

附件二：

2019 年外研社“教学之星”大赛 教学设计方案

一、基本信息

课程名称	综合英语
课程类别	<input type="checkbox"/> 大学英语基础课程 <input type="checkbox"/> 大学英语后续课程 <input checked="" type="checkbox"/> 英语专业课程 <input type="checkbox"/> 商务英语专业课程 <input type="checkbox"/> 翻译专业课程
教学对象	英语专业本科一年级学生
教学时长	45 分钟
教材名称	《大学思辨英语教程精读 2》
参赛单元	第_2_册第_2_单元（*单本教材仅填写单元信息）

二、团队信息



三、课程设计方案

（一）课程定位（基于院校特色与教学对象特点，介绍本课程的人才培养定位）

本课程是为英语专业大学本科生开设的一门主要的综合英语技能专业必修课，是英语教育专业的专业核心课程。本课程传授系统的语音、语法、词汇、篇章结构、语言功能等基础语言知识，训练听、说、读、写、译等基本的语言技能，使学生逐步提高语篇阅读理解能力，了解英语各种文体的表达方式和特点，扩大词汇量并掌握英语常用句型，并通过大量的多种形式的语言实践活动，培养学生的口、笔头表达能力及语言赏析能力；创设较为真实的语言环境，培养学生的跨文化交际能力；指导学生的学习方法，培养其逻辑思维能力和正确选择学习策略的能力；丰富学生的社会文化知识，提高综合运用英语进行交际的能力。

通过科学性的教学设计、导向性的教学活动、高效性的教学环节完成本课程的教学目标，为本专业培养具有正确人生观和价值观，具有坚实英语语言文学基础知识和扎实英语基本技能，良好的文化素养，具有较强英语教学能力和初步教研能力的优秀中小学英语教师、英语教学管理人才及其他高级英语专业人才打下坚实基础。

（二）教学目标（介绍课程时长、总体目标以及预期达到的成效）

1. 课程时长

本课程于大学一年级、二年级共开设四个学期。每学期 18 周，每周六个课时（每个课时四十五分钟），每六个课时完成一个单元教学内容。

2. 课程目标

本课程总体目标是培养和提高学生综合运用英语的能力及思辨能力。学生通过该课程学习，夯实英语语言文学基础知识和提升英语基本技能，形成良好的文化素养，具有较强英语教学能力和初步教研能力。

3. 预期成效

本课程集听、说、读、写、译于一体，通过语言基础训练与篇章讲解分析，使学生逐步提高语篇阅读理解能力，了解英语各种文体的表达方式和特点，扩大词汇量和熟练运用各种英语常用句型，培养学生准确流畅地运用语言的能力和得体地交际能力，通过线上和线下相结合的教学方式培养并提升学生的思辨能力。

（三）教学内容（介绍课程主要内容，以及线下与线上采用的教学资源）

1. 课程主要内容

《大学思辨英语教程》包含“语言与文化（精读 1）、文学与人生（精读 2）、社会与个人（精读 3）及哲学与文明（精读 4）”共四册。可供高等院校英语专业一、二年级学生使用。

本课程以《大学思辨英语教程精读 2》为教材。本教学设计方案以《大学思辨英语教程精读 2》中的 Unit 2 More than Skin Deep 为教学内容，结合学情进行教学目标、教学活动、教学步骤等方面的相关设计。

该课程力图在夯实语言基本功的同时带领学生在人文学科核心领域进行系统和深入思考，在语言学习中提高人文素养，培养思辨能力、跨文化能力和自主学习能力。

《大学思辨英语教程精读 2（文学与人生）》共 15 个单元，每个单元有 Text A 和 Text B。Text A 全部选用短篇小说；Text B 课文也基本选用完整的短篇小说。通过阅读以情感表达为主要特点的文学作品可以培养学生的思辨情感态度，通过细读揣摩，可以提高学生的语言领悟和理解能力，强化语言技能，消化吸收语言知识。

2. 教学内容主要特点

体现人文学科价值取向，选材涵盖语言、文学、文化、社会、哲学、文明等人文社科核心知识领域的经典主题，注重知识性、思想性、趣味性、时代感和文化内涵，培养学生的人文素养。注重夯实语言基本功，选篇经典，语言规范，语言练习形式多样，传承语言精细训练传统，针对中国学生的薄弱环节，全面提高综合英语运用能力。突出思

辨能力和跨文化能力培养每单元精选同一话题下两篇观点不同或观点相互补充的文章，引导学生多视角、跨文化理解和评价课文，逐项训练思辨子技能和跨文化子技能，全面提高思辨能力和跨文化能力。

3. 教学资源

(1) 线上教学资源

大学思辨英语教程精读教学支持和资源中心提供的相关学习材料；教师根据各个单元教学内容所设计并放入在线学习 APP 的学习材料。

(2) 线下教学资源

教材自带课文；教材所附练习；教师根据各个单元教学内容设计的练习；教师根据各单元内容筛选的音频、视频材料；教师根据各单元内容推荐的报纸、期刊、文学作品等补充阅读材料；学生结合自身兴趣收集的学习材料。

(四) 教学组织（介绍课程主要教学理念、教学方法与教学手段）

1. 教学理念

以“金课”标准组织教学，以学生发展为中心，培养学生解决复杂问题的综合能力和思辨能力。将探究式、互动式、启发式教学模式纳入课堂教学，以学生素质和能力发展为课程设计的出发点，通过教学模式的创新，使课程内容有用、有趣、有效，受学生欢迎，满足学生需求。

本课程注重各项语言技能全面发展，突出英语思辨能力、交际能力的培养。一方面，通过线下对各单元的内容进行详细地学习，让学生系统地学习英语语音、词汇、语法、修辞和篇章等英语语言基础知识；另一方面，通过线上和线下的融合式学习，培养和提高学生的听、说、读、写、译等各方面语言技能、跨文化交际能力和思辨能力。

2. 教学方法

(1) 任务型教学法

根据各单元的教学内容，结合教学目标，以学生为中心，设计师生共同完成、生生之间协作完成、学生独立完成的任务，以更好实现既定各项教学目标。

(2) 问题探究法

根据各单元的教学内容，结合教学目标，以学生为中心，设计探究型问题，将探究式学习、启发式教学纳入课堂，提升学生的探究学习能力和思辨能力。

(3) 合作学习法

根据各单元的教学内容，结合教学目标，以学生为中心，设计教学活动，让学生课前、课中、课后积极主动投入小组合作学习，将互动式学习法运用于语言学习中，培养学生互评学习策略，增强学生的团队协作意识。

(4) 自主学习法

根据各单元的教学内容，结合教学目标，以学生为中心，设计课后任务和作业，让学生独立完成相关任务，培养学生的探究学习能力、自主学习能力以及独立完成任务的能力。

3. 教学手段:

(1) 教师讲解

根据各单元的教学内容，结合教学目标，教师就重点、难点进行适当的讲解，为完成各项教学任务奠定基础。

(2) 师生互动

根据各单元的教学内容，结合教学目标，通过教师引导、师生问答、学生提问等形式，进行各项教学活动，实现教学拟定的目标。

(3) 生生互动

根据各单元的教学内容，结合教学目标，通过学生之间开展主题讨论、问题共商、小组对话、角色扮演等形式，实现教学拟定的目标。

(4) 学生独角戏

根据各单元的教学内容，结合教学目标，通过学生单独进行主题汇报、主题演讲等形式，实现教学拟定的目标。

(5) PPT 课件辅助

根据各单元的教学内容，结合教学目标，通过 PPT 展示重点、难点，提升课堂的教学效果，实现教学拟定的目标。

(6) 线上 APP 辅助

根据各单元的教学内容，结合教学目标，教师设计课外学习任务，通过学校提供的学习 APP 进行线上学习，夯实课堂教学内容，提升学生的自主学习能力和探究式学习能力。

（五） 教学评价（介绍课程的总体评价方式）

本课程秉承动态评价和以评促学的评价理念，合理处理过程性评价和终结性评价的关系，重视多元的评价方式。关注学生综合语言运用能力的发展过程及学习的效果，做到既关注结果，又关注过程，强调关注学生语言的动态发展过程的作用。评价完成后，让学生能够根据各种方式提出的意见进行思考及自我修改和调整，以达到以评促学的目的。

过程性评价中学生的表现（占 30%）以及终结性评价中的成绩（占 70%）按照比例计入学生本门课程的最终有效成绩。

1. 过程性评价

评价过程中引入多元的评价方式，既有授课教师对学生的评价，也有学生自评和学生互评的方式。

（1） 教师评价

在教学过程中，教师充分发挥自己的评价功能，针对语言、文章理解等进行问答互动（主观题为主），对学生的反应、表现、回答等语言活动进行诊断，并做即时口头反馈（instant verbal feedback）；

课后，根据各单元的具体教学内容和教学目标，设置口头或书面作业，要求学生运用课堂所学方法完成，借助线上学习 APP，教师检查相关完成情况并通过延时评估方式（delayed assessment）评价和反馈；

（2） 学生互评

教学活动中，引导学生就任务完成情况进行相互的评价。在学生互评中，提高互评意见的表述准确性，促使同学之间相互学习、互相借鉴、取长补短，从而提高学生合作学习的能力及自主学习的能力。

（3） 学生自评

根据教学内容，设计自评活动，在学生自评中，让学生通过反思自己的语言活动方式及内容，对自己的学习行为进行监督和调整。

2. 终结性评价

课程终结性评价的形式为闭卷考试。考试范围涵盖教学大纲规定及教学计划中设计的所有内容，其目的在于检查学生掌握语言知识、习得语言技能、升华情感态度、提升学习策略的情况以及学生思辨能力的培养情况。题型包括客观题和主观题，通过考试，

客观地反映学生对本课程所学知识的理解和掌握程度。

四、单元设计方案

(一) 单元教学目标 (说明参赛单元的具体教学目标)

根据本单元的教学内容,教师设计合理的教学方案,组织学生积极参加各项教学活动,引导学生进行探究型自主学习,通过师生、生生之间的有效交流和深入讨论实现以下教学目标。

1. 语言知识目标:

- (1) 学生学会描述“种族主义”的相关词汇和表达方式;
- (2) 学生学会一些词根为动词的派生词构词方法;
- (3) 学生学会 Irony, Metaphor, Pun 等本单元出现的相关语言修辞手段 (Rhetoric Devices);
- (4) 学生能充分了解小说中第一人称的叙述方式;
- (5) 学生学会短篇小说人物分析的方法;
- (6) 学生能充分了解种族主义的相关背景知识;

2. 语言技能目标:

- (1) 学生掌握一些区分字面意义与隐含意义的方法;
- (2) 学生掌握一些篇章结构划分的技巧;

3. 情感态度目标:

- (1) 通过对小说人物的分析,学生能对种族主义产生的问题进行深度的思考,锻炼批

判性思维（critical thinking）；

(2) 通过探究式问题激发学生思考我国的民族状况，树立“民族大团结、各民族一家亲”的意识；

(3) 引导学生树立人类平等意识，增强学生对习近平主席“人类命运共同体”思想的认识；

(4) 学生会在今后的教学生涯中平等地对待自己的学生；

4. 学习策略目标：

(1) 学生会利用语境、翻译、构词法、猜词和以词块为记忆单位叙述故事（story-telling）

(2) 学生会利用人物分析法（characterization）以及思维导图法（mind map）来构建短篇小说的结构。

（二） 单元教学内容（说明本单元主要内容、课时分配、设计理念与思路）

1. 课时分配：

TEXT A Revolt of the Evil Fairies（共 6 课时）

第一部分课堂预习与准备（2 课时）

第二部分批判性阅读与跨文化思考（2 课时）

第三部分语言能力提升（2 课时）

TEXT B The Revenge of Her Race

学生自学，教师在第三部分课堂随堂检查。

2. 设计理念：

本课程是为英语专业大学本科生开设的一门主要的综合英语技能专业必修课，是英语教育专业的专业核心课程，课程总体目标是培养和提高学生综合运用英语的能力及思辨

能力。因此在课程设计上我们以“金课”标准组织教学，以学生发展为中心，从课前导读出发，围绕主题进行预习，然后进行思辨性阅读和语言进阶练习，以培养学生解决复杂问题的综合能力和思辨能力。

3. 设计思路:

针对本单元教学主题、语言难度、思想深度及学生实际程度，本小组拟以以下思路开展教学计划:

(1) 探究型自主学习活动: 学生自己利用网络 and 多媒体学习资源自行查找与单元主题、文章内容以及文章作者有关的背景知识, 课前/后观看教师提供的主题视频等, 完成“输入(input)—内化(intake)—输出(output)—评估(assessment)”的学习旅程(此环节不仅局限在语言层面, 还包括个人对单元主题的认知发展)。

(2) 互动式学习活动: 通过对戏剧表演的角色分配、种族歧视以及作者背景的探讨, 实现师生、生生之间的全对话与理解。

(3) 思辨性学习能力培养: 在学习课文内容, 掌握课文知识要点的同时, 对课文反射出来的社会问题, 跨文化问题进行深入探讨, 以达到学生综合学习的目的。

(三) 单元教学组织(说明本单元每一节课的教学流程, 包括具体步骤与活动等; 说明课前、课中与课后如何安排, 使用哪些教学资源等)

1. 学情分析

(1) 教学对象: 普通师范类院校英语专业一年级学生。

(2) 学生特点:

①学生已完成综合英语 1 课程的学习, 未达到英语专业四级水平。

②在认知水平及能力方面, 有一定的英语听、说、读、写、译能力, 具备一定的文本阅读和分析水平, 但口语表达能力、写作能力和思辨能力有待提升。

③在学习习惯方面, 大部分学生能进行自主学习, 能认真的完成预习工作及作业, 部分同学能根据评价意见进行自我调整。

④在课堂表现方面，大部分同学课堂上能积极回答老师提问，主动参与讨论，完成小组合作任务。

(3) 学生学习本单元可能出现的问题：

- ①学生在描述和谈论种族问题时可能会出现语言表达上的困难。
- ②学生就主题问题进行思辨，形成自己较独特的见解时可能会有困难。
- ③学生在以评促学上可能有一定的实施困难。

2. 学时安排：共 6 课时

第一部分课堂预习与准备 (2 课时)	第 1 课时	流程：课前、课中、课后
	第 2 课时	
第二部分批判性阅读与跨 文化思考 (2 课时)	第 3 课时	录像展示课详案
	第 4 课时	流程：课前、课中、课后
第三部分语言能力提升 (2 课时)	第 5 课时	流程：课前、课中、课后
	第 6 课时	

3. 教学重点及难点

(1) 教学重点：

- ①了解美国的种族主义、其历史根源以及现状；
- ②掌握并能熟练运用课文中的重点词汇、短语和表达；
- ③学习短篇小说阅读中的四个分析要素；
- ④理解人物刻画对表现主题的作用。

(2) 教学难点：

- ①理解作者讽刺幽默的写作笔调；
- ②理解字面意义与语境意义的不同；
- ③分析认识文中小人物的描写对文章主题的烘托作用；
- ④思辨性的看待美国白人与黑人、浅肤色黑人和深肤色黑人之间的种族歧视。

4. 教学步骤

第一部分课堂预习与准备 (2 课时)

(1) 课前:

- ①使用线上学习 APP, 搜索关于种族歧视资源 (音频、视频、文字材料), 以及当今世界 (尤其美国) 存在的种族歧视报道。
- ②准备课堂演讲, 要求小组合作式进行, 主题需与种族歧视密切相关。
- ③网络搜索戏剧表演中, 关于角色安排, 剧情发展的知识。
- ④预习主课文 *Revolt of the Evil Fairies* 并自主学习生词及短语。

(2) 课中 (第 1 课时):

- ①让学生展示课堂演讲 (每组控制在 15 分钟内), 结束后接受老师和其他同学提问并根据自己的汇报内容进行分析, 并得出结论。
- ②根据学生的演讲进行跨文化差异反思, 并点评各小组汇报内容。

(3) 课中 (第 2 课时):

老师以上一节课中学生做的汇报作为导入, 并进入主课文初学。老师结合课前准备工作提问:

- ①什么是戏剧表演?一部剧中各种角色会给观众带来什么不同的印象?
- ②现如今世界 (尤其美国) 存在的种族歧视报道和学生的看法。

老师带领学生一起:

- ③阅读全文并理清故事梗概和认识重要角色。

④概括全文内容。

(4) 课后:

①查词汇（生词及模糊词），尽可能使用英-英词典了解单词释义，学习例句。

②做笔记，划难点，思考并自己提出问题。

③搜索并阅读关于 Sleeping Beauty 相关内容。

(<http://shortstoriesshort.com/story/sleeping-beauty/>)

④搜索主课文作者 Ted Poston 相关资料（风格，评价），并了解社会时代背景及其对反对种族歧视运动的贡献

⑤课后朗读全文。

第二部分批判性阅读与跨文化思考（2 课时）

(1) 课前:

①朗读主课文 Revolt of the Evil Fairies 内容，尝试分析课文结构。

②尝试把握课文主题、角色、事件、笔调。


③掌握文章中出现的剧作 Prince Charming and Sleeping Beauty 的故事内容。




④了解作者 Ted Poston 生平，风格，评价，作品，背景及贡献。

(2) 课中（第 3 课时）:

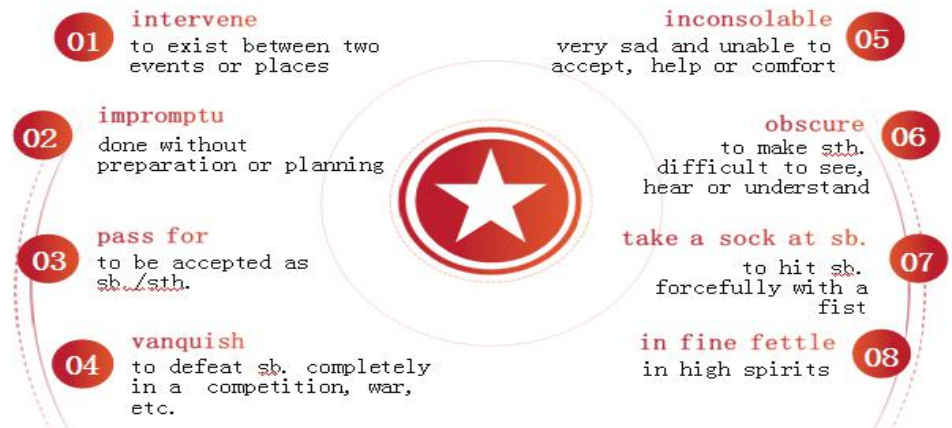
录像展示课详案

Class Description	About 22 students are included in the class, who have been exposed to English for about 10 years and have been conducting English learning as English majors for a term. They have acquired a certain amount of English
-------------------	---

	language competence of listening, speaking, reading and writing and have the willingness and ability to be involved in various teaching and learning activities in class.
Teaching Materials and Teaching Contents	<p style="text-align: center;">大学思辨英语教程精读 2</p> <p style="text-align: center;">Unit 2 More than Skin Deep</p> <p style="text-align: center;">Text A <i>Revolt of the Evil Fairies</i></p>  <p style="text-align: center;">Text A Revolt of the Evil Fairies</p>
Teaching objectives	<p>This period of class is conducted with the following teaching objectives:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. To help students have a knowledge of RACISM 2. To help students get more familiar with the new words and phrases and understand the story clearly 3. To help students have a general idea of the four key elements (SETTING, CHARACTERIZATION, THEME and TONE) comprised in short stories 4. To involve students in analyzing the textual structure of the story 5. To lead students to have a detailed analysis of the story based on CHARACTERIZATION, one of the four elements 6. To cultivate students to develop critiquing competence
Teaching Methods	Question-inquiry Teaching; Task-based Learning and Teaching; Computer-assisted Teaching
Teaching Aids	PPT Documents; Multi-media Devices; Online Learning App
Difficulties and Key Points	<p>Key Points:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Racism 2. Structure of the story and understanding of it 3. Characterization (esp. leading character) in the story <p>Difficulties:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Understanding some sentences with words or phrases containing uncommon meaning 2. Special terms related to racism

	<p>3. The existence of racial discrimination among dark-skinned and light-skinned blacks</p> <p>4. Dynamic description and static description of the leading character</p>
<p>Teaching Procedures (Allocation of Time)</p>	<p>1. Warm-up: Checking preparatory work (Assignments in the precious class)</p> <p>Checking homework (Assignments in the precious class) (8 Mins)</p> <p>1.1 Students report on the gist of <i>Prince Charming and Sleeping Beauty</i></p> <p>Preparatory Work Prince Charming and Sleeping Beauty</p>  <p>1.2 Students report on the background information of the author Ted Poston</p> <p>Preparatory Work</p>  <p>➤ Ted Poston</p> <p>1.3 Students introduce Racism</p> <p>Preparatory Work Racism in the United States</p>  <p>1.4 Students do word-match exercises on online learning APP</p>

Preparatory Work



2. Lead-in (2 Min)

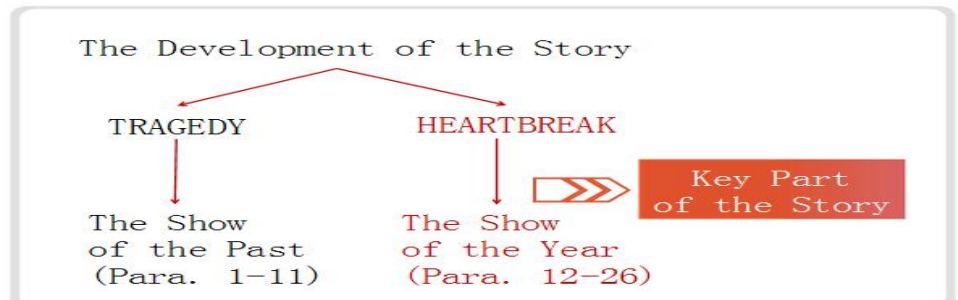
With the knowledge of the story *Prince Charming and Sleeping Beauty*, the students are led to the wish held by the narrator---to play the part of Prince Charming and then to the story about his struggle for getting the role.

3. Teaching Steps (33 Mins)

3.1 Mini-lecture(16 Mins)

3.1.1 Analyzing the general structure of the story based on two key words: TRAGEDY and HEARTBREAK

Text Appreciation



3.1.2 Analyzing the first part of the story under the guideline of three related critiquing questions

3.1.2.1 Why does the narrator use “tragedy” to depict his experience with the role selection of *Prince Charming and Sleeping Beauty*?

HINTS: I could never be Prince Charming because I was black. (Para. 6)

3.1.2.2 What is the main cause of the narrator’s tragedy?

HINTS: racism.

3.1.2.3 Can you find some proofs to show the existence of racism /racial discrimination in the story?

HINTS:

- ① seat arrangement in the opera house;
- ② use of the opera house only on important occasion;
- ③ yallars’s privilege in role selection.

3.1.3 Briefly introducing the four key elements (SETTING, CHARACTERIZATION, THEME and TONE) comprised in short stories

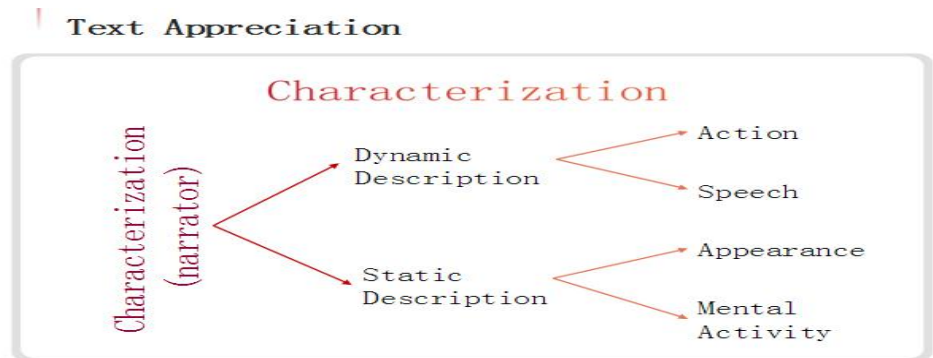
In order to have a deep and thorough understanding and a better appreciation of the second part of the story, a basic knowledge of the four elements is a must.



3.1.4 Analyzing the second part of the story with CHARACTERIZATION analysis being the main line

3.1.4.1 Dynamic description and static description: exemplified by analyzing the narrator:

The students are led to complete the task under the teacher’s guidance.



3.1.4.2 Analyzing the second part of the story from the perspectives of the narrator’s action, mental activity and facial expression (classify the words into the right category):



Characterization		
Dynamic Description	Static Description	
Action	Mental Activity	Appearance

3.2 Consolidation (15 Mins)

3.2.1 Consolidating students' comprehension

TRUE-OR-FALSE exercises on Page 35 are designed to check students' understanding of the story. By guiding the students to complete them, the teacher can have a clear picture of whether the students have mastered what have been discussed in class and help them achieve a deeper understanding.

3.2.2 Consolidating students' vocabulary

By doing the vocabulary exercises on Page 36, the students will better grasp the new words.

3.2.3 Critiquing the text

Question (1) and Question (2) are intended to cultivate students' critiquing competence. Question (3) is for the purpose of broadening students' thinking.

Question (1) Why does the narrator take discrimination more personally than his classmates do? What does this suggest about his character?

Question (2) Do you think the narrator should have received the part of Prince Charming? Why or why not?

Question (3) The narrator was treated unfairly due to the racial discrimination prevailing in the United States. If you were the teachers in the narrator's school, what would you do with the role selection for your students?

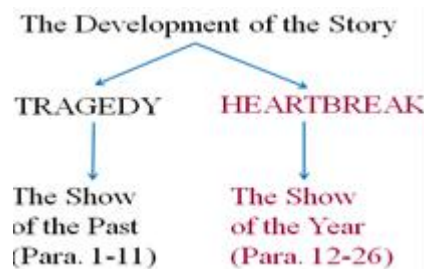
3.3 Summary (2 Min)

The teacher firstly introduced the four key elements of short stories, and then guided the students to appreciate the leading character, the

	narrator, from the perspectives of action, mental activity and appearance, which provides the students with a proper method in appreciation of short stories. Through learning the text, the students have a better understanding about RACISM and know more about the social background in the United States.
Assignments	<p>Assignments (2 Mins)</p> <p>1. Compulsory assignments</p> <p>1.1 Language enhancement: do the exercise on the book (p.38-40)</p> <p>1.2 Critical writing: comment on “a modern morality play of conflict between the forces of good and evil” by Miss LaPrade (para. 3)</p> <p>1.3 Read the speech text of <i>I HAVE A DREAM</i> by Martin Luther King carefully and answer the following questions briefly.</p> <p>(1) What is the dream?</p> <p>(2) In what way does Martin Luther King advocate realizing the dream?</p> <p>(3) Is the dream completely achieved? Why or why not?</p> <p>2. Optional assignments</p> <p>2.1 Further listening: listen to the recordings about racism on our learning APP and answer the related questions</p> <p>2.2 Further appreciation: watch the movie <i>Green Book</i> and make an oral comment on the movie</p>
Board-writing Design	<p>1. The title of the text</p> <p>2. The words that the students would possibly have trouble understanding when completing exercise on the Learning APP</p>
Supplementary Materials	<p>1. The recording of <i>I HAVE A DREAM</i> by Martin Luther King</p> <p>2. The speech text of <i>I HAVE A DREAM</i> by Martin Luther King</p> <p>3. The movie <i>Green Book</i></p>

(3) 课中 (第 4 课时) :

①根据第一节课所划分的两个部分, 细致学习第一部分: 悲剧 (Tragedy)。



②回味文中第一部分细节: 作者认为参加话剧表演是悲剧 (Tragedy); 作者好友 Rat 自嘲话语; 结合文中 Billy Goat Hill, Blue Vein Society, yaller 等词的出现, 思考本

文的讽刺之处。

③挑出文章中 Rat 的话细读，老师引导学生体会其中的自嘲。

④体会作者认为参加话剧是“悲剧”的原因：皮肤浅的人演好人；肤色深的人演恶棍-----上节课内容“心碎（Heartbreak）”的导火索。

⑤利用第一节课学习到的短文四要素---背景（Setting）、人物刻画（Characterization）、主题（Theme）、笔调（Tone），结合全文带领学生找到特定语言点---描述人物刻画的单词和短语。

⑥根据情节要点复述全文。

（4）课后：

①继续完成课后练习（38页-40页）

②在学习完整语篇后，对主题种族歧视进行反思。

③思考短文的四要素，除课上详细讲解的 Characterization 外，另外三个的内容在本文的体现。

④尝试运用四要素，运用第一人称写一篇关于个人经历的小故事。

⑤自行阅读 TEXT B The Revenge of her Race，读后基于课本 51 页思辨问题思考并汇报内容。

第三部分语言能力提升（2 课时）

（1）课前：

①整理课后笔记。

②读完 TEXT B 后结合已学习的 TEXT A 和单元主题——种族歧视写一篇思考报告。

(2) 课中（第 5 课时）：

- ①全文朗读
- ②全文语言点讲解。
- ③听写本单元单词、短语、难句。

(3) 课中（第 6 课时）：

- ①以小组讨论和单个提问的模式讲解课后练习内容。
- ②老师检查学生 TEXT B 阅读情况，让学生结合 TEXT A 思考种族歧视跨文化问题，并做口头报告，老师进行评价（Intercultural Reflection）。

(4) 课后：

- ①复习语言点，整理笔记。
- ②预习下一单元新课。

(四) 单元教学评价（说明本单元的评价理念与评价方式）

1. 本单元评价理念：

（1）促进学生全面发展：从学生全面发展的需要出发,注意学生发展性目标的形成鼓励学生发现、探究与质疑，以成效为导向，注重学生思辨能力发展。如：课前大量的资源搜集，课中基于课前准备工作的密集讨论和深入讲解，课后练习和广泛阅读需求，都体现促进学生全面发展的理念。

（2）促进教师成长：学生搜集资料和思辨阅读的过程，也是教师不断完善自身知识及提高教学能力的过程，以此为理念使教师在教学过程中不断寻求发展目标，促进教师成长。

2. 本单元评价方式:

评价过程中引入多元的评价方式，既有授课教师对学生的评价，也有学生自评和学生互评的方式。

(1) 在教师评价中，教师充分发挥自己的评价功能，从单词发音到回答问题对学生的语言活动进行诊断，提出意见，让学生能借助教师的评价意见进行修改。

(2) 在学生自评中，根据教学内容，设计自评活动，对自己的学习行为进行监督和调整。

(3) 在学生互评中，提高互评意见的表述准确性，促使同学之间相互学习、互相借鉴，根据建议者提出的意见进行改善，从而提高学生合作学习的能力及自主学习的能力。

五、教学设计特色

(说明教学设计方案在体现成效导向、满足金课标准等方面的创新特色)

<p>成效导向</p>		<p>本单元的教学设计和实施以学生接受教育后所取得的学习成果为导向，进行反向设计和正向实施教学。根据预期学习结果，学生应能达到了解种族主义相关知识、熟练使用重点词汇句型、分析短篇小说的结构及要素等能力。因此，整个教学都是围绕着这一预期的成效进行设计。在设计的手段上我们遵循教育部高教司司长吴岩所提出的“金课”标准，体现设计的高阶性、创新性和挑战度。《礼记》中有句话说到“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”。在学生获得知识的过程中，要学会问，学会思，学会辩。因此思辨能力的培养是我们教学的基础、是践行从“金课程到金课堂”的理论基础。</p>
<p>金课标准</p>	<p>高阶性 知识能力和素质的有机结合 思辨性</p>	<p>在学生理解课文的基础上，教师给学生提出了引发他们批判性思维的问题，比如 Do you think the narrator should have received the part of Prince Charming? Why or why not? 讨论中我们引导学生不光从作者是否有资格获得这个角色来分析，更是吸引学生去注意另外两个该角色的扮演者 Roger 和 Leonardius 获得角色的原因，引导学生用批判性的思维方式来理解男主角所处社会环境。但我们的答案并没有绝对的应该与不应该界限，学生经过思考后的理解与判断则更加重要。</p> <p>再比如，结合我校师范专业的特色，教师请学生思考今后当他们走向教师岗位，应该如何公平对待自己的每一个学生的问题，通过讨论与分享，学生表达了对未来学生尊重、理解、公平、一视同仁的态度。这一教学环节将“学”与更高层次的“产出”相结合，使学生在情感态度目标上得到了升华。</p> <p>在拓展写作任务中，我们布置学生思考文中 Miss H. Belle LaPraded 对该戏剧的评论“a modern morality play of conflict between the forces of good and evil”学生需用批判性的思维来分析、推理和评价这句话，使评论中的“现代道德”、“冲突”、“好与坏”等字眼不仅仅停留于戏剧，而是升华到美国这样一个有着种族主义歧视的社会大环境中去</p>

			<p>学生需要利用网络媒体搜寻大量与主题相关的资料，但网络与媒体的信息繁杂，学生需要选择、提炼、舍弃，找出与课程内容最直接相关信息，而这一过程体现了我们培养学生批判性思维能力的目标。</p>
		<p>时代性</p> <p>互动性</p> <p>个性化</p>	<p>在课堂的文本分析与讨论中，教师创新性地以短篇小说四要素的介绍作为切入，使学生学习和了解短篇小说的写作手法，通过对代表故事发展顺序的重点词汇与短语的梳理，使学生从人物思想、动作、语言，以及表情等方面了解人物、理解人物、进而使故事的主题得以内化。同时，该设计很好地将课文内容立体化，使学生在对内容复述时，能够很快抓住关键点与要点，实现了从输入到输出的语言学习过程。</p> <p>对于文化背景的这一目标，我们在课前一周将学生需要了解的有关于《睡美人》故事梗概、作者的背景、种族主义相关知识等做了安排，学生以抽签的方式选取话题，与小组成员一起收集信息与资料。这既能引导学生通过自主学习、合作学习，深入了解课文的内容和主旨大意，引导他们通过自己的探索拓宽人文科学知识，同时又能节省课堂时间，增强课堂教学效果。</p> <p>在作业的设置环节中，我们给学生布置了必做与选做题。这一设置的目的是在充分了解每个学生的专业水平基础上，使课程最大程度地满足不同学生的层次需要，体现了以“学生为本”的教育理念和“金课”标准中的个性化特色。利用现代的教育技术，在我校发布的线上学习平台中，我们上传了多种学习资料，包括关于种族主义的扩展阅读资料、马丁路德金 I Have a Dream 的听力资料和文字资料，以种族歧视为主题的奥斯卡获奖影片《绿皮书》的影视资料，实现了线上与线下、课堂与课外的有机结合。</p>

		挑 战 度	<p>一些课前、课中和课后的任务，对于一年级的学生来说具有一定的完成难度，比如课前大量的网络信息的阅读和甄选、课中对文学作品多角度的赏析、课后听懂听力原文 I Have a Dream 等等。但这也正是“金课”标准中对“挑战度”进行的要求。学生通过自主学习、小组讨论、课下与老师沟通等多种形式，不断尝试提高自己解决问题的能力综合能力和高级思维，使他们在困难中成长进步。</p>
--	--	-------------	--

注：本表请以“学校名称”命名，保存为 PDF 格式，与参赛授课录像（以“学校名称”命名）同于 5 月 22 日 24:00 前上传至大赛官网 star.unipus.cn 的相应参赛组别。