

目 录

序.....	王 丽 丽	iii
绪论.....		1
第一节 英国短篇小说国内外研究述评.....		1
一、国外研究现状.....		3
二、国内研究现状.....		10
第二节 选题缘由、研究内容及意义.....		14
第一章 英国短篇小说空间研究范畴和基本理论问题.....		19
第一节 短篇小说的文类特征概述.....		19
第二节 空间转向及文学研究启示.....		32
第二章 空间载体：英国短篇小说的媒介空间.....		50
第一节 报刊兴起和短篇小说萌芽.....		53
一、报刊杂志兴起与简短叙述出现.....		53
二、报刊连载小说中的短篇小说萌芽.....		57
三、报刊杂志中的短篇小说体裁边界探测.....		59
第二节 报刊杂志繁荣和短篇小说发展.....		65
一、社会文化动因.....		66
二、体裁特征形构.....		77
三、不同叙述风格培养.....		88
第三节 媒介空间裂变和短篇小说发展走向.....		98
一、报刊杂志衰退和短篇小说式微.....		99
二、新媒介对短篇小说的挑战.....		103
三、网络媒介中的短篇小说发展博弈.....		109
第三章 空间景观：英国短篇小说的文化地理空间.....		115
第一节 殖民文化空间.....		119
一、殖民冒险空间与男性气概解构.....		121
二、异域殖民空间和民族身份探寻.....		133
三、后殖民空间与种族关系重建.....		145
第二节 乡村与城市空间经验.....		160

一、碎片化的城市空间.....	161
二、边界区的城乡对立.....	183
第三节 离散作家的故乡书写.....	205
一、曼斯菲尔德的新西兰回望.....	206
二、乔伊斯的都柏林逃离.....	216
三、奈保尔的米格尔街告别.....	231
第四节 异度空间书写.....	242
一、跨越生死界限的鬼魅空间.....	243
二、超越虚实界限的幻想空间.....	251
第四章 空间形式：英国短篇小说的叙事空间.....	263
第一节 空间形式的类型.....	267
一、嵌套式结构.....	269
二、橘瓣式结构.....	277
三、圆圈式结构.....	283
四、其他结构类型.....	288
第二节 空间形式的建构.....	291
一、当下时刻聚焦.....	292
二、精神顿悟捕捉.....	297
三、诗意叙述风格.....	309
第三节 空间形式的感知.....	327
一、整体结构俯瞰.....	328
二、顺序阅读搁置.....	333
三、反应参照关联.....	336
结语.....	341
参考文献.....	345