

目 录

| | |
|--------------------------|-----------|
| 总 序..... | 文秋芳 v |
| 前 言..... | viii |
| 第一章 绪论..... | 1 |
| 1.1 为什么要写听力课堂活动设计? | 1 |
| 1.2 课堂活动设计是什么? | 3 |
| 1.3 本书的内容和结构..... | 4 |
| 1.3.1 能力目标导向..... | 4 |
| 1.3.2 了解学生需求..... | 6 |
| 1.3.3 运用听力研究成果..... | 7 |
| 1.3.4 综合听力教学经验与方法..... | 8 |
| 1.3.5 激发学习兴趣..... | 10 |
| 1.4 如何使用这本书? | 11 |
| 第二章 理解型听力活动..... | 12 |
| 2.1 理解型听力的情境案例 | 12 |
| 2.2 理解型听力的理论框架 | 13 |
| 2.2.1 理解型听力的定义..... | 13 |
| 2.2.2 听力理解模型..... | 13 |
| 2.2.3 影响二语听力理解的因素..... | 14 |
| 2.3 理解型听力的教学目标 | 16 |
| 2.3.1 加强语音能力..... | 16 |
| 2.3.2 扩大听力词汇量..... | 17 |
| 2.3.3 有效使用策略..... | 19 |
| 2.3.4 善用知识储备..... | 20 |
| 2.3.5 拓展语音记忆..... | 21 |

| | | |
|------------|----------------------------|-----------|
| 2.3.6 | 学会合作互动..... | 21 |
| 2.4 | 理解型听力教学设计实例 | 22 |
| 2.4.1 | 理解型听力活动设计一：准确感知和切分语音流..... | 22 |
| 2.4.2 | 理解型听力活动设计二：熟悉常见的英语口语..... | 27 |
| 2.4.3 | 理解型听力活动设计三：听力词汇学习..... | 30 |
| 2.4.4 | 理解型听力活动设计四：激活背景知识..... | 35 |
| 2.4.5 | 理解型听力活动设计五：拓展工作记忆..... | 41 |
| 2.4.6 | 理解型听力活动设计六：开展合作听力..... | 44 |
| 第三章 | 思辨听力活动..... | 49 |
| 3.1 | 思辨听力的情境案例 | 49 |
| 3.2 | 思辨听力的理论框架 | 50 |
| 3.2.1 | 思辨能力..... | 50 |
| 3.2.2 | 思辨听力..... | 50 |
| 3.2.3 | 思辨能力的理论模型..... | 52 |
| 3.2.4 | 二语思辨听力的认知框架..... | 55 |
| 3.3 | 思辨听力的教学目标 | 56 |
| 3.3.1 | 以语言理解为基础，发展高层次思维能力..... | 56 |
| 3.3.2 | 以认知技能为重点，兼顾情感特质的发展..... | 56 |
| 3.3.3 | 识别听力材料中的思维要素..... | 57 |
| 3.3.4 | 评价听力材料中的思维要素..... | 58 |
| 3.4 | 思辨听力教学设计实例 | 59 |
| 3.4.1 | 思辨听力活动设计一：识别和评价“目的”..... | 59 |
| 3.4.2 | 思辨听力活动设计二：识别和评价“问题”..... | 63 |
| 3.4.3 | 思辨听力活动设计三：识别和评价“信息”..... | 67 |
| 3.4.4 | 思辨听力活动设计四：识别和评价“推断”..... | 70 |
| 3.4.5 | 思辨听力活动设计五：识别和评价“概念”..... | 74 |
| 3.4.6 | 思辨听力活动设计六：识别和评价“假设”..... | 77 |
| 3.4.7 | 思辨听力活动设计七：识别和评价“蕴意”..... | 81 |

| | |
|--------------------------------|----|
| 3.4.8 思辨听力活动设计八：识别和评价“观点”..... | 85 |
|--------------------------------|----|

第四章 跨文化听力活动..... 90

| | |
|---|-----|
| 4.1 跨文化听力的情境案例 | 90 |
| 4.2 跨文化听力的理论框架 | 92 |
| 4.2.1 跨文化能力..... | 92 |
| 4.2.2 跨文化听力..... | 95 |
| 4.3 跨文化听力的教学目标 | 97 |
| 4.3.1 识别听力材料中的文化现象..... | 97 |
| 4.3.2 阐释听力材料中的文化现象..... | 97 |
| 4.3.3 对比听力材料中的文化现象..... | 98 |
| 4.3.4 评价听力材料中的文化现象..... | 98 |
| 4.4 跨文化听力教学设计实例 | 98 |
| 4.4.1 跨文化听力活动设计一：文化自我意识的表达..... | 99 |
| 4.4.2 跨文化听力活动设计二：其他文化基本信息的 识别..... | 102 |
| 4.4.3 跨文化听力活动设计三：不同文化现象的对比 分析..... | 105 |
| 4.4.4 跨文化听力活动设计四：评价听力材料中的跨 文化现象..... | 108 |

第五章 学术听力活动..... 114

| | |
|------------------------|-----|
| 5.1 学术听力的情境案例 | 114 |
| 5.2 学术听力的理论框架 | 115 |
| 5.2.1 学术听力的定义..... | 115 |
| 5.2.2 学术听力的难点..... | 116 |
| 5.3 学术听力的教学目标 | 120 |
| 5.3.1 加强学术词汇学习..... | 120 |
| 5.3.2 识别学术话语的基本结构..... | 121 |

| | | |
|------------|---------------------------|------------|
| 5.3.3 | 识别学术话语标记或线索..... | 121 |
| 5.3.4 | 综合运用听力策略..... | 121 |
| 5.4 | 学术听力教学设计实例 | 122 |
| 5.4.1 | 学术听力活动设计一：学术词汇“听中学”..... | 122 |
| 5.4.2 | 学术听力活动设计二：识别讲座的结构..... | 127 |
| 5.4.3 | 学术听力活动设计三：识别讲座中的话语线索..... | 132 |
| 5.4.4 | 学术听力活动设计四：学会记笔记..... | 135 |
| | | |
| 第六章 | 欣赏型听力活动 | 140 |
| 6.1 | 欣赏型听力的情境案例 | 140 |
| 6.2 | 欣赏型听力的理论框架 | 141 |
| 6.2.1 | 什么是欣赏型听力? | 141 |
| 6.2.2 | 欣赏型听力活动和语言学习的关系..... | 142 |
| 6.2.3 | 欣赏型听力活动对听力教学的积极作用..... | 142 |
| 6.3 | 欣赏型听力活动的教学目标 | 144 |
| 6.3.1 | 活跃课堂气氛，寓教于乐..... | 145 |
| 6.3.2 | 提供真实语言场景，训练听力基本功..... | 145 |
| 6.3.3 | 确保听力输入的量..... | 146 |
| 6.3.4 | 增加生词的附带习得..... | 146 |
| 6.3.5 | 提高跨文化能力..... | 146 |
| 6.4 | 欣赏型听力教学设计实例 | 147 |
| 6.4.1 | 欣赏型听力活动设计一：纠正发音、掌握节奏..... | 147 |
| 6.4.2 | 欣赏型听力活动设计二：增加词汇的附带习得..... | 152 |
| 6.4.3 | 欣赏型听力活动设计三：学配音，观察副语言..... | 155 |
| 6.4.4 | 欣赏型听力活动设计四：跨文化对比..... | 158 |
| | | |
| | 参考文献 | 162 |