

目 录

绪论	后现代主义与后现代主义小说审美特征	1
	一、后现代主义的核心观念	2
	二、后现代主义小说的审美特征	19
	三、后现代主义左翼小说家多克特罗	46
第一章	多克特罗的左翼思想及其后现代主义现实观与历史观	51
	一、后现代左翼小说中的乌托邦思想与后现代主义叙事	51
	二、多克特罗的后现代主义现实观和历史观	60
第二章	资本主义社会中人的内在邪恶与权力机构的险恶	73
	一、《欢迎到哈德泰姆斯来》：资本主义社会中人的内在邪恶	74
	二、《像真的一样大》：资本主义社会中权力机构的险恶	92
第三章	《但以理书》：美国民主制度下的政治暴力与精神创伤	120
	一、政治暴力与精神创伤	121
	二、创伤叙事	127
	三、历史重构	141

第四章 《拉格泰姆时代》：资本主义制度下人被异化的命运	153
一、历史人物与虚构人物共同活动的世界	154
二、拉格泰姆音乐化的历史	173
三、织锦式音乐叙事	176
第五章 《鱼鹰湖》：共生与犯罪结合的资本主义	188
一、成长小说	189
二、无产阶级教育小说	195
三、政治小说	198
四、美国共生与犯罪结合的资本主义	207
第六章 多克特罗的后现代伦理叙事：对资本主义的批判	212
一、后现代文学伦理学批评	213
二、多克特罗小说中后现代伦理叙事	215
结语 后现代左翼思想：批判资本主义，追求社会公正	240
参考文献	249
后 记	261