

目 录



第一部分 经典文论

第一章 古希腊罗马文论.....	2
主要文本阅读	
柏拉图：《理想国》	
亚里士多德：《诗学》	
贺拉斯：《诗艺》	
朗吉努斯：《论崇高》	
补充文本选摘与评述	
高尔吉亚：《海伦颂》	
昆体良：《演讲术原理》	
普罗提诺：《九章集》	
第二章 从中世纪、文艺复兴到新古典主义.....	26
主要文本阅读	
阿奎那：《神学大全》	
但丁：《致斯加拉大亲王书》	
锡德尼：《为诗辩护》	
高乃依：《论三一律，即行动、时间和地点的一致》	
补充文本选摘与评述	
薄伽丘：《异教诸神谱系》	
杜贝莱：《保卫与发扬法兰西语言》	
德莱顿：《论戏剧诗》	
第三章 从启蒙主义到浪漫主义.....	49
主要文本阅读	
休谟：《论趣味的标准》	

席勒：《审美教育书简》
华兹华斯：《〈抒情歌谣集〉序言》
爱默生：《诗人》

补充文本选摘与评述

莱辛：《拉奥孔》
施莱格尔：《〈雅典娜神殿〉断片集》
雨果：《〈克伦威尔〉序言》

第四章 从现实主义到象征主义..... 75

主要文本阅读

丹纳：《〈英国文学史〉序言》
左拉：《实验小说》
詹姆斯：《小说的艺术》
马拉美：《文学的进化》

补充文本选摘与评述

托尔斯泰：《什么是艺术？》
王尔德：《谎言的衰朽》
叶芝：《诗歌的象征主义》

第二部分 现当代文论

第五章 俄国形式主义与英美新批评..... 102

主要文本阅读

什克洛夫斯基：《作为手法的艺术》
埃亨巴乌姆：《“形式主义方法”的理论》
布鲁克斯：《释义异说》
维姆萨特、比尔兹利：《意图谬见》

补充文本选摘与评述

艾略特：《传统与个人才能》
雅各布森：《主导因素》
燕卜苏：《含混七型》

第六章 精神分析与神话原型批评..... 127

主要文本阅读

弗洛伊德：《创造性作家与白日梦》

荣格：《论分析心理学与诗歌的关系》

拉康：《镜像阶段》

弗莱：《文学的原型》

补充文本选摘与评述

布鲁姆：《影响的焦虑》

穆尔维：《视觉快感与叙事电影》

卡鲁斯：《无法言说的经历》

第七章 西方马克思主义..... 153

主要文本阅读

霍克海默尔、阿多尔诺：《启蒙辩证法》

阿尔都塞：《意识形态与意识形态国家机器》

威廉斯：《马克思主义与文学》

詹姆逊：《政治无意识》

补充文本选摘与评述

卢卡奇：《平衡的现实主义》

葛兰西：《狱中笔记》

伊格尔顿：《马克思主义与文学批评》

第八章 结构主义与叙事学..... 179

主要文本阅读

列维-施特劳斯：《神话结构研究》

巴特：《神话学》

热奈特：《叙事话语》

费伦：《体验小说》

补充文本选摘与评述

索绪尔：《普通语言学教程》

巴赫金：《小说的话语》

瑞安：《故事的变身》

第九章 后结构主义与后现代主义..... 206

主要文本阅读

德里达：《人文科学话语中的结构、符号和游戏》

福柯：《什么是作者？》

利奥塔：《定义后现代》

鲍德里亚：《拟像与仿真》

补充文本选摘与评述

德曼：《阅读的寓言》

德勒兹、瓜塔里：《千高原》

哈琴：《后现代主义诗学》

第十章 接受理论与读者反应批评..... 233

主要文本阅读

姚斯：《作为文学理论的挑战的文学史》

伊瑟尔：《文本与读者的互动》

霍兰德：《交互式批评》

费什：《这个课堂有文本吗？》

补充文本选摘与评述

伽达默尔：《真理与方法》

罗森布拉特：《读者·文本·诗歌》

詹塞恩：《我们为什么读小说》

第十一章 女性主义..... 258

主要文本阅读

西苏：《美杜莎的笑声》

肖瓦尔特：《走向一种女性主义诗学》

胡克斯：《女性主义理论》

巴特勒：《性别麻烦》

补充文本选摘与评述

波伏娃：《第二性》

吉利根：《不同的声音》

艾哈迈德：《过一种女性主义的生活》

第十二章 后殖民主义..... 284

主要文本阅读

萨义德：《东方学》

巴巴：《文化的位置》

斯皮瓦克：《庶民能说话吗？》

莫汉蒂：《再访〈西方视野之下〉》

补充文本选摘与评述

法农：《黑皮肤，白面具》

阿希克洛夫特、格里菲斯、蒂芬：《逆写帝国》

杨：《后殖民存留》

第十三章 新历史主义与文化研究..... 310

主要文本阅读

怀特：《元历史》

格林布拉特：《文艺复兴时期的自我塑造》

霍尔：《编码/解码》

赫伯迪格：《亚文化》

补充文本选摘与评述

蒙特罗斯：《新历史主义》

德赛图：《日常生活实践》

布尔迪厄：《区分》

第十四章 生态批评与后人类主义..... 336

主要文本阅读

布伊尔：《环境批评的未来》

哈拉维：《赛博格宣言》

班内特：《活力物质》

摩尔：《生命之网中的资本主义》

补充文本选摘与评述

海勒斯：《我们何以成为后人类》

拉图尔：《面对盖娅》

胡根、蒂芬：《后殖民生态批评》