

目录

总序	张 剑	ix
前言	刁克利	xviii
第一章 概说		1
<hr/>		
1.1 话题缘起		1
1.2 作者界说		3
1.3 当代意义		9
第二章 渊源与流变		11
<hr/>		
2.1 作者中心论		11
2.1.1 三重世界中的诗人		12
2.1.2 诗人在人间		16
2.1.3 诗艺与诗人的判断力		19
2.1.4 崇高与诗人的心灵		24
2.1.5 美与艺术家的心灵		28
2.1.6 创造、虚构与诗人的才能		33
2.1.7 诗人的辩护		36
2.1.8 启蒙、真理与美德		39
2.1.9 游戏与天才		43
2.1.10 自然、素朴与感伤		45
2.1.11 诗人是一个对众人说话的人		49

2.1.12	诗即诗人	52
2.1.13	诗人是立法者	54
2.1.14	作家与地域	58
2.1.15	作家是诲人不倦的教师	60
2.1.16	种族、环境、时代与艺术家	62
2.1.17	文学是作家的心灵传记	63
2.1.18	小结	66
2.2	走向边缘	66
2.2.1	诗人是人类的明镜	67
2.2.2	艺术家是生命力充盈的人	71
2.2.3	绵延、超脱与直觉	72
2.2.4	欲望、无意识、精神病与白日梦	75
2.2.5	心理、幻觉与集体无意识	77
2.2.6	作家与神话	82
2.2.7	诗意栖居、存在与天命	83
2.2.8	现代诗人的悖论	85
2.2.9	小结	86
2.3	作者消解论	87
2.3.1	诗人、传统与个人才能	88
2.3.2	形式、文本与专业化	90
2.3.3	意图谬误与为作者辩护	92
2.3.4	文本细读与创意写作的兴起	95
2.3.5	形式主义的悖论	97
2.3.6	后现代作者境况	98
2.3.7	小结	102
2.4	建构与重生	103
2.4.1	女性主义作者理论	103

2.4.2	现代作者的各种命名	115
2.4.3	小结	119
第三章	经典案例分析	120
<hr/>		
3.1	《作者之死》回顾	120
3.1.1	作者的五种形态	121
3.1.2	对作者中心论的批判	124
3.1.3	作者的消解	128
3.1.4	文本中心论	129
3.1.5	读者的敞开与虚妄	131
3.1.6	文学与人的危机	132
3.2	《作者是什么?》评析	134
3.2.1	以巴特为前提的思考	134
3.2.2	作者功能论	137
3.2.3	话语理论与作者	140
3.2.4	建构的企图与不足	141
第四章	作者研究的突围与创新	144
<hr/>		
4.1	文本中与文本外的作者	146
4.2	作者与读者的融合	150
4.3	作者生态研究	153
4.3.1	作者生成论	154
4.3.2	作者角色论	155
4.3.3	作者创作论	158
4.3.4	作者接受论	159

4.4 创意写作研究.....	159
4.5 作者理论的基本问题.....	169
第五章 研究发展趋势与建议	171
<hr/>	
参考文献	175
推荐文献	181
索引	182