

国家社科基金后期资助项目 出版说明

后期资助项目是国家社科基金设立的一类重要项目，旨在鼓励广大社科研究者潜心治学，支持基础研究多出优秀成果。它是经过严格评审，从接近完成的科研成果中遴选立项的。为扩大后期资助项目的影响，更好地推动学术发展，促进成果转化，全国哲学社会科学工作办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求，组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学工作办公室

目 录

序.....	王丽丽	iii
绪论.....		1
第一节 英国短篇小说国内外研究述评.....		1
一、国外研究现状.....		3
二、国内研究现状.....		10
第二节 选题缘由、研究内容及意义.....		14
第一章 英国短篇小说空间研究范畴和基本理论问题.....		19
第一节 短篇小说的文类特征概述.....		19
第二节 空间转向及文学研究启示.....		32
第二章 空间载体：英国短篇小说的媒介空间.....		50
第一节 报刊兴起和短篇小说萌芽.....		53
一、报刊杂志兴起与简短叙述出现.....		53
二、报刊连载小说中的短篇小说萌芽.....		57
三、报刊杂志中的短篇小说体裁边界探测.....		59
第二节 报刊杂志繁荣和短篇小说发展.....		65
一、社会文化动因.....		66
二、体裁特征形构.....		77
三、不同叙述风格培养.....		88
第三节 媒介空间裂变和短篇小说发展走向.....		98
一、报刊杂志衰退和短篇小说式微.....		99
二、新媒介对短篇小说的挑战.....		103
三、网络媒介中的短篇小说发展博弈.....		109
第三章 空间景观：英国短篇小说的文化地理空间.....		115
第一节 殖民文化空间.....		119
一、殖民冒险空间与男性气概解构.....		121
二、异域殖民空间和民族身份探寻.....		133
三、后殖民空间与种族关系重建.....		145
第二节 乡村与城市空间经验.....		160

一、碎片化的城市空间.....	161
二、边界区的城乡对立.....	183
第三节 离散作家的故乡书写.....	205
一、曼斯菲尔德的新西兰回望.....	206
二、乔伊斯的都柏林逃离.....	216
三、奈保尔的米格尔街告别.....	231
第四节 异度空间书写.....	242
一、跨越生死界限的鬼魅空间.....	243
二、超越虚实界限的幻想空间.....	251
第四章 空间形式：英国短篇小说的叙事空间.....	263
第一节 空间形式的类型.....	267
一、嵌套式结构.....	269
二、橘瓣式结构.....	277
三、圆圈式结构.....	283
四、其他结构类型.....	288
第二节 空间形式的建构.....	291
一、当下时刻聚焦.....	292
二、精神顿悟捕捉.....	297
三、诗意叙述风格.....	309
第三节 空间形式的感知.....	327
一、整体结构俯瞰.....	328
二、顺序阅读搁置.....	333
三、反应参照关联.....	336
结语.....	341
参考文献.....	345

序

英国短篇小说的历史源远流长，其写作传统也颇具特色。但是，与美国、法国、俄国等其他国家短篇小说的繁荣发展相比，英国短篇小说的发展却显得颇为落漠。在浩如烟海的文评中，英国短篇小说一直难以作为一种“民族性”的体裁形式在主流叙述空间中占据主导地位，因此，英国短篇小说研究始终难以与诗歌、戏剧和长篇小说等显学所受到深入而全面的研究相媲美。特别是在我国，英国短篇小说的研究还比较薄弱。除研究吉卜林、曼斯菲尔德和劳伦斯的专著和论文之外，只有李维屏的《英国短篇小说史》对英国短篇小说的发展历史进行了全面考察，这与英国短篇小说所取得的辉煌成就不甚相符。此外，时间因素在英国短篇小说研究中占据主导地位，而相关的空间研究则较为鲜见。

桂珍最初的研究兴趣是英国作家多丽丝·莱辛。对莱辛短篇小说的研读触发了她对吉卜林、曼斯菲尔德、乔伊斯等作家，乃至整个英国短篇小说的兴趣，从此开始关注英国短篇小说。其英国短篇小说研究专著《空间视域下的英国短篇小说研究》是在博士论文的基础上修订而成的。该论著以空间视角作为英国短篇小说研究的切入点，深入探讨了英国短篇小说在报刊杂志的媒介空间中的发展变迁，阐释了其对殖民世界、乡村和城市空间、离散作家的故乡和异度空间等文化地理空间景观的描画，分析了其文本叙事所呈现的空间形式。在论著中，作者综合运用空间形式、地形空间、短篇小说、后殖民等多种理论，将文化、历史和文学等多种因素自然地融合在各个章节的论述之中，显示了她厚实的学术研究功底。该论著中的论述都是建立在对作品深入研读和认真思考的基础之上，其结构严谨、材料翔实、内容丰富，具有一定的理论深度和原创性，足见作者求真务实的研究态度。

桂珍刻苦用功、坚持不懈地攻克英国短篇小说研究中的一个难题，受到专家和同行的好评。我满怀欣悦，期待这本专著的问世，并希望她以此书为新起点，再接再厉，戒骄戒躁，继续探索和发现未知的文学之路，享受每一次新的发现所带来的快乐！是为序！

王丽丽

2020年8月于金山

绪论

第一节 英国短篇小说国内外研究述评

19 世纪初，短篇小说作为一种独立的体裁形式在美国、俄国、法国等国家正式确立并取得长足发展。美国作家在短篇小说创作上所取得的丰硕成果，甚至将该体裁一举推升至“民族艺术形式”¹的高度。相比之下，英国短篇小说的发展较为滞后，其发展情况也相对复杂。一方面，从国别比较的角度看，英国文坛“较迟关注短篇小说”²。当短篇小说体裁已经在美国、法国、俄国等国家蓬勃兴起时，大多数英国作家仍然醉心于长篇小说创作。就像沃尔特·艾伦（Walter Allen）所指出的，维多利亚时期的长篇小说“深深根植于英国社会文化生活中，它的至尊地位未受任何挑战”³。长篇小说良好的发展态势不仅未能促进短篇小说这个叙述邻居的成长，反而在某种程度上为其设置了层层障碍。维多利亚时期的作家大多醉心于长篇小说创作，虽然也有个别作家偶尔关注短篇小说，但他们倾向于采用长篇小说创作手法进行短篇小说创作。英国短篇小说作为一种“受贬低的”边缘体裁形式，“在 19 世纪末之前它并没有历史可言”⁴。另一方面，在英国文坛，虽然真正意义上的短篇小说姗姗来迟，但是英国文学的包容性和广延性却为该体裁的发展带来强劲生机与活力。作为一个“联合”王国（the United Kingdom）和曾经屹立于世界之巅的帝国，英国的爱尔兰文学和移民文学在很大程度上丰富了其传统意义上的英国文学。这一点在本书的具体研究对象上反映为拓展性地运用

1 Andrian Hunter. *The Cambridge Introduction to the Short Story in English*. New York: Cambridge University Press, 2007, p.3.

2 Arnold Bennett. *The Evening Standard Years: Books and Persons 1926-1931*, ed. by Andrew Mylett. London: Chatto & Windus, 1974, p.313.

3 Walter Allen. *The Short Story in English*. Oxford: Clarendon Press, 1981, p.11.

4 H. E. Bates. "The Modern Short Story: A Retrospect," *Short Story Theories*, ed. by Charles E. May. Athens: Ohio University Press, 1976, pp.72-73.

了“英国的”这个限定词，将其外延从土生土长的英国作家延伸至包括爱尔兰作家和移民作家在内的所有英国作家。首先，爱尔兰文学不仅是英国文学的有机组成部分，而且以詹姆斯·乔伊斯（James Joyce）、伊丽莎白·鲍恩（Elizabeth Bowen）为代表的爱尔兰作家的短篇小说作品“长期以来都享有文坛的经典地位”¹，它是英国短篇小说呈现精彩纷呈发展态势的重要因素之一。其次，曼斯菲尔德（Katherine Mansfield）、奈保尔（V. S. Naipaul）等移民作家也经常通过短篇小说表达离散者边缘、矛盾和异化的生存体验，成为英国短篇小说的重要构件。因此，上述作家的短篇小说均属于广义上的英国短篇小说研究对象。

英国短篇小说虽然起步较晚，却是英国文学的有机组成部分。不同时期的英国作家都曾对短篇小说体裁表示关注并倾注了持续的写作热情。鲁德亚德·吉卜林（Rudyard Kipling）的短篇小说创作代表着英国短篇小说的第一座高峰。吉卜林凭借丰富的短篇小说创作实践和对短篇小说专属体裁特征的积极探索改变了英国短篇小说长期寄生于长篇小说的附属地位，赋予其广阔的发展空间。评论家格林甚至认为是吉卜林将短篇小说这一文类引入英国文学中。² 现代主义时期，短篇小说是英国作家表达支离破碎的现代生存经验的主要文学样式之一。D. H. 劳伦斯（D. H. Lawrence）、詹姆斯·乔伊斯和凯瑟琳·曼斯菲尔德等现代主义大师都通过短篇小说体裁积极探索现代叙述技巧革新的有效路径，在更为单薄和碎片的体裁形式中呈现现代人孤独和分裂的内心世界，使短篇小说“在历史上首次拥有一个几乎可以与长篇小说平起平坐的文坛地位”³。现代主义短篇小说形成一个全新的文学高地，不仅享有与长篇小说相媲美的文坛地位，而且受到世界文坛瞩目。二战之后，多丽丝·莱辛（Doris Lessing）、V. S. 奈保尔等作家传承了英国短篇小说的写作传统，并将其推向一个新的高度。上述作家代表英国短篇小说创作高峰，此外，约瑟夫·康拉德（Joseph Conrad）、威廉·萨摩塞特·毛姆（William Somerset Maugham）、弗吉尼亚·伍尔夫（Virginia Woolf）、伊丽莎白·鲍恩、V. S. 普列彻特（V. S. Pritchett）等作家的短篇小说创作也能够有效地填平各个高地之间的空白，使英国短篇小说形成一种可以延续的写作传统，呈现出一幅错落有致的发展景致。在英国短篇小说一个多世纪的发展历史中涌现出一批经典短篇小说作品，国内外学者已经从各个角度对其进行了详尽研究。为了对英国短篇小说研究现状

1 Cheryl Alexander Malcolm and David Malcolm. "The British and Irish Short Story to 1945," *A Companion to the British and Irish Short Story*, eds. by Cheryl Alexander Malcolm and David Malcolm. West Sussex: Wiley-Blackwell, 2008, p.6.

2 Martin Green. *The English Novel in the Twentieth Century: The Doom of Empire*. London: Routledge & Kegan Paul, 1984. p.5.

3 Clare Hanson. *Short Stories and Short Fictions, 1880-1980*. London: Macmillan, 1985, p.56.

有一个整体的把握和清晰的认识，本书按照时间顺序对代表性研究专著、批评文集和期刊文章进行综述，总结目前研究所取得的成就，探究存在的问题。

一、国外研究现状

早在 20 世纪初，西方评论界便开始对英国短篇小说进行论述。早期的英国短篇小说研究一般见诸英语短篇小说的整体论著中，主要探讨短篇小说的体裁定义，追溯其发展渊源，分析代表性作家的短篇小说作品。1909 年，坎比（Henry Seidel Canby）出版的《英语短篇小说》（*The Short Story in English*）是较早对英语短篇小说的发展进行梳理的著作。该著作追溯《十日谈》和《坎特伯雷故事集》所开创的短篇小说发展源头，分析爱伦·坡、霍桑、斯蒂文森和吉卜林等 19 世纪英美作家的短篇小说创作，呈现了短篇小说从简短的短篇叙述到独立体裁形式的“累积性”发展过程。¹ 该著作较早关注作为一种独立体裁形式的短篇小说的发展之路，但是它主要停留在对文学现象的梳理和介绍上，未能从理论高度对短篇小说体裁进行分析，较少受到短篇小说评论者的关注。1941 年，贝茨（H. E. Bates）的专著《现代短篇小说：一个批判研究》（*The Modern Short Story: A Critical Survey*）以欧美现代短篇小说作为研究对象，在对短篇小说进行定义的基础之上简要回顾其发展起源，然后分析了从爱伦·坡到劳伦斯、从契诃夫到莫泊桑、从吉卜林到科珀德的短篇小说创作中，该体裁形式如何得到不断的调整和发展。最后，作者对短篇小说未来的发展走向进行展望。他认为，短篇小说作为一种碎片化的体裁形式能够更有效地描述战争带来的“错位感”，因此正在进行的战争将促使短篇小说大量出现。² 该著作虽然以现代短篇小说作为研究对象，但是对英国现代短篇小说聚焦的广度和深度都较为有限。1948 年，奥法莱恩（Sean O’Faolain）的著作《短篇小说》（*The Short Story*）也尝试对短篇小说体裁进行定义，著作详细解读了契诃夫、莫泊桑、斯蒂文森等作家短篇小说的创作特征，较少涉及英国短篇小说的独特性。20 世纪初的英国短篇小说研究在一定程度上“湮没于”欧美短篇小说的整体研究之中，大多数研究只涉及吉卜林、斯蒂文森等 19 世纪末英国作家的短篇小说创作，研究广度有待进一步拓展。此外，英国短篇小说的发展与社会、文化、历史和经济的互动关系并未得到强调，其独特的发展面

1 Henry Seidel Canby. *The Short Story in English*. Rahway, NJ: Quine & Boden Company Press, 1909, p.330.

2 贝茨在 1972 年《现代短篇小说：一个批判性研究》的再版序言便推翻了其在 1941 年版中所做出的战后短篇小说将出现繁荣发展景象的预言，明确指出战后短篇小说已经难以继续其在 19 世纪二三十年代所拥有的辉煌岁月。详见 H. E. Bates. “Preface,” *The Modernist Short Story: A Critical Survey*. Boston: Writer, 1972.

貌有待进一步探索。

从 20 世纪 60 年代开始,评论界对英国短篇小说倾注了更大的研究热情,其在英语短篇小说整体研究专著中所占篇幅也呈现增长趋势。这主要得益于劳伦斯、曼斯菲尔德和乔伊斯等现代作家对短篇小说创作所倾注的热情,他们在该体裁创作上所取得的瞩目成就使英国短篇小说一举成为世界文坛的闪耀新星。1963 年,爱尔兰作家和文学评论家弗朗克·奥康纳(Frank O'Connor)发表了短篇小说研究专著《孤独的声音:短篇小说研究》(*The Lonely Voice: A Study of the Short Story*)。该著作对契诃夫、莫泊桑、吉卜林、乔伊斯、曼斯菲尔德、劳伦斯、海明威、科珀德等作家的短篇小说创作进行分析,强调短篇小说文本中的边缘人物聚焦。作者认为短篇小说是“被淹没的人群”发出的孤独之声,指出英国是“长篇小说的故乡,但在短篇小说上的表现却逊色不少”。¹该著作从社会学角度入手分析短篇小说发展的地缘特征,强调该体裁对边缘人物的独特聚焦模式,为短篇小说研究注入新鲜血液。1968 年,毕奇克罗弗特(T. O. Beachcroft)的专著《一种谦逊的艺术:英语短篇小说研究》(*A Modest Art: A Survey of the Short Story in English*)从技巧和思想等方面分析了短篇小说的渐次发展过程。该著作追溯了短篇小说的渊源,对哈代、斯蒂文森、吉卜林、劳伦斯和曼斯菲尔德等作家的短篇小说作品进行了较为详尽的分析,是了解英国短篇小说发展流变的一部比较全面的论著。沃尔特·艾伦发表于 1981 年的专著《英语短篇小说》(*The Short Story in English*)将短篇小说看作一种国际化的体裁形式,追溯其发展渊源,强调 19 世纪末蓬勃发展的报刊杂志市场给该体裁带来的发展契机。该论著还介绍了爱伦·坡、吉卜林、乔伊斯、曼斯菲尔德等英国作家短篇小说创作的基本情况,涉及面较广,包括不同国别、不同时期代表短篇小说家及其作品分析,是了解英语短篇小说发展面貌的一部较为详细的专著。但是,该著作的介绍性高于论述性,理论深度有待进一步提高。1988 年,约翰·贝利(John Bayley)的著作《短篇小说:从亨利·詹姆斯到伊丽莎白·鲍恩》(*The Short Story: Henry James to Elizabeth Bowen*)探讨短篇小说和诗歌两种艺术形式对文学性和神秘性的强调,分析两种文学体裁可能存在的关联。著作对康拉德、詹姆斯、吉卜林、契诃夫、曼斯菲尔德、劳伦斯、乔伊斯以及鲍恩等作家的代表短篇小说进行分析,强调其对神秘、邪恶和不可能发生的事件的聚焦书写。20 世纪 60 年代至 80 年代,史学视角下的英语短篇小说研究呈现出较为完整的短篇小说发展面貌,有利于我们全面了解英国短篇小说的发展嬗变之路。

1 Frank O'Connor. *The Lonely Voice: A Study of the Short Story*. Cleveland: The World Publishing Company, 1963, p.19.

20世纪后期,评论者也开始对英语短篇小说进行聚焦,出现不少研究专著。其中,英国短篇小说在特定时期的发展“横截面”是研究的重点。1979年,温戴尔·哈里斯(Wendell V. Harris)出版的著作《19世纪的英国短篇小说》(*British Short Fiction in the Nineteenth Century*)以时间为经,以短篇小说和社会、经济和文化之间的互动关系为纬,具体地描画了19世纪英国短篇小说的发展面貌,甄别“短篇小说的重要分支,具有内在和历史重要性的单个传说和故事,19世纪80年代短篇小说所萌发的多样性特征”¹。哈里斯也积极撰写论文探讨19世纪英国短篇小说的发展情况。在论文《英国短篇小说的开端和开头》中,哈里斯指出别开生面的开头方式是短篇小说在19世纪末的英国文坛流行起来的主要原因,强调吉卜林所开创的“经济写作手法”发起了“真正意义上的短篇小说”。²在论文《视野和形式:英国长篇小说以及短篇小说的出现》中,哈里斯对维多利亚时期的长篇小说和短篇小说进行比较分析,并指出维多利亚社会的凝聚性并不利于短篇小说这种强调孤立和非连续性的体裁形式的发展。³1986年,哈罗德·奥利尔(Harold Orel)的著作《维多利亚短篇小说:一种体裁形式的发展和成功》(*The Victorian Short Story: Development and Triumph of a Genre*, 1986)同样聚焦19世纪的英国短篇小说,在对具体作家的短篇作品进行分析的基础上,阐释短篇小说作为一种独立的体裁形式在维多利亚时期确立并取得快速发展的主要原因。作者指出,维多利亚时期期刊杂志的繁荣、读者阅读兴趣和作家创作热情都很好地推动了该时期短篇小说的发展。对特定历史时期短篇小说发展情况的聚焦分析从文学与具体社会文化背景的互动关系出发,能够还原出更为清晰的短篇小说体裁发展路径。1992年,多米尼克·海德(Dominic Head)的著作《现代短篇小说:理论与实践研究》(*The Modernist Short Story: A Study in Theory and Practice*)借用阿尔都塞和巴赫金的理论框架,分析现代短篇小说形式在主题表达上所起的重要作用。通过对乔伊斯、伍尔夫、曼斯菲尔德等现代作家短篇小说的论述,作者强调现代短篇小说形式的不和谐以及文本内部叙述声音的冲突。作者指出,现代主义作家通过对短篇小说形式的重构,进而对传统有序的社会等级结构提出了挑战。⁴

1 Wendell V. Harris. *British Short Fiction in the Nineteenth Century*. Detroit: Wayne State University Press, 1979, p.9.

2 Wendell V. Harris. "Beginning of and for the True Short Story in England," *English Literature in Transition*, Vol. 15 No. 4 (1972), pp.269-276.

3 Wendell V. Harris. "Vision and Form: The English Novel and the Emergence of the Short Story," *The Victorian Newsletter*, (Spring, 1973): 8-12.

4 Dominic Head. *The Modernist Short Story: A Study in Theory and Practice*. New York: Cambridge University Press, 1992, pp.185-186.

该论著独辟蹊径，从现代短篇小说的形式入手，结合现代社会的时代背景，呈现出短篇小说和现代主义运动之间的密切关系，加深了我们对现代短篇小说的认识，是一部很有启发性的论著。

20世纪后期，除了对特定历史时期英国短篇小说的发展“横剖面”进行分析之外，也有学者尝试从历时视角对英国短篇小说的整体发展风貌进行勾勒。1985年，约瑟夫·弗洛拉（Joseph M. Flora）编著的《英语短篇小说 1880—1945：一个批判的历史》（上册）（*The English Short Story 1880-1945: A Critical History*）以及丹尼斯·维纳塔（Dennis Vannatta）编著的《英语短篇小说 1945—1980：一个批判的历史》（下册）（*The English Short Story 1945-1980*）考察了英国短篇小说在19世纪末到20世纪末的发展概况。上册中的六篇论文分别对二战前英国文坛中的代表作家短篇小说作品的主题书写特征进行论述。罗伯特·吉什（Robert Gish）的论文《异域短篇小说：吉卜林和其他》（“The Exotic Short Story: Kipling and Others”）注意到英国短篇小说的殖民世界聚焦特色，但他只是简要地梳理了其发展概况，未能从空间视角深入阐释异域殖民空间所包含的社会、历史、文化等丰富的主题蕴含。此外，收录于该编著的其他论文也分别阐释了劳伦斯短篇小说中的人物内心世界聚焦和伍尔夫、曼斯菲尔德短篇小说的现代叙述特征。下册共收录四篇文章，这些文章以时间为序，分别描述了英国短篇小说在1945年至1950年及整个50年代、60年代和70年代的具体发展情况。维纳塔指出，二战之后英国短篇小说虽然出现衰退的迹象，但依然呈现出多样化的发展态势。¹上述两部编著所收录的文章既有对代表作家短篇小说写作特征的阐释，也有在不断变迁的社会文化思潮中追溯英国短篇小说在一个世纪内的流变和发展之路，内容丰富、涉及面广。下册呈现了二战后英国短篇小说的发展之路，弥补了之前的研究大多止于二战之前的短篇小说作品的缺憾，具有较高参考价值。同年，著名评论家克莱尔·汉森（Clare Hanson）发表了一部著名的短篇小说论著《短篇故事和短篇小说 1880—1980》（*Short Stories & Short Fictions: 1880-1980*）。该著作将英国短篇小说划分为以描述故事情节为主的短篇小说（short story）和以渲染人物情绪为中心的短篇散文小说（short prose fiction）两种不同类型，厘清了它们在英国文坛的发展之路：19世纪末以吉卜林和斯蒂文森为代表的作家以故事讲述的方式进行短篇小说创作，20世纪30年代弗兰克·奥康纳和辛恩·奥法莱恩等与区域文化密切相关的作家表现出对故事讲述的浓厚兴趣。19世纪末，《黄面志》（*The Yellow Book*, 1894—1897）和《萨伏伊》（*The Savoy*, 1896）杂志上刊登的“心理素描”极力渲

1 Dennis Vannatta. “Introduction,” *The English Short Story: 1945-1980*, ed. by Dennis Vannatta. Boston: Twayne Publishers, 1985, pp.xv-xvi.

染故事氛围，呈现人物内心世界，在某种意义上解构了传统的情节。该著作以时间为经，以情节性和非情节性两种类型的短篇小说为纬，对不同类型短篇小说的发展嬗变之路进行描画。其研究虽然视角新颖，但是未能对不同类型短篇小说的生成渊源和发展走向进行具体阐释，留下了一定的研究空间。

进入 21 世纪之后，多维研究视角的采用使英国短篇小说研究呈现出多样化的趋势。但是，仍然有不少评论者沿用了英国短篇小说的线性研究思路深入考察其整体发展历史。2007 年，安德里亚·亨特（Andrian Hunter）出版了《剑桥英语短篇小说简介》（*The Cambridge Introduction to the Short Story in English*）一书。该著作主要论述英国短篇小说的发生发展情况，与斯科菲尔德（Martin Scofield）出版的《剑桥美国短篇小说简介》（*The Cambridge Introduction to the American Short Story*, 2006）形成呼应与互补。亨特的著作以时间为轴，分别考察了 19 世纪、现代主义、后现代主义和后殖民主义四个不同历史时期短篇小说的发展概况。在每一部分的引言中，作者都首先阐释了特定历史时期短篇小说的发展特征和影响其发展的社会文化因素，接着分析了该时期的代表作家及其创作流派。作者专辟一章探讨了 19 世纪末流行于英国文坛的《黄面志》杂志对短篇小说写作技巧革新所起的重要作用，凸显了其对短篇小说和期刊媒介关系的重视。该论著“既剖析了文本中的语言、结构和形式，又论述了文本创作和投稿的文化、社会和物质背景”¹，宏观与微观相结合，彰显了英国短篇小说的整体面貌，是英国短篇小说研究的一本力作。

2008 年，谢丽尔·麦尔肯（Cheryl Malcolm）和戴维·麦尔肯（David Malcolm）编著的《英国和爱尔兰短篇小说指南》（*A Companion to the British and Irish Short Story*）考察了二战前后英国和爱尔兰短篇小说的发展情况，介绍短篇小说所书写的主题类型，解读单个作家的代表短篇小说作品。收录于该编著中的论文《殖民冒险故事》（“The Story of Colonial”）和《英国和爱尔兰的鬼故事及超自然故事：1880—1945》（“The British and Irish Ghost Story and Tale of the Supernatural: 1880—1945”）注意到英国和爱尔兰短篇小说对殖民空间和异度空间的聚焦书写特征，涉及英国短篇小说文化地理聚焦特征，但尚未对其整体空间面貌进行深入而全面的阐释。该编著既包括英国和爱尔兰短篇小说发展概况和主题类型的宏观介绍，又包括各个时期的代表作家及其作品的微观剖析，通过点面结合的方式为我们呈现一幅丰富而具体的英国和爱尔兰短篇小说发展图景。安德鲁·莫德

1 Andrian Hunter. *The Cambridge Introduction to the Short Story in English*. New York: Cambridge University Press, 2007, p.3.

(Andrew Maunder) 的著作《档案英国短篇小说指南》(*The Facts on File Companion to the British Short Story*, 2007) 也论述了英国短篇小说丰富多样的主题内容。该指南按照字母顺序呈现了英国短篇小说中的代表作家、作品、流派等相关内容, 关注影响其发展走向的社会、历史和文化因素, 这种工具书式的编排方式易于读者查阅, 为读者全面了解英国短篇小说提供一条便捷之路, 但由于其涉及面较广, 对作家和作品的分析不够深入, 论著的介绍性高于论述性。2011年, 由利金斯 (Emma Liggins)、莫德 (Andrew Maunder) 和罗宾斯 (Ruth Robbins) 合著的《英国短篇小说》(*The British Short Story*, 2011) 详细解读了短篇小说在英国兴起和发展的主要社会文化因素。该著作追溯从维多利亚时期到 21 世纪的英国短篇小说发展情况, 详细分析了各个历史时期短篇小说的主要写作类型和书写主题, 呈现一些之前经常被评论者忽视的英国短篇小说风景, 如维多利亚时期的帝国冒险、殖民故事、新女性故事和 20 世纪极具影响力的战争题材故事等, 还原了更为全面和真实的英国短篇小说图景, 是了解英国短篇小说的一本全新力作。伊恩豪斯 (Ann-Marie Einhaus) 的最新编著《剑桥英语短篇小说指南》(*The Cambridge Companion to the English Short Story*, 2016) 从社会文化背景、历史时期和亚体裁三个角度对英语短篇小说进行分析。作者首先探讨出版环境的变化及其他社会历史政治因素对英国短篇小说发展的影响, 接着追溯英国短篇小说从浪漫主义时期到数字时代的发展路径, 最后对侦探、哥特式和微型小说等各种短篇小说类型进行分析。编著中所收录的文章较为全面地呈现了英国短篇小说的发展面貌, 特别是其在后现代电子媒介中的发展情况, 对本书的研究极具启发性。

除了对英国短篇小说的发展情况进行全面扫描之外, 进入新世纪之后, 也有学者继续聚集特定历史时期英国短篇小说的发展情况。2008年, 基利克 (Tim Killick) 的著作《19 世纪初期的英国短篇小说: 故事的兴起》(*British Short Fiction in the Early Nineteenth Century: The Rise of the Tale*, 2008) 指出, 19 世纪初的英国短篇小说大多是由传统民间故事改编而来的简短叙述, 它们为现代意义上的短篇小说的出现铺平了道路。著作特别强调, 19 世纪初英国期刊的发展为短篇小说提供了发展空间, 而前者也将成为后者持续发展壮大的主要动力。¹ 此外, 一些学者也关注和研究英国短篇小说和媒介空间以及市场经济之间的互动关系。2007年, 温尼·常 (Winnie Chan) 的著作《19 世纪 90 年代英国期刊中的短篇小说经济》(*The Economy of the Short Story in British Periodicals of the 1890s*) 论

¹ Harold Orel. *The Victorian Short Story: Development and Triumph of a Literary Genre*. New York: Cambridge University Press, 1986, pp.1-2.

述了19世纪90年代在英国社会中流行的《海滨》(*The Strand*, 1891—1950)、《黄面志》和《黑与白》(*Black and White*, 1889—1912)三本杂志对英国短篇小说的确立和发展所起的促进作用,强调期刊杂志对短篇小说体裁特征的塑造,在期刊文化的影响下,短篇小说成为一种摇摆于“大众文化和高雅文化”之间的体裁形式¹。2013年,鲍德温(Dean Baldwin)的著作《英国短篇小说中的商业和艺术,1880—1950》(*Art and Commerce in the British Short Story, 1880—1950*)考察了19世纪80年代到20世纪中期英国短篇小说和市场经济之间的互动关系。作者认为,这一历史时期中的艺术和商业形成一种“创作性张力”,对“商业价值”和“艺术价值”的利用能够促进短篇小说发展。²这些研究表明,国外学者已经注意到短篇小说与媒介空间和市场经济之间的密切关联,为英国短篇小说研究打开新的视角。倘若能在此基础上切入空间视域,就能进一步了解短篇小说如何在不同媒介空间中寻求独特的发展之路,以及特定媒介空间对其体裁形式和内容的塑形。

近年来,随着女性批评文学的发展,评论界对女性作家的短篇小说创作倾注了更大的研究热情。其中,英国女性作家的短篇小说创作经历、女性作家如何利用同样处于文坛边缘地位的短篇小说来表达女性边缘化的生存体验,这些问题也逐渐进入评论者的研究视域,成为英国短篇小说的最新研究趋势。2008年,哈林顿(Ellen Burton Harrington)的编著《涂鸦的女人与短篇小说形式》(*Scribbling Women and the Short Story Form: Approaches by British and American Women Writers*)出版,收录的论文从不同角度探讨女性作家如何有效利用短篇小说这种边缘体裁形式,抒发自己徘徊在主流社会之外的异氏感受。2014年,凯特·克鲁格(Kate Krueger)在她的著作《英国女性作家和短篇小说》(*British Women Writers and the Short Story, 1850—1930*)中指出,英国女性作家对短篇小说的发展做出了重要贡献,强调英国女性作家在短篇小说体裁中找到了一种表达与主流叙述相疏离的观点的途径。2015年,艾玛·扬(Emma Young)和詹姆斯·贝利(James Bailey)的编著《英国女性短篇小说家》(*British Women Short Story Writers: The New Woman to Now*)出版,共收录十几篇文章,这些文章描画出英国女性作家短篇小说写作传统,阐释了女性作家与短篇小说体裁的关系,强调短篇小说为女性作家提供一个探索身份、亲密关系和自我问题的空间。2018年,乔治(Jorge Sacido-Romero)和劳拉(Laura M Lojo-Rodríguez)编著的《性别和短篇小说:当代英国的女性故事》(*Gender and Short Fiction: Women's Tales in Contemporary Britain*, 2018年)

1 Winnie Chan. *The Economy of the Short Story in British Periodicals of the 1890s*. New York: Routledge, 2007, p.xi.

2 Dean Baldwin. *Art and Commerce in the British Short Story 1880-1950*. London: Pickering & Chato, 2013, p.13.

出版，共收录了十四篇论文，分别从不同视角探讨了当代英国女性作家如何通过短篇小说这种边缘体裁形式表达独特的女性生活经验，并指出当代女性作家的短篇小说创作热情为英国短篇小说带来的全新声音。该编著呈现了英国短篇小说的最新发展动态，具有较大的启发性。艾玛·扬在她的最新著作《当代女性主义和女性短篇小说》（*Contemporary Feminism and Women's Short Stories*, 2018）中指出，英国当代女性作家将短篇小说当作一种武器，表达对女权主义的政治观点，强调短篇小说体裁提供一种对女权主义进行理论建构的全新方式。“对瞬间时刻的关注连接了短篇小说的形式特征，阅读短篇小说的瞬间体验以及女权政治的‘现时性’特征。”¹

二、国内研究现状

国内学者对英国短篇小说也进行了一些相关研究。1983年，侯维瑞在其著作《现代英国小说史》中专辟一章介绍20世纪前50年英国短篇小说的发展情况，分析了代表作家的短篇小说作品。2011年，李维屏的《英国短篇小说史》是国内首部对英国短篇小说发展历史进行系统论述的著作。该书主要分析各个历史时期代表作家的经典短篇小说作品，呈现了近两百年来英国短篇小说的发展历史概况。此外，该书还对短篇小说批评理论的发展进行了梳理和评析，是了解英国短篇小说发展史和短篇小说理论的一部重要著作。除了上面两部代表性著作之外，国内学者对英国短篇小说的整体性研究主要散见于个别论文中。孙俊的论文《英国短篇小说的兴起和发展》简要分析了各个时期英国短篇小说的特点、代表作家及其主要作品，探讨了莫泊桑和契诃夫短篇小说的特征及其对英国作家短篇小说写作的影响。该文以介绍为主，研究的深度和广度都有待进一步加强。²章颖和王腊宝的论文《文学经典与短篇小说》分析了作为一种文学样式的短篇小说在英国文学中的发展之路，探讨短篇小说在英国文坛所处的边缘地位，具有一定的启发性。³

国内英国短篇小说的整体研究成果相对比较匮乏。国内学者更多地将注意力放在单个作家的短篇小说作品研究上，而且这些研究在作家和作品选择上也不均衡。其中，凯瑟琳·曼斯菲尔德的短篇小说是国内学者研究的一大热点，这主要

1 Emma Young. *Contemporary Feminism and Women's Short Stories*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018, p.1.

2 孙俊：《英国短篇小说的兴起和发展》，《河北学刊》，2002年第3期，第118-120页。

3 章颖、王腊宝：《文学经典与短篇小说》，《四川外国语学院学报》，2002年第6期，第25-29页。

是因为曼斯菲尔是为数不多的以短篇小说确立其文坛地位的英国作家之一。曼斯菲尔德在短篇小说叙述技巧上的独特造诣及其作品的主题聚焦都是国内学者关注的重点。蒋虹的著作《凯瑟琳·曼斯菲尔德作品中的矛盾身份》以曼斯菲尔德的矛盾和异化身份作为切入点，分析这种身份特征在其作品的人物塑造、场景描写以及叙述视角中如何得到具体的体现。该著作还对曼斯菲尔德及其同时代其他作家进行对比研究，将其作品还原到更为具体的文化语境中，¹是理解曼斯菲尔德思想和创作的一部佳作。徐晗的专著《凯瑟琳·曼斯菲尔德短篇小说现代主义特征研究》从意识描写、情节淡化、叙述手法和象征手法等不同叙述手法出发，分析了曼斯菲尔德短篇小说的现代主义特征。²赵文兰的《凯瑟琳·曼斯菲尔德小说研究》分为上、下两篇，上篇结合曼斯菲尔德的生平经历，在具体的社会文化语境中对其作品进行系统的评析；下篇以曼斯菲尔德的短篇小说文本作为具体分析对象，从叙事结构、叙事话语、叙事方式和叙事修辞等角度出发，强调形式和主题在其作品中的有机统一。³该著作关注了此前受到国内评论者所忽视的曼氏作品，研究较为具体、全面。刘喆的著作《文学叙事的功能文体学研究：以凯瑟琳·曼斯菲尔德的短篇小说为例》以曼斯菲尔德三篇代表短篇小说《起风了》《幸福》和《园会》作为话语进行文体分析，从事件顺序、人物刻画和视角三个角度对小说进行研究，从功能文体学的角度印证了评论界对三篇小说的结构、人物以及主题方面的研究成果。⁴王素英的著作《凯瑟琳·曼斯菲尔德小说的审美现代性》以审美现代性视角作为切入点，分析曼斯菲尔德与现代文学的关系，考察其小说的现代主义风格、主题内容和审美范式。⁵该著作明晰了曼斯菲尔德与现代主义文学之间的关系，呈现了其小说的现代主义特征，很好地促进了国内对曼斯菲尔德的研究。徐晗的最新论著《凯瑟琳·曼斯菲尔德小说叙述艺术论》从第一、第三人称叙述视角和多重叙述技巧对曼斯菲尔德短篇小说中的叙述技巧进行深入分析。⁶黄然的博士论文《凯瑟琳·曼斯菲尔德与文学杂志》运用布迪厄的文学社会学研究方法分析曼斯菲尔德与文学杂志的复杂关系，探讨现代主义文学场对作家写作之路的影响和对其写作风格的塑形。该论文提出了一种较

1 蒋虹：《凯瑟琳·曼斯菲尔德作品中的矛盾身份》，北京：中国社会科学出版社，2004年。

2 徐晗：《凯瑟琳·曼斯菲尔德短篇小说现代主义特征研究》，昆明：云南大学出版社，2007年。

3 赵文兰：《凯瑟琳·曼斯菲尔德小说研究》，北京：中国社会科学出版社，2013年。

4 刘喆：《文学叙事的功能文体学研究：以凯瑟琳·曼斯菲尔德的短篇小说为例》，郑州：河南大学出版社，2014年。

5 王素英：《凯瑟琳·曼斯菲尔德小说的审美现代性》，北京：中国社会科学出版社，2015年。

6 徐晗：《凯瑟琳·曼斯菲尔德小说叙述艺术论》，北京：中国社会科学出版社，2018年。

为新颖的短篇小说作家和作品研究思路。¹此外,还有一些硕士论文和期刊论文以曼斯菲尔徳及其短篇小说作品作为研究对象,对作者的生平传记进行研究,对其作品的主题内容和叙事形式进行分析,对曼斯菲尔徳及其创作的研究都极具启发性。²

除了曼斯菲尔徳之外,吉卜林的短篇小说创作也受到国内学者的关注,但是吉卜林的短篇小说研究或散见于吉卜林研究专著的个别章节中,或出现在单篇论文的论述中,目前尚无针对吉卜林短篇小说的研究专著。在《帝国与认同:鲁德亚徳·吉卜林印度小说研究》中,陈兵用两个章节的篇幅对吉卜林的印度短篇小说进行分析,强调吉卜林的印度短篇小说反映了作者从帝国主义倾向到追求东西方文化融合的思想变化轨迹。³陈兵的另外一部著作《鲁德亚徳·吉卜林研究》按照时间顺序论述了吉卜林的创作经历,详细介绍了在吉卜林创作生涯中占据主要地位的短篇小说作品,内容涉及其早期短篇小说中的殖民主义矛盾,《丛林之书》和其他代表短篇小说中对帝国与家的描述,以及吉卜林对英国短篇小说所做的贡献等。⁴国内学者对吉卜林短篇小说的论述还散见于期刊论文中。陈兵在论文《吉卜林与英国短篇小说》和《〈普克山的帕克〉与〈报偿与仙人〉:“帝国号手”的焦虑与期望》中分别关注吉卜林的短篇小说创作对英国短篇小说发展的促进作用,对吉卜林短篇小说独特的叙述风格进行分析。⁵乔伊斯及其代表短篇小说集《都柏林人》(*Dubliners*, 1914)也是国内学者关注的重点。李维屏分析了《都柏林人》中的短篇小说对精神顿悟手法的采用。⁶英国作家短篇小说创作的比较研究也是国内学者研究的重点之一。郭海霞对曼斯菲尔徳和乔伊斯的短篇小说作品进行对比研究,探讨其在主题、人物和艺术上所表现出的类同现象,发现其作品中

1 黄然:《凯瑟琳·曼斯菲尔徳与文学杂志》,博士学位论文,北京:北京外国语大学,2016年。

2 上海交通大学蒋妮的硕士论文《凯瑟琳·曼斯菲尔徳短篇小说中的女性主题及其叙事策略》(2008)分析曼斯菲尔徳的短篇小说如何通过独特的叙述结构和视角来呈现女性人物的孤独感、幻灭感和反抗性。江西师范大学罗瑶的硕士论文《论凯瑟琳·曼斯菲尔徳短篇小说中的孤独主题》(2009)对弥漫在曼斯菲尔徳作品中的孤独主题进行探讨。王薇的论文《独白、场景的集中和高潮——论曼斯菲尔徳〈幸福〉的戏剧性元素》对曼斯菲尔徳代表短篇小说作品《幸福》中的独白、场景的集中和高潮等戏剧性元素进行探析,“提供鉴赏经典作品的新视角”。(详见王薇:《独白、场景的集中和高潮——论曼斯菲尔徳〈幸福〉的戏剧性元素》,《名作欣赏》,2019年第3期,第33-35页。)宋小萍的论文《双重流放者:曼斯菲尔徳的漫游和写作》探讨了曼斯菲尔徳如何利用自己移民作家和女性作家的双重流放者的身份对传统的性别规则进行反抗。(详见宋小萍:《双重流放者:曼斯菲尔徳的漫游和写作》,《外国文学研究》,2000年第3期,第89-95页。)

3 陈兵:《帝国与认同:鲁德亚徳·吉卜林印度题材小说研究》,合肥:中国科技大学出版社,2007年。

4 陈兵:《鲁德亚徳·吉卜林研究》,北京:北京大学出版社,2016年。

5 参见陈兵:《吉卜林与英国短篇小说》,《山东外语教学》,2006年第2期,第71-75页;陈兵:《〈普克山的帕克〉与〈报偿与仙人〉:“帝国号手”的焦虑与期望》,《外国文学》,2011年第5期,第65-73+158页。

6 李维屏:《论〈都柏林人〉中的“精神顿悟”》,《解放军外国语学院学报》,1996年第3期,第69-73页。

所共同具有的现代主义特征。¹

国内外学者已经对英国短篇小说进行了大量的研究，取得了丰硕的研究成果，主要研究内容可以分为以下五种类型：第一，以线性时间为纲，考察英国短篇小说的发展流变之路，分析该体裁形式的文学渊源，呈现其在不同历史时期的发展情况，挖掘短篇小说体裁的发展之路与特定社会历史文化背景之间的互动关系，解析各个时期代表作家的短篇小说作品；第二，考察英国短篇小说在特定历史时期的发展情况，呈现其发展横剖面，其中短篇小说在19世纪的发展情况以及其作为一种独立体裁形式在19世纪末英国文坛正式确立的文学现象尤其受到关注；第三，探究英国短篇小说与市场经济之间的互动关系，特别报刊媒介的空间载体对其发展的影响；第四，对英国女性作家短篇小说创作的系统研究；第五，对单个作家代表短篇小说作品的研究。

纵观国外的英国短篇小说研究，虽然专著和文章数量颇多，涌现了不少有影响力的观点，但时间因素和历史线索在以往研究中一直占据主导地位。对时间维度的执着和追求往往会导致对时间以外其他维度的忽略，而空间维度恰恰是其中最为关键的部分。英国短篇小说的空间特性在某种程度上被时间特性遮蔽了。安德里亚·亨特的《剑桥英语短篇小说简介》以时间为轴整理出英国短篇小说的线性发展之路，同时也论述了“文本创作和作者投稿的文化、社会 and 物质背景”²，其见解颇具洞察力和影响力。著作对作家作品与特定社会环境之间互动关系的分析，实际上是对线性时间之流的截断，在某种程度上等同于共时性的空间考察。但是，这种此在和当下的空间定格仍然较为粗疏，未能有意识地从空间角度考察英国短篇小说的体裁风貌。相较之下，海德的《现代短篇小说：理论与实践研究》聚焦更为缩微的时间横截面，即以乔伊斯、伍尔夫、曼斯菲尔德等作家的短篇小说为例，强调个体在现代主义背景下的碎片化生存体验。但是，海德的研究依然缺乏主动的空间意识，仍囿于线性时间的传统思维定式。虽然国外学者对英国短篇小说与报刊杂志媒介空间的关系以及英国短篇小说文化地理空间书写都有零星提及，但是尚未由此踏入空间探索的隐秘之门。国内英国短篇小说研究主要局限于单个作家的短篇小说作品研究。目前只有一部对英国短篇小说进行整体研究的专著，而空间维度上的英国短篇小说研究更是鲜有涉及。国内英国短篇小说研究的深度和广度都有待进一步加强。

由上可见，到目前为止，史学研究视角在英国短篇小说研究中占据着主导

1 郭海霞：《曼斯菲尔德与乔伊斯短篇小说的比较研究》，博士学位论文，上海：上海外国语大学，2010年。

2 Andrian Hunter. *The Cambridge Introduction to the Short Story in English*. New York: Cambridge University Press, 2007, p.3.

地位，评论界未能在后现代空间转向的文化背景之下，以空间视角作为理论切入点，对英国短篇小说的空间面貌做出整体、宏观和系统的研究。史学视角的英国短篇小说研究略显笼统，无法有效凸显英国短篇小说独特的空间面貌，包括其在共同媒介载体中所形成的专属体裁风貌，其对形态万千的英国文化地理空间的书写，以及其碎片化叙述模式对线性叙述的偏离和所呈现的空间形式等。史学研究视角容易掩盖短篇小说所共享的包括共同发表载体、共同空间聚焦和共同空间叙事结构等“家族相似性”。因此，要达到对英国短篇小说“家族相似性”的深度研究，就必须打破对线性之流的固执追求，止于当下，关注此在，串联起每一个被忽略的空间碎片。

那么，空间视角如何接轨英国短篇小说研究？空间研究视角如何弥补线性研究视角的不足？空间视域下的英国短篇小说研究主要包括哪些维度？不同的空间研究维度如何共同勾勒出英国短篇小说的整体空间风貌，呈现短篇小说体裁的哪些空间特质？这些都是本书将要考察的主要问题。

第二节 选题缘由、研究内容及意义

后现代社会中，空间成了人们感知、思考、解释社会生活的一个重要视角，任何忽视空间维度的研究都将难以真正洞悉生活的秘密所在。传统的文学研究大多在时间维度上展开。文学发展演变的史学研究、作家生平的传记式研究、线性情节发展观的叙事研究等分析思路都诠释了时间和历史因素在文学研究中所占据的重要地位。在时间因素所主导的文学研究中，空间往往沦为等待事件发生的、无动于衷的空洞舞台背景。空间转向将空间思维引入文学研究领域，丰富和补充了文学批评研究中的时间思路，给传统文学研究带来全新的生机和活力。作家创作与其成长的特定地理空间之间的关联性分析、文学作品的地理文化景观描画、地点空间所蕴含的文化主题意义挖掘、现代作品碎片化叙述所呈现的空间叙事形式等都是空间转向所带来的全新文学研究启示。虽然空间已经成为文学研究中不容忽视的一个阐释视角，但是在对文学作品的空间问题进行研究时，评论者更多关注长篇小说和诗歌等体裁形式，较少谈及短篇小说体裁的空间独特性。事实上，短篇小说体裁蕴含着丰富的空间信息。不管是思考媒介空间对短篇小说体裁发展流变的影响问题，还是了解缩微的文化地理空间中所蕴含的社会关系和身份建构等主题信息，抑或是把握短篇小说文本世界中的空间形式结构对传统时间叙述的解构等问题，批判性的空间视角在短篇小说研究中的重要性都已日益凸显。

短篇小说是英国文学的有机组成部分，是古老文学叙述家族的重要成员之

一。不少学者已经注意到英国短篇小说与报刊杂志的媒介空间之间的互动关系，对文本世界中的文化地理空间和空间形式结构也有零星的论述。倘若能在此基础上切入空间研究视角，并由此踏入英国短篇小说空间探索的隐秘之门，定能还原出更为宏观的英国短篇小说整体空间面貌。因此，本书以人文社会科学“空间转向”的文化语境为依托，在英国短篇小说研究中引入了空间视角，以期还原那些被线性时间思维所遮蔽的丰富多样的空间面貌。

本书在有效吸收、整合各种空间理论的基础上，提出“空间载体——空间景观——空间形式”的具体工作路径，试图对英国短篇小说的空间面貌进行审视，呈现其丰富多样的空间体裁特征。本书的主要内容包括绪论、第一至四章和结语。

绪论主要梳理英国短篇小说的国内外研究现状，阐明本书的选题缘由、主要研究内容和研究意义。

第一章对短篇小说的基本概念范畴进行界定，对空间概念、空间理论和英国短篇小说的空间研究维度等基本问题进行阐释，以明晰本书的研究对象和具体研究路径。

第二章主要考察英国短篇小说与空间载体的互动关系，分析英国短篇小说在报刊杂志媒介中的萌芽、确立、发展和衰退等嬗变情况，解读后现代电子媒介的蓬勃发展对该体裁发展走向的影响。英国短篇小说的每一个发展“瞬间”都在媒介空间中得到有效记录，英国短篇小说与媒介空间的互动关系大致经历了四个不同历史阶段。第一阶段是萌芽期。19世纪初至80年代，英国报刊杂志中刊登了大量的连载小说，培养读者对“简短事物”的喜爱，为短篇小说的出现做好了铺垫。这一时期的报刊杂志虽然偶尔也刊登短篇小说，但是短篇小说只是作为版面填充物而存在，并未受到真正的重视，因此也没能发展出专属的体裁特征。第二阶段是黄金期。19世纪末，报刊杂志的繁荣为英国短篇小说带来了全新的发展契机。这一时期，短篇小说的轻盈性和灵活性与日益加速的现代生活节奏之间产生了共鸣，短篇小说逐渐跃升为普通读者所钟爱的文学体裁。与此同时，英国报刊杂志的繁荣为短篇小说提供了广阔的发表出路，报刊杂志所支付的高额稿费在某种意义上也成了作家进行短篇小说创作的直接动力。借助“天时、地利、人和”的社会文化背景，短篇小说在19世纪末确立了其在英国文坛的专属地位，并迎来了发展的黄金时期，这种良好的发展态势一直持续到两次世界大战期间。第三阶段是式微期。二战之后，纸张的限量供应、高昂的出版成本以及不断萎缩的市场需求使英国报刊杂志日益陷入发展困境。报刊杂志的萎缩使作者面临发表无门的困境，其短篇小说创作热情也受到极大的打击。除此之外，电影、电视等新媒介空间的兴起成为英国短篇小说艰难发展过程中的又一障碍：一

方面，它们大量挤占了受众原有的阅读时间；另一方面，由于短篇小说不适合改编成电影或电视，电影和电视的流行变相导致短篇小说发展空间的萎缩。二战之后，英国短篇小说逐渐退出大众读者的视线。第四阶段是调适期。后现代社会电子媒介的迅猛发展对传统印刷媒介提出了极大挑战，图像叙述正在逐渐取代传统的语言叙述成为人们认识世界的全新方式。这些变化不仅改变了短篇小说所赖以存在的外部条件，而且在某种程度上对该体裁的核心特质和审美要素进行重新组织。英国短篇小说在全新的媒介空间寻求新的发展出路，对自身的体裁形式和内容进行调整。将短篇小说的发生发展情况还原到具体社会文化语境中，在媒介空间的变化中追溯短篇小说体裁特征的塑形之路，这为短篇小说提供了新的研究思路。

第三章重点分析英国短篇小说的空间景观。英国短篇小说以缩微手法对殖民空间、乡村与城市空间、离散作家的故乡世界以及异度空间等文化地理景观进行描画。通过对具体空间地点进行象征性运用，短篇小说的主题内涵得到有效表达，凸显其“以有限表达无限”的体裁优势。第一，殖民文化空间。英国在世界范围内的殖民扩张使遥远的殖民世界经常“出没于”英国文学作品之中。短篇小说是英国作家表达碎片式殖民生活印象的一种独特的体裁形式。19世纪末20世纪初，流行于英国文坛的殖民冒险故事作为殖民冒险文学的重要组成部分，激发了英国国内读者对他者世界的浪漫想象。在殖民冒险故事中，白人主人公与全新的生存空间相遇，在空间的变形中重新审视自我和民族身份。现代主义时期，毛姆的短篇小说作品对南洋、马来半岛、中国等异域国度进行书写，为英国文坛吹来了一阵清新的异域之风，将英国读者的视线从战争的创伤性影响中暂时转移开。古老的东方文明在一定程度上为深陷战争沉疴的西方世界提供了另外一种生存可能性，对英国民族身份的重构具有一定启示意义。二战之后，多丽丝·莱辛等英国作家从自身的前殖民地生活经历出发对非洲世界进行描画。莱辛的非洲故事试图揭示种族主义和殖民主义的罪恶，表达了当代社会中殖民思想的发展变迁。第二，乡村与城市空间经验。英国短篇小说经常在民族经验范围内对城市和乡村世界的生活经验进行聚焦书写。作为一种片段式的体裁形式，短篇小说能够有效捕捉浮光掠影的城市生活印象，呈现人物不安的内心世界。与此同时，短篇小说也能够以更为集中和强烈的叙述手法揭示城乡边界区的社会文化冲突，呈现人物在社会巨变和空间变革时所经历的心理危机，谱写出一曲曲乡村世界的挽歌。第三，离散作家的故乡书写。曼斯菲尔德、乔伊斯、奈保尔等流亡作家将自我放逐到故乡之外的异国他乡，他们往往从儿时的生活记忆出发，对故乡生活进行回望，呈现记忆深处的故乡景象。流亡作家的故乡书写是英国短篇小说文化地

理景观中一道亮丽的风景线，它们在一定程度上丰富了英国短篇小说的空间地形图。第四，异度空间书写。英国短篇小说所描绘的神秘异度空间揭示了被客观现实世界所遮蔽的非理性世界：其一是阴森恐怖的鬼魅世界，它往往使读者陷入一种未知的恐惧之中；其二是瑰丽浪漫的幻想世界，它使人们在瞬间感受智性之光的指引，从而摆脱理性思想的束缚。短篇小说中的文化地理空间作为“行动着的”的空间形式，积极参与文本主题意义的表达，有效拓宽了受限的文本叙述空间。

第四章关注的是英国短篇小说文本叙事的空间形式，包括空间形式的类型、空间形式的建构和空间形式的感知。首先，短篇小说的叙述结构经常借鉴视觉艺术的空间造型，在紧凑的文本叙述空间内建构出嵌套式结构、橘瓣式结构、蛛网状结构和螺旋式结构等典型的空间造型。整体空间形式能够有效关联散落于文本世界中的各个叙述片段，共同促进文本主题意义的生成。其次，短篇小说中立体空间造型的形成主要得益于作家在文本叙述中采用与传统线性叙述不同的空间叙述技巧。短篇小说或者将过去与未来凝聚在当下时刻，使当下瞬间得到无限扩容，或者以精神顿悟的手法呈现一个纯粹状态下的时间片段，从而解构时间秩序，或者借助诗意叙述风格表达无时间性的诗意生活印象，呈现丰富多样的人物内心世界。这些叙述技巧能够有效“克服”文本叙述中的时间因素，赋予短篇小说一种静止而多维的格式塔空间图形。最后，短篇小说文本叙述中的空间形式并非一目了然，它潜藏于文本内部，需要读者的积极参与和努力建构才能最终确立。读者对短篇小说叙述结构的整体把握是其建构文本空间结构的第一步；读者在短篇小说阅读过程中所采用的“重读”模式和细节聚焦模式能够有效搁置顺序阅读之流，使其注意力停留在“当下时刻”，这是读者建构文本空间形式的第二步；在把握短篇小说整体叙述结构和了解其文本细节聚焦的基础之上，读者便能有效利用约瑟夫·弗兰克（Joseph Frank）提出的“反应参照”阅读模式，关联叙述片段，以空间秩序取代传统的时间秩序，重构文本的主题意义，这是第三步。

结语部分阐述了本书的主要研究发现，指出存在的不足并展望未来的主要研究方向。

空间视域下的英国短篇小说研究打破了以往的线性研究惯性，对短篇小说研究具有重要的拓展意义。本书的研究意义具体体现以下三个方面。

第一，本书从空间视角梳理了英国短篇小说的特征及内涵，借助短篇小说在英国文坛的边缘地位展开他者和外部的观察视角，借此揭秘那些被宏大的主流叙述所遮蔽的潜文本，呈现更为丰富多样的社会样貌。本书的研究纠正了短篇小说只是“压缩的”长篇小说的认识偏见，试图还原其在英国文坛应有的地位。

第二，本书所提出的媒介空间不仅能够丰富文学空间的研究范畴，而且能够从发表载体上追溯英国短篇小说的确立和发展的嬗变过程。媒介空间强调文学作品与市场经济之间的互动关系，为考察短篇小说文类“家族相似性”提供了一个崭新的视角，对相关的短篇小说研究具有一定的参考价值。

第三，短篇小说作为一种碎片化的体裁形式，它与同样支离破碎的后现代社会之间具有密切的逻辑关联，能够有效呈现后现代社会的分裂性和破碎性，对后现代文学的相关研究具有一定的启示作用。