

目 录

导 言	1
<hr/>	
第一章 废奴小说与内战前兆	18
第一节 美国奴隶制与废奴小说	19
第二节 引起大战的小说：《汤姆叔叔的小屋》	35
第三节 自由的代价：《为奴十二载》	52
第四节 梦幻之路：《地下铁道》	61
第五节 他者的另类叙事：《已知的世界》	76
第六节 内战的预演：《上帝鸟》	90
小结	98
<hr/>	
第二章 内战的毁灭性	99
第一节 兄弟相残的现代战争	100
第二节 战争与激情：《红色英勇勋章》	104
第三节 鏖战中的将军们：《杀戮天使》三部曲	115
第四节 战争洪流中的众生像：《大进军》	130
第五节 创伤与疗伤：《南方的寡妇》	138
第六节 内战中的普通人：比尔斯的短篇小说	146
小结	156

第三章 内战小说中的家与国	157
第一节 家乡州与国家认同	158
第二节 陷落的伊甸园：《飘》	161
第三节 重访战时的南方：《马奇》	173
第四节 内战中的家族史诗：《北方与南方》三部曲	179
第五节 故土上的流浪者：《冷山》和《走向加特林堡》	197
第六节 非虚构小说中的战时首都：《华盛顿的起床号》	210
小结	219
<hr/>	
第四章 作家抉择与内战小说	221
第一节 南北作家与战争主题	221
第二节 走向战争的年轻人：《马纳萨斯》	236
第三节 幻灭与复兴：《押沙龙，押沙龙！》	244
第四节 内战小说中的边缘人物	251
小结	265
<hr/>	
结语	267
<hr/>	
附录	273
<hr/>	
参考文献	284