

# 立德树人：

## 充分挖掘英语教育教学 在高职人才培养中的作用

四川大学外语学院 石坚

stanlyjishi@126.com

2016.4. 南京



拜登讲话和中国学者、教育专家  
讨论引发的思考：

创新与人才素养之关系




# 有效教育的思考

- 教育是否有效要看它是否能帮助人们实现教育的目的：育人；
- 为社会培养合格的或好的公民，教育对人本身的完善；
- 提高教育有效性的关键在于如何把价值观教育自然而然的融入教育的全部过程之中；
- 正如储蓄不能直接转化为投资一样，学生的基础知识如何转化为创新思想的源泉；
- 通过教育，更加文明，更加从容，更加友善，更有道德，这才是更富于价值，更根本的，更为有效的教育。



# “大众创业、万众创新”



需要的是智慧才能和创造活力。素质教育与技术教育是永远相辅相成的。

立德树人是教育的一个基本命题，无论中外都是这样。立德树人也是深化教育领域综合改革必须坚持的基本导向。

社会主义核心价值观体系是兴国之魂，立德树人便是教育的根本任务，是深化教育领域综合改革之魂。

坚持立德树人，增强学生的社会责任感、创新精神、实践能力。

赋予立德树人已深刻理论内涵和全新时代特征，意义非常深远，砥砺品德陶冶情操、激发历史责任感、树立正确的世界观、人生观、价值观。

坚持立德树人基本导向，本质要求是育人为本、德育为先、能力为重、全面发展，尽力为每个学生提供适合的教育，让每个学生都能成为有用之才。坚持立德树人基本导向，还必须积极为多样化、个性化、创新型人才成长提供良好的环境和机制。（十八届三中全会通过的《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》）《决定》强调要加快现代职业教育体系建设，深化产教融合、校企合作，培养高素质劳动者和技能型人才；更新教育观念、理顺结构体系、创新培养模式、加强能力建设。

# 劳伦斯之经验：能力与素养并举

美国劳伦斯科技大学 (Lawrence Technological University), 美国中西部排行榜之Best University, 创办于1932年, 四个学院组成: 管理学院、工程学院、文理学院及建筑设计学院, 四十多个专业学位。



# 教育部关于深化职业教育教学改革 全面提高人才培养质量的若干意见

坚持立德树人、全面发展；坚持系统培养

坚持国际合作、开放创新。在教学标准开发、课程建设、师资培训、学生培养等方面加强国际交流与合作，推动教育教学改革创新，积极参与国际规则制订，提升我国技术技能人才培养的国际竞争力。

加强文化基础教育。发挥人文学科的独特育人优势，加强公共基础课与专业课间的相互融通和配合，注重学生文化素质、科学素养、综合职业能力和可持续性发展能力培养，为学生实现更高质量就业和职业生涯更好发展奠定基础。

# 高等职业教育英语课程教学基本要求

- 高职英语课程的教学目标是在中等教育的基础上，培养学生的英语综合应用能力，特别是在职场环境下运用英语的基本能力。同时，提高学生的综合文化素养和跨文化交际意识，培养学生的学习兴趣和自主学习能力，使学生掌握有效的学习方法和学习策略，为提升学生的就业竞争力及未来的可持续发展打下必要的基础。



**Enabling  
Enlightening**



# ENABLING

Listening  
Reading  
Speaking  
Writing

# ENLIGHTENING

如何让学生在已有的英语基础上，在轻松快乐、自发自主的氛围中习得语言知识和语言技能，拓展思维能力和实践能力，提升文化修养，培养职业精神，以使得我们的英语课程能够助力学生的职业发展，提升学生的思想，点亮学生的未来？

# 回归教育的原点

- 学生能在高职院校中学到什么？除了课程知识的积累之外，学校能给他们怎样的视野？培养他们什么样的价值观？
- 我们的教育要培养具有健全人格、创新思维、宽厚基础、全球视野和社会责任感的有素质、有层次、多样化、创造性人才。
- 素质教育为本的价值塑造，能力的培养，知识传授。
- 知识与技能、核心能力、公民意识—面向未来的大学生能力发展。

# **The Intersection of the Humanities and the sciences**

**“Human creativity involves values, aesthetic judgments, social emotions, personal consciousness, and yes, a moral sense. These are what the arts and humanities teach us – and why those realms are as valuable to our education as science, technology, engineering, and math. If we humans are to uphold our end of the man-machine symbiosis, if we are to retain our role as partners with our machines, we must continue to nurture the humanities, the wellsprings of our creativity. That is what we bring to the party.”**

**---Walter Isaacson**



PLANISPHÆRIUM

SIVE  
ORBIS MUNDI  
PTOLEMÆI  
MUNDI

PTOLEMÆICVM

MACHINÆ  
EX HYPOTHESE  
PTOLEMÆI  
MUNDI

SEPTENTRIONEM

MARS

JUPITER

SATURNUS

SOL

LUNA

VENUS

ORBES



# 高职人才的（外语）基本内容与培养

## ■ 素质要求

- 普通素质：良好的思想道德，正确的世界观、人生观和价值观
- 专业素养：社会责任感、中国情怀和国际视野、具有人文与科学素养、创新精神和合作精神

## ■ 能力与知识要求

- 较高要求 掌握3,500个英语单词
- 一般要求 掌握3,000个英语单词
- 基础要求：掌握2,500个英语单词

# 高职本科定位的价值逻辑

立德：高职本科定位之魂——做人；

正能：高职本科定位之基——做事；

接地：高职本科定位之根——服务地方

——王明伦（江苏理工学院）

高职外语教育设计如何为学生的就业着想，为学校人才培养目标着想，为国家和社会发展着想：育人目标、核心素养、语言文化、语言表达、行为习惯、逻辑思维、思辨能力。

龚亚夫先生（2014）认为，掌握一种通用的外语是21世纪公民必备的技能之一。外语教育有益于人的大脑与心智发展（包括思维能力、包容性与国际视野），有益于个人学业和事业成功，有益于国家软实力提高和国际交往，有益于国民文化素养提高。

高一虹教授指出（2014）：对英语教育三十年冷热情绪的摇摆，与社会历史情境息息相关，集中反映了国人在认识母语文化与西方文化关系时的矛盾和纠结。母语和外语文化关系的处理可能是外语教育问题的症结所在。在理念上，不【应该】把两种文化当做是对立矛盾的，而是把两者看成是相得益彰的、和谐的。

“读和写的能力是相互影响的。任何专业都需要这两项基本技巧。” “读和写是事业成功的关键。”

“阅读差，自然影响到了写作。不管学生日后从事什么工作，写作多是其一生成功的基础。”

薛涌 《北大批判—中国高等教育有病》

“外语学习低效的一个根本原因，是教学中采用的练习多半不要求学生自主创造内容，语言理解与产出结合不紧密，脱离语境去操练语言形式或学习语法。……我国多数外语学习者无机会跟本族语者直接互动，但有充分的读写条件，……利用写作使人精确的优势，模仿上文创造性地撰写下文，打造语言连贯表达力，加速学习好外语。”

“学相伴，用相随。”

--王初明

# 文学文化类课程——无用之用

- 多点人文修养和审美情趣，看起来与工作不怎么相关，其实太相关了。杰出成就的取得离不开对美的境界的追求，最伟大的科学发现，往往蕴涵着秩序、简洁和美。缺乏一点审美的追求，什么UGLY的事情都敢做、不择手段、凡事凑合，一点都不“高雅”，必将不能长久。

华为前副总裁徐家骏

# 能力：高等教育永恒的主题

学生：终身学习的能力；思辨和创新的能力；表述的能力（**ability to learn, ability to think and create, and ability to articulate**）

教师的三个能力提升是前提。



“一个好的职业教育体系，目标不应该只是让学生在18、19岁的时候学到一种特定的技能，而要让他们掌握不断学习的能力。”

# 外语教育教学的困惑

人文性与工具性？

人文精神与科学精神？

外语与母语？

知识、技能、能力？

外语：应试语言？工作语言？

语言/外语教育？

实用主义？人本主义？

.....

# 外语教育

“教怎样做人，用英语来教文化，培养心智。”  
为人才培养目标着想，为学生就业着想，为国家和社会发展着想，而不是为人为设计的学科服务和着想。

育人目标、核心素养、文化语言、行为习惯、逻辑思维、思辨能力。

“不要从国情看世界，而是应该从世界看中国。”

“All lessons are lessons of thinking.”

Ability of thinking

“Insight into the culture and society where the language is spoken

“教书”与“育人”  
“告知”与“塑造”

# 语言：听、说、读、写、译

语言

语言的运用、发展与变化、获得与学习

语言与思维活动、创新、哲理、理性

语言与社会、宗教、政治、经济、文化

语言与历史、民族文化、思想、文明

语言与科学技术、创新思维

语言与文学、哲理思辨


语言：母语与外语，

文学、文化：中国与外国

思想、文明：东方与西方

# 从通识教育的视角思考英语教育教学 在高职院校中的作用

- 从语言技能的培训到人文知识和文化教育以及语言素质教育的转变；
- 人文教育和科学教育的有机结合；
- 转变人才培养观念，重新构建高职英语课程体系；
- 突破语言知识和技能训练的局限性，关注学生思维方法，在语言教学中帮助学生树立积极的人生观、价值观、世界观，通过课程让学生体验和感受语言文化，领会人类文明的精髓



**Language shapes  
culture,  
and language is shaped  
by culture as well.**

# Nude to naked to Nude

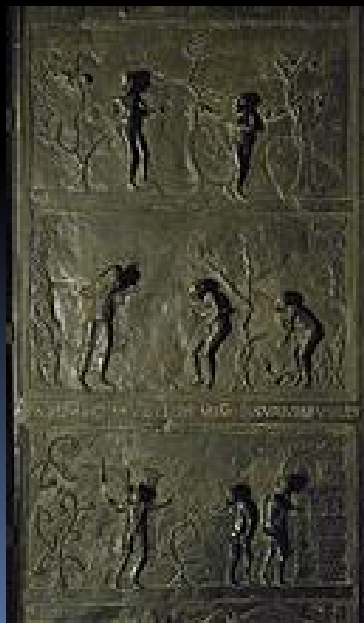
“From nude to naked to nude can stand for the movement from classical to medieval to modern , which is how the Renaissance understood itself.”







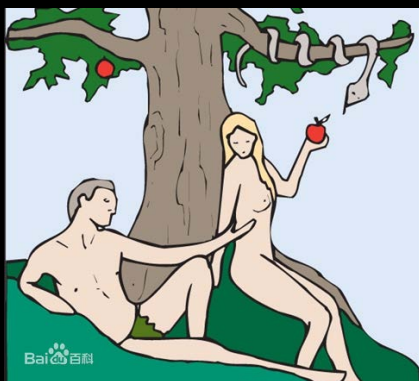
希尔德斯海姆教堂（德国）







由苹果想到的.....?

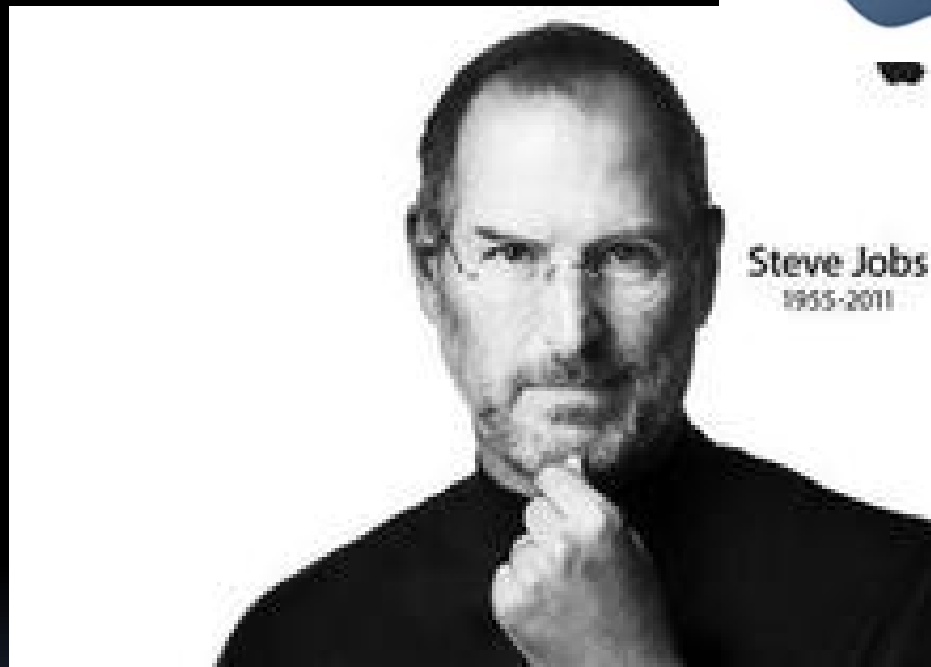
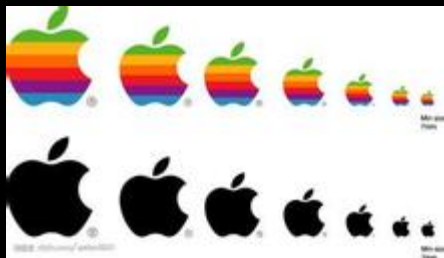


智慧



万恶之源





智慧与创新 品牌与财富



社媒 娱乐



# 诗歌艺术



## **After Apple-Picking 摘苹果后**

**Robert Frost 罗伯特·福罗斯特**

**My long two-pointed ladder's sticking through a tree**

长梯穿过树顶，竖起两个尖端

**Toward heaven still.**

刺向沉静的天穹。

**And there's a barrel that I didn't fill**

梯子脚下，有一只木桶，

**Beside it, and there may be two or three**

我还没把它装满，还有两三个

**Apples I didn't pick upon some bough.**

苹果留在枝头，我还没摘下。

**But I am done with apple-picking now.**

但是我已把摘苹果这活干完了。

**Essence of winter sleep is on the night,**

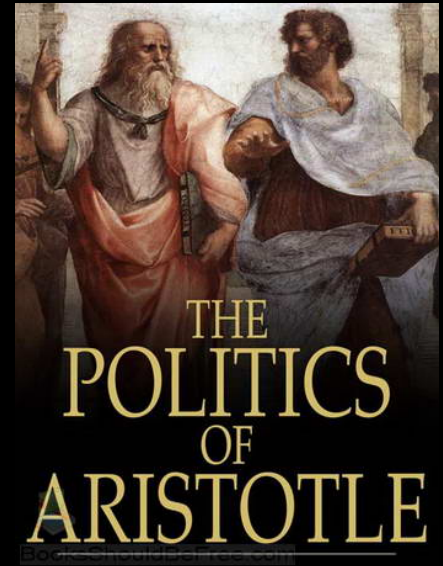
四处弥漫着冬眠的气息。

**The scent of apples; I am drowsing off.**

那扑鼻的苹果香：我醺醺欲睡。

**I cannot rub the strangeness from my sight**





## 从工具理性到价值理性的省思：

“这两个概念的内涵都极为丰富，从教育学上说，工具理性是指知识，指数据，指逻辑，指人之外的物理、业理、原理，等等；而价值理性则是指‘人’本身的真、善、美等主体价值。两种理性都很重要，但价值理性应该是第一位的。”

--刘再复

## 《大学写作成功框架》中列举的八个思维习惯：

1. 好奇心—渴望更多地了解世界
2. 开放性—乐于思考新的生活和思维方式
3. 参与度—愿意投入时间精力参与学习
4. 创造力—能使用新颖的方法创造、研究表达思想
5. 意志力—能将兴趣和注意力持续集中在短期与长期的项目上
6. 责任心—能对自己的行为负责，了解自身行为对人对己造成的后果
7. 适应性—能适应不同的情况、预期或需求
8. 元认知—能对自己的想法以及建构知识所用到的个人与文化因素进行认真思考

（《大学写作成功框架》是由写作课管理者委员会、美国教师委员会及美国写作项目三个具有影响力的专业组织联合出版）

# Change your words, change your world

- “I`m blind, I need help.”

“It’s a beautiful day and I can’t see it.”

一句话，一分钟的不同

语言 知识 文化

情趣 品味 素养 素质

# 读什么？怎么读

“Then learn that mortal man must always look to his ending,  
and none can be called happy until that day when he carries  
his happiness down to the grave in peace.”

-- Oedipus

“All the world’s a stage  
and all the men and women  
merely players:

They have their exits  
and their entrances,  
and one man in his time plays many parts.”

William Shakespeare



“别走得太快，让我们等一等灵魂。”

--印第安人



**Enabling**

**Enlightening**

**Engaging**

谢谢！