

# 2019 年外研社“教学之星”大赛

## 全国总决赛

### 教学设计方案

#### 一、基本信息

参赛院校	北京航空航天大学
团队成员	胥国红，刘巍巍，高霞，程艳琴，曹巧珍

#### 二、参赛单元

- 《新一代大学英语（基础篇）综合教程 2》Unit 5 *A Loving family*
- 《新一代大学英语（基础篇）视听说教程 2》Unit 4 *On the road*
- 《新一代大学英语（提高篇）综合教程 2》Unit 1 *Communication in the digital age*
- 《新一代大学英语（提高篇）视听说教程 2》Unit 6 *When art meets science*
- 《国际人才英语教程（中级）》Case 2 Unit 3 *What needs to be improved on the product?*

#### 三、学情分析及课程目标

##### 学情分析

教学对象：重点高校大学英语一年级A班学生。（注：A班为分级教学中年级前25%的学生）

教学时间：大一第二学期

学生特点：

- 理工科学生为主，英语基础良好，属于中高级语言学习者；
- 具有较强的学习动机和较高学习需求，70%的同学希望出国或在国内继续深造；

- 学习自主性强，善于独立思考，协作学习；
- 在听力口语方面差异比较大。

### 教学团队

- 由一名教授、两名副教授和两名高级讲师组成，平均教龄 20 年以上，具有丰富的教学经验；
- 热爱教学，团队中有三人参加过市级以上教师讲课比赛并获得优异成绩；
- 团队成员研究领域互补性强，在课堂话语、教学法和语言测试方面有较深研究；
- 团队一直坚持集体备课、集体出题、集体阅卷；
- 已经合作完成了一门慕课，正在进行相关课程的金课建设。

### 校情分析

- “大学英语”周学时 4，听说和读写各为 2 学时，总教学时长一年。
- 全校大学英语课实现小班化教学，师生比约为 1:30。
- 学校总的人才培养目标：培养具有远大理想抱负，具有高度的国家使命感和社会责任感，具备优秀的终身自主学习能力，具备宽广的知识面、扎实的知识基础和合理的知识结构，具备科学素养和研究能力，具备优秀的团结协作能力和国际交流能力的拔尖创新人才。

### 教材分析

《新一代大学英语》系列教材是目前国内市场上较新的一部大学英语教材，体现了较新的教育理念，具体特征如下：

1) 理念创新，以“产出导向法”为设计原则，遵循“输出驱动—输入促成—产出评价”的教学流程，为教师指导学生进行选择性学习提供了明晰的指导。

2) 选材内涵丰富，展现多元文化，注重中国文化，通过比较分析中外文化，坚定文化自信。

3) 提供线上线下立体化的教学资源，有助于混合式教学模式的实践。

和本系列其它教材相比，《新一代大学英语（提高篇）视听说教程 2》的输入材料对输出任务的支撑不够充分，需要教师根据单元任务进行适当调整增减。

## 课程总体目标

- 1) 价值引领：发挥大学英语在立德树人中的主渠道作用，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，培养学生的家国意识和全球视野，激发学生的爱国情怀以及责任和担当意识；
- 2) 能力培养：培养较强的英语语言运用能力；提升思辨能力，跨文化交际能力、以及一定的研究能力、创新能力、合作能力和终身自主学习能力；
- 3) 知识构建：夯实英语语言基础，学习多元文化，提升人文素养，坚定文化自信，形成合理的跨学科知识体系。

## 预期成效

通过一年本课程的学习，希望达到以下成效：

- 1) 学生具有更积极、正面的人生观和价值观；对民族文化和国家凝聚力有更高的认同感；政治正确、坚持中国立场；
- 2) 学生英语使用能力得到显著提高，大部分学生听说能力达到或超过《中国英语能力等级量表》六级的标准；思辨能力以及分析、评价、创造等高阶思维能力得到有效发展；具有一定的研究能力，可以观察、发现问题，并运用知识提出解决方案；
- 3) 学生的人文素养得到有效提升，能够正确认识中西文化差异；具有一定做大国人、讲好中国故事的底蕴和能力；
- 4) 在课程建设方面，坚持“育人为本，德育为先”的核心理念，形成有思想性、学术性、创新性、逻辑性和语言水平高阶性的大学英语课程思政体系。
- 5) 在教学团队建设方面，通过以教促学、以教促研、教学相长、教研互助，构建教书育人、教材创新和教学研究一体化的金牌教学团队。

## 四、单元设计方案

### 1、单元教学目标（说明参赛单元的具体教学目标）

学生们将能够：

- 正确理解科学与艺术的关系及其对人类的贡献
- 用实例阐述科学与艺术结合的优势
- 运用 Motivated Sequence 进行说服力演讲

- 分析、评价演讲是否具有说服力
- 认识到文理结合、培养综合素养的重要性

教学重点：运用 Motivated Sequence 进行说服力演讲

教学难点：有效使用 Motivated Sequence 中的第四步 visualization 加强演讲的说服力

## 2、单元教学内容（说明本单元主要内容、课时分配、设计理念与思路）

主要内容：

- 1) 教材本单元的部分视听说材料；
- 2) 按照 1: 2 补充的视听材料和阅读材料
- 3) 《公共演讲与修辞》慕课第 12 章第 2 节：说服力演讲的 Motivated Sequence 模式

教学任务：

<b>总任务：</b>	在社团活动日发表一个说服力演讲，为创新俱乐部“ <b>When Art Meets Science</b> ”招聘新成员
<b>分任务 1</b>	结合听力内容用实例讨论科学和艺术的关系
<b>分任务 2</b>	强化练习 Motivated Sequence 模式里的 visualization 部分

学时分配：课内 4 学时+课外 8 学时

	课前（2 学时）	课中（2 学时）	课后（2 学时）
第一周	驱动： 试做任务（动态评价 1）	内容/语言促成： iExplore1 + iExplore2 产出和评价（动态评价 2） 分任务 1	结构促成：线上学习慕课
第二周	内容/语言促成：补充听力/阅读	结构促成强化：分任务 2（动态评价 3） 内容/语言促成：补充听力	线上产出和评价（动态评价 4）

### 3、单元教学组织

#### 第一周

教学步骤	内容	设计理念
课前： 试做任务 动态评价 1	学生试做本单元任务并上传到课程中心，教师提供详细的说服力演讲评价表，指导学生对同伴的产出进行首次动态评价。	1) 通过试做任务和同伴评价，让学生意识到目前水平与目标水平之间的距离，从而提高学习动力。 2) 教师了解学生在哪些方面需要帮助，使教学更有针对性。
1.1 课程导入 (8 分钟)	通过图片导入，让学生讨论: How do you think science influences art, or vice versa?	了解学生对两者关系的理解及语言储备
1.2 听力理解 (25 分钟)	听 iExplore 1 的短文，让学生了解物理和艺术之间的联系	内容输入，对学生进行产出任务内容方面的促成。
1.3 分任务 1 (12 分钟)	学生做一个两分钟的短发言： Do you agree that physics and art are closely related? Why or why not? Please justify your opinion with examples.	分任务 1，为大的单元产出任务做准备。教师和全班同学对部分学生的产出做出第二次动态评价，主要关注学生例子的使用。
1.4 听力理解 (40 分钟)	学生观看 iExplore2 关于梵高的《星空》的视频，并完成相关的理解练习题。	内容输入：让学生了解艺术背后的数学原理。语言输入：让学生熟悉有关 turbulence 的词汇。
1.5 作业布置 (5 分钟)	本次作业包括三项内容： 1. 学生听教材新闻部分，关于人工智能对音乐作曲的影响以及新加坡艺术科学博物馆的情况 2. 学生阅读补充材料：The new old river: Qingming Shanghe Tu as epic (新一代大学英语提高篇综合教程 2 第六单元 iExplore2) 3. 学生课后学习慕课说服力演讲的 Motivated Sequence 部分	作业实现两个目的： 1. 继续内容和语言输入，让学生了解艺术与科学的相互作用,以及相互作用后产生的创新。 2. Motivated Sequence 为学生输出提供结构方面的促成。

#### 第二周

教学步骤	内容	设计理念
------	----	------

2.1 课堂产出准备 (20 分钟)	学生分组, 按照 Motivated Sequence 的模式写一个演讲的大纲, 并请 2-3 组学生来分享一下自己的演讲大纲。	分任务 2: 学生试着应用 Motivated Sequence 这一模式, 以达到更深程度理解并内化该模式的效果; 教师 and 全班同学一起对部分小组的产出进行第三次动态评价, 主要关注演讲中 visualization 部分的有效性。
2.2 产出难点处理 (25 分钟)	<b>对 visualization 部分进行强化</b> 分任务 2: 根据演讲大纲进行 visualization 部分的强化	教师指导学生改进小组的 visualization 部分, 对学生有困难的部分进行有针对性的强化。
2.3 补充课外视听材料(40 分钟)	学生学习两个相关材料:  1. 观看一个 TED 演讲: <i>When Science Meets Art</i> : 一个摄影师讲述如何把科学现象艺术化地用摄影表现出来。(20 分钟)  2. 听 Greenland Melt Music 的音频材料, 主要讲的是地球学家与音乐家合作, 将格林兰岛冰川融化的数据转换成音乐 (25 分钟)	内容输入, 通过更多的例子让学生从理工科学生的角度了解 when science meets art 的好处。
2.4 作业布置 (5 分钟)	1. 根据任务要求写出演讲稿, 录制演讲视频, 并上传到课程中心。 2. 学生以小组为单位对演讲进行评价, 并评选最有说服力的演讲。 3. 学生完成自我评估表。	成果产出, 并进行小组评价。教师提供微调后的小组评价表, 以此引导学生对一篇说服力演讲进行全面的评价。  学生对照自我评价表评价自己本单元的学习情况。

## 课堂教学展示部分教学设计方案

### Background

The 10-min demonstration is in the first half of Section 2, which serves as Discourse Enabling, Producing and Assessing session in this unit.

In the previous section, students are supposed to do the trial task before the class and upload the self-recorded videos to the online Course Center; In the class they have studied some passages in iExplore1 and iExplore2, and finished the subtask1: talking about the relationship between science and art with examples. During the weekend, they are supposed to have learned Motivated Sequence on the MOOC platform and done some additional reading.

In this section, teacher, first of all, invites students to write an outline of a persuasive speech

using Motivated Sequence, which counts for Discourse Enabling part of this unit. Next, teacher focuses on the most challenging part of this theory, that is, how to construct an impressive visualization part in the speech, which is demonstrated in this 10-min lecture; finally, students will do some additional viewing and listening to know about the benefits of science-art integration.

**Teaching content:** Motivated Sequence: Visualization

**Teaching Objectives:**

By the end of this 10-min lecture, students will be able to

1. Use vivid examples to talk about the benefits of joining the innovation club
2. Analyze and evaluate the effectiveness of a sample of visualization

**Teaching Procedures:**

<p><b>Lead-in</b>  (30 sec)</p>	<p><b>Step 1: Review the unit task</b></p> <p>Familiarize the students with the unit task and requirement.</p>
<p><b>Discourse Enabling</b>  (2 m)</p>	<p><b>Step2: Check the students' understanding of Motivated Sequence</b></p> <p>Q1: What are the five steps?</p> <p>A1: Action, need, satisfaction, visualization, and action.</p> <p>Q2: In what way is it different from problem-solution pattern?</p> <p>A2: This pattern does not directly tell you the problem and the solution, but makes you realize the problem and the need for a change, and then offers the solution as satisfaction to the need.</p> <p>Q3: Which step do you find most difficult? And why?</p> <p>A3: Visualization, for it is a new step that is not included in the problem-solution pattern.</p>
<p><b>Application</b>  (7m)</p>	<p><b>Step3: Brainstorming</b></p> <p>What good things will happen when they join the club?</p> <p><b>Step 4: Demonstrating</b></p> <p>Teacher plays a short part of the video, and explains how a photographer uses modern technology to take beautiful photos.</p> <p><b>Step5: Group work</b></p> <p>Teacher divides the students into different groups and asks them to</p>

	<p>work on the unfinished samples of visualization.</p> <p><b>Step6: Dynamic assessing</b></p> <p>Teacher leads the students to evaluate the samples with the help of the Checklist:</p> <table border="1" data-bbox="408 472 1272 936"> <thead> <tr> <th></th> <th>Yes</th> <th>No</th> <th>Not Sure</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Does the visualization include vivid examples?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Does the visualization sound feasible?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Does the visualization address the audience's needs?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Does the visualization include balanced examples from both science and art perspectives?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Does the visualization strengthen your desire to join the club?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Step 7: Summary</b></p> <p>Teacher sums up the function and the most important features of a good visualization.</p>		Yes	No	Not Sure	Does the visualization include vivid examples?				Does the visualization sound feasible?				Does the visualization address the audience's needs?				Does the visualization include balanced examples from both science and art perspectives?				Does the visualization strengthen your desire to join the club?				
	Yes	No	Not Sure																							
Does the visualization include vivid examples?																										
Does the visualization sound feasible?																										
Does the visualization address the audience's needs?																										
Does the visualization include balanced examples from both science and art perspectives?																										
Does the visualization strengthen your desire to join the club?																										
<p><b>Assignment</b></p> <p><b>(30 sec)</b></p>	<p><b>Final version: Unit task</b></p> <p>Ask students to improve their persuasive speech using the framework of Monroe's Motivated Sequence with special attention paid to VISUALIZATION step.</p>																									

#### 4、单元教学评价

本单元基于动态评估理念，设计、实施单元任务（说服力演讲）和评价方式。动态评价的主要目的是通过评估者对学习者的中介干预和互动，探索和发现学习者的潜能（韩宝成，2009）。它着眼于学习者的未来，目的是促进学习者潜能的发展，了解学习者获得最近发展区内的成功所需要的帮助和可能面临的障碍等。动态评估集评估和教学于一体，充当评估者兼中介人（mediator）的同伴或教师通常采用渐进提示法，对评价过程进行积极干预，根据个体差异提高不同程度的帮助，并同时根据学习者所需提示策略数量和学习速度评估其学习潜能。



第一周同伴指导者和教师分别对学习者的初步产出进行干预。同伴指导者从结构、语言、内容、演讲方式、观众吸引力、体态语、视觉辅助等7个维度对学习者的演讲进行干预，指出微观层面的错位或宏观层面的不足之处，让学习者考虑解决方法；提供词汇、元语言、文化背景等方面的线索。教师逐个听、看学生的初步产出，给予个性化的提示策略，总结学习者所面临的共性障碍(visualization)，基于此设计实施第二周的教学内容。

同伴和教师干预指导者可用的提示策略

提示策略明晰度	提示策略
1	问学习者是否能发现其演讲中的问题
2	指出微观层面的错误或宏观层面的不足之处，让学习者考虑解决方法
3	提供词汇、内容、元语言、文化背景等方面的支持
4	如果学习者的解决方法错误或不令人满意，鼓励其重新调整思考
5	学习者尝试后如果还未能解决问题，提供建议并解释问题产生的原因

第二周同伴指导者和教师分别对学习者的说服性演讲进行干预。干预维度和提示策略同上。根据演讲慕课上所提供的帮助 (Motivated Sequence of persuasive speech) 和 visualization 的目的和举例，稍作微调。学习者根据同伴评估者和教师的干预，改进演讲并上传至课程中心。同伴和教师评估学习者的终稿，指出其进步和需进一步改进的方向。全班同学投票选出最具说服力的演讲，教师以此为例，分析、提示学习者发展的最近空间和目标。

Persuasive speech evaluation form

Rate the speaker on each point: 5-Excellent 4-Good 3-Average 2-Fair 1-Poor

Introduction						Evidence	Suggestion
Gained attention and Interest	5	4	3	2	1		
Introduced topic clearly	5	4	3	2	1		
Related topic to audience	5	4	3	2	1		
Established credibility	5	4	3	2	1		
Previewed body of speech	5	4	3	2	1		
Body							
Main points clear	5	4	3	2	1		
Organization well planned	5	4	3	2	1		
Sufficient evidence	5	4	3	2	1		
Evidence from qualified sources	5	4	3	2	1		
Reasoning clear and sound	5	4	3	2	1		
Language clear, concise	5	4	3	2	1		
Connectives effective	5	4	3	2	1		
Conclusion							
Prepared audience for ending	5	4	3	2	1		
Reinforced central idea	5	4	3	2	1		
Vivid ending	5	4	3	2	1		

Delivery						
Began speech without rushing	5	4	3	2	1	
Maintained strong eye contact	5	4	3	2	1	
Avoided distracting mannerisms	5	4	3	2	1	
Articulated words clearly	5	4	3	2	1	
Used pauses effectively	5	4	3	2	1	
Used vocal variety to add impact	5	4	3	2	1	
Presented visual aids well (optional)	5	4	3	2	1	
Communicated enthusiasm for topic	5	4	3	2	1	
Departed from lectern without rushing	5	4	3	2	1	
Overall evaluation						
Met requirements for assignment	5	4	3	2	1	
Topic challenging	5	4	3	2	1	
Specific purpose well chosen	5	4	3	2	1	
Message adapted to audience	5	4	3	2	1	
Speech completed within time limit	5	4	3	2	1	
Held interest of audience	5	4	3	2	1	

单元课程完成后，学生进行自评。

Checklist	Yes	No	Not Sure
I can discuss the relationship between art and science from different perspectives.			
I can compare and contrast artists' and scientists' contributions to society.			
I can illustrate the benefits of integration between science and art with examples.			
I can make a persuasive speech using motivated sequence.			
I can analyze and evaluate the effectiveness of exemplification in persuasive speech.			
I come to realize the significant role that liberal art knowledge plays in the balanced development of science students.			
I can analyze classmate's speech and provide suggestions accordingly.			
I can make revisions of my speech based on teacher's and partner's suggestions.			
Additional comments (improvements I have made and areas that I need to strengthen)			

## 五、教学设计特色

(说明教学设计方案在体现成效导向、满足金课标准等方面的创新特色)

高阶性:

- 1) 将知识、技能和素质的培养有机结合。
- 2) 采用产出导向法，将教学重点放在培养学生应用、分析、评价等高阶技能上。

3) 通过比较、对比科学与艺术各自对人类的贡献, 培养学生思辨能力。

创新性:

1) 采用线上、线下混合教学模式, 利用互联网所提供的丰富资源, 结合本校学生实际, 对教学内容和形式进行有效拓展。

2) 创造性地使用教材内容, 采用产出导向法, 任务设计更贴近本校学生实际。

3) 采用动态评估方式, 通过前测+干预(教师/同伴)+后测, 以评促学, 帮助学生实现学习者潜能。

挑战度:

任务本身的挑战度, 单元总产出任务要求学生完成一篇说服力演讲。此类演讲无论在结构、内容还是语言上对于非英语专业学生而言都有很大挑战性。

1) 产出形式上的难度。本产出任务要求学生使用此类演讲常遵循的 *Monroe's Motivated Sequence*, 要包含其中提到的 *attention*、*need*、*satisfaction*、*visualization* 和 *action* 五个步骤。学生不仅需要理解这五个步骤, 还要学会应用这些步骤, 甚至涉及到分析和评价等高级技能。

2) 产出内容上的难度。科学与艺术两个领域几乎涵盖了人类目前所有知识领域, 题目大, 涉及内容比较广, 虽然在教学中将重点集中于科学与艺术的结合上, 但对于纯理工科学生和纯文科学生来说, 观看、收听和谈论他们不熟悉的理工科或文科与自己相对熟悉的领域的结合点还是有相当的难度。

## 参考文献

教育部文件

[1] 中华人民共和国教育部, 教育部关于一流本科课程建设的实施意见, 2019-10-30, [http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/201910/t20191031\\_406269.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/201910/t20191031_406269.html)

[2] 中华人民共和国教育部, 教育部关于深化本科教育教学改革, 全面提高人才培养质量的意见, 2019-10-30, [http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/201910/t20191011\\_402759.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/201910/t20191011_402759.html)

[3] 中华人民共和国教育部, 普通高等学校本科专业类教学质量国家标准[S]. 北京: 高等教育出版社, 2018.

产出导向法

[4] 文秋芳. 新中国外语教学理论 70 年发展历程[J]. 中国外语, 2019, 16(05): 14-22.

[5] 文秋芳. 新时代高校外语课程中关键能力的培养: 思考与建议[J]. 外语教育研究前沿, 2018, 1(01): 3-11+90.

[6] 文秋芳. “产出导向法”教学材料使用与评价理论框架[J]. 中国外语教育, 2017, 10(02): 17-23+95-96.

[7] 文秋芳. “产出导向法”的中国特色[J]. 现代外语, 2017, 40(03): 348-358+438.

[8] 文秋芳. “师生合作评价”: “产出导向法”创设的新评价形式[J]. 外语界, 2016(05): 37-43.

- [9]文秋芳. 构建“产出导向法”理论体系[J]. 外语教学与研究, 2015, 47(04):547-558+640.
- [10]曹巧珍. “产出导向法”之教师中介作用探析——以《新一代大学英语》第二册第四单元为例[J]. 中国外语教育, 2017, 10(01):15-22+100.
- [11]孙曙光. “师生合作评价”的辩证研究[J]. 现代外语, 2019, 42(03):419-430.

#### 动态评估

- [12] 韩宝成. 动态评价理论、模式及其在外语教育中的应用[J]. 外语教学与研究, 2009, 41(06):452-458.
- [13] 侯杰, 刘燕. 《动态评估:从维果斯基理论角度理解和促进二语发展》评介[J]. 外语界, 2011(04):89-92.
- [14] 张艳红. 动态评估视阈下基于外语课堂的教师干预[J]. 外语测试与教学, 2014(04):38-46.

#### 思辨能力培养

- [15] Anderson, L. W. & Krathwohl, D. R and Bloom, B. S. (2001) A Taxonomy for Learning, Teaching and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives. New York: Longman
- [16]孙有中. 外语教育与思辨能力培养[J]. 中国外语, 2015, 12(02):1+23.

#### 金课建设

- [17]吴岩. 一流本科一流专业一流人才[J]. 中国大学教学, 2017(11):4-12+17.
- [18]吴岩. 建设中国“金课”[J]. 中国大学教学, 2018(12):4-9.
- [19]李志义. “水课”与“金课”之我见[J]. 中国大学教学, 2018(12):24-29.
- [20]崔校平. 有效课堂教学是打造大学英语“金课”的关键[J]. 德州学院学报, 2019, 35(03):87-89.

注：本表请以“学校名称+团队负责人姓名+教学展示教师姓名”命名，保存为PDF格式，与参赛PPT同于12月1日24:00前发至malizhu@fltrp.com。