

目录

总序	王文斌	xi
前言	周 韧	xvi

第一章 节律音系学理论及其运用 1

1.1 节律音系学的主要议题	1
1.2 音步和节律栅	3
1.3 音节的肥瘦	4
1.4 重音参数	7
1.4.1 与方向相关的两个参数	7
1.4.2 音节重量敏感 vs 音节重量不敏感	10
1.4.3 有界和无界	12
1.5 音步类型学和音步库藏	13
1.6 扬抑律和抑扬律	14
1.7 复合词重音规则和短语重音规则	16
1.8 汉语的节律音系学研究	23
1.8.1 汉语词重音研究中的核心问题	24
1.8.2 汉语词重音的节律分析	25
1.8.3 否认汉语词重音的观点	31
1.9 本章小结	34

第二章 韵律构词学理论及其运用 37

2.1 韵律构词学的主要议题	37
----------------	----

2.2	基于韵律阶层的韵律模板	39
2.3	音步双分规则和最小词规则	41
2.4	人名称呼中的最小韵律词效应	43
2.5	韵律分区理论	45
2.6	优选论下的韵律构词学	48
2.7	汉语韵律构词学研究	50
2.7.1	汉语构词中的几类韵律模板	50
2.7.2	汉语的“标准韵律词”	53
2.7.3	汉语标准韵律词对句法的影响制约关系	55
2.7.4	音段模板与汉语的拟声词重叠	59
2.8	本章小结	61

第三章 韵律音系学理论及其运用

63

3.1	韵律音系学理论中的主要议题	63
3.2	音节、音步、音系词与音系规则作用域	64
3.3	音系短语作为音系规则的作用域	68
3.3.1	Nespor & Vogel (1986) 的方案	68
3.3.2	Selkirk (1986, 1995, 2011) 的方案	73
3.4	严格层级假设	77
3.5	“包含 XP”理论	81
3.6	完全对应理论	88
3.7	汉语的韵律音系学研究	94
3.7.1	Zhang (1992) 和张洪明 (2014) 提出的韵律层级系统	94
3.7.2	王洪君 (2008) 提出的普通话韵律层级系统	96
3.7.3	英汉句法韵律枢纽的差异	101
3.7.4	音步问题	104
3.8	本章小结	106

第四章 从韵律语法看汉语语法结构的音节组配限制 109

4.1 引言	109
4.2 语法结构的音节数目搭配限制	111
4.3 基于重音的分析	113
4.3.1 辅重原则	113
4.3.2 基于管辖关系的核心重音规则	115
4.3.3 对于重音问题的评述	117
4.4 基于松紧象似性的分析	124
4.4.1 松紧象似原则	124
4.4.2 对松紧象似的评述	126
4.5 汉语的音节计数特性	128
4.5.1 汉语“音节—语义”的关联	128
4.5.2 音节数目与重音的关系	129
4.6 “音节—语义”关联模式的韵律语法研究	130
4.7 “音节—语义”关联模式的更多应用	136
4.7.1 四音节成分与双音节成分的对立	136
4.7.2 性质形容词与状态形容词的音节数目	138
4.7.3 满纳量词的单双音节选择	139
4.7.4 联合结构内联合项的音节数目选择	140
4.8 本章小结	141

第五章 从韵律语法看汉语合成复合词的类型与语序变化 143

5.1 引言	143
5.2 动宾合成复合词的语序变化研究	144
5.2.1 动宾合成复合词的分类及问题	144
5.2.2 基于词法句法的动宾合成复合词分析	147

5.2.3	基于句法音系互动的动宾合成复合词分析	150
5.2.4	层次切分中的成分组合先后说	153
5.2.5	动宾合成复合词形成中的“松紧象似”说	155
5.2.6	标准韵律词机制下的合成复合词研究	156
5.2.7	小结	159
5.3	多项定语合成复合词的语序变化研究	160
5.3.1	音节数目对多项定语排序的限制	160
5.3.2	基于重音和音步组织方向的分析	163
5.3.3	基于节奏单位组织和语义制约因素互动的优选分析	165
5.3.4	语义松紧度接近原则	168
5.3.5	韵律节奏切分的结构解析动因	170
5.3.6	小结	171
5.4	本章小结	171
第六章 从韵律语法看普通话上声连读变调及其规律		173
6.1	引言	173
6.2	以句法结构为基础的处理方案	175
6.3	韵律结构作为变调域的分析	184
6.3.1	以韵律结构作为上声连读变调域	184
6.3.2	单边界对应理论下的韵律单位分析方案	185
6.3.3	Shih (1986, 1997) 的音步动态划分方案	188
6.4	以语义单位为基础的处理方案	193
6.5	优选论方案下的 MRU 分析	197
6.6	节奏松紧调节分析和节律音步分析	205
6.7	普通话音步组织研究与上声连读变调	213
6.8	本章小结	219

第七章 从韵律语法看汉语方言的连读变调及其规律 222

7.1 引言	222
7.2 上海方言的连读变调研究	222
7.3 丹阳方言的连读变调研究	234
7.4 平遥方言的连读变调研究	244
7.5 厦门方言的连读变调研究	253
7.6 本章小结	265

第八章 研究趋势及建议 269

后记	275
参考文献	276
推荐文献	286
索引	288