

目录

总序	王文斌	xi
前言	许希明	xvi
第一章 导论		1
1.1 语音对比研究的重要性		1
1.2 英汉语音对比研究的成果		5
1.3 英汉语音对比研究的不足		9
1.4 英汉语音对比的类型观		12
1.5 本书的研究内容与方法		16
1.5.1 研究内容		16
1.5.2 研究方法		18
第二章 语音对比研究：理论与方法		19
2.1 结构音系学		19
2.2 生成音系学		24
2.3 比较法与比附法		30
2.4 小结		35
第三章 英汉重音对比		36
3.1 汉语的词重音之争		37

3.2	重音与重读的叠加关系	41
3.3	声调与重读的叠加关系	46
3.4	词重音与词声调	50
3.5	小结	54
第四章 英汉节奏类型对比		56
4.1	重音定时型与音节定时型	56
4.2	英语原型与声调原型	60
4.3	英语的词重音规则	66
4.3.1	英语自由重音的基因	67
4.3.2	主重音规则	70
4.3.3	次重音规则	72
4.4	汉语的词声调规则	74
4.4.1	上声变调规则	74
4.4.2	声调平化规则	77
4.4.3	轻声规则	80
4.5	英语重音与汉语声调的功能	83
4.5.1	英语重音的语法/语义功能	83
4.5.2	汉语声调的语法/语义功能	86
4.6	小结	89
第五章 英汉音步对比		91
5.1	英语重音与节律音步	91
5.1.1	词重音与节律音步	92
5.1.2	节奏重音与节律音步	96

5.2 汉语的音步类型之争·····	101
5.2.1 莫拉音步观·····	101
5.2.2 音节音步观·····	102
5.2.3 松紧音步观·····	103
5.2.4 声调音步观·····	104
5.3 汉语音步之争的症结·····	107
5.3.1 双音节基本音步观·····	107
5.3.2 “节奏单音调”的原型·····	109
5.3.3 汉语字词的主辅关系·····	112
5.4 小结·····	113
第六章 英汉语调对比	115
<hr/>	
6.1 单音节调与多音节调对比·····	115
6.2 英汉调类与调值对比·····	119
6.3 英语重音与语调·····	122
6.3.1 英语语调单位的结构成分·····	122
6.3.2 英语语调单位的突显层级·····	125
6.3.3 英语语调单位的焦点范域·····	128
6.4 汉语声调与语调·····	133
6.4.1 汉语语调与声调的交织·····	133
6.4.2 汉语语调与重读·····	137
6.5 小结·····	141
第七章 英汉声学表现对比	142
<hr/>	
7.1 英汉音高对比·····	142

7.1.1	英语音高的声学表现	143
7.1.2	汉语音高的声学表现	146
7.2	英汉音强对比	147
7.3	英汉音长对比	149
7.3.1	英语的音长表现	150
7.3.2	汉语的音长表现	155
7.4	“重音盲点”与“声调盲点”	161
7.4.1	汉语母语者的“重音盲点”	162
7.4.2	英语母语者的“声调盲点”	164
7.5	小结	165

第八章 英汉音节对比 167

8.1	音节的结构	167
8.1.1	音节结构的特征	168
8.1.2	音节与响度	170
8.2	英汉音节的内部结构对比	172
8.2.1	英语音节的内部结构	173
8.2.2	汉语音节的内部结构	181
8.3	音节划分的界限	187
8.3.1	英语多音节域与重音指派	187
8.3.2	汉语单音节域与声调指派	191
8.3.3	音节划分的不确定性	194
8.4	小结	196

第九章 英汉元音对比	197
9.1 英汉饱满元音对比	197
9.1.1 英语重音与饱满元音	198
9.1.2 英语饱满元音的不确定性	200
9.1.3 汉语声调与饱满元音	204
9.2 英语重音与弱化元音	207
9.2.1 /ə/的弱化理据	207
9.2.2 重音缺场与元音脱落	210
9.2.3 弱化元音的升格	213
9.3 汉语声调与弱化元音	216
9.3.1 轻声音节与[ə]音生成	216
9.3.2 轻声音节与[ə]音脱落	218
9.4 音变连续体的哲学理据	221
9.4.1 音变连续体的资源差异	221
9.4.2 音变连续体的动态解读	224
9.5 小结	228
第十章 研究发展趋势与建议	231
10.1 语音研究的发展趋势	231
10.2 语音研究的几点建议	235
参考文献	240
推荐文献	257
索引	259