

目录

第一章 早期英语散文的形成和发展

- 第一节 现代英语散文的起源问题
- 第二节 盎格鲁-撒克逊文化的“黄金时代”
- 第三节 艾尔弗雷德大帝的古英语文化复兴
- 第四节 古英语布道文：阿尔弗里克和伍尔夫斯坦
- 第五节 诺曼征服以来中古英语的状况和复兴
- 第六节 中古英语散文的特点
- 第七节 卡克斯顿：印刷术和早期现代英语的开端

第二章 16 世纪的英语散文

- 第一节 英国的文艺复兴和人文主义教育
- 第二节 人文主义的思想家和英语散文家
- 第三节 伊丽莎白盛世与语言形式主义风尚
- 第四节 李利的“绮丽体”和其他“大学才子”们
- 第五节 锡德尼的文学批评散文和胡克的哲学思辨文章
- 第六节 廷代尔的《圣经》翻译：现代英语散文的底色

第三章 17 世纪的英语散文

- 第一节 新世纪的思想涌动和旧时代修辞文风的遗韵
- 第二节 智慧和简洁：培根的知识话语和伯顿的杂语独白
- 第三节 “巴洛克”散文的典雅之美：布朗和泰勒的和谐乐感
- 第四节 生死之论：多恩的玄思布道和德拉蒙德的诗意散文
- 第五节 政论小册子：意识形态斗争的有力工具
- 第六节 弥尔顿：清教革命舆论的马前卒
- 第七节 霍布斯和洛克：严谨而准确的政治哲学散文
- 第八节 皇家学会：科学主义的散文观及其影响
- 第九节 班扬彻底的本真本色的散文语言
- 第十节 德莱顿：17 世纪散文风格的综合者和规范者
- 第十一节 航海游记和北美“新世界”英语散文的开端

第四章 18 世纪的英语散文

第一节 工业革命和资本主义进取的时代

第二节 艾迪生和斯梯尔的报刊散文：中产阶级大众的阅读趣味

第三节 《旁观者》的散文风格和阅读品味的持续影响

第四节 小说散文的兴起：笛福的现实笔触和斯威夫特的讽刺投枪

第五节 理查森的道德感伤和菲尔丁的社会讽刺

第六节 斯摩莱特、哥尔德斯密斯和斯泰恩：性情中的天才小说散文家

第七节 简洁文风中的美国散文：宗教觉醒、革命舆论和文化建设的工具

第八节 蒲柏、约翰逊和吉本：新古典主义的散文风格

第五章 19 世纪浪漫主义时期的英语散文

第一节 英国的改革时代和美国的大国崛起

第二节 布莱克：英国浪漫主义文学的先声

第三节 华兹华斯和柯尔律治：英国浪漫主义文学的理论旗手

第四节 科贝特和亨特：农业文明的捍卫者和浪漫主义文学的传播者

第五节 司各特的历史叙事散文和奥斯汀的反讽语言艺术

第六节 玛丽·雪莱的《弗兰肯斯坦》：科学理性、人性善恶和浪漫主义的产物

第七节 兰姆、黑兹利特和德昆西：浪漫主义的“个性散文家”

第六章 19 世纪维多利亚时代的英语散文

第一节 工业革命、科技进步和社会问题促成英语散文的丰富多彩

第二节 卡莱尔：社会预言家的文化诊断和呼喊

第三节 穆勒、麦考利和弗劳德的散文：哲学和历史的简捷表述工具

第四节 阿诺德的文化批评散文：倡导“美感和智慧”的文化救世呼声

第五节 “两个国度”里的社会责任感：罗斯金和莫里斯的艺术评论散文

第六节 唯美主义和颓废派：佩特、王尔德和斯温伯恩

第七节 纽曼的论辩散文：“牛津运动”和大学的理念

第八节 多事的现实人生：小说散文的广阔天地

第九节 从怀疑、讽刺、反叛到走向悲情：维多利亚时代晚期的小说散文

第十节 科学与宗教的纠结：达尔文和他的支持者们

第十一节 科学散文的人文情趣和美感

第十二节 科学与人文的悖论以及科学精神中的人文审美

第七章 19 世纪美国的英语散文

第一节 美国的社会经济变革和发展促进了美国英语散文的独立成长

第二节 欧文的开篇和库珀的美国个性

第三节 超验主义的散文：爱默生的激扬、帕克曼的情结、惠特曼的豪放和梭罗的旷达

第四节 北方“名人”洛威尔、霍姆斯与南方幽默大师马克·吐温

第五节 爱伦·坡、霍桑的“黑色浪漫”和梅尔维尔的“美国史诗”

第六节 反奴和废奴：奴隶经历的实录和文学话语的建构

第七节 三代黑人领袖的散文：激越和自尊、教育以自救、黑人的灵魂

第八节 斯托夫人的废奴小说、克莱恩的南北大战和比尔斯的心理创伤

第九节 政治散文：林肯的人文关怀和卡尔霍恩的理论力度

第八章 20 世纪的英语散文（上）

第一节 20 世纪全球文化视野中的英语散文

第二节 亨利·詹姆斯：世纪之交英语散文形式的革新者

第三节 文化批评散文家亨内克、威尔逊和特里林：纽约的现代化变迁和文化的魅力

第四节 福斯特、高尔斯华绥和康拉德：现代文化反思、资本拜物的讽刺和帝国殖民的象征

第五节 萧伯纳的散文：广博诙谐的文才、改良主义的批判精神

第六节 刘易斯的小说散文：美国现实主义的讽刺笔触

第七节 德莱塞的城市堕落和安德森的乡镇“畸形小人物”

第八节 来自美国西部的声音：威拉·凯瑟、杰克·伦敦和欧·亨利

第九章 20 世纪的英语散文（下）

第一节 世界大战带来的精神危机和现代主义文学的产生

第二节 海明威的小说散文：“现代叙事艺术”的代表

第三节 伍尔夫、乔伊斯和福克纳：意识流小说大师

第四节 毛姆的人性深度、罗素的清新哲思和桑塔亚那的死亡理性

第五节 门肯和奥威尔：美国文化的嘲弄者和极权政治神话的批判者

第六节 “后现代”与“后现代”小说散文的特征

第七节 吉卜林的两面性：从现代性的辉煌到后现代的心理阴霾

第八节 诺曼·道格拉斯的小说散文：“现代化”浪潮中的一朵“后现代”浪花

第九节 布赖恩·奥诺兰：后现代小说散文的互文狂欢

第十节 孤独、荒诞虚无与超越欲望：贝克特和厄普代克的小说散文

第十一节 “美国文学的良心和挑事者” 以及英国的“愤怒的青年”

第十二节 马丁·埃米斯“叙事把戏”中的现实感和阿克罗伊德“拟像”中的历史感

尾声：英语散文的未来方向？

主要参考资料