

附件二：

2019 年外研社“教学之星”大赛 教学设计方案

一、基本信息

| | |
|------|---|
| 课程名称 | 大学英语视听说 |
| 课程类别 | <input checked="" type="checkbox"/> 大学英语基础课程 <input type="checkbox"/> 大学英语后续课程 <input type="checkbox"/> 英语专业课程 <input type="checkbox"/> 商务英语专业课程 <input type="checkbox"/> 翻译专业课程 |
| 教学对象 | 普通高等院校二年级学生 |
| 教学时长 | 每学期 12 课时 |
| 教材名称 | 《新标准大学英语视听说教程》 |
| 参赛单元 | 第 <u>三</u> 册 第 <u>3</u> 单元 (*单本教材仅填写单元信息) |

二、团队信息



三、课程设计方案

1、课程定位（基于院校特色与教学对象特点，介绍本课程的人才培养定位）

大学英语课程系学校非英语专业学生在本科教育阶段必修的公共基础课程，对于促进大学生知识、能力和综合素质的协调发展具有重要意义，在人才培养方面具有不可替代的重要作用。作为大学英语课程体系的有机组成部分，大学英语视听说课程贯穿学生两年四学期英语学习过程的始终。

2、教学目标（介绍课程时长、总体目标以及预期达到的成效）

《大学英语视听说 3》是大学英语四门分支课程之一，是面向全校非英语专业本科生开设的一门必修基础课程。开设时间为大二第一学期，前修课程为《大学英语视听说 2》。总学分 0.75，总课时 12 节，隔周上一次。

总目标是培养学生听说能力，使他们在今后学习、工作和社会交往中能用英语有效地进行交际，同时增强其自主学习能力，提高综合文化素养，以适应我国社会发展和国际交流的需要。

预期成效：能就日常话题用英语进行简短但多话轮的交谈；能对一般性事件和物体进行简单的叙述或描述；经准备后能就所熟悉的话题作简短发言；能就学习或与未来工作相关的主题进行简单的讨论。语言表达结构比较清楚，语音、语调、语法等基本符合交际规范。能运用基本的会话技巧。

3、教学内容（介绍课程主要内容，以及线下与线上采用的教学资源）

视听说课程选用的教材是《新标准大学英语视听说教程》，包括 1-4 级。该课程是《新标准大学英语》系列教材中的重要组成部分，《视听说教程》每册均包括 10 个单元内容，并与《综合教程》各单元主题呼应，提供的音、视频材料真实生动，并设计了各类活动练习提高学生的应用能力。

《新标准大学英语视听说》第三册具体单元主题有：Discovering yourself, Childhood memories, Art for art's sake, Changing times, A place in history, Streets full of heroes, The secret life of science, High days and holidays, What's in a name?, Tales ancient and modern。由上述主题内容能够看出，它们涵盖生活中的主要场景和话题，涉及历史、文化、时代、艺术、心理学等领域，可以促进学生从不同角度接触视听材料，通过课堂活动，有效产出对实际生活的思考和表达。线上资源包括：Unipus 网络平台、iWrite 在线写作系统、Ted 演讲视频平台等。线下资源包括：教材、四六级真题资料等

4、教学组织（介绍课程主要教学理念、教学方法与教学手段）

主要教学理念为产出导向理论、建构主义、多元智能等，主要采取任务式、合作式、探究式等教学方法，体现以教师为主导、以学生为主体的教学理念，使教学活动实现由“教”向“学”的转变，使教学过程实现由关注“教的目的”向关注“学的需要”转变，关注学生自主学习能力的培养，引导和帮助他们掌握学习策略，学会学习。

大力推进信息技术与大学英语课程教学的深度融合，实施基于课堂和在线网上课程的翻转课堂等混合式教学模式，使学生朝着主动学习、自主学习和个性化学习方向发展。

5、教学评价（介绍课程的总体评价方式）

课程教学评价包括形成性评估与终结性评估，突出形成性评估，实现“对学习结果的终结性测试”与“促进学生学习的形成性测试”的有机结合。

四、单元设计方案

| | |
|------|---|
| 教学目标 | <ul style="list-style-type: none">➤ 知识目标<ol style="list-style-type: none">1、 扩充并掌握与西方肖像画如《蒙娜丽莎》相关的词汇和表达；扩充并掌握与中国文人画特点描述相关的词汇和表达；2、 使用与主题相关的词汇陈述话题主题及细节要点；3、 对比中西绘画不同处，掌握话题比较的表达方式。➤ 技能目标<ol style="list-style-type: none">1、 学生掌握听力理解策略以及听力策略基础上的笔记方法；2、 学生口语输出表达时运用所掌握的听力理解策略，使逻辑清晰、表述流畅。➤ 素质目标<ol style="list-style-type: none">1、 学生小组合作完成课堂活动，增强协同合作能力；2、 学生客观评述中西绘画差异；3、 补充中国画听力素材，加深学生爱国情怀。 |
| 任务设计 | <ul style="list-style-type: none">➤ 单元任务<ol style="list-style-type: none">1、 老师辅助学生完成听力策略 Outline (汉堡包层级结构图)在听力活动中的应用；同时，汉堡包层级结构图可以辅助学生边听边作笔记；2、 学生在视频材料中抓住不同结构层级的要点信息及关键词；3、 学生利用关键词和汉堡包提纲结构总结听力材料内容；4、 学生利用汉堡包提纲结构针对中西绘画方面的不同进行口头陈述。➤ 任务意义<ol style="list-style-type: none">1、 任务设计结合国际交流现状，全球化背景下，了解西方文化特点，有效表述中国文化的渊源和审美视角，有助于学生用英语表述中国文化要点的自信心；2、 任务鼓励学生充分运用单元重点词汇与表达，增强表述逻辑性。此外，任务要求学生通过合作、讨论、互评促进学生在听力中的自控能力和协同合作能力。➤ 评价维度<p>听力策略运用能力、笔记能力、口语输出表达能力和逻辑性</p>➤ 评价标准<ol style="list-style-type: none">1、 听力笔记要点突出，逻辑准确，是否运用技巧，有利于口语陈述任务产出；2、 结构规划、起承转合等基本表述技巧运用合理；3、 信息传递准确，陈述语篇自然连贯。 |

3. 教学设计方案

- **学时安排**
共 2 学时 1 学时 课本《蒙娜丽莎》视听材料、 补充“中国文人画”视听材料
1 学时 补充“中西山水画技法差异”视听材料，增强文化认知力，
提升文化自信

➤ **教学重点**

1. 语言：帮助学生应用话题相关的重点词汇进行多种口语活动巩固语言；
2. 表述：视频音频输入材料中捕捉要点，模拟现实场景，产出性表述话题；
3. 思维：引导学生利用听力策略梳理思路，寻找表达逻辑结构；
4. 协作：学生协作完成任务，通过角色扮演、头脑风暴促进交流。

➤ **补充材料来源**

- **BBC Culture Show 1 — The Art Of Chinese Painting, 15 min**
http://v.youku.com/v_show/id_XNjM4MzA5NTg0.html
- **BBC Culture Show 2 — The Art Of Chinese Painting, 14 min**
http://v.youku.com/v_show/id_XNjM4MzA1OTQ0.html

➤ **教学步骤**

| 阶段 | 步骤 | 教学任务 | 设计意图 |
|---------|---------------------|--|---|
| 课时 1 | 课前 | 学生通过网络平台熟悉单元结构，完成指定听力练习，并搜集课堂视频相关素材。 | 学生开展自主学习，在课前提前积累相关语言素材。 |
| | 1.1 任务明确 (2') | 掌握提纲式 (hamburger structure) 听力策略，利用该策略描述西方肖像画《蒙娜丽莎》的特殊之处，利用策略表述中国文人画独具的特色。 | 1. 明确学习目的，驱动学习积极性； 2. 缓解课堂听力活动时的焦虑感。 |
| | 1.2 话题引入 (3') | 选取卢浮宫《蒙娜丽莎》前的人群照片，提出问题“Why is she so famous and different?” 激发学生兴趣，思考该画作的独特之处。 | 1. 吸引学生注意力； 2. 引导学生适度思考。 |

| | | | | |
|---------|----|-----------------------------|---|--|
| 课时 1 | 课中 | 1.3 听力策略 类比讲解 (5') | <p>1. 利用另外两幅同时期的肖像画与《蒙娜丽莎》进行不同部位对比，让学生找出不同之处是否如下：</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eyes? • Body position? • Jewelry? • Background? <p>2. 利用教具汉堡包模型，类比两者结构相似点，指出提纲策略在表达中的特点：清楚明了、逻辑分明。</p> | <p>1、引导学生分析画作，理出描述一个固定主题时的逻辑结构；</p> <p>2、汉堡包图片和模型使结构直观化、形象化，加深记忆。</p> |
| | 课中 | 1.4 视频观看 完成练习 (5') | <p>完成课本视频《蒙娜丽莎》介绍部分，学生完成如下任务：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 一分钟视频内是否有清晰的提纲（汉堡包）结构； 2. 利用提纲结构思路，记录听力笔记，找出各个层级的关键词信息。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 为学生搭建听力语篇脚手架； 2. 为后续任务中的听力填空做准备。 |
| | 课中 | 1.5 音频听力 完成练习 (2') | <ol style="list-style-type: none"> 1. 教师布置填空任务； 2. 学生配对分工，利用汉堡包各层级，听的同时根据笔记信息填空。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 帮助学生巩固听力输入材料中的语言表达； 2. 引导学生利用提纲做好听力笔记。 |
| | 课中 | 1.6 口语输出 (3') | <ol style="list-style-type: none"> 1. 学生分组，在汉堡包结构中填入关键词协作完成对《蒙娜丽莎》画作的总结； 2. 小组发言人课堂现场陈述。 | 汉堡机构导引下，学生填入关键词，并发现除关键词之外的过渡和连贯信息。 |
| | 课中 | 1.7 补充视频—“中国文人画” (5') | <ol style="list-style-type: none"> 1. 图片对比，直观展示中国宫廷画与中国文人画的差异； 2. 提纲（汉堡包）结构思考语篇展开方式。 | 巩固汉堡包结构，在补充输入材料中抓住逻辑结构。 |
| | 课中 | | <ol style="list-style-type: none"> 1. 学生分组讨论，根据视频内容总结框架以及要点： <p>Topic: Chinese scholar paintings</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 引导学生联系补充视频内容进行思考； |
| | 课中 | | | |

| | | | | |
|------|----|-------------------------------------|--|--|
| 课时 1 | | 1.8 思维拓展 增强自信 (20') | <p>Images: mountains and water</p> <p>Skills: no color, ink only</p> <p>Viewers: for scholars' own amusement</p> <p>Meanings: away from the society, reflection</p> <p>2. 小组为单位，反向介绍中国宫廷画的特点，依然利用汉堡包层级结构：</p> <p>Topic: Chinese court paintings</p> <p>Images: figures at court or in society</p> <p>Skills: various colors</p> <p>Viewers: for emperors</p> <p>Meanings: emperors' achievement</p> <p>3. 选派小组代表课堂陈述</p> | <p>2. 强化反向思考，培养思辨能力；</p> <p>3. 利用汉堡包结构梳理思路，使口头表述自然流畅；</p> <p>4. 小组协作，群策群力，增强合作，舒缓紧张压力。</p> |
| | 课后 | <p>相关话题</p> <p>查找资料</p> <p>完成任务</p> | <p>1. 学生针对课堂输入的两种绘画形式，任选一种口头概括陈述，并将录音上传至班级网络平台；</p> <p>2. 查找中西山水景物画的相关资料。</p> | <p>1. 巩固本节课中的语言要点、增强逻辑结构认知；</p> <p>2. 提高口头概括表达能力。</p> |
| 课时 2 | 课前 | <p>资料查找</p> <p>口语准备</p> | <p>1. 完成前一时课后的概括陈述任务，加深自我理解；</p> <p>2. 学生通过网络平台等渠道，搜集中西绘画比较的相关资料，小组讨论，设计思路，添加语料，为课堂陈述梳理提纲。</p> | <p>学生开展自主学习和小组讨论，做好课堂口语输出准备。</p> |
| | | 2.1 小组发言 口头陈述 (6') | <p>教师选取四个小组，发言人课堂陈述小组成果，主要提纲为中西山水景物画技法差异的主要方面：</p> | <p>1. 复习巩固汉堡包层级结构；</p> <p>2. 检查学生课后准备情况。</p> |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|---|---|---------|-------------------------------|
| 课时 2 | 2.2 同伴互评 教师评价 (8') | <ol style="list-style-type: none"> 1. 口语陈述中，各小组进行提纲笔记记录，并在陈述结束后提出发言人陈述的主要优缺点各一条； 2. 教师根据发言人陈述，提炼出不同小组所搜集资料的异同，并对陈述逻辑结构进行点评。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 通过学生互评锻炼批判思考力； 2. 梳理逻辑框架，加深记忆。 | | |
| | 2.3 补充视频—“中西山水画技法差异” (6') | <ol style="list-style-type: none"> 1. 视听过程中，提高笔记效率； 2. 学生组对讨论，完成视频汉堡包结构图，如下： <div style="text-align: center;"> <p>Topic: different characteristics</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Western</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Chinese</td> </tr> </table> </div> | Western | Chinese | 帮助学生直观地理解篇章组织结构，后期的真实口语输出做准备。 |
| | Western | Chinese | | | |
| | 2.4 口语练习 小组陈述 (5') | <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放视频资料，梳理关键词； 2. 小组讨论，利用笔记和关键词，补充上下文承接句子信息，完成口头陈述草稿； 3. 选出代表课堂陈述。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂复述巩固思维结构，提高口头表达能力； 2. 小组形式完成，缓解内容压力。 | | |
| | 2.5 模拟场景 中西比较 (10') | <ol style="list-style-type: none"> 1. 教师提出校园模拟场景：外国留学生选修中国山水画赏析课程，寻求帮助； 2. 学生讨论会话内容，搭建句子结构，充分利用上次课的中国文人画信息和本次课中国绘画技法信息。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 真实场景介绍，再用汉堡结构为任务构建技能脚手架； 2. 培养学生思考力，合作完成会话交际框架。 | | |
| 2.6 口语输出 角色扮演 (5') | <ol style="list-style-type: none"> 1. 小组派代表现场角色扮演，完成对话过程； 2. 其他小组记录主要优缺点，为下一步评价做准备。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 加强学生真实场景中的交际能力； 2. 增强文化差异欣赏力和评介力。 | | | |

| | | | |
|-----|---------------------|--|--|
| 课时2 | 2.7 课堂评价 (5') | <ol style="list-style-type: none"> 角色扮演结束后,其他小组提出主要优缺点各一条; 教师总结课堂活动,提出思考逻辑的重要性,鼓励学生继续有意识提升个人能力。 | <ol style="list-style-type: none"> 引导学生进行同伴互评,提高总结能力,也促使同伴间相互学习; 教师的鼓励和肯定有助于增强学生自信心。 |
| | 课后 自我评估 | <p>学生通过问卷自我评估时听说2课时学习情况,重点关注以下能力:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 听力技巧运用能力; • 听力笔记有效度; • 运用重点词汇、汉堡包层级结构概述主题内容; • 口语表述的效果和自信心培养。 | <ol style="list-style-type: none"> 学生通过自我评估,肯定自我的进步,反思整体的不足; 教师收集评估问卷,调整教学方案。 |

五、教学设计特色

(说明教学设计方案在体现成效导向、满足金课标准等方面的创新特色)

英语视听说课程与读写课程遥相呼应，其“视”、“听”、“说”三位一体的教学模式本身就有利于激发学生的积极性和主动性，目的在于培养学生在真实交际场合中理解力和表达力。以本单元课堂两学时教学设计为例，特色如下：

1、强调成效导向：

任务设计结合国际交流现状，全球化背景下，了解西方文化特点，有效表述中国文化的渊源和审美视角，有助于学生用英语表述中国文化要点的自信心；任务鼓励学生充分运用单元重点词汇与表达，增强表述逻辑性。此外，任务要求学生通过合作、讨论、互评促进学生在听力中的自控能力和协同合作能力。

教学设计方案中的课堂活动形式多样化，设计出的教学情境由易到难，侧重实际交流情境为导向的学习活动。例如，学生学会利用汉堡层级结构，在课堂上介绍中国文人画、中国宫廷画等传统画作形式；同时进行实际交流中的场景模拟，进行对话练习。

2、金课设计：

课程设计响应教育部合理增加课程难度，拓展课程深度，建设具有高阶性、创新性和挑战度的“金课”的号召，围绕“学会学习、学会思考、学会共处、学会合作”的理念，针对知识目标、技能目标、人文素质目标三个方面，利用集思广益进行课堂导入，讲解汉堡包提纲层级结构，并让学生利用该结构有效地调整听力过程，理解文章宏观结构，记录具体微观要点，最后在汉堡层级结构的思路指导下，完成主题陈述任务，描述不同形式的中国画作的特点，锻炼了小组合作精神，也增强了用英文表达本国文化的自信心。

同时，课程设计对教师也提出了更高要求，既挑战教师的学识能力，也考验教师的智慧与境界。教师要不断完善自己的知识结构，才能结合课堂教学主题，设计层次分明、重点突出的活动，进一步激发学生思考力和辨别力。

注：本表请以“学校名称”命名，保存为PDF格式，与参赛授课录像（以“学校名称”命名）同于5月22日24:00前上传至大赛官网 star.unipus.cn 的相应参赛组别。