

# 目录

总序 .....	张 剑	ix
前言 .....	陈世丹	xviii

## 第一章 后现代主义概论 1

---

1.1 何谓后现代主义 .....	1
1.2 后现代性 .....	7
1.3 后现代主义 .....	12
1.4 后现代主义的形成 .....	14
1.4.1 解构主义的出现 .....	18
1.4.2 德里达的解构主义哲学 .....	26
1.5 后现代主义文学 .....	42
1.5.1 后现代主义文学的理论根源 .....	44
1.5.2 后现代主义文学的理论特征 .....	70
1.6 超真实——后现代现实 .....	87

## 第二章 后现代主义元小说创作 92

---

2.1 《五号屠场》：如何写这部小说的元小说 .....	93
2.2 《冠军早餐》：一部反传统的元小说 .....	97
2.3 《神枪手迪克》中元小说式的“戏中戏” .....	99

**第三章 后现代主义小说中语言以外的多种媒介与建构** 103

---

- 3.1 小说文本中的图画、音乐简谱等媒介与建构 ..... 104
- 3.2 超文本小说中的电子媒介与建构 ..... 107

**第四章 后现代主义小说中的传播学** 114

---

- 4.1 主客体交集的传播 ..... 115
- 4.2 多元的传播方式 ..... 117
- 4.3 盛行的传播理论 ..... 120
- 4.4 负面的传播效果 ..... 125

**第五章 后现代主义文学代码的排比手法** 130

---

- 5.1 文学与历史的排比——意义的体系 ..... 131
- 5.2 语义单位的排比——意义的多元化 ..... 134
  - 5.2.1 人类自由与叙事自由的排比 ..... 134
  - 5.2.2 存在自由与社会自由的排比 ..... 136
- 5.3 故事结局的排比——世界的不确定性 ..... 138

**第六章 后现代文学伦理学理论与批评** 143

---

- 6.1 后现代西方伦理学的核心思想 ..... 145
  - 6.1.1 对现代性和现代西方伦理学的批判性超越 ..... 145
  - 6.1.2 对后现代道德价值体系的重建 ..... 146
  - 6.1.3 重构自我尊重他者的道德关系 ..... 153
- 6.2 后现代主义小说中的后现代伦理叙事 ..... 162

6.2.1	沃尔曼小说中的后现代他者伦理观·····	162
6.2.2	后现代伦理的叙事手法：狂欢化叙事与互文性叙事·····	174
6.3	小结·····	193
<b>第七章 后人文主义理论与批评</b>		<b>195</b>
<hr/>		
7.1	后人文主义思想·····	197
7.1.1	后人文主义的提出·····	197
7.1.2	后人文主义的发展·····	200
7.1.3	后人类主义与超人类主义的差异·····	203
7.1.4	哲学后人文主义的出现·····	205
7.1.5	哲学后人文主义的核心观念·····	206
7.2	后现代主义小说中的后人文主义叙事·····	214
7.2.1	沃尔曼小说中对人类中心主义的解构与颠覆·····	214
7.2.2	鲍尔斯小说中人类社会的未来走向：人类与赛博格和谐共生的后人类社会·····	224
	<b>结语</b>	<b>234</b>
	<b>参考文献</b>	<b>237</b>
	<b>推荐文献</b>	<b>252</b>
	<b>索引</b>	<b>256</b>