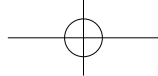
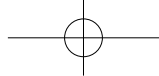


目 录

总 序.....	文秋芳 v
前 言.....	ix
第一章 理论溯源：文体学与修辞学.....	1
1.1 引言.....	1
1.2 西方修辞学和西方文体学的历史渊源.....	2
1.3 古典修辞学后修辞学的发展.....	9
1.4 20世纪的修辞学.....	13
1.5 文体学的产生与发展.....	15
1.6 文体学与修辞学的比较.....	20
第二章 概念定义：文体与文体学.....	26
2.1 引言.....	26
2.2 文体概念.....	26
2.3 文体的特点.....	37
2.4 文体学的定义和特点.....	45
2.5 文体学的分类.....	49
第三章 文体机理：偏离、突出与前景化.....	57
3.1 引言.....	57
3.2 文体效果与偏离.....	58
3.3 文体效果与突出.....	64
3.4 文体效果是情景语境中的前景化.....	71
3.5 文体效果是认知效果.....	75
3.6 小结.....	79



第四章 研究方法：传统与创新	81
4.1 引言.....	81
4.2 文体研究的方法论.....	81
4.3 文体学的定性研究.....	84
4.4 文体学的定量研究.....	89
4.5 文体实验研究方法.....	99
4.6 文体研究方法的选择.....	103
4.7 小结.....	105
第五章 研究视角：形式、功能与认知	106
5.1 文体学流派划分.....	106
5.2 形式文体学.....	108
5.3 功能文体学.....	123
5.4 认知文体学.....	129
5.5 小结.....	141
第六章 研究对象：文学文体学	143
6.1 引言.....	143
6.2 “文学文体学”多义辨析.....	143
6.3 文学文体学的发展和主要分析方法.....	150
6.4 诗歌文体学、小说文体学、戏剧文体学.....	156
6.5 文学文体学的发展趋势.....	187
第七章 研究对象：实用文体学	191
7.1 引言.....	191
7.2 实用文体的特性.....	192



7.3 实用文体学的发展过程.....	196
7.4 实用文体学的研究领域.....	199
7.5 实用文体学的理论模式.....	201
7.6 非文学文体学研究的重点.....	224
7.7 非文学文体学研究中存在的问题.....	228
第八章 跨学科：叙事文体学.....	229
8.1 引言.....	229
8.2 叙事学.....	230
8.3 叙事学和文体学的融合.....	234
8.4 叙事学和文体学结合的内涵.....	243
8.5 《八月之光》中空间形式之叙事文体学分析.....	244
8.6 小结.....	256
第九章 新发展：多模态文体学.....	257
9.1 引言.....	257
9.2 多模态文体学的研究背景.....	257
9.3 多模态功能文体学理论.....	259
9.4 多模态认知文体学理论.....	274
9.5 多模态文体学的研究方法.....	280
9.6 多模态文体学研究中存在的问题.....	282
9.7 多模态文体学研究前景展望.....	284
9.8 小结.....	285
参考文献.....	286
文体学术语汉英对照表.....	315