

2025 年外研社“教学之星”大赛

教学设计方案

一、基本信息

参赛组别	☐ 大学英语组 ☐ 英语类专业组 ☒ “理解当代中国” 大学英语组 ☐ “理解当代中国” 英语类专业组
课程类别	☐ 大学英语通用英语课程 ☐ 大学英语专门用途英语课程 ☐ 大学英语跨文化交际课程 ☐ 英语专业课程 ☐ 翻译专业课程 ☐ 商务英语专业课程 ☒ “理解当代中国” 读写课程 ☐ “理解当代中国” 演讲课程 ☐ “理解当代中国” 翻译课程
课程名称	《理解当代中国》
教学对象	非英语专业二年级学生
教学时长	32 学时
教材名称	《理解当代中国大学英语综合教程》
参赛单元	第一册 第四单元 Unit 4 Cultural Heritage: Tradition and Innovation 文化遗产：传统和创新

二、单元教学设计方案

1、课程描述（介绍院校特色与教学对象特点，说明本课程时长及总体目标）

1.1 【院校特色】

我校是一所省属公办全日制普通本科师范高校，学校坚持“师范性”办学定位，立足服务基础教育，积极响应国家教育发展战略，构建以“新师范教育”为核心、“新工科+新文科”协同发展的专业结构布局。学校旨在培养“践行师德、学会教学、学会育人、学会发展”的“师范性+复合型”专业人才。

1.2 【教学对象特点】

本课程的教学对象是非英语专业大二学生，经过课前调研、抽样检测，发现学生具有以下特点：

1.2.1 语言能力

在对于学生英语能力入学学情调查结果显示，大多数学生的阅读能力最强，听力能力弱于阅读能力，但是优于写作和口语能力。入学成绩处于 130 以上的学生，听、读、写的能力发展比较均衡，口语能力处于弱势地位；120 以下的同学，写作与口语能力明显处于劣势，而这一部分学生，人数最多，占比 80%。就写作方面而言，由于缺乏系统的英语写作训练，大部分学生在用词准确性、逻辑衔接等方面语言组织欠佳（如图 1 所示）。

1.2.2 学习动机

选课学生具有较强的英语学习动机和较高的学习期待。约 70% 的学生有考研或者出国深造的意愿，90% 以上的学生希望通过大学英语四六级考试。绝大部分学生需要用英语就多种社会话题和学术领域进行交流讨论，因此希望通过本课程提高语篇的产出能力（如图 2 所示）。

1.2.3 人文素养

学生对于话题的人文素养相对不足，一方面对于历史常识知识的积累欠缺。另一方面，对时政要闻和前沿事物发展关注度不够，缺少相关知识。以本单元的知识调查为例，学生对于茶文化的体验，兴趣度较高，但是对于茶文化的背景知识，例如茶的地域特色，传播途径等，知之甚少（如图 3 所示）。

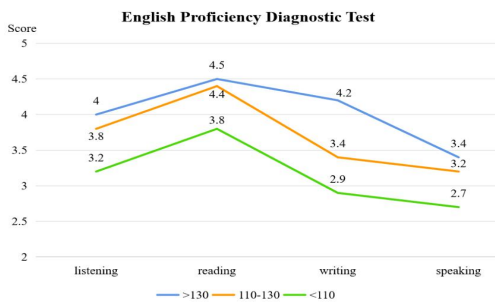


图 1



图 2

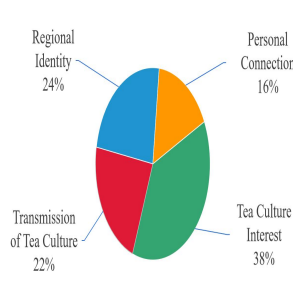


图 3

1.3 【课程时长和总体目标】

本课程是面向非英语专业大二学生的公共选修课，共 32 课时，2 学分。作为公共选修课，是培养“师范性+复合型”专业人才中的关键一环。今年三月份起，将《理解当代中国大学英语综合教程》纳入到《理解当代中国》课程建设中，贴合学生的语言水平，突显课程思政育人的整体性与系统化。

首先，该教材以中国发展实际和社会热点为语篇背景，融合社会主义核心价值观和当代中国故事，

强化课程思政功能，契合“师范性+复合型”人才培养目标，增强育人导向。其次，该教材提供了丰富的表达训练和语篇结构引导，结合真实语境提高学生语言实践能力，满足学生在升学方面的学习需求。第三，教材内容涵盖中国历史、科技、文化、社会变迁等议题，贴合学生在历史常识、时政认知、前沿科技等方面的知识需求，拓展学生人文视野。

1.3.1 课程总体思路

本课程总体思路如图 4 所示：

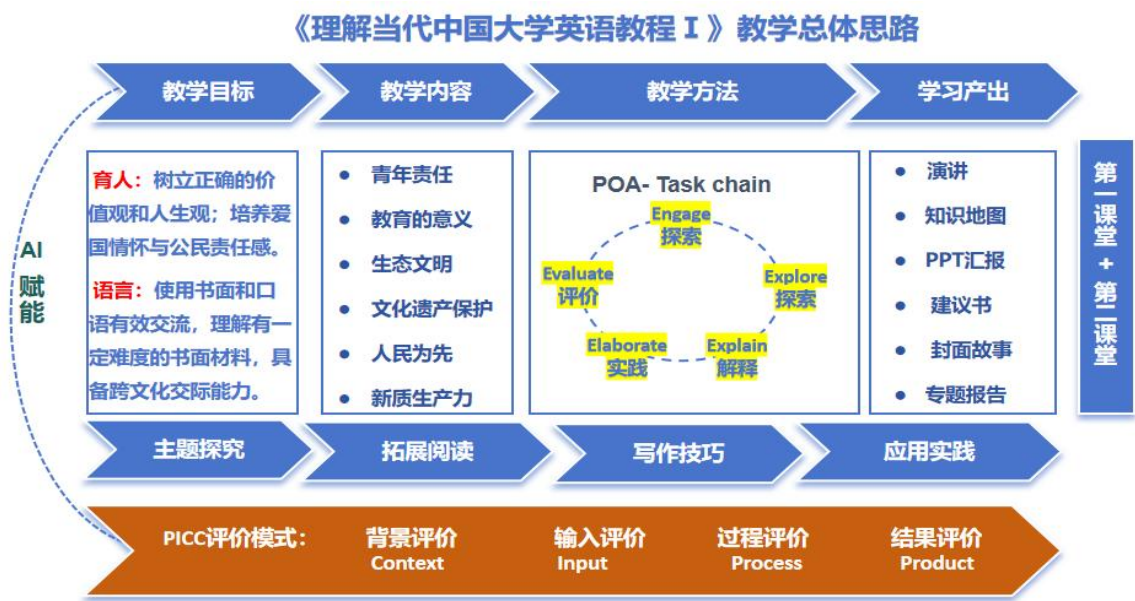


图 4

1.3.2 课程目标

依据学情和教材特点分析，课程总体目标进一步分为以下三个方面（如表 1 所示）：

语言目标：	提升学生的英语听、说、读、写综合能力，特别是语篇层面的表达能力和语言组织能力。
知识目标：	掌握当代中国政治、经济、文化、科技、历史等方面的跨学科知识，增强中外文化比较与理解能力。
育人目标：	能够深刻理解新时代社会主义核心价值观，践行爱国的价值取向，用英语讲好中国故事，自觉自愿传播中国声音、中国智慧和中国成就，展现新时代青年的责任与担当。

表 1

2、单元教学目标（说明参赛单元的教学目标，体现语言目标、知识目标与育人目标的融合，以及对学
生用英语讲述中国、沟通世界，实现国际传播目标能力的培养）

本单元为《理解当代中国大学英语综合教程》第一册，第四单元 Cultural Heritage: Tradition and
Innovation （文化遗产：传统和创新）。本单元以中华优秀传统文化为核心，聚焦其在当代社会中的
传承与创新实践，教学设计立足于师范生作为未来教师“师者为师亦为范”这一发展需求，与课程总
体目标同向同行，具体教学目标如表 2 所示：

语言目标	➤ 能够理解并运用与文化遗产、数字化保护相关的核心词汇与句型，完成“遗产传 承数字化展示活动”的语言表达任务。 ➤ 掌握与茶文化历史、传播路径等相关的英语表达，能在“茶文化探究地图”任务 中清晰描述地理、历史与文化信息。 ➤ 能够围绕文化保护主题撰写与汇报“文化保护与传承报告书”，提升语篇写作能 力与口头语言组织水平。
知识目标	➤ 了解莫高窟的历史价值、艺术特征及其数字化传播。 ➤ 了解茶文化背后蕴含的中国精神和中国传统。
育人目标	➤ 通过了解文化遗产数字化的意义，增强文化传承责任意识，形成守护文明的时代 担当。 ➤ 在探究茶文化的过程中，感知中华文化的开放性与包容性，增强中外文化理解力 与认同感。 ➤ 通过建议报告撰写与展示，深化“讲好中国故事”的认知，激发传播中国文化的 主动意识与使命感。

表 2

3、单元教学过程（①说明本单元的主要内容、课时分配、设计理念与思路；②说明本单元教学组织流程，包括课内、课外具体步骤与活动；③说明本单元教学过程如何有效使用教材，有机融合数智技术，引导学生理解中国、探索世界，培养学生讲述中国、沟通世界，提升国际传播效能）

3.1 单元主要内容与教材使用

本单元围绕文化遗产的保护与创新展开，重点探讨如何在全球化背景下通过现代技术手段保护，传承文化遗产。为了让学生更好地理解我国文化遗产传承和创新发展途径，培养学生讲好中国文化遗产故事的信心和方法，单元设计紧密围绕单元大概念“文化遗产的传承与创新”，以产出任务为引领，对教材做相应的增删减换，重组教学内容（如表 3 所示）。

单元总任务	文化遗产传播节		
单元子任务	文化遗产数字化展示	茶文化的探究地图	文化传承建议报告
	第一次课（2 学时）	第二次课（2 学时）	第三次课（2 学时）
教材使用	➤ Viewing（选自课本 81 页内容） ➤ Reading:（选自课本 83-87 页内容）Eternal dance of art:The digital rebirth of the Mogao Grottoes ➤ Critical thinking（选自课本 90 页内容）	➤ Exploring the world: Timeless brew: The ever-evolving story of tea（选自课本 91-95 页内容）	➤ Exploring the world:Timeless brew:The ever-evolving story of tea（选自课本 91-95 页内容） ➤ Project: Writing a report 选自课本 96-98 页内容）

表 3

3.2 单元设计理念、思路与组织流程

3.2.1 单元设计理念与思路

(1) 以产出导向为引领

本单元的设计以 POA 产出导向为理念，采用 5E (engage-explore-explain-elaborate-evaluate) 教学模型，坚持学用一体（如图 5 所示）。

- 驱动 (engage)：在单元开始，明确本单元的主题任务和子任务，课前收集与完成任务相关的背景资料，观看视频，激发学生的学习动机。
- 探索 (explore)：通过主题阅读 (thematic reading)，引导学生对文章进行深度分析 (In-depth Analysis)，同时联系学生生活 (Connecting to life)，建构对于文化遗产保护与传承的个性认知。
- 阐释 (explain)：通过阐释文章的写作风格与技巧，掌握写作和口头汇报的基本结构和方法，在语言微输出训练中不断理解和内化写作技巧。
- 实践 (elaborate)：在语言微输出任务以及单元子任务的落实展示过程中，应用所学，将单元教学目标落实到位。
- 评价 (evaluate)：通过自我评估、同伴评估、AI 评估、教师评估相结合的方式，对学生的输出表现进行全面评价，并提供具体的改进建议。

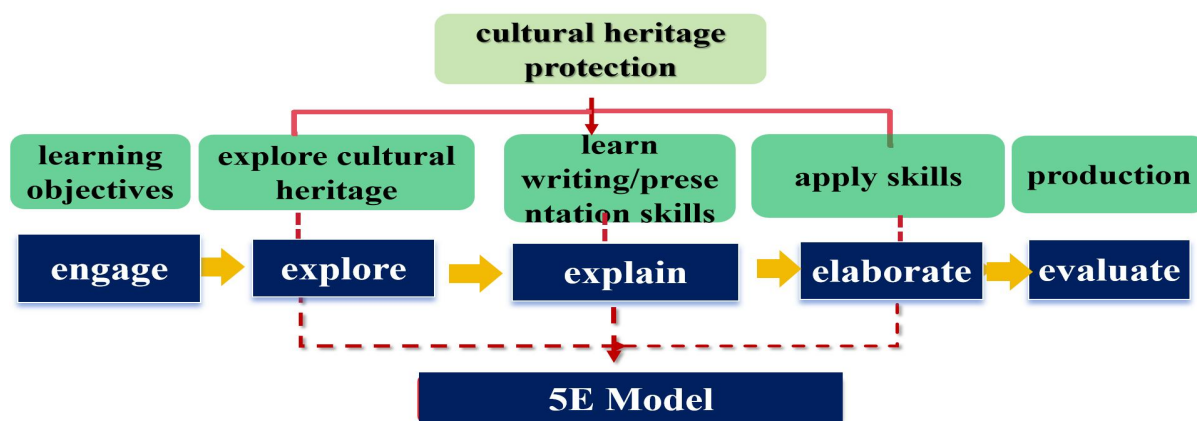


图 5

(2) 以单元任务为基础

本单元以主题意义大概念“文化遗产的传承和保护”为引领，语言大概念 ICE Model，Top-Down 论述方式为实现途径，展开学生意义与语言的深度建构。

- 任务链贯穿单元教学始终。根据主题意义大概念和语言大概念，确定单元的总任务：文化遗产节

展示活动，以及每次课的课时任务：文化遗产数字展、茶文化探索地图，文化遗产保护报告（如图 6 所示）。

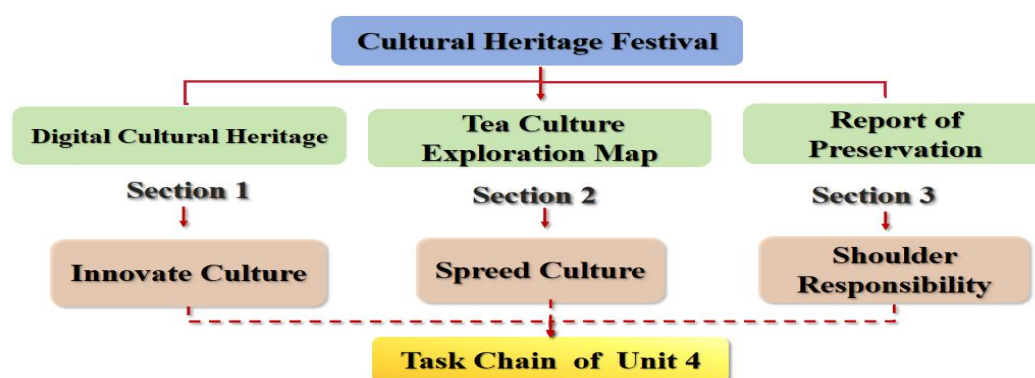


图 6

- 基于学生经验的教学：课前学生联系生活实际，完成背景知识搜集任务；课中，基于学生的学习经验，从理性到感性，提高学生的认知层次，课后，将习得的知识和技能应用到生活场景，丰富学习经验。
- 注重情感发展的全人教学：通过团队沟通和协作，增强学生在文化遗产传承中的责任感与使命感；同时，结合文化遗产的保护案例，激发学生的民族自豪感和文化认同感，引导他们树立正确的价值观和文化观。

(3) 以数智技术为支撑

在教学过程中，我们使用多种数智技术，助力教、学、评各个环节。

- 虚拟现实技术：利用虚拟现实技术，创设真实的学习情境，让学生在任务情境中，学习和应用语言知识。
- 线上学习平台：使用 U 校园、超星等线上学习平台，助力课堂互动，同时，构建知识图谱，提供图文、音频等学习资源。
- 写作智能分析系统：使用 Iwrite 等写作智能分析系统，为学生的学习提供个性化的反馈和建议。
- 智能评教系统：使用 MATE 智能评教系统，生成教学设计和学习全过程的数据报告，为进一步提升课程教学质量提供数据支持。

3.2.2 本单元教学组织流程

三个课时的教学组织流程、课内外具体步骤与活动分别见表 4、5、6。

表 4：课时一教学组织流程

单元 子任务 产出	教学 环节	教学活动	设计理念
文化遗 产数字 化展示 活动	课前	➤ 课前布置任务：观看“数字敦煌”与“数字图书馆”视频，完成关键词卡片。 ➤ 梳理文章信息，完成 87 页图表	激发好奇心：观看视频能很好的激发学生对于主题研究的兴趣。 积累知识储备：梳理文章信息，为课堂的任务产出做准备。
	驱动	➤ 播放案例片段，引导学生思考数字化保护的意义； ➤ 组织小组讨论：数字手段如何助力文化传播？在智能平台发布讨论并汇总观点。	启发批判思维：通过案例视频激发学生的探究欲望。 促进深度合作：增强学生的协作与表达能力，形成多元视角下的思辨成果。
	探索	➤ 精读课文 Eternal dance of art-The digital rebirth of the Mogao Grottoes: 小组汇报文章中对于莫高窟保护的原因，过程，结果。 ➤ 思考：如果你来介绍莫高窟，会提供什么背景信息。	深理解：通过精读文本，提升学生的信息整合与批判性思维能力。 引导表达：围绕莫高窟的背景信息设问，训练学生准确传达信息的能力。
	解释	➤ 写作技巧：背景信息的提供。	写作指导：背景信息的内涵。

	实践	➤ 小组合作，寻找其他文化遗产数字化案例； ➤ 通过 Why-What-How 的方式，介绍数字化的案例。 ➤ 利用 AI 平台优化文字与讲稿内容。	迁移创新：通过介绍其他文化遗产数字化的案例，进一步理解如何让背景信息介绍更加富有逻辑性。 使命引领：在协作探索中强化文化传承意识，落实学以致用。
	评价	➤ 教师使用评价量表对学生展示点进行点评； ➤ 学生在 U 校园开展同伴互评；	共评共进：借助互评机制，提升反思力与学术表达规范。
	第二课堂	➤ 优秀作品上传至校园公众号与 Bilibili 平台开展展播。	实践传播：拓展课堂外传播路径，增强文化表达影响力。

表 5. 课时二组织流程

单元	教学	教学活动	设计理念
子任务	环节		
产出			
茶文化的探究地图	课前	➤ 了解全球茶文化现状，整理自己熟悉的茶文化表达。 ➤ 完成词汇练习。	唤醒背景知识：借助词汇与表达梳理，激活学生已有文化经验，铺垫跨文化理解。
	驱动	➤ 播放多国饮茶视频，引导学生思考文化异同。 ➤ 小组头脑风暴：茶如何成为文化纽带？形成观点图并发布到 U 校园	激发比较视角：引导学生识别文化异同，拓展认知边界。 鼓励探究表达：以头脑风暴促进创造性思维。
	探索	➤ 精读课文 The ever-evolving story of tea 第一段至第三段，讨	提炼观点、组织文本能力：感受世界多元文化中的茶文化魅力。

		论文化叙事方式。识别茶文化在不同国家的差异性与共同之处。	
	解释	➤ 梳理和解释“茶文化”在不同国家的传播路径背后所体现的文化价值观与交流方式。	促进理解迁移： 帮助学生从“描述茶文化”上升到“解释茶文化为何如此”，实现知识层次的跃迁。
	实践	➤ 小组分工完成“茶文化地图”设计任务，撰写介绍文字并制作电子版文档。 ➤ 上传U校园平台，学生互相批改。	促成迁移输出： 将所学知识转化为具体作品，落实语言表达与文化传播的结合。
	评价	➤ 学生阅读同伴提交内容，进行互评与自评，打磨地图文案。 ➤ 教师根据rubric打分并评语反馈。	促进反思成长： 通过互评、自评与教师反馈，引导学生在对比中发现问题，提升文本表达与文化理解的深度。
	第二课堂	➤ 采访身边长辈或茶艺从业者，了解茶与生活的联系，撰写英语访谈摘要或文化故事。	拓展真实语境： 走出课堂，通过访谈与实践，增强跨文化沟通与真实表达能力。

表 6： 课时三组织流程

单元	教学	教学活动	设计理念
子任务	环节		
产出			
文化遗	课前	➤ 完成“寻访家乡文化遗产”调研任务； ➤ 在超星平台提交图文资料。	聚焦语境激活： 围绕主题词汇展开调研任务，引导学生在真实语

产传承		境中积累表达资源。
建议报告	驱动 ➤ 了解茶的文化背景知识：如说文解字“茶”；茶的历史渊源。 探索 ➤ 探索总结茶文化在印度、摩洛哥等传播的描述性语言，并利用 AI，根据个人理解生成描述性图片。	激发学习兴趣：了解背景知识，激发学习兴趣。 自主探索：驱动学生学习的内驱力，而非直接呈现；AI 助力理解。
	解释 ➤ 精读课文，分析写作结构与表达手法 -ICE 模型：（Imagery-contextual background-exemplification）. ➤ 应用该模型，进行句子仿写，隔空对话等。	学练结合： 借助 ICE 模型，提升语言技能。
	实践 ➤ 依据 ICE 写作策略，做文化传承建议报告，结合前期调研成果完成书面和口语输出。 ➤ 小组互评并修改，教师提供写作模板和示例语言支持。	整合策略表达： 将调研成果与写作模型结合，完成多模态文化传播产出。
	评价 ➤ 依据写作评分量表进行自评与同伴互评。 ➤ 择优选取作品进行课堂展示与点评。	强化反思修订： 引导学生在互评与展示中深化写作理解，实现写作技能持续性提升。
	第二课堂 ➤ 参与非遗博览会，用英文拍摄短视频记录文化传承故事。 ➤ 参与非遗保护的大学生创业项目，线上展示创意设计。	延展真实语境： 提升学生跨语境表达能力。 激发创意自信： 通过创作与展示活动，增强学生文化主体意识与国际传播素养。
3.3 数智技术融合		

在整个课堂建构的过程中，数智技术融合到各个环节，下面从建构主义的的教学四大支柱：情境、会话、协作、意义建构四个维度，说明本单元数智技术与教学的深度融合（如图 7 所示）。

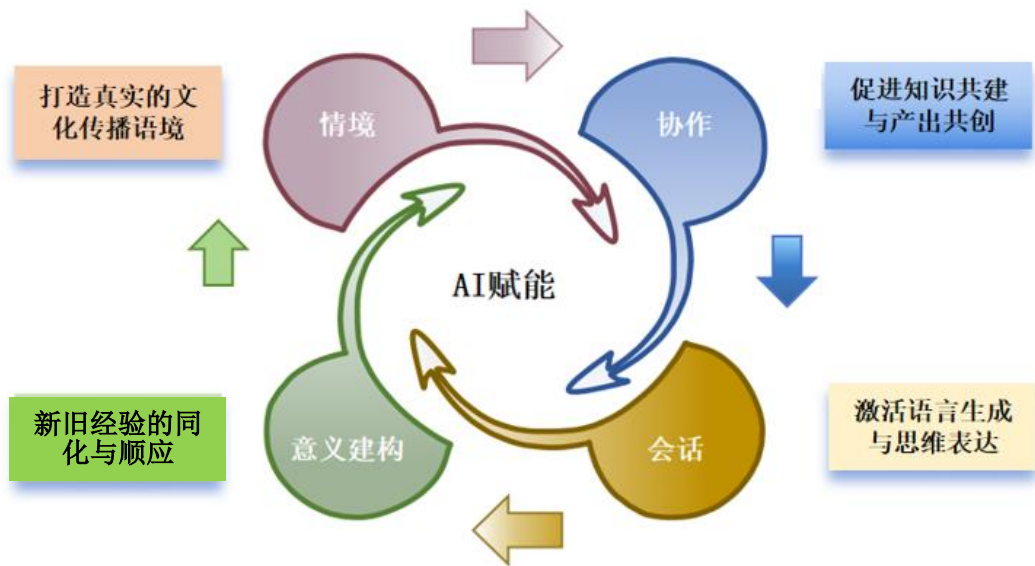


图 7

现将单元的数智融合、创新育人情况具体介绍如下：（见表 7、8、9）

第一部分（第一次课）

教学环节		数智融合、创新育人
课前	驱动	➤ 情境： 通过观看“数字敦煌”与“数字图书馆”视频，借助 AI 平台生成关键词引导卡片，突出视频重点，帮助学生聚焦任务核心。
		➤ 情境： 跟据播放片段的主题，AI 生成背景材料，帮助学生更深入理解文化数字化的历史背景与技术逻辑。
		➤ 协作： 智能平台自动统计投票结果、分类学生立场，提供趋势分析反馈。
		➤ 意义建构： 教师利用 AI 生成技术，提供汇报场景。
解释		➤ 意义建构： 在学习“背景信息”写作技巧时，利用生成式人工智能，提供范例句、段落示范、语言替换建议。

实践	➤ 协作： 在小组中合作寻找文化遗产数字化展示案例时，AI 可作为信息整理与推荐助手，快速检索相关案例并提供资料摘要。
评价	➤ 协作： 在智能平台上开展同伴互评。

表 7

第二部分（第二次课）

教学环节	数智融合、创新育人
课前	➤ 情境： 了解全球茶文化现状时，借助 AI 生成不同国家茶文化习俗、图片、短文甚至语音描述，帮助构建跨文化对比语境。
驱动	➤ 情境： AI 提供茶文化的时间线图、地理分布图或国家风俗资料卡，深化“茶为何成为文化纽带”的语境理解。 ➤ 协作： 学生观点发布至 U 校园，形成成果展示。
探索	➤ 协作： 在平台中各自提交观点，自动汇总生成小组观点图谱。
解释	➤ 协作： 在平台中各自提交观点，生成词云。
实践	➤ 意义建构： lwrite 对语言表达、结构逻辑、内容完整性等方面进行建议。
评价	➤ 对话： 将采访视频发布到微信公众号，查看观众评价。

表 8

第三部分（第三次课）

教学环节	数智融合、创新育人
课前	➤ 意义建构： 在超星平台提交调研的图文资料。
驱动	➤ 意义建构： 生成张骞出使西域路线教学动画，帮助学生理解意义。

探索	➤ 意义建构: 利用 AI 生成关于 Imagery 描述性语言的图片, 帮助学生理解 imagery 的生动之处。
解释	➤ 会话: 利用 AI 助手, 创设与历史名人对话的情境, 增加学习的趣味性, 降低学习的难度。
实践	➤ 协作: 利用超星平台, 分享学习成果, 增加对协作技巧的理解。
评价	➤ 意义建构: lwrite 平台针对学生作品进行有针对性的个性指导和评价。

表 9

4、单元教学评价（说明本单元的评价理念与评价方式，体现如何运用数智化测评手段或工具，提高评价的有效性与科学性）

本单元采用 CIPP 评价模型，教学评价贯穿于整个教学过程之中，且融于课程整体考核评价，旨在驱动教学的持续改进。（如表 10 所示）

	评价模式	评价项目	评价主体	评价媒介/方式
C I P P 评 价	背景评价 (Context Evaluation)	➤ 学生已有文化知识基础与兴趣状况 ➤ 教学目标与学生认知水平的 适切性	教师	➤ 问卷星 ➤ 课前检测
	输入评价 (Input Evaluation)	➤ 教学流程设计的合理性和科学性 ➤ 教学资源（如文本、视频、 案例）对学习任务完成的支持程度	教师、 同行 学生自评	➤ 教研活动 ➤ Mate 平台数据

模 式	过程评价	➤ 课堂任务完成率与课堂互动活跃度	教师	➤ 平台数据
	(Process Evaluation)	➤ 课堂学习目标的达成	学生	➤ 课堂观察
	结果评价	➤ 文化传承建议报告完成情况	学生	➤ 平台数据
	(Product Evaluation)	➤ 参加非遗博览会等第二课堂活动的完成情况	教师	➤ 评价量表

表 10

三、参赛课时教学设计方案

1、教学目标（说明所选取的 1 个完整课时的具体教学目标，以及该目标与单元教学目标间的关系）

1.1 课时教学目标与单元教学目标之间的关系（如表 11 所示）。

	单元教学目标	展示课教学目标
语言	（1）能够理解并运用与文化遗产、数字化保护相关的核心词汇与句型，完成“遗产传承数字化展示活动”的语言表达任务。 （2）掌握与茶文化历史、传播路径等相关的英语表达，能在“茶文化探究地图”任务中清晰描述地理、历史与文化信息。	（1）理解并准确运用 ICE 写作模型（Imagery, Contextualization, Exemplification）中的三种写作手法，并应用到报告书的写作中。

知识	(3)能够围绕文化保护主题撰写与汇报“文化保护与传承报告书”，提升语篇写作能力与口头语言组织水平。 (1)了解莫高窟的历史价值、艺术特征及其数字化传播。	
育人	(2)了解茶文化背后蕴含的中国精神和中国传统。 (1)通过了解文化遗产数字化的意义，增强文化传承责任意识，形成守护文明的时代担当。 (2)在探究茶文化的过程中，感知中华文化的开放性与包容性，增强中外文化理解力与认同感。 (3)通过建议报告撰写与展示，深化“讲好中国故事”的认知，激发传播中国文化的主动意识与使命感。	(1)了解茶的起源，传播过程 (2)欣赏茶文化蕴含的中国精神。 (1)增强文化自觉与民族认同感，培养学生讲述中国故事的信心。

表 11

2、教学过程（①说明本课时设计理念与思路，介绍所选取的教材内容<如环节、段落、练习等>及其选取依据，注明页码和自然段序号等；②说明本课时教学组织流程，包括具体步骤与活动；③说明本课时教学过程如何有效使用教材，有机融合数智技术，引导学生理解中国、探索世界，培养学生讲述中国、沟通世界，提升国际传播效能）

2.1 设计思路与教材选取

（1）展示环节设计理念与思路

展示环节以产出导向法（POA）为基础，紧扣“文化遗产节”单元大任务，创设了“撰写家乡文

化遗产保护报告”的课时产出任务。根据课时产出任务，进一步构建了分析意向、理解语境、对比例证三个子任务，层层递进。

同时，展示环节融合了 5E 教学模式和叙事化教学,以语言能力发展为载体，以文化知识建构为核心，以价值引领为导向，三位一体协同发力，助力学生稳步达成单元阶段性目标，在文化传承创新过程中实现综合素养的提升(如图 8 所示)。

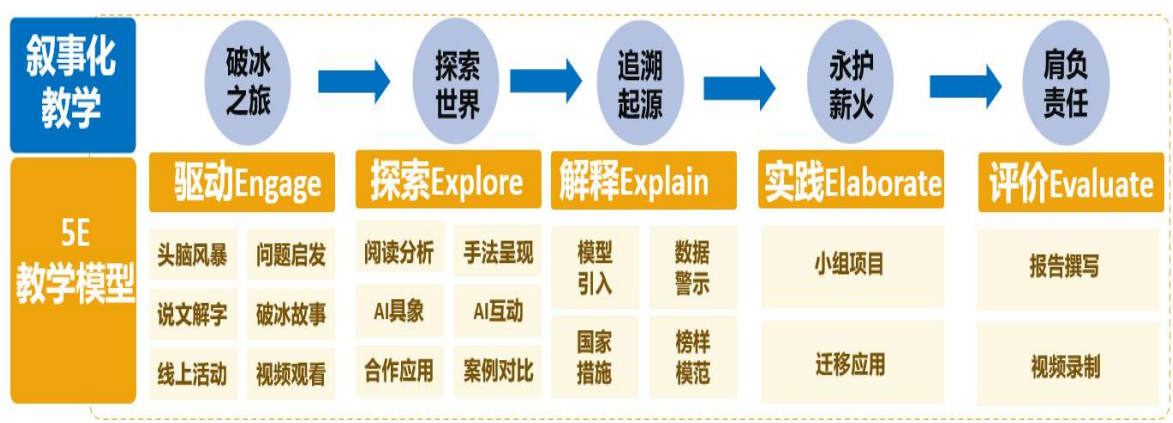


图 8

(2) 展示环节教材及选取依据

展示环节突破了传统的“教教材”，基于教学目标，结合学生认知水平和教学实际，对教材内容进行灵活的筛选、重组与拓展，让教材成为激发学生思考、培养综合能力的载体，真正服务于学生的成长与发展，真正做到了“用教材教”，精准对接教学目标，达成对教材的有效使用（如表 12 所示）。

使用方法	页码	内容	选取依据
选	P91-93	课文 Timeless brew: The ever-evolving story of tea	本篇课文与 ICE 写作模型紧密相关，集中体现了 ICE 模型中的三种写作手法： imagery-para.1; contextual background-para.2;

			exemplification-Para.3-5.
	P88	跨文化交流技巧 Providing contextual background for a cultural item	本部分介绍了语境背景的概念和重要性，契合文章第二段所体现的写作手法。
高等英语 教学网教 学素材库		“布朗族:从千年茶农到世界遗产守护者”	本视频讲述了布朗族千年来致力于茶叶种植和生产,突出他们作为文化守护者和传承者的重要角色,契合展示环节主题,帮助学生思考自己作为文化传承者应该如何做。
改	P96	小组项目 Writing a proposal on the preservation and promotion of Chinese cultural heritage.	在建议书任务基础上设计小组合作项目,结合课前“寻找家乡文化遗产”活动完成小组报告,实现写作技巧的顺利迁移,学以致用,落实课时目标。
	P97	Step 2 structure your proposal	本部分给学生提供了写作的结构支架,展示环节以此为基础,融入了 ICE 模型,帮助学生建构写作的整体结构。

表 12

2.2 教学组织流程

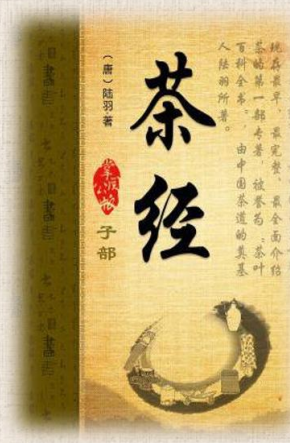
教学环节	活动设计	设计意图
驱动	课前:	1.实现关联吸引:激活先验知识,建立个人与文化遗产的情感联结,为课堂产出任务铺垫。
Engage	1.学生在线上平台完成“寻找家乡的文化遗产”活动,并上传照片和文字介绍。	

	<高雪喜打回重做 学生作答：  Zhangqiu New Year wood-block prints were introduced to Zhangqiu Town, Yanggu County, Shandong Province from the southern part of Shanxi Province during the Yuan Dynasty. They have a history of 600 years and were listed as one of the national intangible cultural heritages in 2008. Together with Suzhou Taohuawu, Weifang Yangjiabu and Tianjin Yangliuqing, they are known as the four major New Year wood-block prints bases in China. 2.学生在线上平台完成“布朗族:从千年茶农到世界遗产守护者”观看。  布朗族:从千年茶农到世界遗产守护者 时长: 00:02:08 字幕: 是 院校: 广州商学院 教师: 麦影虹 配套教材: 理解当代中国 英语演... 文化 语言 文化自信	2.实现认知吸引，增强文化认同： （1）头脑风暴激活背景知识，引发兴趣。 （2）问题启发从表层认知转向文化价值探索。 （3）说文解字呈现中国哲学智慧，增强文化认同。
--	---	--

	4.破冰故事：介绍茶作为“破冰者”对促进不同文化间交流的重要作用，并引入课文。	(4) 破冰故事拓宽文化视野,激发学生对课文内容的学习兴趣。
探索 Explore	1.阅读分析：根据文章第一段对日本茶文化的描述分析如何激发了读者的各种感官。 2.AI 具象：根据描述使用 AI 制图生成图片。 Explore the World <i>What is the tea culture in Japan like?</i> hearing In a quiet Japanese tearoom, guests kneel in reverence as a tea master prepares matcha, sight each graceful movement embodying centuries of tradition. 3.手法呈现：分析日本茶文化例子中的意向手法使用，引出意向写作手法并进行介绍。 4.合作应用：学生以小组为单位，分析其他三个国家茶文化描述中的意向使用，使用 AI 生成图片，并使用智慧课堂多屏互动进行投屏，每一组对自己的图片进行解释。	3.多模态活动与 AI 助手,帮助学生主动探索。 (1) 阅读分析引导学生关注文章细节,为理解意向手法奠定基础。 (2) AI 具象将抽象的文字描述转化为直观的图片,帮助学生更清晰地理解意向手法在写作中的运用。 (3) 手法呈现帮助学生理解“意向”写作手法。 (4) 合作应用实现知识的迁移应用。同

	 孙嘉慧 0分  0  孙嘉慧 0分 sweet mint tea poured from a heigh t 0  张娜 0分 an elderly woman, strong black brew, pour into a china cup  0 词云  郭茹 0分 A street vendor boiling chai The smell of cardam om and ginger  0  1.问题启发：如何向外国人介绍茶文化？根据学生的回答引入“语境背景”概念，并介绍其重要性。 2.阅读分析：找出文章第二段中的重要语境背景，并思考这些语境背景所体现的文化内涵。 3.AI 互动：使用 AI 数字人技术制作陆羽视频，设置虚拟对话场景，让学生和陆羽隔空对话。	时,培养学生的团队协作能力。 4.创设真实语境，在情境中发现问题、解决问题。 (1)问题启发引导学生主动思考,自然引入概念。 (2)阅读分析引导学生进一步认识茶的重要文化内涵。 (3)AI 互动增强历史人物真实感,更直观地认识语境对文化阐释的重要性。
--	---	--

Contextual Background of Lu Yu



- 1.阅读分析：阅读文章的三至五段，找出印度为了传承其茶文化，做了哪些措施。
- 2.手法呈现：结合学生找的例子，引出举例说明这种写作手法，并介绍举例说明的原则。
- 3.案例对比：对比两篇学生作文，使用智慧课堂多屏互动投票选出优秀案例并进行分析。

5.对比探索，深化理解。

(1) 阅读分析培养学生的信息提取能力和分析能力，引出“例证”写作手法。

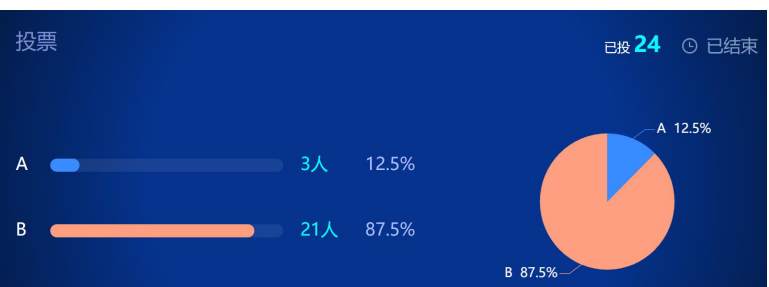
(2) 写作手法呈现从学生的实际阅读成果出发，介绍写作手法，让学生更容易理解和接受，同时让学生认识到“例证”在写作中的实用性。

(3) 案例对比让学生在实践中掌握和巩固“例证”写作手法

Which one is better?

Reliable

A	B
Chinese tea culture has a long history, with tea originating in ancient China. There are many types of tea, some of them are well-known. Drinking tea is good for health, like improving digestion. Nowadays, young people enjoy tea-related activities, such as making tea in different ways. Some also like to visit tea houses, which are popular in many places. Tea is part of traditions, and people have used it for a long time. Tea has gone through many changes over time, from medicinal use to daily drinking.	Chinese tea culture dates back over 5,000 years, with legends crediting Emperor Shennong for its discovery. Initially used for medicinal purposes, tea gradually evolved into a daily beverage. The six major tea types—green, black, oolong, white, yellow, and dark—each offers unique benefits. For instance, a 2023 study by the National Health Commission confirmed that regular green tea consumption reduces cardiovascular risks by 15%. Today, young generations blend tradition with innovation, such as attending tea ceremonies or creating “tea-based cocktails” in urban cafes. These trends reflect tea’s enduring appeal across generations.

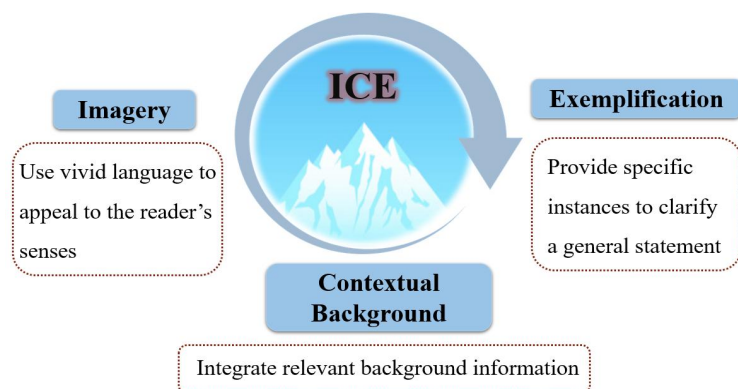


探索

Explore

解释
Explain

1.模型引入：回顾“意向”“语境”“例证”写作技巧，并引入ICE 模型。



2.数据警示：展示联合国教科文组织发布的濒危遗产图表和正在消失的非物质文化遗产视频。



3.国家措施：介绍为了保护文化遗产国家层面的措施。



4.榜样模范：展示两组本班同学传承、创新文化遗产的模范例子。一是学生去小学宣传非物质文化遗产的案例；二是学生参

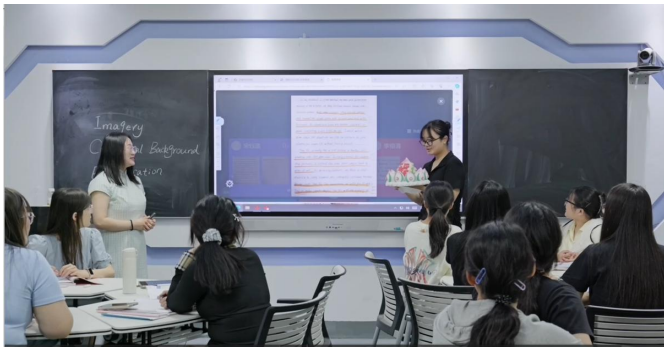
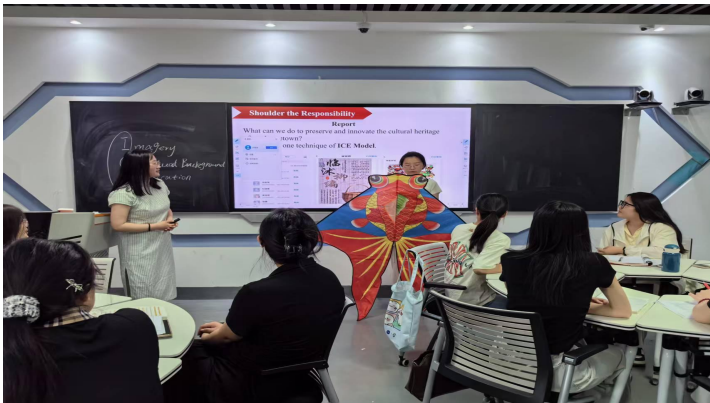
6.通过解释为学生提供写作指导框架。

(1) 模型引入帮助学生形成完整的知识体系,为学生提供科学的写作框架和方法指导。

(2) 数据警示使学生认识到文化遗产保护的重要性和紧迫性,激发学生的责任感和使命感。

(3) 国家措施让学生了解国家在文化遗产保护方面的努力和行动。

(4) 榜样模范通过身边同学的实际案例,让学生知道榜样就在身边,激发学生的行动意愿。

	加创新创业项目，创新茶文化的案例。引发学生思考自己可以为文化遗产的传承、创新做些什么。 	
实践 Elaborate	1.小组项目：结合课前“寻找家乡的文化遗产”活动，小组讨论家乡文化遗产保护方式，使用 ICE 模型撰写报告并展示。  	7. 将写作手法应用于真实问题解决,实现知识的迁移应用。 8.完成产出任务，提升学生的综合实践能力、团队协作能力和创新能力。
评价 Evaluate	课后 1.报告撰写：使用本节课所学的 ICE 模型，完成关于文化遗产	9.师生互评促进学生反思与改进。

	传承与创新的报告上传 iwrite，并完成互评。  2. 视频录制：录制一段关于保护家乡文化遗产的视频，提出具体可行的措施，视频时长 3-5 分钟，上传至线上平台。	(1) 报告撰写巩固学习成果，锻炼学生书面表达。 (2) 视频录制强化表达能力和视频制作能力，增强文化遗产保护意识，实现知识内化与输出。
--	--	--

2.3 教学展示环节中教材的有效使用与数智融合（如表 13 所示）

教学环节	教材使用	数智技术使用
课前	预习课文 P91-93 exploring the world	意义建构：在智慧平台上分享家乡的文化遗产，包括 300 字的简介与图片分享。 对话：问卷星对学生进行茶文化的背景知识检测。
驱动	激活学生已有的茶文化经验，搭建理解教材的脚手架。	情境：AI 生成动图，复现茶文化传播西域的途径。 意义建构：与 AI 对话，备课时探讨“茶”字的含义。
探索	课本 P91-92 前三段 探索茶文化的传播途径，找到里面描述感官的句子和词语。	情境：利用 AI 生成动态地图，帮助学生理解茶文化的传播途径。 意义建构：学生利用 AI 生成文字的理解

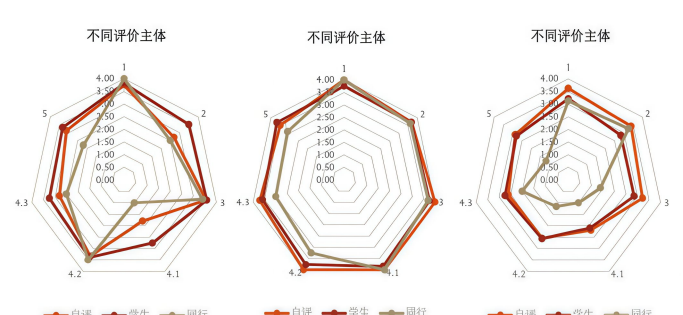
	➤ 探索茶文化的背景信息介绍方式。	配图，帮助学生理解。 ➤ 协作：借助超星平台，学生分享关于 Imagery 的描述性词句。
解释	课本 P91-93 ➤ 教师总结学生的发现，从课文中提炼出论述写作模型：ICE-MODEL（imagery, contextual background, exemplification） ➤ 解释当前文化遗产逐年减少，亟待保护的现状。	➤ 意义理解：课前使用 AI 对话，找出写作模型，帮助学生构建新知。 ➤ 情境：AI 生成图文，概括文化遗产保护的现状。
实践	课本 P91-93 ➤ 针对每一项写作技巧，展开针对性的训练：在文中找出来 Imagery 的关键词。 ➤ P92 第二段：与课本人物陆羽，隔空对话，增进对茶文化历史背景的理解。 ➤ 应用课本 P92-93 页的例证法，判断和分析两篇学生作文的优势和劣势。 ➤ 运用所学，写出来家乡文化遗产保护与传承的报告。 ➤ 课后将报告上传 Iwrite 进一步修改。	➤ 对话：利用 AI 技术，与历史人物隔空对话。 ➤ 协作：超星平台上进行投票、分析、比较、评价。 ➤ 意义建构：运用 AI 找到保护与传承的灵感。 ➤ 对话：Iwrite 根据学生上传的报告，给出来修改意见。

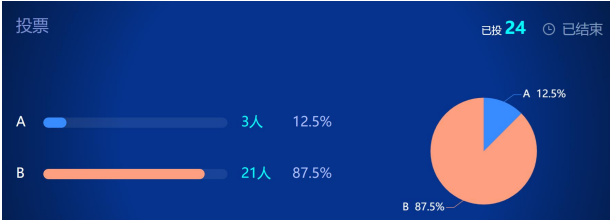
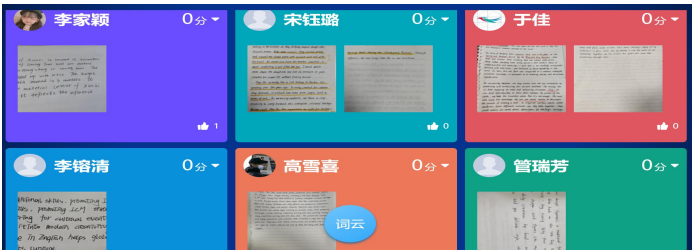
第二课堂	➤ 参与非遗博览会，用英文拍摄短视频记录与讲解保护措施。 ➤ 参与非遗保护的大学生创业项目，线上展示创意设计。	➤ 利用微信公众号的评价功能，进行评价。
------	--	----------------------

表 13

3、教学评价

本课时的评价理念继续贯彻 CIPP 评价模式理念，现在将课前、课中、课后的评价方式，总结如表 14 所示：

模式	评价项目	数智评价	阶段
C:背景评价	➤ 提交家乡非遗案例与相关资料	➤ 在超星平台生生互评“非遗案例提交任务”，并根据评价标准进行评价（见附 1），有效督促学生完成背景知识的积累。 ➤ 问卷星收集学情数据（见附 2），有效了解学生的文化背景知识，有针对性地教学。	课前
I:输入评价	➤ 教学流程的合理性和科学性 ➤ 教学资源对学习任务完成的支持程度	➤ MATE 教学评价平台展对教师、教学材料的输入质量评价，以促进课堂的持续改进。  不同评价主体 1. 教师讲课清晰 2. 教师确保围绕教学目标开展充分高效的教学 3. 教师对学生寄予高的期望并确保成功 4.1 教师发展学生合作 4.2 教师鼓励学生主动学习 4.3 教师尊重个体差异性 5. 教师给予学生及时的反馈	课后

		➤ 教研活动	
P: 过程性评价	➤ 对比写作片段	➤ 超星平台投票表决，助力教师了解学情。 	课中
	➤ 课堂练习“ICE”写作模型并完成段落训练	➤ 在超星平台提交写作练习，便于教师了解学情，展开评价。 	课中
	➤ 保护文化遗产的报告。	➤ 超星平台小组互评功能提交互评分数，师生使用 Rubric 在线评分表进行多维度打分（见附3）。	课中
	➤ 小组活动评价	➤ 利用小组评价 rubric 进行师生互评（见附4），促进学生合作能力的提高。	课中
	➤ 完成终稿 Proposal 并提交平台评分	➤ 在 iWrite 平台上传完整文本，形成评语加量化评分报告，对学生展开个性化辅导。 	课后

P:结果性评价	➤ 参加非遗展会，录制宣传视频。	➤ 发布到校园公众号，公众留言评价，促进视频改进。	课后
---------	------------------	---------------------------	----

表 14

附 1：课前家乡文化遗产作业评价表

Submission of Local Cultural Heritage

Criteria	Needs			
	Excellent (20–25)	Good (15–20)	Pass (10–15)	Improvement (5–10)
1. Content Accuracy & Depth	Thorough and accurate; includes origin, history, features, and meaning; rich details	Mostly accurate; covers key points with sufficient detail	Basic content; some parts missing or unclear	Incomplete or vague; lacks important information
2. Cultural Insight	Shows strong understanding of cultural value;	Demonstrates general understanding;	Limited understanding;	Lacks depth; unclear or minimal interpretation
3. Visual & Text Integration	Well-designed; visuals support content effectively; layout is clear	Visuals are relevant; layout is neat	Visuals/text loosely connected; average design	Poor or missing visuals; disorganized layout
4. Language	Clear, formal,	Mostly clear;	Understandable;	Frequent errors;

error-free writing minor errors some grammar or spelling issues affects readability

附 2：茶文化背景知识调查问卷

* 1. How familiar are you with tea culture?

- ☐ A. Very familiar
- ☐ B. Somewhat familiar
- ☐ C. Not very familiar
- ☐ D. Not familiar at all

* 5. How often do you drink tea?

- ☐ A. Daily
- ☐ B. Occasionally
- ☐ C. Rarely
- ☐ D. Never

* 9. How would you rate the overall quality of the tea culture course?

- ☐ A. Excellent
- ☐ B. Good
- ☐ C. Fair
- ☐ D. Poor

* 13. Which aspect of the course did you find most valuable?

- ☐ A. Lectures
- ☐ B. Brewing sessions
- ☐ C. Tea tastings
- ☐ D. Peer discussions

* 2. Have you ever participated in a tea ceremony or tasting event?

- ☐ A. Yes, and I enjoyed it
- ☐ B. Yes, but I didn't enjoy it
- ☐ C. No, but I am interested
- ☐ D. No, and I am not interested

* 6. Which type of tea are you most interested in learning about?

- ☐ A. Green tea
- ☐ B. Black tea
- ☐ C. Herbal tea
- ☐ D. All of the above

* 10. To what extent did the course meet your expectations?

- ☐ A. Exceeded expectations
- ☐ B. Met expectations
- ☐ C. Partially met expectations
- ☐ D. Did not meet expectations

* 14. How confident are you in your ability to brew tea properly after the course?

- ☐ A. Very confident
- ☐ B. Confident
- ☐ C. Not sure
- ☐ D. Not confident

* 3. What is your primary source of information about tea?

- ☐ A. Books and articles
- ☐ B. Online resources
- ☐ C. Tea shops or events
- ☐ D. Friends or family

* 7. What aspect of tea culture do you find most appealing?

- ☐ A. The cultural significance
- ☐ B. The health benefits
- ☐ C. The brewing process
- ☐ D. The social aspect

* 11. How satisfied are you with the practical brewing experience?

- ☐ A. Very satisfied
- ☐ B. Satisfied
- ☐ C. Neutral
- ☐ D. Dissatisfied

* 15. Would you recommend this course to others?

- ☐ A. Definitely
- ☐ B. Maybe
- ☐ C. Unlikely
- ☐ D. No

* 4. How interested are you in learning about the history of tea?

- ☐ A. Very interested
- ☐ B. Somewhat interested
- ☐ C. Not very interested
- ☐ D. Not interested at all

* 8. How important do you think tea is in promoting cultural understanding?

- ☐ A. Very important
- ☐ B. Somewhat important
- ☐ C. Not very important
- ☐ D. Not important at all

* 12. How effective was the course in increasing your understanding of tea's significance?

- ☐ A. Very effective
- ☐ B. Somewhat effective
- ☐ C. Not very effective
- ☐ D. Not effective

* 16. What could be improved in future sessions of the course?

- ☐ A. More practical exercises
- ☐ B. More tasting opportunities
- ☐ C. More detailed historical content
- ☐ D. More interaction

提交

附 3：保护家乡文化遗产报告评价标准

Presentation Rubric: Cultural Heritage Protection and Innovation

Total Score: 100

Criteria	Needs			
	Excellent (18–20)	Good (14–17)	Fair (10–13)	Improvement (0–9)
Ideas (Content Quality)	Demonstrates deep understanding of the cultural heritage topic; content is insightful, well-researched.	Shows clear understanding with relevant and accurate information.	Basic understanding with limited elaboration or minor factual gaps	Topic is poorly understood or misrepresented; lacks substance or relevance
Use of ICE Model	Effectively incorporates all components of the ICE Model in both written and oral presentation	Uses at least two components of the ICE Model with generally clear structure	Uses ICE components inconsistently.	No clear use of the ICE Model; lacks logical progression
Visual Support	Visual aids are relevant, high-quality, and clearly explained.	Visuals are mostly appropriate with some explanation;	Visuals or text are limited in relevance or clarity.	Lacks visual support or written explanation; materials are poorly prepared or missing
Language and Organization	Uses formal, clear, and fluent English; logical organization with strong transitions and paragraphing	Mostly formal and clear; organization is mostly logical with few disruptions	Language is occasionally informal or unclear;	Language is informal, unclear, or inappropriate; structure is confusing or missing

Presentation Skills	Confident, engaging delivery; strong eye contact, pacing, and vocal clarity; interacts well with audience	Adequate delivery with clear speech; some audience engagement and time control	Lacks confidence or vocal clarity; minimal audience connection.	Poor delivery; no engagement or preparation evident.
----------------------------	---	--	---	--

附 4：个人的小组活动评价量表

Individual Group Work Evaluation Form

Total Score: 60

Criteria	Excellent (16–17)	Good (13–15)	Fair (10–12)	Needs Improvement (0–9)
Active Participation	Actively and consistently participates in all group activities; takes initiative and leadership	Regularly contributes to discussions and tasks; demonstrates commitment	Sometimes passive; contributes only when prompted	Rarely participates or disengaged from group tasks
Quality of Work	Produces high-quality, accurate, and well-organized work that exceeds expectations	Completes assigned work to an acceptable standard; generally accurate	Work is incomplete, rushed, or lacks clarity and detail	Poor or missing work; others must correct or complete it
Communication Skills	Expresses ideas clearly and respectfully;	Communicates clearly and respectfully; listens	Occasionally unclear or disengaged in	Fails to communicate effectively; ignores

	actively listens and	and responds to	communication	or interrupts others
	encourages group	others		
	dialogue			

4. 本节课设计的创新之处

本节课在教学理念、教学内容、教学模式、教学评价等方面都进行了大胆的改革和创新，如图 9 所示：



图 9

（注：本表请保存为 PDF 格式，以“大学英语组/英语类专业组/理解当代中国大学英语组/理解当代中国英语类专业组+学校名称+团队负责人姓名”的形式命名，并上传至报名网站：<https://heep.fltp.com/star>。）