** 理解、欣赏英国最伟大的“自然诗人”华兹华斯的代表作《我似一朵流云独自漫游》和《孤独的刈麦人》,同时呼吁学生敬畏自然,培养其生态整体意识; 坚持不同文明兼容并蓄、交流互鉴的思想,立足本土、放眼世界。**课后:** 运用所学的知识学会描述震撼心灵的自然景色; 运用所学的华兹华斯的诗歌理论鉴赏华兹华斯的关于平常人平常事的其他诗歌,提高文

学批评能力。

Session 2 (6 课时)

课前：通过校内 SPOC，布置分组任务，分别找出拜伦、雪莱与济慈的核心创作思想，并用诗句证明。**课中：**理解、鉴赏拜伦的《唐璜》选段“哀希腊”、雪莱的《西风颂》及济慈的《夜莺颂》三首诗，并以此诠释三位诗人思想的异同；解读拜伦的《她在美中行》、雪莱的《奥兹曼斯》和济慈的《初读查普莱的荷马史诗有感》，感受三位诗人另外不同的创作风格；**课后：**通过吟诵的方式，感悟三位诗人的乐观主义精神，培养学生积极向上的人生态度。

Session 3 (2 课时)

课前：在校内 SPOC 平台发布阅读材料，讨论不同文学体裁（小说、散文与诗歌）不同的写作特点。**课中：**解读兰姆 (Charles Lamb) 的小品文《穷亲戚》和瓦尔特·司各特(Walter Scott)“苏格兰风味”的历史小说《艾凡赫》。引导学生汲取人类文化中的精粹，更坚定不同文明兼容并蓄、交流互鉴的思想。**课后：**通过画思维导图的方式，总结英国浪漫主义时期文学的特征与代表作家作品。

(3) 单元教学过程实现语言与育人的有机结合

在教学过程中，学生自我学习、小组讨论与教师讲授相结合，旨在培养自学能力的同时，发挥团队合作优势，深挖教材内涵；引导学生运用批判思维阅读、理解文学作品，联系实际，课堂思政，与当代社会热点问题相联系，立足本土，放眼世界，以发展的眼光看问题；激发学生学习的积极性，提升文学素养，在加强阅读能力培养的同时，开阔学生视野，引导学生坚定理想信念，树立远大目标。

4、单元教学评价 (说明本单元的评价理念与评价方式)

针对教学目标，构建多元化的课程评价体系，制定详细量规，贯穿课程始终。注重线上学习和课堂互动的过程评价，通过小组任务丰富结果评价。

在学习评价中，教师评价和学生互评都是有量规可依据的。量规如下图所示：

标准	需要提高	一般	良好	优秀
	(0分)	(1分)	(2分)	(3分)
出勤情况	缺勤，且没有提交理由说明	迟到，但对完成学习任务没有大的影响	准时出勤	准时出勤，且有些情况下会提前出席，做相关准备
课程准备	从不主动参与互动与讨论，当被要求时，也只能做最简单的回应	很少参与互动与讨论，但当被要求时，能提供适当的回应与帮助	熟悉阅读材料，能对其他同学的观点做出回应，并向他人提出建设性问题	对案例进行了出色的分析，并将其与阅读材料和其他材料(如阅读材料、课程材料、讨论、经验等)联系起来
课堂发言	发言集中在与话题无关的问题上，偏离了主题	就主题提出自己的观点，但评论比较简单，很难引发进一步的讨论	能够清晰有逻辑地阐释自己观点，思路连贯	能够详细阐述主题，解释其假设，并通过举例或类比等方式进行阐述，能借鉴他人的观点，促进相互学习
小组讨论	从不主动参与讨论	主要以倾听别人的观点为主，被要求时会表达自己的观点	能够回应其他学生的观点，思考自己的观点，以建设性的方式提问他人，能够提出可能与大多数人相反的观点	持续积极地参与讨论，始终保持分析的重点，对其他学生的评论做出深思熟虑的反馈，将讨论的各个部分综合在一起，以开发新的方法，使课堂更进一步

图：课堂表现评价量规

(参考资料: <https://teaching.unsw.edu.au/assessing-classroom-participation>)

标准	需要提高	可以接受的	良好	优秀
	(0分)	(1分)	(2分)	(3分)
参与频率	没有参与	只是在同一天内参与1-2次	参与3-4次,但不在同一周内	一周内参与4-5次
发帖的内容(针对必须参加的讨论活动)	没有按照要求发帖来说明自己的观点	帖子内容部分符合任务要求,缺乏深思熟虑和精心准备	帖子内容符合任务要求,并较为清晰地诠释了自己的观点,但没有应用重点概念	帖子内容在完成作业要求的基础上还有所扩展,并清晰深入地诠释了自己的观点
帖子回复情况	没有针对别人帖子进行回复	帖子回复内容比较简单,比如只是表达同意或不同意。很难引发进一步的讨论	在回复中,针对已有的帖子进行了详细地回复,提供了观察者视角的评论或者是深入的讨论	在回复中,针对已有的帖子进行了分析,并在此基础上扩展了有意义的讨论
内容贡献度	发帖内容与主题无关,或者是不正确的内容	帖子内容只是在重复信息,并没有为讨论提供实质性的信息	帖子内容都是正确的,但缺少对相关概念的深入思考和拓展	帖子内容完全正确,体现了深入思考和个人反思,能够激发新的讨论
参考资料或其他证明	没有列举参考资料或者经验证明	使用个人化的经验,而不是文献和研究的参考材料	引用了一些文章和自己的个人经验来证明	使用文献参考资料以及他人的实践经历来支持自己论点
清晰度和细节问题	帖子比较长,但内容没有经过组织和加工,包括有很多错误	帖子中语言表达友好且有礼貌,但语言表达不够清晰,也有一些错误	帖子中有少量的错误,但提供了有价值的信息,有利于推动讨论	帖子中没有拼写错误或语法错误,表达清晰简洁易懂,并且能够激发后续讨论

图：异步讨论评价量规

(参考资料: <https://teaching.unsw.edu.au/assessing-classroom-participation>)

标准	及格	中等	良好	优秀
	(1分)	(2分)	(3分)	(4分)
在团队会议中的贡献度	只是分享了自己的观点,但未能推进小组工作	提出了一些新的建议,推动了团队活动的进一步发展	提供了可供选择的解决方案,或者在他人观点的基础上提出了一些方案	通过列举分析各种方案的优缺点来帮助团队往更好的方向发展
促进其他成员更好地为团队做贡献	团队成员轮流发言,并在其他成员发言时认真聆听,不打断	能够通过复述他人的观点,或向发言人提问以明确对方观点的方式推动成员做贡献	能够建设性地整合其他成员的观点	在3的基础上,还能够注意到那些没有参加到团队讨论中的成员,并在恰当的时机把他们邀请进来
在团队会议之外的个人贡献度	在截止日期之前完成了分配的任务	按时完成所承担的所有任务,对项目有所贡献	按时完成所承担的所有任务,且完成质量高,做得全面深入	按时完成所承担的所有任务,且完成质量高,做得全面深入。且能够主动地帮助其他团队成员以同样优质的水平完成任务
打造具有建设性的团队氛围	做到4中提到特征的任意一点	做到4中提到特征的任意两点	做到4中提到特征的任意三点	<ul style="list-style-type: none"> • 礼貌、尊重每一位成员并与其良好地沟通 • 用口头表达、书面表达、面部表情和肢体语言来传递积极的观点 • 通过肯定任务的重要性和团队成员的能力来鼓舞士气 • 为团队成员提供帮助和鼓励
对冲突的处理能力	委曲求全,只是被动地接受异己的观点	重申团队的共同目标,将成员的注意力转移到眼前的任务上	识别冲突的来源,承认冲突的存在,然后决定处理这些冲突	能够直接指出冲突的根源,然后建设性地处理并解决冲突,增强团队凝聚力

图：合作学习评价量规

(参考资料: <https://teaching.unsw.edu.au/assessing-classroom-participation>)

5、教材使用方案 (说明本单元选取、整合、运用了哪些教材内容,如何体现教材理念和挖掘教材内涵,从而实现语言与育人的融合)

在教学过程中,以吴伟仁主编的《英国文学史及选读》重排版为主。根据诗歌、小说与散文不同的文学体裁,英国浪漫主义文学阶段从三个维度展开。鉴于诗歌在浪漫主义文学中至高无上的地位,诗歌的学习是本单元的重点所在。华兹华斯是英国浪漫主义运动的领军人物,诗歌的突出特点是——寓情于景,情景交融。华兹华斯认为自然美景能给人力量和愉悦,人与自然应和谐相处,《我似一朵流云独自漫游》正是这种思想的集中体现,亦是本单元学习的难点。拜伦、雪莱与济慈同属于积极浪漫主义诗人。其中,雪莱的《西风颂》体现的坚贞不屈的革命精神与积极向上的人生态度是当代大学生学习的楷模。此外,以刘炳善的《英国文学简史》、王佩兰的《英国文学史及作品选读》和王佐良,李赋宁的《英国文学名篇选注》为拓展书目,同时辅助于精品课程《英美文学》。

四、参赛课时教学设计方案

1、**教学目标**（说明所选取的1个完整课时的具体教学目标，以及该目标与单元教学目标间的关系）

语言知识目标

- (1) 掌握华兹华斯诗歌语言风格,进一步夯实学生语言基础;
- (2) 理解和鉴赏《我似一朵流云独自漫游》中的诗歌艺术特色和主题;

能力目标

培养学生思辨能力,提高学生对文学作品的阅读、鉴赏、分析及批评能力。

育人目标

- (1) 引导学生意识到自然美景对人心灵的净化与疗伤作用;
- (2) 树立正确的自然观,引导学生敬畏自然,培养学生生态整体意识;
- (3) 反思当今生活方式和生产方式,践行绿色发展理念。

2、**教学过程** (1>说明本课时设计理念与思路,介绍所选取的教材内容<如环节、段落、练习等>及其选取依据,注明页码和自然段序号等; 2>说明本课时教学组织流程,包括具体步骤与活动; 3>说明本课时教学过程如何实现语言与育人的融合)

(1) 课堂教学展示环节的设计理念与思路、选取依据

设计理念: 本节课秉承 OBE 教学理念 (Outcome-Based Education 成果导向教育), 结合 CBI 教学, 采取混合式教学模式, 以问题为导向, 结合任务驱动法与小组讨论法, 使学生阅读、理解、赏析浪漫主义时期文学作品的同时, 提高文学批评能力, 实现语言能力和思辨能力的综合培养, 达到育人目的。

总体思路: 课前, 通过校内 SPOC 平台发布阅读任务与思考问题, 鼓励学生发展批判性思维。课中, 通过教师讲解, 引导学生发掘诗歌内涵, 课堂思政, 从而达到育人目的。

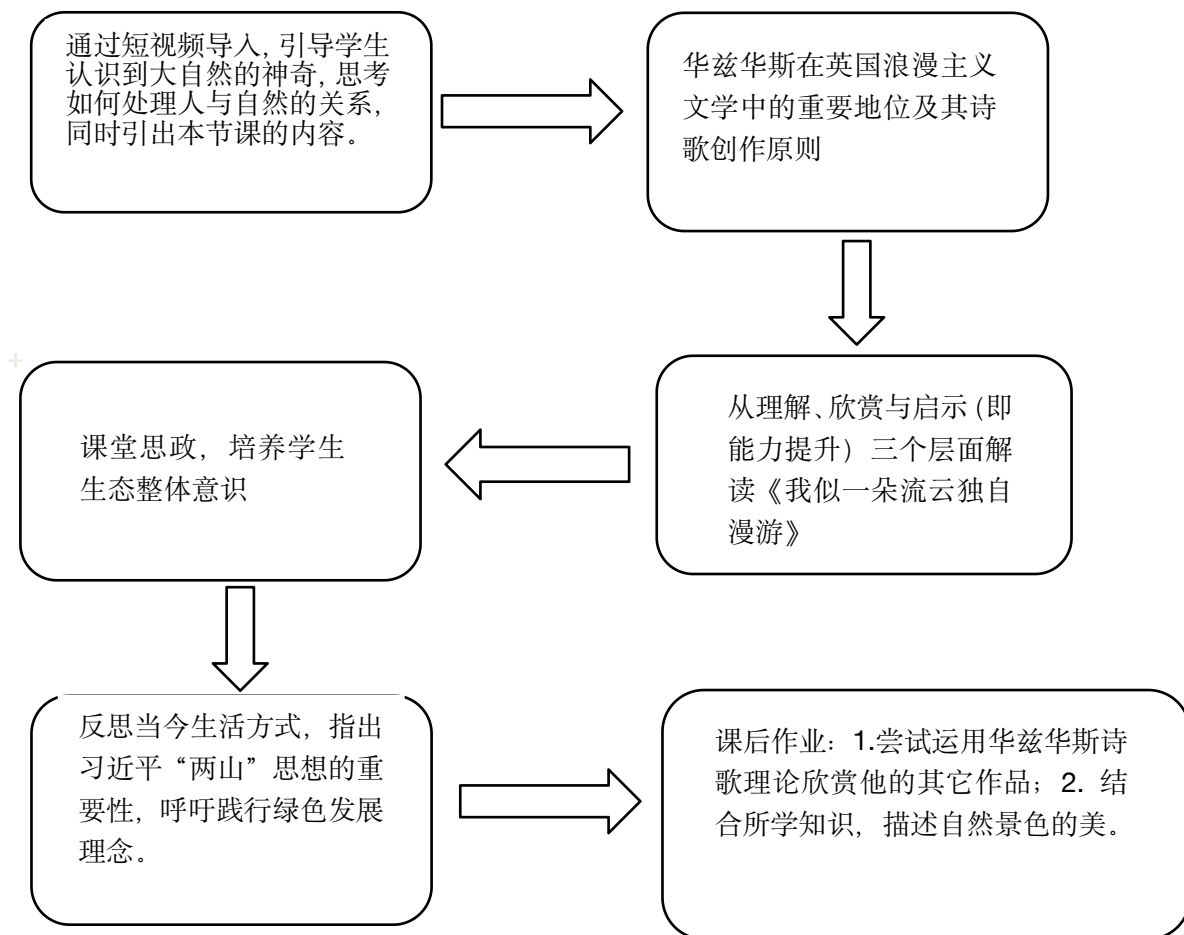
选取依据: 华兹华斯是英国浪漫主义运动的领军人物, 英国伟大的自然诗人, 同时也是湖畔派诗人中成就最高者。他认为“所有的好诗都是强烈情感的自然流露” (poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings), 主张诗人“选用人们真正用的语言”来写“普通生活里的事件和情境”。《我好似一朵流云独自漫游》是华兹华斯脍炙人口的经典诗篇。在诗人的心中, 水仙代表了自然的精华,

是自然心灵的美妙表现。简言之，这首诗歌是英国浪漫主义诗歌精髓的完美体现，也是华兹华斯诗歌理论的完美体现。因此，本节课选取的是吴伟仁《英国文学史及选读》重排版 2 中第四部分英国浪漫主义文学，第 19 章 17 页，*I Wandered Lonely as a Cloud*。

(2) 课堂教学组织流程

课前：以校内 SPOC 平台为依托，1) 发布阅读任务：阅读华兹华斯的人生经历以及诗歌理论相关的材料，了解华兹华斯的个人经历对其诗歌理论的塑造作用，并理解华兹华斯的诗歌理论；2) 主题讨论：习近平“两山”思想的内涵。梳理学生提交的观点，找出典型样本，总结存在的语言问题，并指出批判性思维的重要性。

课中：（具体教学步骤如下图）



3、教学评价（说明本课时评价理念与评价方式）

课堂教学展示环节教学评价遵循“师生合作评价（TSCA）”理念，评价聚焦学生的学习成果，秉承“科学性、多元化、激励性”的原则。通过线上答题或讨论情况、调查问卷等方式，从学生学习效果评价、学生之间相互评价、学生自评、教师评价四个维度进行了学习评价。每个评价都有评

价量规可依。

- 1、通过教学平台的阅读时长及发布讨论的结果分析学生的预习情况；
- 2、通过课堂表现和作业评价知识学习；
- 3、使用测验了解阶段性教学目标；
- 4、采用调查问卷收集学生对于本次课思政教育融入的态度及满意度。

注：本表请保存为 PDF 格式，与授课录像放入同一个文件夹，文件夹（无需压缩）以“**大学英语组/英语类专业组+学校名称+团队负责人姓名**”的形式命名，上传至百度网盘。并**务必**将分享链接有效期限设置为“永久有效”。