

附件二：

## 2019 年外研社“教学之星”大赛

### 教学设计方案

#### 一、基本信息

课程名称	综合英语 I
课程类别	<input type="checkbox"/> 大学英语基础课程 <input type="checkbox"/> 大学英语后续课程 <input type="checkbox"/> √英语专业课程 <input type="checkbox"/> 商务英语专业课程 <input type="checkbox"/> 翻译专业课程
教学对象	西安工业大学外国语学院英语专业 2018 级大一学生
教学时长	64 课时
教材名称	《现代大学英语精读》第二版
参赛单元	第 1 册 第 5 单元（录制视频为该单元的第 1 课时）

#### 二、团队信息



### 三、课程设计方案

#### 1、课程定位

《综合英语》课程为必修专业基础课，在整个课程体系中处于核心基础地位，强调培养学生的基本英语技能，即听、说、读、写、译能力，为学生今后学习《英语写作》、《英语笔译》、《英语口语译》、《语言学导论》等专业课程提供了语言上的基本保障。同时，该课程渗透了英语国家文化，如风土人情、习俗禁忌等，为学生日后学习《跨文化交际》、《旅游英语》等专业课程提供了交际沟通能力上的准备，强调提高学生的综合语言运用能力和多元文化思维能力，为学生今后的职业发展提供语言能力和交际能力方面的支撑。另外，教材中选取的文章多以文学性为主，其语言现象丰富、基本词汇常用短语多、句式形式多样的特点非一般实用英语材料可比，对学生理解和欣赏能力提高有较强的实用性，也为学院特色的《文化与翻译》课程打下坚实的人文知识基础。该课程教材选取大多以培养学生的人文关怀和人文素质为主，从文化、精神和道德的发展对学生的人生观、价值观、情感态度、意志品质等多元角度给予正面的引导，旨在培养学生独立思考的习惯、分析批判的能力和追求真理的勇气。

#### 2、教学目标

《综合英语 I》总时长为 64 课时，旨在全面提升学生的语言知识及语言应用能力。通过本课程的教学，要求学生能够准确、自然、流畅地运用本阶段所学的语言知识，并能根据不同的场合适当地使用语言。本课程主要通过语言基础训练与篇章讲解分析，使学生逐步提高语篇阅读理解能力，了解英语各种文体的表达方式和特

点，扩大词汇量和熟悉英语常用句型，具备基本的口头与笔头表达能力，加强语言实践能力的培养，使学生具备基础的听、说、读、写、译的能力，掌握英语语音、词汇、句法、修辞、语篇等语言知识，提升学生的英语综合应用能力。

由于《综合英语》课程具有完整的系统性和明确的目的性，在各个阶段的教学重点不同，第一学年的具体教学目标如下：

- 1) 加强朗读能力和语音语调的训练，改善生源的广泛性和多样性导致的学生英语语音不准、水平参差不齐的状况；
- 2) 大力加强学生基本听说能力的训练，改变应试教学所带来的学生听说能力薄弱的弊病，丰富学生的语言知识，积极介绍新的语言现象，把重点放在帮助学生复习、巩固、消化和提升已学的知识上；
- 3) 强调语言形式的训练，充分利用课后语法和词汇练习，以讲练结合的方式盘活中学知识，提供较多的活用语言的“语境”，帮助学生熟练掌握所学语言并提高在交际过程中正确运用语言的能力；
- 4) 转变学生对老师的依赖性，将课堂逐渐变成以学生为中心、教师为主导的教学模式，组建小组学习团体，营建独立、互助的自主学习模式，努力扩大学生的知识面，提高思考问题、分析问题、归纳总结问题和独立解决问题的能力；
- 5) 增强学生对外国语言文学、文化的理解和把握，强化学生的人文素养、知识结构、创新思维，将基础知识、交际能力和人文素养有机统一起来，培养出具有专业特色和人文素养的毕业生，扩大学生的国际化视野。

### 3、教学内容

- 1) 课堂教学内容包括：

英语语音、英语语法、英语阅读、英语词汇、英语听说、翻译、初步的英语写作以及社会文化等

- 2) 参考教材：

杨利民. 现代大学英语精读 1（第二版）. 北京：外语教学与研究出版社，2002.

辅助教材：

王长喜. 现代大学英语精读 1 同步辅导. 北京：中国社会出版社，2006.

黄源深，虞苏美等. 综合英语教程 1. 北京：高等教育出版社，2003.

李观仪. 新编英语教程 1. 上海: 上海外语教育出版社, 1999.

张道真, 温志达. 现代语法大全 (上下卷). 北京: 外语教学与研究出版社, 1998.

朱永涛. 英语国家社会与文化入门. 上海: 高等教育出版社, 2003.

Jack C. Richards. 剑桥国际英语教程. 北京: 外语教学研究出版社, 2000.

Longman Dictionary of Contemporary English. 北京: 外语教学研究出版社, 1995.

### 3) 网络资源:

外研社: <http://www.fltrp.com>

普特英语听力论坛: <http://www.putclub.com>

英语点津: <http://www.unsv.com>

TED 教育译学馆: <https://www.yxgapp.com/>

The Purdue Writing Lab: <https://owl.purdue.edu/>

The Little Brown Handbook:

[http://wps.ablongman.com/ca\\_ab\\_fowler\\_lbh\\_5/62/15950/4083202.cw/index.html](http://wps.ablongman.com/ca_ab_fowler_lbh_5/62/15950/4083202.cw/index.html)

## 4、教学组织

### 1) 教学理念:

注重语言运用能力和持续学习能力的培养; 自主学习为主、教师指导为辅的新型教学理念; 采用任务驱动式、演示法、讨论法等互动性参与性较强的教学方法以调动学生的参与性、学习的互动性; 以课堂教学为基础, 突出课堂练习与课后时间, 设置真实的课堂语言学习情景, 以实践促学习, 通过多种形式刺激学生的思想、情感、想象与创意, 以便激发学生的认知内因, 调用已有知识, 把教学内容内化为自己的语言知识与学习能力, 让学生体验学习英语的快乐。

### 2) 教学方法:

A. 对于听说内容, 采用交际教学法, 通过交际活动培养学生的语用能力。教学模拟

设计虚拟的英语交际环境，培养学生的自主学习和交流式学习方式；

- B. 对于阅读、写作、翻译内容，采用任务型教学法为主，围绕阅读文章，设立阅读理解、词汇运用、翻译训练、内容表达、写作训练等不同的任务类型，使学生变被动接受为主动获取知识，让学生主动解决问题、完成任务，提高他们的综合能力；
- C. 对于语言技能，则通过 *group presentation, group work, role-play, debate, drama performance* 等形式多样的教学活动，使学生能够围绕每单元的主题，通过真实的语言情景，掌握必备的语言技能。

### 3) 教学手段：

采用多媒体教学，结合新媒体技术手段，为学术提供声、文、图、像于一体的学习资源与多种多样的移动端学习软件，使学生获取更为丰富的资料和更大的信息量。

## 5、教学评价

- 1) 采取以过程为主的复合型动态考核模式，在混合式教学法下，在课程开始时，即向学生发布详细的评价标准，每个环节（作业）都有对应分数，且信息可查可追溯；
- 2) 除了传统的期中期末考试成绩之外，重点细化对平时成绩的评定准则，在考勤之外，重点关注学生的课堂表现、随堂检测、课后作业、以及课前自由讨论的口头与课后练习中的书面表达能力，最终做到过程性评价，评价多元且能获得学生认可；
- 3) 依托学校的网络教学综合平台，通过问卷调查、在线学习数据分析、个别访谈等形式，跟进了解学生学习情况，不断优化课程设计与评价系统。

## 四、单元设计方案

### 1、单元教学目标

- 1) 了解王尔德的文学作品、深化对王尔德文学理论与美学思想的理解；
- 2) 提高对童话故事文学体裁的赏析能力；
- 3) 理解课文中各类意象的双重象征含义；
- 4) 内化对童话故事中关于爱情的主题把握；
- 5) 提高对强调句等特殊句型和文章重点词汇的理解与使用；
- 6) 提高在描述性文章中对措辞精确化使用的意识。

## 2、单元教学内容

### Unit 5. The Nightingale and the Rose

#### 1) 作者及背景知识介绍与文章结构分析 (1 课时):

- A. 童话故事分类及必备创作要素;
- B. 王尔德的主要作品、文学地位、“为艺术而艺术”的美学思想、及其童话故事的不同之处 (如成人向读者设定、悲剧、涵盖艺术追求);
- C. 该文章的起承转合、人物动作、事件地点、及情节发展。

#### 2) 文体风格赏析 (2 课时):

- A. 诗化的语言: 多用描述性形容词、使用头韵和谐音增强语言的韵律与节奏感;
- B. 修辞手法: 大量使用拟人, 将动物 (夜莺、蜥蜴、蝴蝶)、植物 (橡树、玫瑰、雏菊)、景物 (月亮) 等都拟人化, 使用暗喻、明喻、反复、层渐的修辞方式, 强化表现力与情感效果;
- C. 三段式叙事手法: 作为传统童话中常用的叙事手法指将三个性质相同而具体内容相异的事件连贯在一起, 如课文中蜥蜴、蝴蝶、雏菊三种动物对学生没有红玫瑰而哭泣表达的嘲笑和不以为然, 夜莺前往三个地点, 遇到了三株玫瑰树, 但由于三个原因, 红玫瑰今年不会开花, 以及夜莺献身时对红玫瑰树吟唱出的“爱情三部曲”;
- D. 象征意义: 赋予童话更深层的含义, 提升其主题思想和美学内涵, 如对夜莺而言, 红玫瑰象征只有呕心沥血才能获得的纯美爱情, 对学生而言, 红玫瑰只是讨取恋人换新的工具, 因此在求爱遭拒后将红玫瑰弃如敝履。夜莺象征为了追求真爱而不惜献身的人, 同时也是王尔德及其美学思想的化身, 犹如王尔德对艺术至死不渝的执着追求。

#### 3) 重点词汇讲解及理解难句 (1 课时):

- A. 色彩词汇: emerald, ruby, sapphire, jade 等;
- B. 下义词: move (fling, linger);
- C. 动词与介词的组配搭配: go phrase, see phrase
- D. 特殊句型: 倒装句、重复句、长难句分析;

#### 4) 小组汇报展示 (1 课时):

- A. Group Presentation: 基于文章对爱情的探讨, 调查并评价当代大学生的爱情观;
- B. Drama Performance: 对该童话故事进行话剧表演, 允许适当的二次创作。

5) 课后练习 (1 课时):

- A. 课本对应的习题讲解;
- B. 评价学生在描述性写作中对下义词的使用情况。

### 3、单元教学组织

1) 作者及背景知识介绍与文章结构分析 (1 课时)

- 课前:

- A. **Text Previewing:** 学生自主预习课文, 在线观赏致郁奖同名获奖动画《夜莺与玫瑰》梳理故事情节的起承转合 (参考网站 <https://www.bilibili.com/video/av10186408?from=search&seid=7389985032865510587>), 便于课中将进行的小组讨论;
- B. **English Podcast Preparing:** 听录音跟读课文, 自行挑选最打动人心的故事片段进行英文朗读并录音上传至荔枝 FM 社群, 为后期体会王尔德童话故事中的节奏美与音韵美进行学习铺垫;
- C. **Personalized Literature Knowledge Library:** 查找作者的相关信息, 包括其生平及主要代表作品, 整理添加进自己创建的电子版或纸质版作家信息库, 夯实基础文学知识储备。

- 课中:

- A. **Quiz:** 以看图猜故事的形式口头引导学生回顾著名童话的经典片段, 带领学生进入童话的文学语境, 通过整合学生熟悉的童话桥段, 引导学生总结归纳出童话故事创作必备的特殊元素, 如丰富多彩的虚构生物及富有想象力的超自然事件。
- B. **Check-up Review & Explanation:** 以填空的形式检查学生对作者及相关背景信息的熟悉程度, 对王尔德的美学思想 (为艺术而艺术) 这类难点进行重点阐释, 帮助学生理解作者的艺术创作理念; 基于四大著名童话的分类, 引出王尔德童话故事集的与众不同之处, 为课文分析进行引导与铺垫。
- C. **Pair Work:** 引导学生在课件中结构组织图的帮助下, 对文章结构、情节发展进行梳理与总结, 以小组口头汇报的形式更加细致化地把握人物关系与故事发展的起承转合。
- D. **Explanation & Group Discussion:** 以著名童话《三只小猪》为例, 抛砖引玉, 阐述童话结构中的“三段式叙述手法”, 让学生进行小组讨论, 据此识别课文中出现的“三段式”结构, 对较难识别的片段 (如夜莺的三次歌唱及其产生的

情感效果)进行重点解释。

- 课后:

- A. **Read-Alouds Competition:** 根据课前荔枝 FM 社群里上传的朗读音频,学生自行推选出发音最准确、情感最饱满、最富有音韵节奏的朗读者,邀请其在下一堂进行朗读秀的展示。
- B. **Oral Story-telling:** 整合课上的小组讨论,学生个人表述口头的故事梗概,不超过两分钟,突出“三段式”叙述手法的应用,下一堂课随机抽查。

## 2) 文体风格赏析 (2 课时):

- 课中:

- A. **Check-up Reviewing:** 检查上一堂的课后作业,评估学生口头的故事梗概时,引导其对连接词(尤其表时间关系的连词)在故事性文本中的使用。
- B. **Explanation & Group Discussion:** 介绍童话文体风格的不同赏析角度,阐释语言层面、修辞手法、叙事方式、意象象征的主要内涵,以小组讨论的方式引导学生通过小组合作完成学习任务,即分别从词汇(描述性形容词、词的色彩斑斓)、句法(特殊句型、句子长度)、音韵(押韵、节奏)、修辞(拟人、明喻、暗喻、反复)、结构(三段式叙事)、象征手法(夜莺、年轻学生、教授女儿、蜥蜴、蝴蝶、雏菊及其他意象)在课文文本中找出具体对应的实例,通过小组发言与教师评估的方式引导学生对实例进行深度分析,把握诗化的语言特色与这类写作风格产生的情感效果。
- C. **Explanation & Reading Show & Group Discussion:** 对小组任务环节中涉及到的重点问题(诗一般的语言特色),教师引经据典,善用其他经典文学作品中的片段及日常表达中涉及到的修辞手法来加强学生对文学鉴赏涉及到的概念的理解(如韵脚、层渐),在探讨音韵层面时,邀请上一堂课下朗读评比中的获选学生进行朗读秀的展示,带领学生感受文本中的音韵美;在讨论意象的象征意味时,先引导学生体会故事中人物对爱情的不同态度,再进一步引导学生讨论这些人物或意象如何反映出对爱情王尔德的美学思想,深化学生对课文表层主题(追求爱情)与深层主题(为艺术而艺术)的双重理解。

- 课后:

- A. **Group Presentation:** 以 6 人小组为单位,学生自行组合为 2 组,对校园其他学生进行简单的英文采访(视频、问卷、或其他形式),基于课文文本涉及到关于爱与奉献的主题,调查校内大学生对爱情的理解与态度,撰写调查报告,并据此以团队为单位进行英文汇报,并阐述对当代大学生爱情观的评价以及个人对爱情的理解,限时 8 分钟。

B. **Drama Performance:** 余下的学生组建戏剧小组，合理划分组内分工，以英文话剧表演的形式将课文的故事情节、人物塑造进行表演排练，可以根据自己对课文主题的理解进行合理的二次创作，可适当增减人物或情节线，限时 8 分钟。

### 3) 重点词汇语法讲解及理解难句 (1 课时):

- 课前:

A. **Personalized Expression Bank:** 学生自主利用纸质字典或网络字典 (如 <https://www.vocabulary.com/dictionary/> 或 <https://greensdictofslang.com/>), 对课本标注出的重点词汇及俗语建立个性化的词汇库, 除了查找常规性的词性、词义, 以及编写自己的例句之外, 还需确认其词根、派生词、搭配及使用语境等。

B. **Preposition Self-study:** 基于课文中大量出现的介词使用, 要求学生参照 Seth Lindstromberg's *English Prepositions Explained* 作为自主学习的资料 (教师提供 pdf 电子版), 重点把握常用介词如 off, in, on, out, over, across, above 等的具体内涵、使用情景、及介词的同义辨析。

- 课中:

A. **Q&A & Evaluation:** 以课文大框架的叙事结构为单位, 依次对开头、发展、结尾部分进行重点段落的重点语句分析, 以口头 Q&A 的方式检查学生对课文长难句的英英释意, 给出合理评估与反馈。

B. **Extended Explanation:** 要求学生基于自己的预习与自主学习, 对长难句中的重点词组的具体含义进行口头阐释, 教师对重点词句进行拓展讲解, 包括语法知识点, 如特殊句型的使用 (倒装句)、同义词辨析、下义词的精确使用 (动词类与形容词类)、相近介词的用法辨析。

- 课后:

**Descriptive Writing on iWrite:** 学生基于课堂中对上义词与下义词的讲解, 总结课文中出现的动词类与形容词类的下义词, 选择其中一种词类做课后的深度研究, 积累所选词的具体下义词, 并基于自己的积累与总结, 通过外研社 iWrite 在线平台, 根据平台上发布的具体任务, 写一篇与课文内容相关的、与词类相对应的描述性文章 (如描述某风景、或某动作性的场景), 以备教师收集语料作后续的点评。

### 4) 小组汇报展示 (1 课时):

- 课中:

A. **Group Presentation & Peer Reviewing:** 验收之前课堂布置的对大学生爱情观的两组小组汇报, 观众同学以提问、点评等方式进行互动交流, 之后教师再分别对学生的调查方法、报告框架、组内分工、幻灯片制作、口语汇报进行评价, 提供改进性意见与措施。

B. **Drama Performance:** 验收之前课堂布置的一组话剧表演, 对学生可能进行的情节改动给予相应的反馈, 对英文话剧中的语音语调、肢体语言、表情管理对学生进行全方面的合理评价, 深化学生对童话主题的理解, 开阔学生的人文视野。

- 课后:

**Extended Exercise:** 提前完成课后习题, 记录下习题中遇到的具体问题。

#### 5) 课后练习 (1 课时):

- 课中:

A. **Exercise Check-up & Evaluation:** 以口头询问、阐述的方式对课后练习进行循序渐进的逐步讲解, 从中加强在之前课堂中对派生词、特殊句型、俗语、介词的含义理解与在具体语境中的应用。

B. **Descriptive Writing Feedbacks:** 基于收集到的学生作文, 提取作业中的典型问题进行重点讲解, 对学生的进步表扬, 同时对典型错误进行及时纠正。

#### 4、单元教学评价 (说明本单元的评价理念与评价方式)

本单元基于多元化多维度的评估理念, 结合学生自评、学生组内互评、教师评价的多方位评价方式, 具体通过课前自由表达、师生问询、小组交际与发言、教师口头及书面反馈的方法, 增加故事朗诵秀、话剧表演、调查报告等创意形式, 对学生的听说能力、书面表达能力、交际能力、及文学鉴赏能力进行全方面的合理评估, 提供给学生更大的展示空间。学生的自我表现更加自由, 思考更有广度和深度, 调动学生对于演讲与表达的表现力与创造力, 鼓励观众同学以提问、点评的方式积极给予反馈, 在教师发挥脚手架的作用过程中, 尤其注重学生间的互评与互动交流。

## 五、教学设计特色

- 1) 将“提出问题——假设情景——预设答案——回答应证——总结规律”的发现式教学法在单词学习、课文讲解及语法学习中贯彻到底，激发学生的学习与求知欲，使之在整个课堂及课外学习中充满好奇心，提高学习的兴趣与自觉性，引导学生的过程中教师抛砖引玉，让学生进行联想式发散思维，大胆猜测，小心求证，以此对应课标提出的具备独立思考与批判能力的要求；
- 2) 在技术上将新媒体和数字化时代广泛传播开来的技术和平台合理运用到综合英语教育中去，如将移动端的英语软件（荔枝 FM，英语配音魔方等软件）应用于课前课后的练习检查中去，应用 iWrite 系统在电脑端实现高效率的写作测评，以及微信群的互动打卡模式，打破传统的“人教”模式，破除只将多媒体技术用语课件展示的陈旧方式，开启多元的英语专业教育模式，运用异彩纷呈的多媒体技术充分展示英语教学和英语的语言魅力以及精彩文化；
- 3) 在精读课的各个教学环节上践行文学的渗透，如在课堂上讲解文章中心内容或人物分析时，教师找到一个合理的切入点提出问题，小组针对一个主题或人物进行深度讨论，各抒己见，甚至进行意见的辩论，调动学生情感，让学生从文学中思考体验人生，并且要求学生根据课文自编自演一部话剧，让学生分角色扮演和改编，开阔学生视野，也培养学生的人文主义精神和素养；
- 4) 引导学生自主学习，增加课程的内部资源，要求学生在课下查阅网络、图书资料对作者、文学作品或作品人物整理建立个性化的信息库，加大学生对英英词典、百科全书等学习工具书的上下线使用力度，补充修辞、写作、语篇分析等方面的知识引导，满足学生自主学习的需要，为学生提供自主学习、释放其创造力的平台，达到对传统课堂教学的补充和延伸；
- 5) 强调文化背景知识，包括对于所读内容的先前知识，对于特定材料所涉内容的先前知识，对阅读材料所用词汇的知识。教材与教学内容上重视文化内涵和人文价值，重视思想上的潜移默化的作用，不仅使学生学到语言知识和技能，同时激发他们的

心智，开阔他们的视野，培养他们的人文综合素养。

注：本表请以“学校名称”命名，保存为 PDF 格式，与参赛授课录像（以“学校名称”命名）同于 5 月 22 日 24:00 前上传至大赛官网 [star.unipus.cn](http://star.unipus.cn) 的相应参赛组别。