

附件一

2022年外研社“教学之星”大赛全国总决赛

教学设计方案

一、基本信息

参赛院校	广州城市理工学院
团队成员	程佳雪，刘诗琴，陈相云，邹琼

二、参赛材料

- ☐ 《新未来大学英语 综合教程2》Unit 4 Impressions matter
- ☒ 《新未来大学英语 视听说教程2》Unit 6 Embrace the unknown
- ☐ 《新编大学英语（第四版） 综合教程2》Unit 5 The power of words
- ☐ 《理解当代中国 英语演讲教程》Unit 6 Live green, Live better

三、学情分析

（简要介绍院校特色与教学对象特点）

1. 院校特色

本校是一所以工科为主，经济、管理、文学、理学、艺术协调发展的多科性应用型大学。学校秉承以学生为中心、以培养学生能力为导向、以培养应用型人才为目标的办学理念，践行“重人品、实基础、强能力、有专长”的人才培养指导思想，着力培养高素质应用型创新人才。学校围绕“一带一路”倡议，将教育国际化作为发展的重要战略，先后与多个国家和地区的高水平大学建立合作关系。同时，学校有来自西欧和东南亚的在读国际学生，已逐步形成国际化和多元化校园氛围。

作为我校第二文科学院，外国语学院以“锐意改革、创新强院”为指导，紧密对接“一带一路”教育行动计划，走出了一条“重人品、厚基础、强能力、有特色”的发展之路。学院以“扎根人文，适应市场，夯实基础，突出应用”为人才培养宗旨，倡导“个性发展，人人成才”，注重培养学生的应用能力和创新能力。其中，英语专业坚持“刻苦、探究、思辨、创新”的学风建设，始终把立德树人放在人才培养的首位，旨在培养德、智、体全面发展，英语基本功扎实、符合经济及社会发展并且具有宽阔国际视野的应用型英语人才。

2. 教学对象特点

本门课程的教学对象为本校英语专业大一的学生。他们具有如下特点：

- 1) 英语基础：大部分学生高考成绩在 110 分至 120 分之间，英语水平相当于中国英语能

力等级量表中的 4 级。听力基础相对扎实，口语产出能力较为薄弱。

- 2) 思辨能力及跨文化能力：就思辨能力而言，学生分析、推理、评价能力亟待提高。就跨文化能力而言，以本次教学为例，学生用英语说中国故事不仅受限于语言能力，更受限于对祖国历史和文化的了解不够深入，尤其是对于传统文化中的优秀理念及其深远影响没有深刻的认识，因此在跨文化交流的场合中不能较好地输出本国文化。
- 3) 行为特征：学生学习兴趣浓厚，爱好交流。在单独面对有挑战性的任务时缺乏自信，更能接受合作式学习以及教师引导下的探究式学习。

四、教学设计方案

1、单元教学目标（说明参赛单元的教学目标，包括语言目标与育人目标）

语言目标：

- 1) 能以王亚平、刘慈欣和郑和为例发表以探索未知为主题的演讲。
- 2) 能做框架式的听力笔记。
- 3) 能准确读出句子里的重读单词。

育人目标：

- 1) 思辨能力：能合理地质疑他人观点。
- 2) 团队合作能力：能和团队成员有效沟通和合作。
- 3) 跨文化能力：1. 能发现不同文化的相似之处；2. 提高人类命运共同体意识；3. 树立尊重他国文化、求同存异的正确态度，提高文明互鉴意识；4. 熟悉中国文化，提升文化自信。

2、课堂教学展示环节教学目标（说明课堂教学展示环节的选取依据及教学目标，该环节教学目标应包括语言目标与育人目标，并与单元目标一脉相承）

2.1 课堂教学展示环节的选取依据

课堂教学展示环节选取的是本单元 Voice of China 板块，该板块讲述的是郑和下西洋的故事。
选取依据如下：

- 1) **彰显教材特色：聚焦中华优秀传统文化。** Voice of China 是本系列教材专门设计的中华文化听力，素材生动有趣，在帮助学生夯实听说技能的基础之上深入理解中华优秀传统文化，涵养中国情怀，提高文化自信和跨文化能力。就本单元而言，郑和七下西洋这一壮举是中华民族发展史上伟大的里程碑。不仅如此，郑和船队播仁爱于友邦，对其他国家和民族始终以礼相待，留下了中国和沿途各国人民友好交往的佳话，体现了中华文化中“和而不同”、

“亲仁善邻”的优秀理念。这样的理念一直传承下来，成为当代中国始终坚持的外交态度和原则。

- 2) **落实教材核心理念：跨文化思辨育人。**《新未来》的核心理念是跨文化思辨育人。课堂教学展示环节利用思辨能力给跨文化能力增加深度（挖掘郑和故事背后的中华文化），用跨文化能力给思辨能力增加广度（在课后对比郑和和哥伦布，对二者人物形成更为立体的多维度评价，从而更深刻地认识对待他国和他国文化该有的态度）。语言能力则因同时具有跨文化能力和思辨能力而如虎添翼。立德树人便寓于其中。
- 3) **突破教学难点，发展高阶思维。**郑和下西洋是本单元总产出任务中要求的第三个人物故事，看似最熟悉，实则理解最不透彻。王亚平所代表的中国航天故事是近年来的热点话题，刘慈欣也是当代中国科幻小说作家代表性人物，他的小说《三体》和基于小说改编的电影“流浪地球”都深受年轻人的喜爱，而郑和对很多学生来说只存在于初中的历史课本里，对故事的细节以及背后的意义了解并不深入，因此这一促成环节是本单元的难点。在这一小节中，我们针对学生的产出困难，以促成内容为主线，巧妙融合听力技巧、思辨能力和跨文化能力，逐步引导学生发现问题、思考问题、解决问题，帮助学生实现语言能力、思辨能力、跨文化能力等多元能力发展，全方位营造具有高阶性、创新性和挑战度的课堂。
- 4) **《习近平谈治国理政》“三进”之进课堂。**让学生讲述郑和的故事不仅仅是为了让学生了解郑和这个人物及成就，更是为了让学生能够从故事中提炼和升华文化主题，加深对优秀传统文化理念以及当代中国的了解。因此，在这一环节，我们响应中宣部《习近平谈治国理政》多语种版本进校园、进教材、进课堂的号召，通过习近平主席的演讲，为学生展示习主席演讲中所体现的“和而不同”、“亲仁善邻”的优秀传统理念，进而让学生认识当代中国在外交事务中一直秉承的态度和原则，学习新时代的新理念新思想新战略，提高文化自信和文明互鉴意识，实现立德树人这一根本任务。在课上和课后一共融入了5篇习主席的演讲，分别是：
 1. Exchanges and Mutual Learning Make Civilizations Richer and More Colorful (from *Xi Jinping The Governance of China I* P283-289)（本篇演讲中习主席也谈到了郑和的故事）
 2. Create an Asian Community of Shared Future Through Mutual Learning (from *Xi Jinping The Governance of China III* P540-547)
 3. Diplomacy with Neighboring Countries Characterized by Friendship, Sincerity, Reciprocity and Inclusiveness (from *Xi Jinping The Governance of China I* P325-329)
 4. Meet the People's Expectation for a Better Life (from *Xi Jinping The Governance of China III* P503-509)
 5. A Better Future for Asia and the World (from *Xi Jinping The Governance of China I* P360-367)

2.2 课堂教学展示环节教学目标

课堂教学展示环节的教学目标源自上述单元教学目标中的语言目标1) 2) 和育人目标1) 2) 3.3) 和3.4)，可归纳为以下两个方面。

语言目标：

- 1) 能讲述郑和下西洋的故事及其体现的中华文化。
- 2) 能做框架式的听力笔记。

育人目标：

- 1) 思辨能力：能合理地质疑他人观点。
- 2) 团队合作能力：能和团队成员有效沟通和合作。
- 3) 跨文化能力：能熟悉中华文化中“和而不同”、“亲仁善邻”的优秀理念，提升文化自信及文明互鉴意识。

3、课堂教学展示环节教学过程（1>说明课堂教学展示环节主要内容、设计理念与思路，介绍所选取的教材内容<如环节、段落、练习等>及其选取依据，注明页码和自然段序号等；2>说明课堂教学展示环节教学组织流程，包括具体步骤与活动；3>说明课堂教学展示环节教学过程如何体现思想性与科学性相统一）

3.1 课堂教学展示环节主要内容、设计理念与思路，所选取的教材内容及选取依据

3.1.1 主要内容、设计理念与思路

主要内容

教学展示环节的主要教学内容为“如何讲述郑和下西洋的故事及其体现的中华文化来实现所要求的交际目标”。针对学生的产出困难，以促成内容为主线，巧妙融合听力技巧、思辨能力和跨文化能力，逐步引导学生发现问题、思考问题、解决问题。学生首先通过运用Organizing your notes这一听力技巧将教材听力材料的内容框架化，通过对比教材听力材料的框架和教师展示的学生演讲的框架发现第一次产出作品中关键信息不足的问题。然后，教师进一步引导学生运用思辨能力，对教材听力材料里的观点提出质疑，通过思考和分析，发现教材听力材料中对于郑和下西洋在文化交流方面的介绍不够。随后，教师补充视频和材料，让学生深入了解郑和船队是如何播仁爱于友邦。最后，教师引导学生探讨郑和故事中所体现的中华文化理念，即“和而不同”、“亲仁善邻”，并且通过习近平主席的演讲来让学生进一步认识、认同这样的理念及其对于当代中国的深远影响。

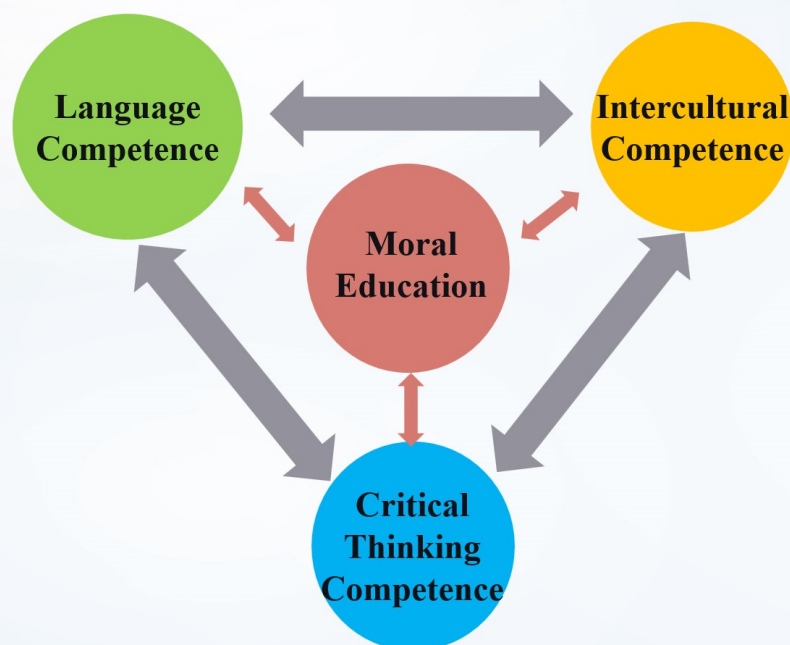
设计理念与思路

设计理念

本教学展示环节属于单元促成活动中的第三个阶段，对应了单元总产出任务中所要求的第三个代表性人物（郑和），基于子产出目标进行“驱动——促成——评价”一个小循环。和单元设计理念一样，设计依据同样为文秋芳教授提出的“产出导向法”（Production-Oriented Approach，以下简称POA），以“说”为驱动，以“听”为促成，评价口语产出。

同时，在教学中落实教材核心理念：跨文化思辨育人。《新未来》的核心理念是跨文化思辨育人。课堂教学展示环节利用思辨能力给跨文化能力增加深度，用跨文化能力给思辨能力增加广度。语言能力则因同时具有跨文化能力和思辨能力而如虎添翼。立德树人便寓于其中。如下图所示：

✓ Core Concept of *Over to You*



设计思路

驱动环节：

在单元整体“驱动”后，教师没有为课堂教学展示环节所对应的产出子目标再单独设计“驱动”环节。因此，有必要先介绍单元总产出任务的设计。

在驱动环节，本单元的总产出任务如下：

“Youth Power” is a new media program with Generation Z at home and abroad as the main participants and audience in order to build a new platform for Generation Z to communicate globally. Through the combination of online and offline channels, the program organizes Generation Z to focus on global hot topics in the form of interviews, forums, and speeches, so that young people all over the world can share their stories and voices and contribute to the cause of human progress. Since its premiere in June 2021, it has attracted great attention. At present, the first season has ended and the second season is being

broadcasted.

Now you and your two partners have been invited to attend “Youth Power” and give a keynote speech on “Embrace the Unknown”. You have decided to tell stories about Wang Yaping, Liu Cixin and Zheng He to present how Chinese astronauts, science fiction writers and explorers embraced the unknown. The purpose is to show the world the Chinese spirit of exploration as well as the Chinese culture embodied in these stories. Please work in groups and videotape your speeches and then upload the video to U Campus.

总产出任务的设计是基于教材Over to you (P116)改编的。教材的设定是“Your university is hosting an English Podcast Contest and you plan on entering the contest. You have decided to make a podcast about someone who is famous for exploring the unknown.”。并且在Step 1当中引导学生可以从scientist, astronaut, science fiction writer, explorer中择其一。在POA的设计理念下，教材的设定存在如下不足：

- 1) 教材的任务只涉及一位人物故事，无法呈现学生对整个单元的掌握情况。
- 2) 教材的任务描述还不够细化，虽然基本上明确了POA驱动场景所要求的话题、目的和场合，但是在“身份”这一要素上未能明确是为谁产出，对场景的交际真实性有一定的影响。
- 3) 教材各板块的听力材料中，除了在Voice of China中讲述了郑和的故事之外，在其他板块并未介绍某个特定的scientist, astronaut,或者science fiction writer。如果学生按照教材Step 1中所要求的自由选择所讲的人物，则无法实现促成环节的精准促成，产出作品并不是基于本单元的所学知识。
- 4) 播客的呈现方式较为单一，学生仅能通过声音来传达意思，并且这个形式学生可以完全通过读稿录音来完成，对于英语专业的学生来说不够有挑战性。

基于以上原因，我们在教材的基础上进行了改编。改编后的场景灵感来自一档真实的新媒体节目——《少年会客厅》。《少年会客厅》以海内外Z世代为主体和对象（Z世代（Generation Z）是一个网络流行语，也指新时代人群。新的“Z世代”是指1995-2009年间出生的一代人），旨在搭建一个全球Z世代沟通交流的新平台。节目通过线上线下相结合的方式，组织全球Z世代以访谈、论坛、演讲等形式聚焦全球热点，让各国青少年发出时代强音，为推动人类进步事业贡献青春力量。自2021年6月首播以来，受到海内外众多人士的关注、传播和转发，目前第一季已完结，第二季正在热播中。

改编后的驱动场景能满足以下要求：

- 1) 要求讲述单元教学包括的三个人物，能呈现学生对于整个单元的掌握情况。学生三人一组，合作完成本单元促成的三个人物故事的讲述。其中，王亚平代表了教材P116 Step 1中的astronaut, 刘慈欣代表了science fiction writer,郑和代表了explorer。没有包括scientist的原因是本单元的学时分配为4个学时，其中促成环节占3个学时，评价环节占1个学时，因此选择了三个代表性人物分别进行促成。

- 2) 改编后的场景满足了POA驱动场景要求的四个要素。话题是关于探索未知的主旨演讲，通过王亚平、刘慈欣、郑和的故事来展示中国人如何探索未知；目的是向世界展示中国人的探索精神以及故事背后所体现的中国文化；身份是作为《少年会客厅》的受邀嘉宾，面向的观众是海内外的Z世代；场合是《少年会客厅》这档真实且正式的节目。《少年会客厅》以海内外Z世代为主体和对象，而我们的教学对象恰好就是Z世代，这个场景是非常契合的。更重要的是，**这个场景的设置赋予了学生一种使命感**，他们代表的是中国的Z世代，面对的是海内外的Z世代，作为传播中国故事和中华优秀传统文化的使者，这能激发学生的学习动力和学习兴趣，也能更加严肃、认真、谨慎地对待最终产出作品当中的每一个词、每一句话。
- 3) 选定三个中国代表性人物，一是能实现促成和产出的精准对接，二是能让学生更加了解中国故事，提高用英语讲中国故事的能力，三是更符合《少年会客厅》受邀嘉宾的身份，因为受邀嘉宾代表的是中国。并且，这三个代表性人物故事的促成也是基于教材的内容，通过选择、改编、增补教学材料而展开，并非脱离教材存在。三个人物对应三个促成环节，能在三个课时里完成促成，评价环节占1个课时，符合学期内每个单元总体占4个课时的整体规划。
- 4) 主旨演讲要求学生脱稿，并且需要注意面部表情、肢体语言等，更具有挑战性。而小组合作的形式又能让具有挑战性的任务有更高的完成度，同时也锻炼了学生的小组合作能力。

综上所述，改编后的场景满足POA衡量驱动设计有效性的三大原则：**authentic communication, cognitive challenge, and appropriate productive objectives.**

在单元整体“驱动”时，为了让学生更好地了解《少年会客厅》的节目形式，教师推荐学生先在哔哩哔哩网站上观看《少年会客厅》第一季和第二季的片段。同时，让学生以三人一组的形式完成第一次产出，保证一定的质量，避免第二次修改量过多。

在单元整体“驱动”后，教师没有为课堂教学展示环节所对应的产出子目标再单独设计“驱动”环节。教师基于学生在单元产出总任务中郑和故事的产出成果进行分析，发现学生主要在内容上存在产出困难，具体来说：学生对于郑和故事的描述过于简单，未能提供足够的细节以展示郑和下西洋这一壮举，且对于其所体现的中华文化剖析不足。因此，教学展示环节以促成内容为主线进行。

促成环节：

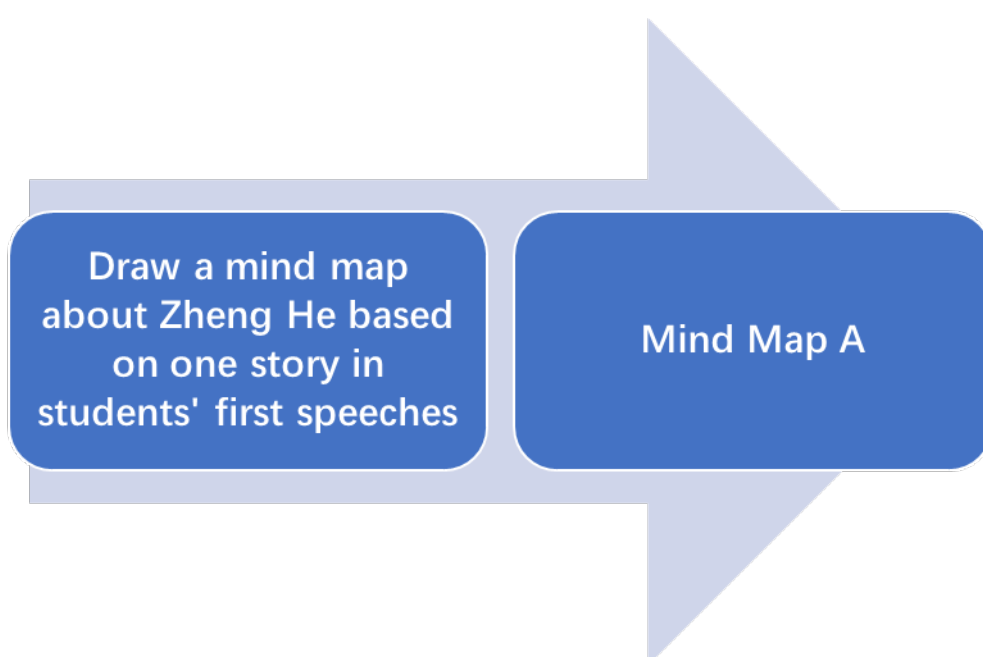
针对学生的产出困难，教师将引导学生进行探究式学习。教师并不会直接告诉学生第一次产出作品存在什么样的问题，而是设计一系列的活动，逐步引导学生发现问题、思考问题、解决问题。这些活动将遵循POA促成活动**精准性、渐进性、多样性**的原则设计，并且巧妙融合听力技巧、思辨能力和跨文化能力的训练，贯彻《新未来》教材“**跨文化思辨育人**”的核心理念。

促成环节课前、课中、课后的活动将由5张**思维导图**串联起来。思维导图既运用了本单元听力

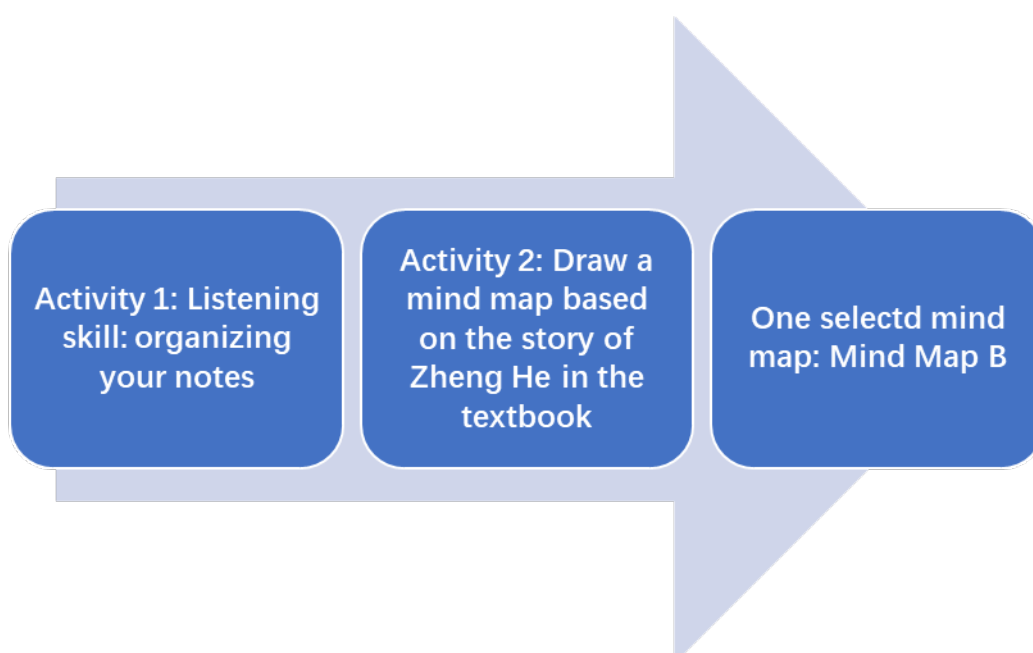
技巧organizing your notes，又因其框架式的特点，给学生思辨技巧的训练提供了脚手架，让“Think critically: question claims”环节的证据更容易被发现。通过一步一步更新、充实思维导图，也为学生第二次产出提供了一个清晰的结构上及内容上的草稿。通过这个设计，教师给学生提供了足够的脚手架，保证第二次产出任务的顺利进行。

课前：

1) 教师准备如下：

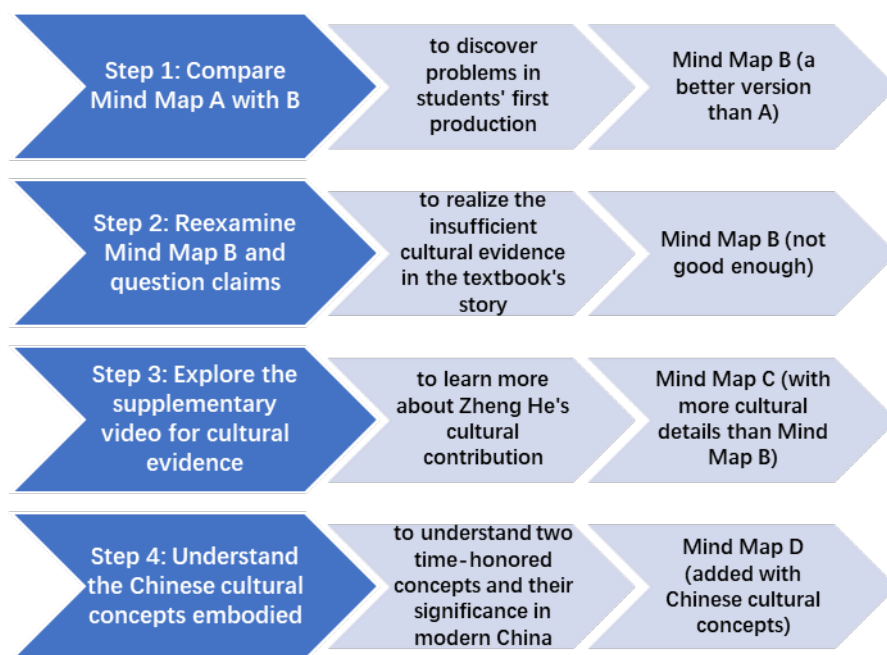


2) 学生在U校园上利用数字资源进行自主学习。学习任务如下：



课前，教师基于学生第一次产出作品典型样本中的郑和故事，画出思维导图Mind Map A。同时，教师在U校园布置线上学习任务。学生将利用U校园的数字资源进行自主学习，结合U校园配套的微课、数字资源Experience the world Listening 2 Exercise 1-3 (P106-107)以及Understand the world Listening 1 Exercise 1-3(P110-111)，学习organizing your notes这一听力技巧，该听力技巧将用于后续的活动中，以帮助学生梳理对应的材料框架。随后，学生将在U校园上完成教材Understand the world Listening 2 Voice of China Exercise 1-3 (P114)，通过以上练习，理解教材中关于郑和故事的材料大意，并抓取重要细节，在这个过程内容和语言得到一定程度的促成。接下来，学生将在U校园上完成教师发布的补充练习，即再次听P114的听力材料，做听力笔记，并运用organizing your notes这一听力技巧，将笔记用思维导图整理出来，形成框架式的笔记，在U校园上上传所做的思维导图。教师从学生作品中选择一篇优秀的思维导图为代表，记录为Mind Map B。Mind Map A (教师基于学生第一次产出所讲述的郑和的故事所作)和Mind Map B (学生基于教材中郑和的故事所作)将用于课上引导学生发现自己第一次产出中存在的问题。

课上：



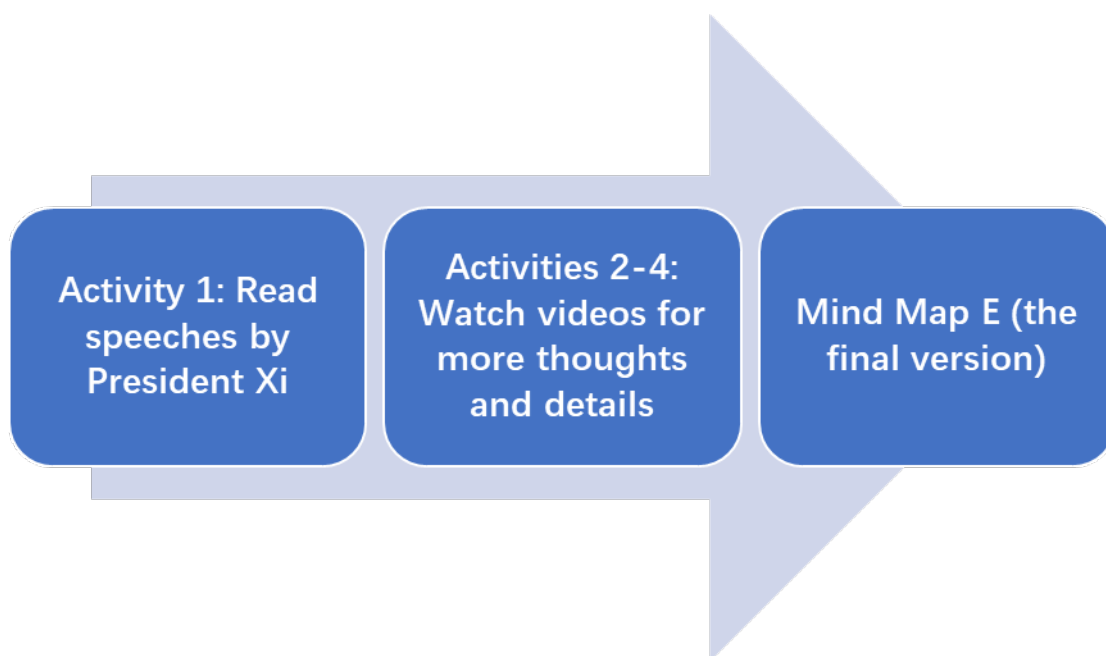
课上第一步：教师引导学生对比Mind Map A&B，目的是让学生意识到自己第一次产出作品中存在的问题，即缺乏关键信息，内容不够完整，从而导致演讲未能达成预期的交际目标。通过Mind Map B，学生注意到一篇较为完整的郑和故事介绍包含哪些重要的方面。

课上第二步：思辨能力训练——教师让学生再次关注Mind Map B中Reasons for his voyages以及Things done 这两部分，进一步发问，演讲者介绍的信息足以证明郑和下西洋对应的三方面目的吗（political, business and cultural purposes）？学生逐一找寻证据，发现文化方面的信息不足。这一过程训练了学生questioning claims这一思辨技巧，通过这个技巧的训练，也让学生意识到教材所讲述的故事未能提供足够的文化交流方面的信息。

课上第三步：教师提供补充视频，学生通过听力活动，捕捉更多文化交流的证据。师生共同将这些信息添加至Mind Map B，形成新的Mind Map C。

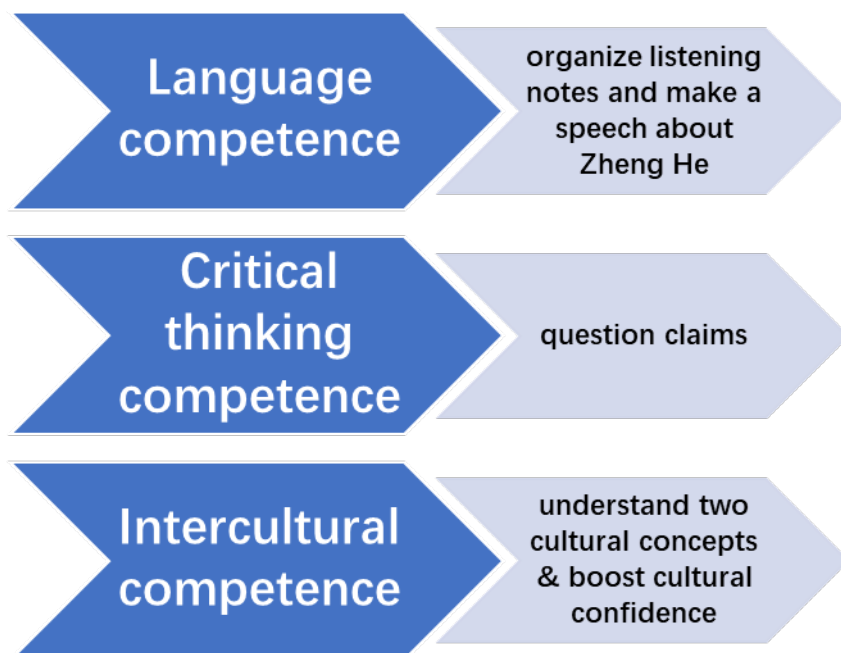
课上第四步：解读郑和故事所体现的中华文化理念。教师首先邀请学生解读，然后总结/升华学生的答案，通过引入习近平主席的演讲，让学生认识、认同“和而不同”、“亲仁善邻”的传统优秀理念及其对于当代中国的深远影响，学习新时代的新理念新思想新战略，提高文化自信和文明互鉴意识，实现立德树人这一根本任务。学生将以小组的形式将此环节的内容要点整理成思维导图，添加至Mind Map C，形成Mind Map D。

课后：



课后学生将完成如下任务：1. 阅读习近平主席的演讲全文并在班级论坛发表读后感。2. 观看教师发布的补充视频，第一个视频探讨哥伦布的功过，第二个视频对比郑和与哥伦布，以上两个视频为学生提供评判人物的多重视角，让学生能更好地进行跨文化思辨，也能加深对中华文化优秀理念的认同。第三个视频更全面地介绍了郑和船队的规模、航行方向判断等更多细节，为学生进行内容方面的进一步促成。基于以上任务，学生将自己获取的信息及感受进一步添加到Mind Map D上，形成最终的Mind Map E，基于此进行郑和故事的第二次产出。

通过以上设计，我们在课堂教学展示环节体现了《新未来》的核心理念，跨文化思辨育人。如下图所示：



评价环节：针对学生第二次产出，进行师生合作评价。评价标准如下图所示，此标准是基于教材OTY Evaluation form (P121)改编。红色部分是特别补充的内容，是针对演讲中中华文化的解读设置的评分细则，分别从解读的准确度、数量、质量三个方面进行评价。

Scoring Rubrics for Speech about Zheng He

Category	Scoring Criteria	Total Points	Score
Organization (20 points)	presented with a clear structure	10	
	connected the main points logically	10	
Content (45 points)	provided enough information about and major achievements of the person	10	
	provided accurate interpretation of the Chinese culture embodied in the story	10	
	provided no less than two traditional cultural concepts embodied both in the story and in modern China	10	
	explained Chinese culture well so that foreigners can understand without difficulty	10	
	ended with personal opinions	5	
Language (25 points)	spoke clearly, fluently, and appropriately	10	
	used expressions learned accurately	15	
Delivery (10 points)	maintained good eye contact with the audience and used appropriated body language	5	
	managed time effectively (3-5 mins)	5	
Score	Total Points	100	

3.1.2 介绍所选取的教材内容<如环节、段落、练习等>及其选取依据

页码	内容	选取依据
P116	Over to you Project	在教材设置的任务基础上，以POA驱动场景的设计原则为指导，进行合理且必要的改编，既保留了教材设计的基本目的，也让驱动场景设计更加符合教学方法以及教学对象的特点。改编的具体理由及方式请见上文详述。
P106-107	Experience the world Listening 2 Exercise 1-3	促成环节课堂教学前，学生将通过U校园配套的微课，结合这部分练习题，学习organizing your notes这一听力技巧。 该听力技巧将用于后续的活动中，以帮助学生梳理下一步对应的材料框架，为课堂教学“发现问题”做准备。同时，在发现问题、解决问题的过程中，学生也将再次巩固这一听力技巧，实现听说技能的相互促进。
P110-111	Understand the world Listening 1 Exercise 1-3(含U校园配套的微课“Listening skill: organizing your notes”)	
P114-P115	Understand the world Listening 2 Voice of China Exercise 1-3 & Critical thinking skill: questioning claims	- 促成环节课堂教学前，学生将在U校园上完成这部分练习，理解教材中关于郑和故事的材料大意，并抓取重要细节，在这个过程内容和语言得到一定程度的促成。接下来，学生将在U校园上完成教师发布的补充练习，要求再次听P114的听力材料，做听力笔记，并运用organizing your notes这一听力技巧，将笔记用思维导图整理出来，形成框架式的笔记，在U校园上上传自己的思维导图，为课堂教学“发现问题”做准备。 - 促成环节课堂教学中，通过对比基于教材的思维导图和基于学生第一

		次产出作品的思维导图，让学生发现第一次产出作品中存在的问题：缺乏关键信息，内容不够完整，从而导致演讲未能达成预期的交际目标。 3. 再次看回基于教材的思维导图，引导学生对比Reasons for his voyages（对应教师用书T114 Scripts Para.1最后一句）和Things done（对应教师用书T114 Scripts Para.3）的部分，进行思辨技巧 Questioning claims(P115)的训练。通过训练，发现教材的演讲稿在文化方面提供的信息不足。而这与本次产出任务的交际目标有直接关联，从而引入下一步，探寻郑和在文化方面的成就和贡献。教师补充相关教学资料。
P121	OTY Evaluation form	在教材提供的学生互评表的基础上，进行合理的改编，明确演讲中中华文化解读的评价标准，用于POA的师生合作评价环节。
P121	Self-reflection	在教材提供的自评表的基础上，结合单元实际的教学内容和目标进行改编，用于单元教学结束后学生的自评环节，这也是本单元，包括课堂教学展示环节的评价方式之一。

3.2 课堂教学展示环节教学组织流程

Before class:

Teacher:

The teacher draws Mind Map A based on one story in STUDENTS' first speeches.

Students:

Activity 1 Watch the micro-lecture “Organizing your notes” and finish the listening practice on P106-107 (Exercises 2-4) & P110-111 (Exercises 1-3) on U Campus.

Activity 2

Step 1 Finish the listening practice on P114 (Exercises 1-3) on U Campus

Step 2 Organize your notes: Listen to the audio on P114 again and take notes while listening. Then draw a mind map to organize your notes and upload it on U campus. You may structure your notes according to labels like “basic information of Zheng He”, “reasons for his voyages”, “places he visited”, etc.

During class:

Activity 1: Review pre-class assignments

T briefly summarizes and comments on students’ mind maps based on the story in the textbook (P114), and then shows one excellent mind map (Mind Map B).

Activity 2: Discover problems in Ss’ first production

T encourages Ss to make a comparison between Mind Map A and B. Mind Map A is based on one story in STUDENTS’ speeches, while Mind Map B is based on the story in the textbook. This may allow the Ss to find the problems in their first production and understand that they need to include more details to enrich their scripts as the speaker does in the textbook.

Activity 3: Think critically: question claims

T reminds Ss to look at Mind Map B again and reexamine the following two parts: reasons for his voyages and things done during his voyages, and asks Ss to think whether the speaker in the textbook has provided enough evidence to support the claim that Zheng He’s sea journeys were carried out for political, cultural, and business purposes. Ss can easily identify political and business purposes but cannot find clear evidence for cultural purpose.

Activity 4: Explore the supplementary video for cultural evidence

Drawing on the supplementary video clip about Zheng He, T guides Ss to finish the following tasks.

Task 1: Name the pictures with the expressions from the word bank.



pirate



plough



husbandry



porcelain



lacquerware

	Vocabulary	Meaning
1	plough [plaʊ]	When someone <i>ploughs</i> an area of land, they turn over the soil using a <i>plough</i> .
2	porcelain ['pɔ:səlɪn]	<i>Porcelain</i> is a hard, shiny substance made by heating clay. It is used to make delicate cups, plates, and ornaments.
3	husbandry ['hʌzbəndri]	<i>Husbandry</i> is the raising of farm animals and plants.
4	lacquerware ['lækə,weə]	Lacquerware are decorative objects made from wood or metal with shiny surfaces.
5	pirate ['paɪrət]	<i>Pirates</i> are sailors who attack other ships and steal property from them.

Task 2: Watch the video clip and fill in the blanks.

Things done	helped locals <u>build walls</u> and <u>repel pirates</u> ; taught them techniques in <u>ship-building</u> , farming (<u>ploughing</u> fields with cattle, <u>rice planting</u>) , animal <u>husbandry</u> and cooking skills; some even <u>married</u> local women and <u>settled down</u> in Java;
Things exchanged	<u>porcelain</u> , silk, lacquerware and other goods
Significance achieved	promoted <u>cultural</u> and <u>economic</u> exchanges between China and other countries; set a milestone in the development of ancient <u>Maritime Silk Road</u> .

Task 3: Update Mind Map B by adding the above details

T guides Ss to update Mind Map B to Mind Map C. Then T asks Ss to think further about whether the information in Mind Map C is all they need to make the required speech in the motivating scenario. Although Mind Map C is added with cultural evidence, it does not provide any interpretation of the Chinese cultural concepts embodied in Zheng He's story.

Activity 5: Understand Chinese cultural concepts embodied in the story of Zheng He

Step 1: Work in pairs and try to summarize Zheng He's attitude to cultural exchange.

Based on the additional information about Zheng He's voyages, T invites volunteers to summarize China's attitude toward other cultures. Ss' answers may vary but mostly focus on how the Chinese nation has always adopted a friendly approach to the interactions with other cultures.

Step 2: T introduces the concepts of "Harmony without Uniformity" and "Amity and Good Neighborliness" (和而不同，亲仁善邻), long-cherished principles of the Chinese nation. T introduces the origins of these two concepts.

Step 3: T extracts key paragraphs from President Xi Jinping's speeches to further explain how our government has inherited the great tradition and adhered to those principles in diplomatic affairs. In order to guide Ss better understand the relationship between the ideas in the speeches and the above cultural concepts, T quotes the following remark of Martin Albrow, a renowned British sociologist: The idea of building a human community with a shared future was to update the age-old Chinese idea of harmony without uniformity, between cultures, including all people. (Xi's vision on shared future of humanity an 'outstanding' theoretical achievement, British sociologist from China Daily, October 29th, 2022)

Step 4: Ss work in groups and draw a mind map to organize the above information about the two cultural concepts, thus updating Mind Map C to Mind Map D.

After class: (Activities 1-3 are aimed at further emphasizing the importance of respect and amity in cultural exchange and diplomatic affairs. Also, Ss are required to voice their opinions on class forum, which prepares them for the last part of their speeches. (Rubrics specifically requires that the speech should end with personal opinions.)

Activity 1: Read the following speeches by President Xi Jinping and share your thoughts on class forum.

1. *Meet the People's Expectation for a Better Life*
2. *A Better Future for Asia and the World*

Activity 2: Watch the supplementary video about Columbus and finish the exercise on U Campus.

Task 1: Watch the video and choose the definitions for the new expressions by writing the corresponding letters in the brackets.

- A. a place where people have come to live and have built homes
 - B. an area of land that is kept separate for a particular group of people to live in
 - C. the practice of treating one person or group of people less fairly or less well than other people or groups
 - D. the practice by which a powerful country directly controls less powerful countries and uses their resources to increase its own power and wealth
 - E. describing people or things that belong to the country in which they are found, rather than coming there or being brought there from another country
 - F. destroy somebody or something completely
- colonialism (D)
settlement (A)
wipe out (F)
reservation (B)

discrimination (C)

indigenous (E)

Task 2: Watch the video again and decide whether the following statements are true(T) or false(F).

(F)1. In the United States, “Columbus Day” is such an important official holiday that each state celebrates it since 1934.

(T)2. Columbus intended to find a better trade route to India but ended up finding American continent.

(T)3. For many struggling Europeans, Columbus’s voyage symbolized freedom and new beginnings.

(F)4. Taking spreading Christianity and civilization as a moral duty, Columbus did many things that benefited native Americans.

(F)5. Today, some Latin American countries still celebrate “Columbus Day” on October 12th in memory of Columbus’s discovery.

Task 3: Organize the notes about what Columbus did into the corresponding lists.

- wiped out 90% of the native population
- spread Christianity and civilization
- forced natives into reservations
- took the first natives he met prisoner
- conquered and enslaved natives
- inspired some struggling European people
- tortured and mutilated natives in Hispaniola
- sold little girls into sexual slavery
- reminded everyone that America was built on the struggle of immigrants

positive

negative

Activity 3: Watch the supplementary video about Columbus and Zheng He and voice your opinion about their different attitudes towards other cultures and countries on class forum.

Activity 4: Group work: Watch the supplementary video clip about Zheng He. Try to extract more details to enrich Mind Map D, the mind-map drawn in class and then make a speech according to the updated mind-map. Please upload the final version of your mind map (Mind Map E) and the recording to U Campus. Your speech will be assessed according to the following rubrics.

Category	Scoring Criteria	Total Points	Score
Organization (20 points)	presented with a clear structure	10	
	connected the main points logically	10	
Content (45 points)	provided enough information about and major achievements of the person	10	
	provided accurate interpretation of the Chinese culture embodied in the story	10	
	provided no less than two traditional cultural concepts embodied both in the story and in modern China	10	
	explained Chinese culture well so that foreigners can understand without difficulty	10	
	ended with personal opinions	5	
Language (25 points)	spoke clearly, fluently, and appropriately	10	
	used expressions learned accurately	15	
Delivery (10 points)	maintained good eye contact with the audience and used appropriated body language	5	
	managed time effectively (3-5 mins)	5	
Score	Total Points	100	

3.3 课堂教学展示环节教学过程如何体现思想性与科学性相统一

课堂教学展示环节的主要内容为郑和下西洋的故事及其体现的中华文化。语言目标为“能讲述郑和下西洋的故事及其体现的中华文化”和“能做框架式的听力笔记”。育人目标包括三个维度的能力，一是思辨能力：能合理地质疑他人观点；二是团队合作能力；三是跨文化能力：能认识并传播中华文化中“和而不同”、“亲仁善邻”的优秀理念，提升文化自信及文明互鉴意识。

课堂教学展示环节思想性和科学性的统一体现在教学方法及理念、教学内容和教学活动设计三个方面。

1) 教学方法及理念

本课程《英语视听说》的教学对象为本校大一英语专业的学生，他们听力基础尚可，但是口语表达能力较为薄弱，且思辨能力和跨文化能力都有待提高。为此，本单元以及课堂教学展示环节的

教学过程均以POA为框架，用听力活动促成口语产出，在语言层面实现输入和输出的有效衔接，学以致用结合，能有效提高学生的口语表达能力。同时，在听力促成过程中有效结合思辨技能和跨文化技能的训练。利用思辨能力给跨文化能力增加深度，用跨文化能力给思辨能力增加广度。语言能力则因同时具有跨文化能力和思辨能力而如虎添翼。立德树人便寓于其中。并且，POA的“关键能力说”也能让教学更好地贯彻立德树人的任务。

2) 教学内容

教学内容紧密围绕教材展开，对教材进行选取、改编和必要的补充，让教学内容既符合学生的学情，又对接教学目标，体现教学内容的科学性。就思想性而言，课堂教学活动充分挖掘教材内涵，主要内容是郑和下西洋的故事及其所体现的中华文化。通过一系列的教学活动，学生能加深对于郑和下西洋故事的了解，尤其是对于郑和船队所取得的成就以及播仁爱于友邦的行为及其所体现的中华文化的优秀理念有了更为深刻的认识。此外，学生还会结合习近平主席的演讲学习当代中国是如何秉承这一优秀的外交理念，学习新时代的新理念新思想新战略。总之，教学内容能既能对接语言目标，又能让学生认识并传播中华文化中“和而不同”、“亲仁善邻”的优秀理念，提升文化自信及文明互鉴意识。

3) 教学活动设计

由于大部分学生的英语水平处于中等或中等偏上，在教学活动的设计中充分发挥了教师脚手架的作用。课堂教学展示环节对应的是单元总产出任务中第三个人物故事，属于促成环节的第三个阶段，也是本单元的教学难点。教师首先安排学生以小组形式完成产出任务，既减少了学生的畏惧心理，也锻炼了学生的团队合作能力。**在课堂教学展示环节，结合学生第一次产出任务中的困难，按照精准性、渐进性、多样性的原则设计促成活动。**

就精准性而言，教学活动紧密对接产出目标以及学生的产出困难，以促成内容为主线，让学生掌握郑和下西洋的关键信息，探索其体现的中华文化。就渐进性而言，教师引导学生进行探究性学习，一步步发现问题、思考问题、解决问题。教学活动难度逐渐攀升，从听取材料大意和细节，到将听力笔记框架化，从课内较为简单的材料到课外较难的材料，从语言训练到思辨技能和跨文化技能的训练，最终接近产出目标，充分保证符合学生的认知规律和语言能力。就多样性而言，既保证了形式上的多样性也考虑了内容上的多样性。在形式上，有选择题、填空题、简答题、思维导图绘制，有个人活动、对子活动、小组活动、全班活动。在内容上，我们在课后补充更多的相关资料，鼓励学生能够对郑和下西洋的故事有更为细节的描述和更深刻的剖析，也给学生创设了个性发展的空间，保证了产出内容的多样性。

不仅如此，我们以思维导图为线索，串联课前、课中、课后活动。思维导图既运用了本单元听力技巧organizing your notes，又因其框架式的特点，给学生思辨技巧的训练提供了脚手架，让“Think critically: question claims”环节的证据更容易被发现。通过一步一步更新、充实思维导图，也为学生第二次产出提供了一个清晰的结构及内容上的草稿。通过这个设计，教师给学生提供了足够的脚手架，保证第二次产出任务的顺利进行。

与此同时，**价值引领也贯穿了教学流程始终。**从驱动环节开始，学生就被赋予中国故事和文化

传播使者这一角色。他们作为中国Z世代的代表，受邀参加《少年会客厅》，要向全世界发出中国声音，传播中国故事和中华优秀传统文化。从阅读这一任务开始，这种使命感的传达就已经是思政育人润物细无声地融入了语言教学任务了。在促成环节，郑和下西洋的故事是中国历史上的伟大壮举，郑和船队所取得的成就让学生深切地体会到当时社会的兴盛以及国际影响力，提升自豪感。通过了解郑和船队对待他国及他国文化的态度，能让学生明白中华优秀传统文化“和而不同”、“亲仁善邻”的理念。在学习习近平主席的演讲后，学生能更进一步认识到当代中国是如何秉承这一优秀的文化理念，在当代外交中继续发扬光大的。

4、课堂教学展示环节教学评价（说明课堂教学展示环节评价理念与评价方式）

课堂教学展示环节融合了**师生合作评价、学生互评与自评相结合、形成性评价与终结性评价相结合、线上评价和线下评价相结合**等多元评价方式。

1) 师生合作评价

本单元计划学时为4学时，驱动环节在线上完成，促成环节占3个学时，单元总产出的评价环节占1个学时。因此，在学生提交第二次产出成果后，教师将在线上组织展开本小节的师生合作评价，采用POA框架下的师生合作评价，包括四个理念：1）评价是教学的升华；2）评价要求教师的专业引领；3）评价要求全体学生多种形式参与；4）评价要求教师发挥主导作用。具体评价过程如下：

1. 目标导向、重点突出：学生结束课堂教学展示环节的活动之后，教师与学生共同确立评价细则，学生依据评价细则，修改并提交第二次产出作品（**After class assignments: Activity 4**）。教师围绕产出目标，遵循典型性、可教性、渐进性和系统性原则设定评价焦点和评价目标。随后，教师选择典型样本，并根据评价焦点详细批改样本，以便给学生提供修改范例。

2. 问题驱动、支架递进：教师将评价任务分为若干小任务在线上发布，每个小任务的完成步骤是：学生个人思考——对子讨论——班级论坛上进行大班交流——教师参与评价。教师呈现样本，学生判断、分享观点，在教师的引导下发现问题，明确评价目标。随后教师针对评价焦点进行必要的讲解，让学生意识到评价焦点所起的关键性作用。在此基础上，教师引导学生修改样本问题，鼓励学生讨论和分享，教师进行点评、范例展示及总结归纳。最后，教师明确任务，提供更加细化的评价细则供学生参考。

3. 过程监控、推优示范。学生基于教师提供的评价细则在 U Campus 上完成自评和互评，教师通过教师端进行过程监控。学生在发布最终的演讲，教师推优展示。

需要特别指出的是，为了进一步明确课程思政的教学效果，以求尽量客观地评价学生认知，本单元师生合作评价细则中将特别针对学生演讲中中国故事及中华文化的讲述及解读进行以下三个方

面的评价：故事讲述和文化解读的准确性，文化解读融入的数量，文化解读融入的质量（请见 rubrics 当中的红色部分）。

Category	Scoring Criteria	Total Points	Score
Organization (20 points)	presented with a clear structure	10	
	connected the main points logically	10	
Content (45 points)	provided enough information about and major achievements of the person	10	
	provided accurate interpretation of the Chinese culture embodied in the story	10	
	provided no less than two traditional cultural concepts embodied both in the story and in modern China	10	
	explained Chinese culture well so that foreigners can understand without difficulty	10	
	ended with personal opinions	5	
Language (25 points)	spoke clearly, fluently, and appropriately	10	
	used expressions learned accurately	15	
Delivery (10 points)	maintained good eye contact with the audience and used appropriated body language	5	
	managed time effectively (3-5 mins)	5	
Score	Total Points	100	

2) 学生自评与互评相结合

在教学活动结束后，学生还将完成教师发布的自评量表，从语言目标和育人目标两方面对课程的学习效果进行自评。与此同时，学生还会在组内成员之间针对团队合作能力进行互评。以上两种方式均用以辅助课程思政教学效果的测评。

3) 形成性评价与终结性评价相结合

教师针对学生课前、课中及课后活动表现及任务完成情况进行形成性评价记录。学生课前及课后的任务均通过U Campus进行，教师根据平台数据记录学生任务的完成情况，例如学生是否有按时提交、是否积极参与班级论坛讨论、任务完成质量如何等等。本次课堂教学展示环节的教学目标也将在期末考试中设计相应的终结性评价。

4) 线上评价和线下评价相结合

课堂教学展示环节既有线下评价也有线上评价。对于课堂活动，教师给与线下即时评价或延时评价；对于课前和课后任务，教师通过U Campus给与线上评价。

注：本表请以“学校名称+团队负责人姓名+教学展示教师姓名”命名，保存为PDF格式，与参赛PPT同于11月24日24:00前发至zhangyuanxin@fltrp.com。