

目录

绪论：历史文化背景	1
-----------	---

上篇 媒介·影响	17
-----------------	-----------

第一章 俄罗斯热与英国文坛	19
一、俄罗斯芭蕾-陀思妥耶夫斯基热-俄罗斯热	19
二、俄罗斯性格-俄罗斯精神-俄罗斯心灵	25
三、俄罗斯文学对现代主义作家和创作的影响	28
第二章 佳吉列夫与英国知识界	38
一、佳吉列夫和他的芭蕾舞团	39
二、英国知识界的接受和反应	42
三、俄罗斯芭蕾与小杂志《节奏》	47
四、英国知识分子眼中的俄罗斯形象	52
五、问题与启示	56
第三章 科特林斯基与英国现代主义作家	60
一、“拉纳尼姆社区”(Rananim)：“乌托邦”之乡	62
二、“不寻常的友爱”：惺惺相惜直至永远	72
三、贺加斯出版社：共同的事业	80
四、科特林斯基的作用与影响	85

下篇 回应·崛起	91
第四章 弗吉尼亚·伍尔夫：变化的节奏	93
一、俄罗斯芭蕾与小说创作	94
二、俄罗斯芭蕾与小说中的色彩元素	105
三、俄罗斯想象与《奥兰多》	116
四、英俄文学观的碰撞与伍尔夫的文学观	134
第五章 戴维·赫伯特·劳伦斯：生命力的书写	151
一、智性交鋒：劳伦斯与俄罗斯作家	151
二、批判、借鉴与升华：《圣莫尔》与《安娜·卡列尼娜》	165
三、劳伦斯的生命文学观	174
第六章 凯瑟琳·曼斯菲尔德：“英国的契诃夫”	187
一、回顾与回应	188
二、仿写、改写和超越：简单的对比	195
三、仿写、改写和超越：进一步的分析	209
四、新形式—新曲调—新表达	217
五、曼斯菲尔德的二元文学观	224
结语	239
参考文献	244
后记	285