

# 目 录

第 1 章 认知诗学的本质 .....	1
第 2 章 诗歌阅读中的心智运作和声音表现 .....	24
第 3 章 构建一个稳定世界 .....	36
第 4 章 诗歌结构和感知质量 .....	63
第 5 章 韵律、格式塔理论及知觉力 .....	94
第 6 章 格律和节奏 .....	138
第 7 章 传达方式与听众反应：一项实证研究 .....	161
第 8 章 语音的表意性和音乐性 .....	184
第 9 章 语义表征和信息处理 .....	214
第 10 章 文学通感 .....	249
第 11 章 代表性轶事：人类偶然性 .....	261
第 12 章 全能型读者：风格作为一个开放性概念 .....	279
第 13 章 作为诊断和作为预设的风格——实例分析：民谣《爱德华》 .....	306
第 14 章 原型模式 .....	319
第 15 章 空间感知和定向诗歌 .....	350
第 16 章 诗歌的迷向 .....	368

第 17 章 作为一种美学模式的怪诞 .....	383
第 18 章 诗歌与变异的意识状态 .....	407
第 19 章 突兀的节奏和情感高潮 .....	426
第 20 章 离散型文本与狂喜诗歌 .....	451
第 21 章 隐含批评家的决策模式 .....	466
第 22 章 批评家的心理词典 .....	493
第 23 章 莱考夫的未选之路 .....	524
第 24 章 文学中的指示语：什么不是认知诗学 .....	540
第 25 章 《西哈诺·德·贝热拉克》中诗律风格的几种方法对比 .....	567
References .....	586