

目 录

第一章 早期英语散文的形成和发展	001
1.1 现代英语散文的起源问题	001
1.2 盎格鲁-撒克逊文化的“黄金时代”	005
1.3 艾尔弗雷德大帝的古英语文化复兴	009
1.4 古英语布道文：阿尔弗里克和伍尔夫斯坦	012
1.5 诺曼征服以来中古英语的状况和复兴	017
1.6 中古英语散文的特点	020
1.7 卡克斯顿：印刷术和早期现代英语的开端	026
第二章 16世纪的英语散文	030
2.1 英国的文艺复兴和人文主义教育	030
2.2 人文主义的思想家和英语散文家	032
2.3 伊丽莎白盛世与语言形式主义风尚	044
2.4 李利的“绮丽体”和其他“大学才子”们	048
2.5 锡德尼的文学批评散文和胡克的哲学思辨文章	053
2.6 廷代尔的《圣经》翻译：现代英语散文的底色	058
第三章 17世纪的英语散文	060
3.1 新世纪的思想涌动和旧时代修辞文风的遗韵	060
3.2 智慧和简洁：培根的知识话语和伯顿的杂语独白	065
3.3 “巴洛克”散文的典雅之美：布朗和泰勒的和谐乐感	076
3.4 生死之论：多恩的玄思布道和德拉蒙德的诗意散文	080
3.5 政论小册子：意识形态斗争的有力工具	085
3.6 弥尔顿：清教革命舆论的马前卒	087

3.7 霍布斯和洛克：严谨而准确的政治哲学散文	091
3.8 皇家学会：科学主义的散文观及其影响	096
3.9 班扬彻底的本真本色的散文语言	102
3.10 德莱顿：17 世纪散文风格的综合者和规范者	104
3.11 航海游记和北美“新世界”英语散文的开端	107
第四章 18世纪的英语散文	118
4.1 工业革命和资本主义进取的时代	118
4.2 艾迪生和斯梯尔的报刊散文：中产阶级大众的阅读趣味	120
4.3 《旁观者》的散文风格和阅读品味的持续影响	125
4.4 小说散文的兴起：笛福的现实笔触和斯威夫特的讽刺投枪	139
4.5 理查森的道德感伤和菲尔丁的社会讽刺	147
4.6 斯摩莱特、哥尔德斯密斯和斯泰恩：性情中的天才小说散文家	150
4.7 简洁文风中的美国散文：宗教觉醒、革命舆论和文化建设的工具	156
4.8 蒲柏、约翰逊和吉本：新古典主义的散文风格	167
第五章 19世纪浪漫主义时期的英语散文	178
5.1 英国的改革时代和美国的大国崛起	178
5.2 布莱克：英国浪漫主义文学的先声	181
5.3 华兹华斯和柯尔律治：英国浪漫主义文学的理论旗手	185
5.4 科贝特和亨特：农业文明的捍卫者和浪漫主义文学的传播者	191
5.5 司各特的历史叙事散文和奥斯汀的反讽语言艺术	196
5.6 玛丽·雪莱的《弗兰肯斯坦》：科学理性、人性善恶和浪漫主义的产物	206
5.7 兰姆、黑兹利特和德昆西：浪漫主义的“个性散文家”	210