

# 目录

总序	张 剑	ix
前言	孙红卫	xix
第一章 概说		1
<hr/>		
第二章 渊源与发展		7
<hr/>		
2.1 民族的歧义：从诗谈起——费孝通、达菲与彭斯		7
2.2 何谓民族：关于民族的思想资源		17
2.2.1 社会学与建构性		20
2.2.2 心理学与相似性		24
2.2.3 政治学与间性		27
2.2.4 哲学与共生		29
2.2.5 文学与寓言		32
2.3 文学何为：民族与写作		42
2.3.1 民族文学		43
2.3.2 民族与文学		46
2.3.3 民族与作家		50
2.3.4 “我们”是谁		53
2.4 肇始于民族主题的国内外国文学研究		58
2.5 国外相关研究		62
2.6 乌托邦与共同体：民族想象的未来		65

<b>第三章 经典案例：“小民族”的迷思——卡夫卡和“小文学”</b>	<b>72</b>
3.1 卡夫卡的“小”	80
3.2 德勒兹、加塔利的“小文学”	82
3.3 卡萨诺瓦的历史主义	86
3.4 “小”：文学的另一种命运	88
3.5 后记：“远离中心”	92
<b>第四章 原创案例：文化地理与植物诗学——民族与文学中的花木书写</b>	<b>95</b>
4.1 草木与民族：“我生无根蒂，配尔亦茫茫”	96
4.2 当代爱尔兰文学中的花木书写	101
4.2.1 希尼：“家族之树上砍下的木棒”	103
4.2.2 朗利：“命名所有的野花”	107
4.2.3 麦克古肯：“如何轻抚水仙的颈项”	109
4.2.4 马尔登：“一棵柔弱的树”	113
4.2.5 结语	115
<b>第五章 选题建议：概念的星丛</b>	<b>116</b>
5.1 语言（一）：语言与民族	117
5.1.1 语言之战：从毛勃雷到福柯	117
5.1.2 语言与民族意识	122
5.1.3 语言与文化传统	125
5.2 语言（二）：大语言的内部	128
5.2.1 “敞开的门”	129
5.2.2 “让语言口吃”	130

5.3 认同：民族性与归属·····	133
5.4 划分：阿佩利斯分割·····	140
5.5 生命政治：nation 和 nascere ·····	143
5.5.1 出生与血统·····	146
5.5.2 弱小民族与疾病隐喻·····	149
5.5.3 “要么我谁也不是，要么我就是一个民族”·····	151
5.6 风格：纳西索斯主义·····	153
5.7 传统与经典：“如何做自己”·····	156
5.8 乡土：民族想象的空间·····	161
5.9 流亡：“乡关何处”·····	166
5.10 共同体：多元与共存·····	169
5.11 结语·····	175
<b>参考文献</b> ·····	178
<b>推荐文献</b> ·····	186
<b>索引</b> ·····	187