

# 2019 年外研社“教学之星”大赛

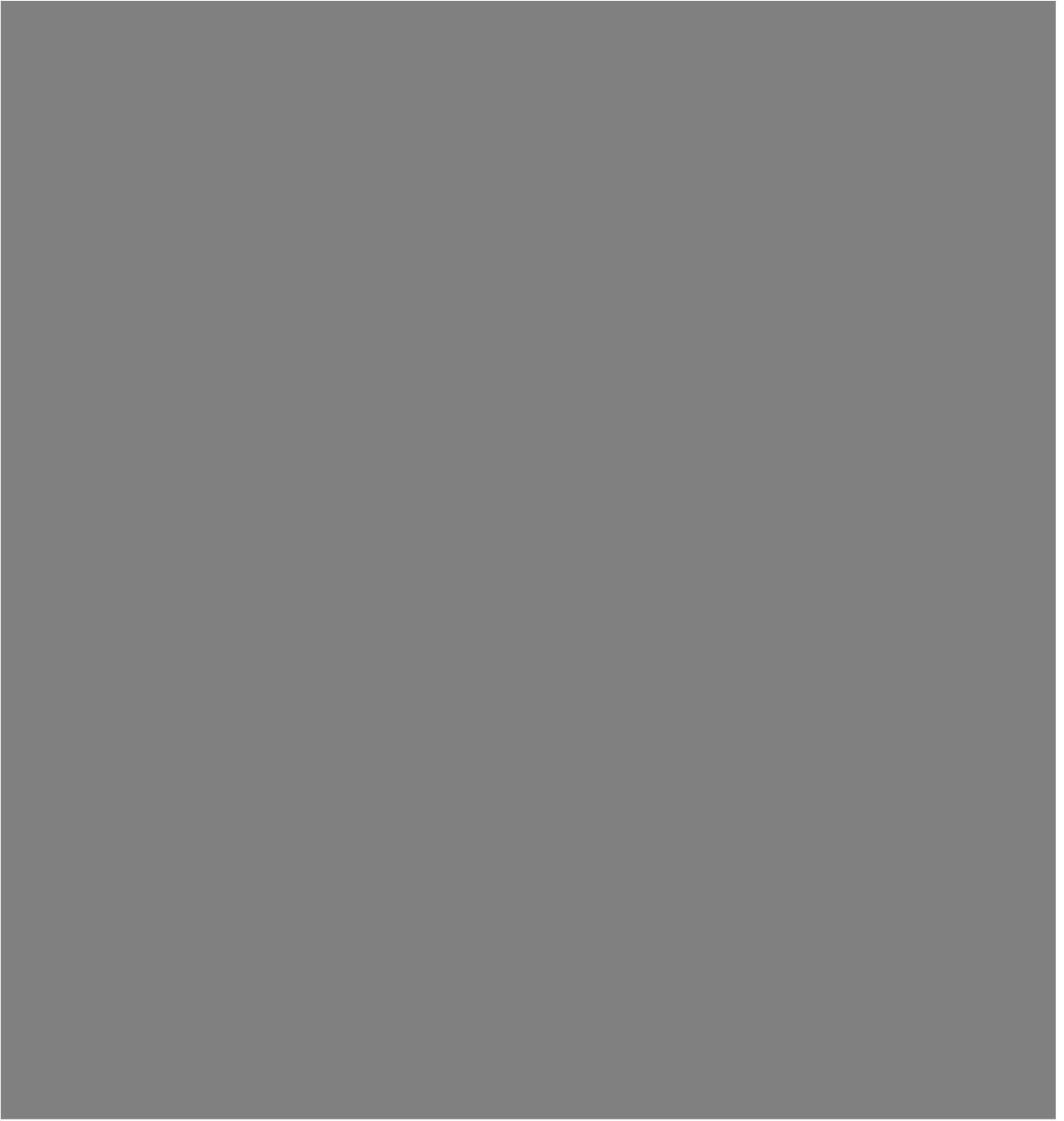
## 教学设计方案

### 一、基本信息

课程名称	
课程类别	<input checked="" type="checkbox"/> 大学英语基础课程 <input type="checkbox"/> 大学英语后续课程 <input type="checkbox"/> 英语专业课程 <input type="checkbox"/> 商务英语专业课程 <input type="checkbox"/> 翻译专业课程
教学对象	艺术专业大学一年级学生
教学时长	6 学时
教材名称	新视野大学英语（第三版）
参赛单元	第 1 册 第 4 单元

### 二、团队信息





### 三、课程设计方案

#### 1、课程定位（基于院校特色与教学对象特点，介绍本课程的人才培养定位）

是一所突出外语教育和人文社会科学研究特色，以人文学科为主体，社会学科、管理学科和理学学科协调发展的外国语大学。我校非英语专业学生对英语在未来学习、工作及生活中的重要作用有深刻的认知，大部分同学入学时英语基础相对较好，对英语课程学习非常重视。大学英语是针对我校非英语专业一、二年级学生开设的通识必修课程，包括读写和视听说两个模块，是我校培养“外语功底扎实，交际能力强，综合素质高，适应工作快，具有国际视野”的二十一世纪“外语+”复合型人才方案中最重要的基础课程之一。本课程坚持**成效导向**，注重与**课程思政**相结合，着力拓展课程深度和覆盖面，教学体系集多种教学模式和教学手段于一体，以英语语言知识与应用技能、学习策略和跨文化交际为主要内容，同时注重学生健康人格的塑造以及人文素养和批判性思辨能力的培养，使他们在今后工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信息交流，具备自主学习能力、跨文化交际意识和交际能力，成为“一精多会，一专多能”、为“一带一路”建设服务的新时代人才。

#### 2、教学目标（介绍课程时长、总体目标以及预期达到的成效）

我校大学英语课程于第 1、2、3、4 学期开设，每周 4 学时，共计 288 学时。

##### **总体目标：**

本课程以培养学生综合应用能力为目标，在对我校非英语专业学生**学情分析**的基础上，针对学生不同的英语水平级别，力图从听、说、读、写、译多个方面帮助学生充分学习并掌握该阶段的英语知识。通过接触不同的文化载体，挖掘深层内涵，力求最大程度地激发学生的学习兴趣 and 动力，帮助学生在提升语言知识、技能的同时，培养学生的英语应用能力，增强**跨文化交际意识和交际能力**，同时关注学生的健康人格的塑造以及人文素养和批判性思辨能力的培养。

##### **分级语言技能目标：**

我们针对学生不同英语水平级别，将教学目标分为相应的三个层次：

(1) 基础目标：能听懂语速较慢、题材熟悉的英语表达；能对一般性事件和物体进

行简单的叙述或描述，能就学习或与未来工作相关的主题进行简单的讨论；能运用基本的阅读技巧，借助词典阅读英语教材和未来工作、生活中常见的应用文和简单的专业资料，掌握中心大意，理解主要事实和有关细节；写作时能运用基本的写作技巧，语言结构基本完整，中心思想明确，用词较为恰当，语意连贯；能借助词典对题材熟悉、结构清晰、语言难度较低的文章基本正确地进行英汉互译。

(2) 中级目标：能基本听懂用英语讲授的专业课程或与未来工作岗位、工作任务、产品等相关的口头介绍；能较好地运用口头表达与交流技巧，就熟悉的观点、概念、理论等进行阐述、解释、比较、总结等，口头语言组织结构清晰，语音、语调基本正确；能较好地运用快速阅读技巧阅读篇幅较长、难度中等的材料，较好地运用常用的阅读策略，阅读与所学专业相关的综述性文献，或与未来工作相关的说明书、操作手册等材料，理解中心大意、关键信息、文章的篇章结构和隐含意义等；能较好地运用常用的书面表达与交流技巧，用英语对未来所从事工作或岗位职能、业务、产品等进行简要的书面介绍，语言表达内容完整，观点明确，条理清楚，语句通顺；能运用较常用的翻译技巧，摘译题材熟悉，以及与所学专业或未来所从事工作岗位相关，中等语言难度的文献资料。

(3) 高级目标：能恰当地运用听力技巧，基本听懂用英语讲授的专业课程、英语讲座和与工作相关的演讲、会谈等；能恰当地运用口语表达和交流技巧，在国际会议和专业交流中宣读论文并参加讨论；能恰当地运用阅读技巧，顺利地阅读与所学专业相关的英语文献和资料，较好地理解其中的逻辑结构和隐含意义等；能恰当地运用写作技巧，就广泛的社会、文化主题写出有一定思想深度的说明文和议论文，就专业话题撰写简短报告或论文，思想表达清楚，内容丰富，文章结构清晰，逻辑性较强；能恰当地运用翻译技巧，借助词典翻译所学专业或所从事职业的文献资料，对原文理解准确，译文语言通顺，结构清晰，基本满足专业研究和业务工作的需要。

我们本次参赛授课对象是**艺术专业**学生。相对于校内其他专业学生，他们在基础阶段不擅英语读写，但对听说兴趣较大。所选取的读写模块以巩固和培养学生的语言知识和技能为目的，通过互动式课堂学习，扩充学生词汇量、培养他们阅读及写作方面的兴趣和能力；通过多题型的课后练习，训练学生的批判性思维、夯实语法基础、加深对构词法的学习和理解；通过写作和翻译实训，提升学生的英语实际应用能力。视听说模块通过大量、多主题的语言输入和输出训练，体现语言应用的工具性和人文性；培养学生的

思维、表达和交际能力，开拓学生的视野，增进文化理解力，提升跨文化交际的能力。

### 3、教学内容（介绍课程主要内容，以及线下与线上采用的教学资源）

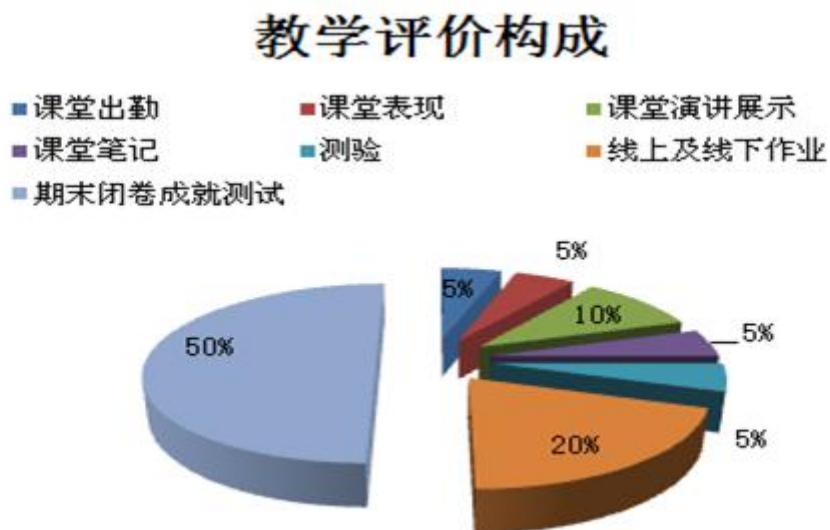
本课程读写部分和视听说部分的教学内容分别以**新视野大学英语** 1 至 4 册（读写教程第三版）、**新视野大学英语** 1 至 4 册（视听说教程第三版）为依托。这两部教材富有时代气息，主题涵盖社会、哲学、文化等不同领域，兼具思想性和趣味性。此外，本课程结合微信及教材配套的 U 校园智慧教学云平台、随身学 APP，线下授课、**线上课程微信群**交流课程相关内容、云平台 and APP 已有资源以及教师根据学生实际情况上传的学习资源辅助教学，采用翻转课堂的教学模式，力求打造线上线下**混合式“金课”**。以总体培养计划和教学目标为指导，根据学生实际情况线上线下微调、补充教学内容和教学材料，切实提升学生英语语言知识与应用技能、学习策略和跨文化交际能力。

### 4、教学组织（介绍课程主要教学理念、教学方法与教学手段）

为了提升英语综合应用能力，同时关注学生健康人格的塑造以及人文素养和批判性思维能力的培养，兼顾学生的认知特点和需求，本课程遵循“学生为主体”的理念，教师作为引导者，采用课堂教学与线上线下自主学习相结合的混合模式，实现第一、第二课堂互动，线上线下结合，侧重以灵活多变的教學手段，通过探究式、合作式的教学活动来激发学生的学习兴趣，鼓励学生主动参与，让学生们由“被动学”转变为“主动学”。以**成效导向**为引领，结合**翻转课堂教学模式**将问题解决、小组合作、自学反思、讨论交流等策略有机结合，注重对词汇、搭配、阅读、翻译等的基础学习，强调对文章结构的分析和把握，体现课程的高阶性和挑战度，最终完成对学生认知和健康人格的培养。

此外，基于新时代大学生交流和学习方式的新特点以及信息技术与教育深度融合的需求，本课程充分利用与教材配套的 U 校园智慧教学云平台、随身学 APP 和课程微信群，借用现代信息通讯技术，实现教、学、评、测、研的立体化和个性化，全面提升学生的学习体验和效果。

## 5、教学评价（介绍课程的总体评价方式）



如上图所示，本课程采取形成性与终结性评价有机结合的模式。

(1)、形成性评价部分以平时课堂检测为基础，其中包含课堂出勤（5%）、课堂表现（5%）、课堂演讲展示（10%）、课堂笔记（5%）、测验（5%）、线上及线下作业（20%），共占总评成绩 50%。形成性评价部分，代课教师可根据教学实际情况微调。

(2)、终结性评价包括期末闭卷成就测试，占总评成绩 50%。

## 四、单元设计方案

### 1、单元教学目标（说明参赛单元的具体教学目标）

知识目标：

领悟第四单元课文主旨：只要出色完成自己承担的社会角色和道德责任，普通人也可成为骄人英雄；

厘清文章结构与框架、引导学生掌握运用例证法口头论述及写作的要点和方法；  
建立并熟练使用描述英雄及英雄行为的词汇场：包括重点词汇、短语以及用于表达道德抉择、描述道德意识的功能句型；

掌握 skimming and scanning 快速阅读的技巧。

### **技能目标：**

语言技能：使学生能够运用“例证法”的逻辑论证思路展开口头或书面论述，同时能够深入分析同类型文章，进一步提高学生阅读理解能力及语言综合应用中的语用效果；

学习技能：提高学生自主学习能力，强化分析、探究事物本质的能力，提升批判性思维能力。

### **素质目标：**

“英雄”概念的深化与重塑——出色完成社会角色的普通人也可以被视为英雄，英雄离我们不远，人人可成英雄，由此引入课程思政，渗透对学生的德育培养，激励学生人格力量的塑造；

引入批判式思维的训练，推进批判式思维习惯的养成。

### **学情分析：**

艺术专业学生倾向个性发展，重视艺术创作，思维活跃，情感丰富，对个人空间要求很高。他们富于想象力和创造力，形象思维能力强于逻辑思维能力，有很强的学习专业知识、进行个人创作的欲望。传统的英语课堂很难调动这类学生，因此大学英语的学习一定要结合他们的专业特色，提高他们的学习兴趣，同时也契合我校外语加专业的办学特色。以本单元为例，英雄主题的小组讨论和汇报就从他们专业角度出发引导学生思考并表现在戏剧、绘画、音乐、表演等不同领域的英雄，从而引起他们的兴趣，提高课堂参与度。

## **2、单元教学内容（说明本单元主要内容、课时分配、设计理念与思路）**

本单元主要内容是“Heroes of our time”，包括 Text A 和 Text B 两篇课文、其中包含文中的词汇、搭配、语法、语篇分析以及从课文中引申出的文化背景、问题讨论

等。总课时为 6 课时，Text A 用 3 课时，Text B 用 3 课时。本单元的教学设计将基于三个教学平台（Unipus 网络教学平台、课堂面对面教学、课程微信群），采用交际性和任务型教学方法，结合传统的课堂讲解与多模态的教学方式，对学生进行互动式和启发式授课，最终对学生的表现从多维度收集信息，进行学生学习的形成性评价，提高课程的挑战度，通过线上与线下融合的教学方式，实现对学生语言、思维与文化等相关能力的综合培养，达到本单元教学成效。

<b>本单元教学目的</b>	
词汇、语法与搭配	课前预习自学，每个学生形成自己的词汇、语法库（以 paragraph, words, phrases, and sentence patterns, pronunciation, meaning, my own sentence 为内容）
背景知识	以“The Hero in my Mind”小组课前准备，课上口头汇报，教师点评，引入课程思政。
文章理解	理解文章内容；分析文章结构；辨析文章文体类型。
批判性阅读与批判性思维	分析文章的写作目的、目标读者、语气与意义；
	辨析文章中的 facts and opinions；
	掌握运用阅读技巧 skimming and scanning；
	辨析文中的 question-example-conclusion 的行文方式；
语言与模式的运用	完成课后习题和 structured writing 任务

**教学理念：The SEICM Model**

<b>S</b>	Student-centered 以学生为中心（课程以学生为中心，让学习发生）
<b>E</b>	Effect-oriented 以成效为导向（教学以翻转课堂为模式，强调成效导向）
<b>I</b>	Integrated-skill Training Focused 以综合技能训练为关注点（听说读写译综合训练）
<b>C</b>	Cultural Competence Cultivation Based 以跨文化能力培养为基础（关注跨文化知识注入与应用）



M	Multimodality-teaching Approach Auxiliarized 以多模态教学方式为辅助（采用多个教学平台，增强课前引导与课后沟通，拓展师生沟通渠道）
---	---

### 课程教学设计思路

成效导向	在线平台 (课前布置任务、课后复习巩固与评价)	Unipus 教学平台	教师	课文预习、总结个人词汇、搭配与语法库
				分小组课前准备 “The Hero in my Mind”
				口头汇报
				上传本单元相关视频、音频
		学生	上传本单元写作作业	
		课程微信群	教师	课前预习情况反馈
			分章阅读反馈与辅导	
	学生		定期上传本人制作词汇、搭配与语法库	
			分享小组准备资料	
			预习过程中分章阅读分享	
	线下课堂 (互动式、启发式, 采用线上教学平台, 增强课程趣味性)	教师	与学生互动讨论解决预习中的问题;	
			点评学生口头汇报;	
			以问题为导向引导学生进行批判性阅读与讨论;	
梳理文章结构、讲解阅读方法;				
引导学生思考对于不同英雄解读, 引发学生对英雄的思考, 课程思政, 引导学生形成正面、积极的英雄观。				
学生		小组代表口头汇报;		
		提出预习过程中的问题;		
		配合教师授课, 参与课堂思考与讨论		

3、单元教学组织(说明本单元每一节课的教学流程, 包括具体步骤与活动等; 说明课前、课中与课后如何安排, 使用哪些教学资源等)

本单元课程分 Text A 和 Text B, 分别占用 3 课时。其中, 每篇文章课文讲解占 2 课时、课后练习处理与点评占 1 课时。

### Text A 的教学组织过程

Stage	Main Tasks	Outcome	Time
课前	以 “The Hero in my Mind” 为题目组织一段 3 分钟的演讲。要求：有结构，要举例例证自己的观点	学生主动发现语言、语法等方面的欠缺并积极查遗补缺	不限
	自学本单元词汇，形成个人词汇语法库，尤其关注 For example, such as 等表示举例的短语在使用时的区别，以及不使用此类短语但仍表示举例的句型。	搭建语法脚手架	不限
课堂	播放视频 “What makes a hero” (fictional world) 并要求学生复述。（视频资料放在 Unipus 网络教学平台）	拓展知识，实现输出，激发兴趣	6 mins
	学生口头描述对 “hero” (real world) 的理解并举例例证自己的观点。	Brainstorm, 语言输出	10 mins
	老师点评（与 Text Analysis Step 2.1 关联）	发现问题（解决问题在 Text Analysis Step 2.1), 导出主题	5 mins
	Text Analysis	Step 1: 分析文章结构 (three questions with respective examples)	学习 example essay 的构架及逻辑论证步骤。
	Step 2: 学习文中重点句型	搭建语法脚手架，必要	25 mins

		及标志性词语/短语（包括表示转折的连词）	语言知识输入。	
		Step 2.1: 回顾在 Lead-in 口头任务中学生出现在结构、句型、转折词等多方面的问题。	发现问题	5 mins
		Step 2.2: 学习文中重点句型及标志性词语/短语（包括表示转折的连词）。	解决问题，搭建语法、语言脚手架。	20 mins
		Step 2.3: 学生改正并重做同一口头任务。	语言输出。	5 mins
	Pre-task	根据课文学习，总结 example essay 中举例应符合的标准 (relevant, representative, extreme, specious)	必要语言知识输入。	8 mins
	While-task	Step 1: 以小组为单位，每位成员根据课上所学内容，修改课前准备好的 speech 并在小组内一一展示。（自评）	明确 example essay 的构架、逻辑论证步骤及如何举例，语言输出。	10 mins
		Step 2: 以小组为单位，以 relevant, representative, extreme, specious 四元素对四个 speech 展开讨论和评价。（互评）	巩固 example essay 的举例方法，训练逻辑思辨能力。	5 mins
		Step 3: 评选出最好的 speech，由一位同学汇报结果并简述原因。	明确 example essay 的举例要求，语言输出。	3 mins
	Post-task	挑选 2-3 名学生全班展示。	发现问题，解决问题。	7 mins

		(教师评价)		
	课后	以 “The Hero in my Mind” 为题进行写作。要求：120-180 words; 使用例证法; 使用本课学习的结构、合适的句型及词汇，以及连词。	回顾课文知识和主题知识，关注语言准确度和复杂度。	不限
	课堂	写作作业点评、课后练习答疑，课后练习中抽学生解答; 关注 word building 部分，拓展学生词汇量; 将本单元词汇微课放上 Unipus 网络教学平台，供学生复习使用。	再次强调写作中的篇章构架与逻辑论证。	40-50 分钟

### Text B 教学组织

Stage	Main Tasks	Outcome	Time
课前	根据留在 Unipus 网络教学平台上的任务，提前预习文章、学习了解 Skimming and scanning 的阅读技巧。	学生主动发现语言、语法等方面的欠缺并积极查遗补缺。	不限
	自学本单元词汇，形成个人词汇语法库，尤其关注表示时间接续的词汇及句型。	搭建语法脚手架。	不限
Lead-in	要求学生阅读 Joan of Arc 的英文材料，讨论文中要点(文章材料提前放在 Unipus 网络教学平台上)，及 skimming and scanning 的阅读技巧。	拓展知识，实现输出，激发兴趣，brainstorm。	3 mins
	点评(与 Text Analysis Step 2.1 关联)。	发现问题(解决问题在 Text Analysis Step	5mins

课 堂			2.1), 导出主题。	
	Text Analysis	Step 1: 分析文章结构: 记叙文的行文结构。	学习记叙文的构架。	15 mins
		Step 2: 学习文中重点句型及标志性词语/短语(包括表示转折的连词)。	搭建语法脚手架, 必要语言知识输入。	20 mins
		Step 2.1: 回顾在 Lead-in 口头任务中学生出现在结构、句型、转折词等多方面的问题。	发现问题。	5 mins
		Step 2.2: 学习文中重点句型及标志性词语/短语(包括表示转折的连词)。	解决问题, 搭建语法、语言脚手架。	10 mins
		Step 2.3: 学生改正并重做同一口头任务。	语言输出。	5 mins
	Pre-task	根据课文学习, 总结记叙文及短篇小说的特点。	必要语言知识输入。	10 mins
	While-task	Step 1: 以小组为单位, 每位成员根据课上所学内容, 讲述自己了解的有关英雄的小故事并在小组内一一展示。(自评)	明确记叙文的构架, 语言输出。	10 mins
		Step 2: 以小组为单位 speech 展开讨论和评价。(互评)	语言输出, 训练逻辑思辨能力。	7 mins
		Step 3: 评选出最好的 speech, 由一位同学汇报结果并简述原因。	明确记叙文的架构, 语言输出。	3 mins
	Post-task	挑选 1-2 名学生全班展示。(教师评价)	发现问题, 解决问题。	8 mins

课后	完成课后练习，使用本课学习的结构、合适的句型及词汇，以及连词完成一篇翻译作业。	回顾课文知识和主题知识，关注语言准确度和复杂度。	不限
课堂	课后练习点评，重点关注 collocation 部分，拓展学生词汇量，将本单元词汇微课放上 Unipus 平台，供学生复习使用；以英文歌曲“Hero”作为听力材料，做听写练习。	回顾本单元主题知识，关注语言结构与句型、词汇的复习。	40-50 分钟

#### 4、单元教学评价（说明本单元的评价理念与评价方式）

本单元的教学评价主要采用形成性评价，结合学生在 Unipus 教学平台、课堂、与微信群的表现对学生在学习过程中的语言运用能力、信息认知能力、多模态读写能力等多方面因素进行综合评价。在本单元教学中，教师对学生整个学习过程中的各个方面进行客观的记录，包括课堂表现、小组活动、作业情况、课外活动参与情况、网络学习情况等。采用形成性教学评价注重学生学习的过程和学习效果，对学生的评定更加全面、客观、准确，有利于学生随时了解自己的学习效果和学习水平，从而帮助他们改进学习方法、提高学习效率。具体如下图所示：

### 本单元学生学习评价

■ 小组口头汇报 ■ 个人词汇语法库 ■ 写作作业 ■ 翻译作业 ■ 课后题



### 学生口头汇报评价

OK	Needs work	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Introduction included.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sentences/Phrases indicating the appearance of an example are clear.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sentences/Phrases indicating the appearance of an example are grammatically correct.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Examples are logically related to the topic.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conjunctions included to connect independent sentences.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conclusion included.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Voice is loud enough.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Presentation is fluent.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Overall grammar is correct.

### 五、教学设计特色

(说明教学设计方案在体现成效导向、满足金课标准等方面的创新特色)

#### 1. 应用了创新型教学新模态:

团队基于艺术类学生思想活泼, 爱好设计等特点, 营建了混合式的教学环境, 引导学生从以往惯性化的被动式学习反转为个性化主动式自我参与式学习。团队通过 Unipus 网上交互学习平台, 将教师的教学设计、答疑解惑、学生的展示与训练、学习的总结和评估等环节构建成了一个师生多元交互、师生互相助益的助学助教动态体系; 平台强化了师生面对面的交互环境, 使得形成性评价方式更易于操作, 增加了学生多元问答, 实践语言的机会; 创设的知识应用情景, 可以引导学生进入相关学习场, “身临其境” 使得学以致用变得更容易。该模态始终发挥教师的引领、启发、监控作用, 使学生跻身于教学的核心地位, 这使得交互性学习和个性化学习落实到了每个人。这也使得教师在整个教学过程中, 可以随时根

据观察到的总体学生或个别学生的学习成果和表现，进行及时的跟进或调整教学策略。该模态充分体现了成效导向思想的作用。挤掉了往日课堂拖沓低效、内容形式单一、师生缺乏互动和相互激励等“水分”，是建立“金课”标准课程的一次认真尝试。

## **2. 关注了学生思维品质发展：**

思维品质是大学英语课程核心素养的重要维度之一。创设民主和谐、独立思辨的课堂氛围，让思维“活”起来。学生的独立性和自主性在整个教学活动中被极大地调动起来了。接下来，学生批判性思维和创新思维能力的培养，就成了顺理成章的事情。教学内容不脱离课本但又不拘泥于课本，引导学生深入思考，保持并拓展课程的挑战性，帮助学生形成一定的判断文本信息的能力与发散性思维的能力。

## **3. 注重课堂思政导入，体现了大学英语课堂育人价值：**

本课程不只关注英语语言技能的培养，更是包含了提升学生人文素养、政治素质和道德情操的目标。团队成员重新审视了以往的教学方式，依然关注但超越了对语言形式、结构、单词教学的关注，使用了成效导向的整体化、语义化、过程化等有利于学生成长的教学方式。团队重视挖掘课程的人文性内涵，在不同的单元，根据不同的单元主旨，不但构造相应的词汇场，也同时营造相应的思想场域，适时恰当地在课程教学中嵌入人文情怀和道德素养的浇铸，以期在教学过程中培养学生正确的世界观、人生观和良好的品德与修养，引导帮助学生逐步建立完善的道德人格和深厚的人文素养。

注：本表请以“学校名称”命名，保存为PDF格式，与参赛授课录像（以“学校名称”命名）同于5月22日24:00前上传至大赛官网 [star.unipus.cn](http://star.unipus.cn) 的相应参赛组别。