

目录

总序	张 剑	ix
前言	陈 丽	xviii

第一章 概说		1
---------------	--	----------

1.1 话题源起	2
1.2 空间界说	6
1.2.1 空间与时间	8
1.2.2 空间与地方	12
1.2.3 空间与超空间	18
1.3 当代意义	24

第二章 渊源与流变		27
------------------	--	-----------

2.1 空间的社会属性研究	28
2.1.1 列斐伏尔：空间的社会建构	28
2.1.2 福柯：空间的权力批判	32
2.2 空间理论的文化转向	37
2.2.1 詹明信	39
2.2.2 大卫·哈维	46
2.2.3 霍米·巴巴	52
2.2.4 爱德华·苏贾	60
2.3 空间文学批评的路径与发展	65

2.3.1 文字绘图：作为绘图员的作家·····	66
2.3.2 空间叙事：叙事学的空间转向·····	74
2.3.3 空间批评：文学批评的新领域·····	87
第三章 案例分析(一)：都市体验与空间批评	102
<hr/>	
3.1 作为现代化大都市的巴黎·····	102
3.1.1 本雅明评波德莱尔的巴黎·····	104
3.1.2 大卫·哈维的《巴黎城记：现代性之都的诞生》···	109
3.2 乔伊斯的都柏林·····	111
3.2.1 文学中的地图·····	112
3.2.2 图绘与现代主义写作技巧·····	114
3.2.3 后殖民文化空间·····	117
3.3 乔伊斯的漫游者·····	122
3.3.1 《都柏林人》中的瘫痪与流动·····	123
3.3.2 终极漫游者：布卢姆·····	133
3.4 小结·····	143
第四章 案例分析(二)：女性主义与空间批评	145
<hr/>	
4.1 弗吉尼亚·伍尔夫与空间·····	146
4.1.1 伍尔夫的家宅·····	146
4.1.2 空间区隔与女性成长·····	149
4.1.3 先锋画派与空间叙事形式·····	152
4.2 两部伍尔夫空间研究新著述评·····	155
4.2.1 《弗吉尼亚·伍尔夫的房间与现代性空间》·····	157

4.2.2 《漫步于弗吉尼亚·伍尔夫的伦敦：文学地理学研究》…	165
4.3 赫斯顿的空间诗学：以《他们眼望上苍》为例 ……	173
4.3.1 门廊 / 房间：赫斯顿的黑人女性空间诉求 ……	175
4.3.2 内 / 外：可以与外表剥离的精神空间……	180
4.3.3 非场所、边缘乌托邦和黑人文化社区 ……	184
4.4 小结 ……	189
第五章 研究发展趋势与建议	191
<hr/>	
5.1 空间与理论 ……	192
5.2 空间与叙事 ……	195
5.3 空间与文本 ……	196
5.4 空间与非文本……	198
5.5 相邻研究域 ……	200
参考文献	206
推荐文献	219
索引	221