

附件一：

2025 年外研社“教学之星”大赛
教学设计方案

一、基本信息

参赛组别	☐ 大学英语组 ☒ 英语类专业组 ☐ “理解当代中国”大学英语组 ☐ “理解当代中国”英语类专业组
课程类别	☐ 大学英语通用英语课程 ☐ 大学英语专门用途英语课程 ☐ 大学英语跨文化交际课程 ☒ 英语专业课程 ☐ 翻译专业课程 ☐ 商务英语专业课程 ☐ “理解当代中国”读写课程 ☐ “理解当代中国”演讲课程 ☐ “理解当代中国”翻译课程
课程名称	《英语写作 2》
教学对象	英语专业二年级学生
教学时长	135 分钟
教材名称	《新时代核心英语教程：写作 2》
参赛单元	第 2__册 第__7_单元 （单本教材仅填写单元信息）

二、单元教学设计方案

1、课程描述（介绍院校特色与教学对象特点，说明本课程时长及总体目标） 【院校特色】 我校是一所以经济学、管理学为优势学科的省属本科高校，秉承“厚德博学，经世济民”的校训精神，贯彻“需求导向、创新协同、人才强校、特色兴校、依法治校”的总体发展战略，全面推进一流本科教育体系建设。学校坚持立德树人根本任务，聚焦育人质量提升，着力培养具有思想深度、专业素养与社会责任感，具备实践能力、创新意识与服务精神的“三有三实”型高素质人才。 【教学对象特点】 （一）语言基础与表达局限：英语专业二年级学生已掌握基础语法与简单句式运用能力，但存在三大表达瓶颈：①语言单调性突出，词汇重复率高，句式结构单一，描写类文本易陷入“空泛形容词堆砌”的误区；②语篇逻辑薄弱，段落衔接松散，缺乏过渡、铺垫等连贯手段；③母语迁移痕迹显著，中式表达、语序混乱等问题影响语言地道性，难以实现“描而感之”的描写效果。 （二）文体意识与写作认知：学生写作实践多局限于应试模板，存在“三弱三缺”特征：①功能性认知薄弱，将写作等同于词汇拼凑，忽视不同文体（描写、叙事、议论）的特征区分；②过程性意识缺乏，尚未建立写前规划、写中组织、写后修改的完整写作链；③系统性辨析不足，需从“识文体”到“用文体”的认知跃迁，尤其需加强描写细节展开与议论文逻辑推理的实操训练。 （三）学习偏好与互动需求：学习风格呈现三大特征：①支架式学习偏好：依赖范文解析、案例拆解的直观教学模式；②任务驱动取向：青睐情境写作、小组合作等真实性任务设计；③文化浸润需求：倾向在现实议题、跨文化场景中激活写作动机，对多模态（图文结合）与互动式（写作评改循环）学习模式接受度高。
--

(四) 发展目标与能力诉求：学生写作提升需求呈现四维导向：①结构化能力：掌握文体框架与语言特征（如描写的时间、空间顺序、论点论据结构）；②语言资源能力：突破基础词汇局限，积累高阶搭配与修辞手法；③情境构建能力：通过感官细节、情感线索、文化符号塑造文本温度；④元认知能力：培养自我审阅、同伴互评、迭代修改的反思性写作习惯。

(五) 核心挑战与突破方向：需重点突破五大障碍：①表达单一化：通过词汇升级计划与句式变式训练破解语言贫乏；②逻辑碎片化：强化语篇衔接手段与思维导图工具应用；③母语负迁移：开展英汉对比分析与地道语料库研习；④情感空洞化：设计个人叙事与文化反思写作任务；⑤技术依赖性：引导 AI 辅助写作的批判性使用，强化原创思维训练。

【课程时长及总体目标】

本课程为专业基础课程，共 36 学时，以《大学英语课程教学要求》与《大学英语教学指南》为指导，立足《新时代核心英语教程写作（第二册）》教材，构建“知识传授”、“能力培养”、“价值引领”三位一体的教学目标体系，致力于培育兼具语言素养、思维品质与文化担当的新时代英语写作人才。

（一）知识目标：构建文体认知与语用知识体系

系统掌握英语写作核心文体特征与修辞策略，包括：①记叙文的时空建构与情感递进逻辑；②描写文的感官细节呈现与意象营造技巧；③说明文的客观陈述与信息分层方法；④议论文的论点论证与反驳结构。通过语篇结构分析、修辞手段解码与文本策略对比，深化学生对不同体裁功能指向的理解，培养其根据交际目的选择恰当语体风格的能力。

（二）能力目标：锤炼写作思维与语言应用能力

围绕“观察、构思、表述、修改”写作路径，重点提升四项核心能力：①写作过程管理能力：运用思维导图、大纲设计等工具实现写前规划与动态调整；②语言表达精准度：通过词汇升级计划、句式变式训练突破语言贫乏，实现用词得体性与句式多样性；③语篇建构连贯性：掌握过渡、呼应、强调等衔接手段，构建逻辑严密的文本网络；④数智技术融合能力：借助 AI 辅助写作、多模态创作平台等工具，拓展写作表达的生成性与批判性，形成“技术赋能+原创思维”的复合型写作能力。

（三）育人目标：厚植文化自觉与价值表达能力

践行“立德树人”教育理念，实现三个层面的价值引领：①语言与身份认同：通过“用英语书写中国”主题任务，在文化符号阐释、现实议题思辨中强化文化主体意识；②写作与认知建构：倡导“写作即思维外化”，引导学生以文字记录个体经验、反思社会现象，培养具有人文关怀的批判性思维；③表达与责任担当：强调“语言即立场”，在跨文化写作中传递中国声音，塑造兼具语言统摄力与国际传播力的文化使者形象，实现从语言技能习得到文化使命担当的升华。

2、单元教学目标（说明参赛单元的教学目标，体现语言目标、知识目标与育人目标的融合，以及对学生用英语讲述中国、沟通世界，实现国际传播目标能力的培养）

【参赛单元教学目标】

本单元聚焦描写性写作（Description），围绕“观察、感知、表达、讲述”的进阶路径，引导学生以语言还原细节、以细节承载情感、以情感激活文化。目标如下：

（一）语言目标：精微描写，精准表达

系统训练描写性语言的核心特征与运用策略，实现细节还原力，即学生掌握感官细节捕捉方法（视觉、听觉、触觉等），运用具象化词汇与动态修辞（比喻、拟人等）重构场景。掌握语体控制力，即学生通过语料对比分析，区分客观描写（事实呈现）与主观描写（情感渗透）的语体差异，实现用词精确度与句式多样性平衡。最终达到情感穿透力，以情感逻辑串联细节，运用多种修辞手法传递文化意象。

（二）知识目标：体裁认知，文化解码

深化描写性写作的文本理解与跨文化意识。通过体裁内化，解析描写文在叙事、议论、说明等文

体中的功能定位，掌握空间顺序、时间顺序、主次顺序等结构化描写策略；借助中西文本对比，辨识文化审美差异，培养文化敏感性；最终达到策略迁移，即学生可理解不同描写目的（如文学创作、学术说明、文化传播）对语言选择的影响，形成语境适配知识。

（三）能力目标：数智赋能，创意生成

通过构建“技术、思维、表达”协同发展的写作能力，运用 AI 写作助手优化细节描写，借助多模态平台（图文、音视频）拓展表达维度，实现文字到图像到情感的互文创作，激发学生写作兴趣。在过程管理中，通过“观察日记、思维导图、初稿生成、多轮修订”的流程，掌握写作规划、动态调整与反思性修改策略。最终，在“物件描写”、“场景再现”、“人物速写”等不同写作场景任务中，实现从生活经验到文化表达的转化能力，形成个性化写作风格。

（四）育人目标：以我笔写我心，以小我传大我

本单元以“描写”为镜，照见个体与世界的对话。学生将在观察一粒沙中触摸时代脉搏，在描摹一盏灯中传递文化温度，最终实现“以笔为桥，连通中西”的写作使命。因此，本单元践行立德树人与国际传播双重使命。学生在微观叙事中提炼文化符号，建立“个人记忆”与“集体记忆”的联结，从而实现深刻的文化认同。在写作过程中融入情感温度与价值判断，培养有态度的表达者，从而实现价值传递。而通过写作范文与学生样本对比分析、传播案例研讨等教学活动，提升文化对比分析与话语建构能力，成长为“讲好中国故事”的生力军，实现“用英语向世界解释中国”的全球胜任力。

3、单元教学过程 ①说明本单元的主要内容、课时分配、设计理念与思路；②说明本单元教学组织流程，包括课内、课外具体步骤与活动；③说明本单元教学过程如何有效使用教材，有机融合数智技术，引导学生理解中国、探索世界，培养学生讲述中国、沟通世界，提升国际传播效能）

【主要内容】

本单元聚焦描写性写作，通过激活感官认知、多元输入、案例剖析及实践产出等环节，引导学生从细节观察到文化表达逐步递进，实现语言能力的深度内化与高效输出，全面提升写作实践能力与跨文化交际素养，充分彰显英语学科核心素养的培养目标。

【课时分配】

本单元共 3 课时，每课时 45 分钟。

第 1 课时为“描写性写作”单元的**导入课**。以激活语言感官表达、强化细节意识为重点，通过创意词语练习和观察性描写任务，引导学生从具体事物中提取细节、形成表达，并初步建立语言与情感、经验之间的联系。

第 2 课时为描写技巧深化与**文化融合课**。使学生深入理解描写类型，清晰区分并掌握客观描写与主观描写的特点及适用场景，以此提升描写技巧，最终引导学生从中国文化素材中提取细节，尝试用英语进行文化主题的描写表达。

第 3 课时为综合表达与国际**传播课**。指导学生掌握描写性作文结构，强化写作实践能力，培养国际传播意识，引导学生以国际视野审视中国文化描写，学会用英语向世界展现立体中国。

【设计理念与思路】

本单元基于布鲁姆深度学习法（Bloom’s Method of Deep Learning）与产出导向法（Output-oriented Approach），融入人文育人理念，聚焦学生语言能力培养与跨文化交际素养提升，契合英语学科核心素养要求。在教学思路上，采用**三阶段递进**模式，分为“感知与导入”“知识内化与技巧提升”、“综合表达与文化传播”三个部分。具体思路如下：

第一课时

感知与导入

基于建构主义强调知识经验在认知中的重要性，设计创意词语练习和观察性描写任务，激活学生五感，引导从具体事物提取细节并表达，建立语言与情感经验联系，为后续学习搭建认知框架，激发学习兴趣与写作动机。

第二课时

知识内化与技巧提升

依据产出导向法的“输入促成”和“输出驱动”理念，对比分析教材中客观与主观描写示例，让学生在实例中掌握描写分类及特点。同时，注重词汇拓展、句式与修辞运用等技巧提升训练，以小组活动形式进行写作实践，巩固所学知识。

第三课时

综合表达与文化传播

以认知发展理论为依据，引导学生将前两课时所学知识与技巧进行整合，撰写独立描写性文章，促进写作思维与语言运用能力发展。同时融入跨文化交际视角，引导学生思考国际受众认知差异，培养用英语向世界传播中国文化的意识和能力。

【教学组织流程】

在整个单元教学（Description）中，课前、课中、课后三个阶段紧密相连，形成一个完整的学习闭环。**课前**预习与准备为课中学习奠定基础，**课中**知识学习与实践是核心环节，**课后**巩固与拓展则有助于学生深化理解和应用知识。

课前阶段：预习与准备

教材预习：教师布置预习任务，引导学生了解描述、主体印象、空间顺序、客观描写、主观描写等基本概念和术语，为课堂学习做铺垫。

文化素材收集：鼓励学生收集与中国文化相关的图片、故事或实物，如传统节日照片、民间手工艺品等，思考如何用英语阐述文化元素，同时对材料进行整理和分类（如自然景观、人文景观、传统习俗等）。

线上资源利用：教师推荐与描写性写作相关的在线资源，如学习通写作在线课程、英语写作网站、语言学习 APP 等，为学生提供写作示例、词汇扩展练习和写作技巧讲解，拓宽学习渠道，满足个性化学习需求。

课中阶段：知识学习与实践

（一）感知与导入（第一课时）

导入活动：创设以“小球词语造句”、“实物观察表达”为核心的写作任务，课程引导学生从感知入手、由词至句，在真实物件与生活经验的联动中，初步建立起描写性语言的表达动机与结构意识，为后续的人物描写、场景重建和主观叙述等写作任务奠定语言基础与心理准备。

激活语言感官：阐释五种感官在描写中的作用，对应教材“sensory images”部分，展示物品，学生分组进行创意词语练习，每组用不同感官词汇描述物品并分享。

观察性描写任务：教师展示目标物品（Labubu 毛绒玩具），要求学生进行两分钟细致观察，记录细节，融入初步情感体验，引导学生评价细节捕捉与情感表达效果。

（二）知识内化与技巧提升（第二课时）

复习导入：回顾第一课时内容，复习五感细节捕捉及初步观察性描写任务，分享写作感受和体会。

描写类型剖析：对比分析教材中客观与主观描写示例，如“Pine Valley”段落（主观描写）和科技产品说明书片段（客观描写），帮助学生区分并掌握客观描写与主观描写的特点及适用场景。

描写技巧提升：结合教材“vivid language”策略，列举描述自然景观、人文场景的高级词汇；分析教材修辞示例，通过改写简单句子，体会增强语势、深化描写效果的作用。

文化主题描写实践：教师通过展示中国传统文化元素图片（京剧脸谱、刺绣、传统节日场景），唤醒学生文化记忆，引导学生从描写技巧、文化呈现角度评价，教师总结文化主题写作要点。

（三）综合表达与文化传播（第三课时）

导入与目标阐述：通过回顾前两课时学习内容，聚焦文章结构搭建、写作实践以及国际传播意识培养，助力学生将细节、技巧融入连贯文章，并向国际受众讲好中国故事。

作文结构精讲：结合教材“introduce a descriptive essay”示例，分析其直接点明主题、奠定情感基调的作用。展示不同风格引入段落，根据主题选择引入方式。

写作实践与互评：以“我最喜欢的文化符号（My Favorite Cultural Symbol）”为主题，引导学生运用所学技巧撰写描写性文章。强调细节、技巧运用及文化传播意识。

国际传播视角拓展：教师引导学生思考国际受众对中国文化的认知差异，讨论如何调整写作内容、语言风格以适应其理解接受能力，突出文化独特性与普世价值。

课后阶段：巩固与拓展

课外阅读与写作练习：教师布置与描写性写作相关的课外阅读任务，推荐经典文学作品中描写性片段，如《简·爱》中自然风光的描写、《红楼梦》中人物外貌和场景描写等。要求学生完成仿写或改写的描写性短文，运用所学描写技巧，尝试从不同角度进行创作。

文化体验与观察活动：鼓励学生在日常生活中观察身边的文化元素，如传统节日习俗、地方特色建筑、民间手工艺品等，记录观察细节和感受，激发学生对文化的兴趣，培养文化意识和文化自信，积累丰富的文化素材，为写作提供灵感。

线上交流与展示：教师建立线上交流平台，如班级博客、学习群、论坛等，鼓励学生在平台上分享自己的描写性写作作品、文化观察记录等。定期组织线上写作比赛或文化主题展示活动，促进学生互相学习和启发，提升写作水平和文化素养。

【教材使用方案】

（一）教材内容选用与整合

本单元以教材为根本资源，依据其章节体系与内容逻辑推进教学。教材“KEY TERMS”部分为学生搭建了描写性写作的理论框架，使其对描写、主体印象等关键概念形成清晰认知。在**感知与导入**环节，选取教材中的经典段落示例，教师通过提问与引导，启发学生挖掘个人故事背后的情感有效使用，引导学生阅读分享感受，使其初步领略描写性写作魅力。在**知识内化与技巧提升**阶段，对比分析教材中的客观与主观描写示例，如“Pine Valley”段落及科技产品说明书片段，帮助学生精准把握两种描写的语言特征。同时，结合教材“vivid language”策略与修辞示例，开展词汇拓展、句式优化等练习，强化学生写作技巧。文化主题描写实践环节，借助教材中与中国文化相关的图片和示例，唤醒学生文化记忆，引导其用英语描绘中国文化元素，为后续文化传播打下坚实基础。**综合表达与文化传播阶段**，呈现教材中结构完整的范文，剖析其写作亮点，指导学生搭建作文结构，撰写文化主题文章，实现从知识学到实践的转化，充分彰显教材在知识传授与写作指导方面的核心价值。

（二）有机数智技术融合

本单元教学过程充分利用多种数字技术平台，丰富和拓展了教学的深度与广度。在**资源共享与预习阶段**，教师依托 U 校园智慧教学云平台以及中国高校外语慕课平台（UMOOCs）平台，为学生提供了丰富的预习材料，帮助学生在课前接触并初步理解教材中的重点内容，为课堂教学做好充分准备。**课堂教学互动环节**则借助腾讯会议、钉钉等视频会议软件打破时空限制，实现师生实时互动，同时运用 UMU 平台进行课程管理、作业布置与批改以及学习数据分析，使教学更具针对性和实效性。

为提升学生写作质量，本单元引入了 Grammarly、QuillBot 等智能写作辅助工具，帮助学生在写作实践中自主纠正语法错误、优化词汇和句式。此外，小雅平台以其智能化、一体化等特点，为教师提供了高效的教学设计和实施环境，从课前预习任务的发布到课中数字化课堂的打造，再到课后教学成效的反思，全方位助力教学活动的开展。

最后，在线协作与交流平台如写作评阅平台（iWrite 英语写作教学与评阅系统），不仅促进了学生间的协作学习和资源共享，还为学生提供了与世界各地文化交流的机会，拓宽了学生的国际视野，提升了跨文化交际能力。数智技术平台的有机融合，为本单元教学注入了强大动力，有效推动了教学过程的顺利进行和教学目标的达成。

（三）理解中国、探索世界与国际传播效能

本单元教学以描写性写作能力培养为载体，深度融入文化传承与国际传播的双重使命，构建了从文化认知到跨文化表达的立体化学习路径。在布鲁姆深度学习法和产出导向法的理论框架下，教学设计通过文化符号的深度解码与编码，引导学生从日常文化现象中提炼中国精神标识。**课前**阶段的文化素材收集与分类，促使学生系统梳理中华文化基因库，在器物、习俗、景观等具象载体中发现文化叙事的内在逻辑；**课中**阶段的文化主题描写实践创新性地日常物品从文化意象转化为英语写作素材，通过“五感描写”“主客视角转换”等专业技巧训练，使学生掌握跨文化转码的核心能力，既要求精准传递文化独特性，又需挖掘人类共通的情感体验，既突出文化符号，又关联“人与世界”的普世价值，实现文化特殊性与人共同体的辩证统一。**教学环节**特别设置国际传播视角的认知重构，通过模拟跨文化受众的认知图式分析，引导学生突破表层文化展示，深入文化深层结构的阐释。在“文化符号写作互评”环节，要求学生从异文化读者的接受维度反思文本效度，这种双重认知立场的转换训练，显著提升了文化传播的精准度。**课后**阶段的线上线下混合式拓展，则构建了文化传播的实践生态：经典文学作品仿写锤炼语言肌理，文化观察日志培养人类学视角，而数字平台的作品传播，更使写作实践突破课堂边界，形成真实的文化对话场域。整个教学过程始终贯穿着批判性文化意识的培养，学生在学习如何用英语“讲述”中国的同时，更深入理解“为何讲述”以及“如何有效讲述”。这种认知维度与传播策略的双重提升，正是新时代国际传播人才培养的核心要义，也是外语课程思政与专业教育深度融合的创新实践。

4、单元教学评价（说明本单元的评价理念与评价方式，体现如何运用数智化测评手段或工具，提高评价的有效性与科学性）

【评价理念与评价方式】

本单元构建了“三维立体化”评价体系，以“文化阐释效度”与“国际传播效能”为**核心评价理念**，依托数智技术实现评价的精准化与动态化。评价理念强调过程性数据与终结性产出的有机融合，既关注语言形式准确性、描写技巧运用等专业能力发展，又重视文化解码深度、跨文化适应策略等高阶思维培养，更通过数字足迹追踪学生文化自信与国际传播意识的生成轨迹。在建构主义评价观指导下，采用人工智能辅助的多模态分析技术，如运用 AI 写作批改系统（如 Grammarly、批改网）对“文化符号描写”习作进行语言复杂度、文化关键词密度、情感倾向值的三维诊断，结合 NLP 技术提取文本中的文化意象网络图谱，直观呈现学生文化表征的系统性与创新性；利用学习分析平台（如 Moodle、ClassIn）对文化素材收集的多样性、在线协作讨论的认知深度进行可视化分析，通过社会网络图揭示文化阐释的集体智慧生成机制。

评价方式创新整合智能诊断与人工研判的双轨机制，在写作能力评价中采用“机器初评、同伴互评、教师终评”的递进模式：AI 工具侧重语言规范性与描写技巧指标量化分析，自动生成雷达图呈现

学生强弱项；线上互评系统嵌入文化传播效度评价量表，引导学生从“文化独特性彰显度”、“跨文化可理解性”、“情感共鸣指数”等维度进行同伴诊断，并通过评语语义分析技术检测互评质量；教师结合文本细读进行质性评价，重点关注文化转码中的意义损耗补偿策略。技术手段与教育大数据的深度融合，不仅使评价突破传统写作教学的经验判断局限，更构建起“数据采集、智能诊断、教学干预”的闭环系统，为国际传播人才培养提供精准的能力画像与成长导航。

三、参赛课时教学设计方案

1、教学目标（说明所选取的1个完整课时的具体教学目标，以及该目标与单元教学目标间的关系）

【教学目标】

本节课时为“描写性写作”单元的导入课，以激活语言感官表达、强化细节意识为重点，通过创意词语练习和观察性描写任务，引导学生从具体事物中提取细节、形成表达，并初步建立语言与情感、经验之间的联系。

（一）语言目标

能够使用15个以上与感官描写相关的核心词汇（如shiny, rough, cold, sour, soft, echoing等）；

能够掌握并运用3种以上描写性表达结构（如形容词+noun, verb+adverb, simile等）；

能够在句子中恰当使用英语中表示主观感受和判断的语言（如seems, feels like, reminds me of等表达）。

（二）知识目标

理解描写性写作的基本概念，认识客观与主观描写的区别；

掌握基本感官描写要素（视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉）及其在段落构建中的功能；

熟悉与描写相关的基础词汇和表达结构，如形容词搭配、动词细节动作等。

（三）能力目标

能够围绕具体物件（如公仔、小球、随身物品）提取5种感官角度的信息进行短句或段落描述；

能够初步整合感官词汇、主观语言与情绪表达，在限定时间内完成一则有情境、有情感的英语小段描写；

能够参与口头造句、合作演示与反馈评价，发展表达与倾听能力。

（四）育人目标

微观层面，通过“日常物件深度描写”任务设计，培养学生对生活经验的审美化观照能力，在看似平凡的感官体验中解码文化记忆与身份认同（如钢笔书写触感与书法文化基因的隐性关联）。

宏观层面，依托“个体叙事工坊”建构情感共同体，引导学生在跨文化交流视域下，探索如何通过细腻的感官描写传递文化独特性与人类共通情感，培养用世界语言讲述中国故事的叙事智慧与文化自觉。

【本课时教学目标与单元教学目标的关联】

（一）课程定位与功能价值

本课时作为描写性写作单元的认知启动模块，承担写作意识唤醒与表达范式建构的基础性功能，通过感知先行、经验联结、符号转化的教学逻辑，实现从生活经验到语言符号的初级转码，为后续高阶写作任务建立神经认知基础与情感动力系统。在单元整体培养“细节描写”、“情境建构”、“文化表达”三维能力的框架下，本课时聚焦感官描写路径开发与微观语言系统搭建，通过具象物件的多模态感知训练，培育学生对物理特征、情感映射、文化符码的敏感性，为后期**人物刻画**（第二层级）、**场景叙事**（第三层级）及**文化主题写作**（第四层级）构建认知脚手架。

（二）教学任务设计的认知进阶

本课时创新采用“小球词语联想矩阵”与“实物观察五感档案”双核任务链：前者通过限制性

词汇激活（如触觉词库筛选、通感修辞触发）突破表达定势；后者生活物件的结构化观察（纹理扫描、声学特征辨识、情感记忆回溯），系统培养从感官数据采集到情感编码的转化能力，形成“物”、“感”、“词”、“情”的认知闭环。

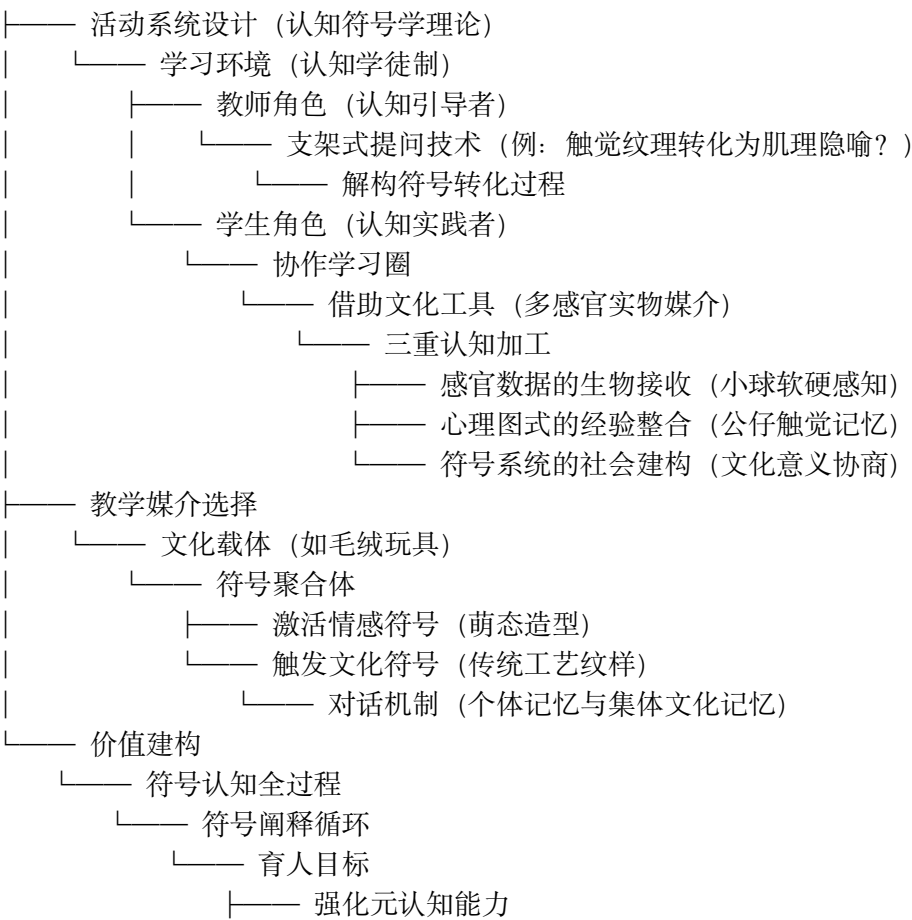
(三) 学习动机建构与单元衔接

尽管本课时不要求学生完整文本产出，但通过“三分钟感官速写”挑战赛与“细节价值发现工作坊”，使学生体验碎片化描写的叙事潜能。特别设置“我的文化物件预告卡”任务，要求用本课所学描写技巧预告下节课的写作对象，形成跨课时的认知期待与能力迁移管道，为单元后续教学的差异化指导提供可参照系。

2. 教学过程（①说明本课时设计理念与思路，介绍所选取的教材内容<如环节、段落、练习等>及其选取依据，注明页码和自然段序号等；②说明本课时教学组织流程，包括具体步骤与活动；③说明本课时教学过程如何有效使用教材，有机融合数智技术，引导学生理解中国、探索世界，培养学生讲述中国、沟通世界，提升国际传播效能）

【本课时设计理念与思路】

本课时基于认知符号学理论（Cognitive Semiotics）框架，构建“感知符号化”、“意义生成”、“文化表征”的三阶教学模型，着力破解从离散句法到连贯篇章的认知跃迁难题。在描写性写作单元中，通过具身认知视角的多模态感官体验，引导学生完成从物理刺激到语言符号的初级转码，为后续复杂文本生产建立神经认知脚手架。教学设计严格遵循“概念符号化”认知规律，采用四维渐进式任务链，即，词汇符号激活（lexical semiosis）、句法结构具象（syntactic embodiment）、情感符号编码（affective encoding）、文化符号映射（cultural semiotics），实现语言能力与思维品质的同步发展。具体思路如下：



- └—— 培育文化阐释学术思维
- └—— 用英语符号系统讲好中国故事
- └—— 把握目的语符号规则
- └—— 激活母语文化符号资源
- └—— 跨符号交际能力（全球化时代核心要义）

【所选取的教材内容及其依据】

（一）感知符号化阶段：物理刺激到语言符号的转码

教材内容选取 第 84 页第 1 段：“Description is a way of perceiving objects, places, people, and atmosphere in space and time. (描写是感知空间和时间中物体、地点、人物和氛围的一种方式。)”

选取依据：直接点明描述的核心功能，即通过文字将物理感知转化为符号表达，为感知符号化提供定义支撑。

第 87 页第 2 段：“...details that appeal to your senses of smell, taste, touch, and hearing create sensory images and add much to a description. (...那些能触动你嗅觉、味觉、触觉和听觉的细节会形成感官图像，并为描述增添许多内容。)”

选取依据：提供从物理刺激（感官细节）到语言符号的具体转码方法，支持学生完成初级符号化操作。

（二）意义生成阶段：离散句法到连贯篇章的跃迁

教材内容选取 第 89 页第 1 段：“The beginning paragraph of a descriptive essay usually introduce the subject to be describe directly...Meanwhile, the first paragraph sets the tone for the whole essay. (描述性文章的开头段落通常会直接介绍要描述的对象……同时，这一段落也为整篇文章定下了基调。)”

选取依据：明确篇章结构起点，为意义生成提供逻辑框架，对应四维任务链中“句法结构具象”的初始环节。

第 90-91 页最后一段：“As a matter of fact, there is no fixed pattern for you to follow when you are describing something. What is important is that the pattern you follow should be suitable for your subject and your purpose. (事实上，在描述事物时，你并没有需要遵循的固定模式。重要的是，你所遵循的模式应当适合你的主题和目的。)”

选取依据：以实例解析连贯篇章的构建策略，强化从句法到篇章的认知跃迁，支撑“句法结构具象”的深化。

（三）文化表征阶段：个体记忆与文化记忆的对话

教材内容选取 第 95 页：“Student essay analysis: My Hometown” (学生作文分析：我的家乡)

选取依据：直接关联文化符号与集体记忆，为文化表征提供具体操作路径，对应“文化符号映射”任务。

（四）目的：四维任务链与教材练习的融合

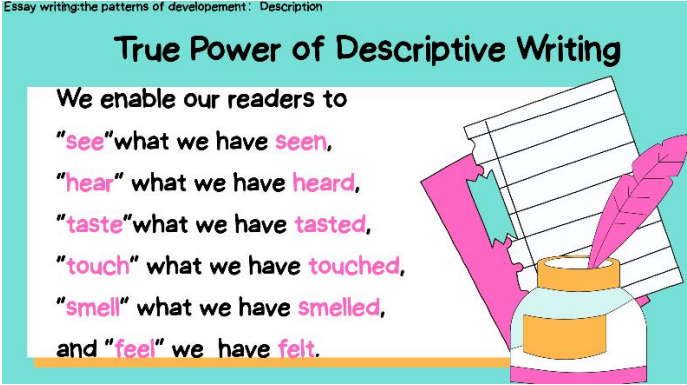
教材内容选取 第 97 页写作练习：“In about 150 words, describe a place that impresses you. Before you write, list the characteristics and sensory impressions you associate with this special place, and then refine the list so that all details support your dominant impression. (用约 150 个单词描述一个给你留下深刻印象的地方。在开始写作之前，列出你对该特殊地方所具有的特征和感官印象的联想，然后对这份清单进行筛选，确保所有细节都能支持你主要的印象。)”

选取依据：综合四维任务链，要求学生在描述中激活词汇、具象句法、编码情感并映射文化，实现语言与思维的同步发展。

通过以上教材内容与教学设计各阶段及任务的链紧密对应，既保证了理论支撑的充分性，又突出实践操作的可行性。

【本课时教学组织流程】

组织流程	教学步骤
感知与导入 Perception and Introduction	1. 引导提问：激活经验，唤醒认知： 以两个引导性问题——“Is descriptive writing difficult?” 和 “What methods do you usually use in your descriptive writing?” 开启课堂，引导学生回顾自己在写作过程中曾使用的描写技巧，激发已有知识图式的激活与迁移。教师在学生自由发言的基础上进行适当归纳与拓展，梳理常见的描写策略，如色彩描写、空间感知、形状刻画、触感传达以及修辞手法（如比喻、拟人等），为接下来的系统学习奠定语言认知基础与方法意识。 Essay writing: the patterns of development: Description Description Writing: Is it really that easy? 2. 游戏体验：感官觉知与表达精度的认知唤醒： 教师出示一个不透明袋子，袋中装有一个小球。引导学生闭上眼睛，通过触觉感知袋中小球的大小，并用双手比划其尺寸。随后学生睁开眼睛进行比对，发现每个人“描绘”的小球大小不尽相同。教师据此引导学生思考并总结：如果表达者无法清晰、准确地传达自己心中的画面，接收者就难以获得一致的感知。 3. 核心引导：唤醒写作的“沉默之声”： 在此基础上，教师自然引出本阶段核心理念：文字本身是沉默的，唯有依赖恰当的标点与精准的措辞，才能赋予语言以语气与温度，唤醒读者的感官与情感。真正打动人心的描写，不在于浮华词藻的堆砌，而在于通过具体而生动的细节，让读者“看见”你所看到的，“听见”你所听到的，“触摸”你所触碰的，甚至“嗅”出你所嗅到的气息。唯有如此，文字才能完成从信息传达到情感共鸣的跃迁，达成意义的真实传递与内心的深层连接。 Essay writing: the patterns of development: Description 

	4. 回归文本：借助教材深化理解，探寻描写本质：教师引导学生回归教材，精读课本中关于 descriptive writing 的核心定义与功能性阐述，帮助学生从理论层面理解描写性写作的语言特征与表达目标。随后设置引导性问题，组织学生讨论：“What enables a reader to see, hear, smell, or touch what the writer experiences?”（是什么让读者能够‘看见’、‘听见’、‘闻到’或‘触碰’作者所感？）鼓励学生结合文本和自身经验提出观点。为增强体验与参与度，教师可准备若干感官相关道具（如香囊、丝绸、照片、天然物件等），引导学生进行语言再现练习，将感官体验转化为英语表述，在实践中进一步理解“语言如何承载感受、细节如何激发共鸣”。 Essay writing: the patterns of development: Description  The graphic titled "True Power of Descriptive Writing" features a list of sensory verbs in quotes, each followed by a corresponding action: "see" what we have seen, "hear" what we have heard, "taste" what we have tasted, "touch" what we have touched, "smell" what we have smelled, and "feel" we have felt. The text is set against a light blue background with a pink feather quill and an inkwell illustration on the right.	
知识内化 与技巧提升 Internalization and Skill Enhancement	1. 课堂微写作：触发感官联觉，实践细节描写：教师引导学生进入“五感描写法”（Five-sense Description）的应用实践，通过实物演示的方式展示一个毛绒玩具，鼓励学生结合视觉、触觉、听觉甚至联想性的嗅觉与味觉等角度进行细致观察。学生在观察与触摸的基础上完成一则小型感官描写写作任务，用英语表达他们对该物件的多维感知与情感联结。随后自愿分享作品内容，全班共同交流。教师针对学生作品进行精准点评，从词汇选择、感官细节、情感渗透等方面总结描写性写作的关键要点，帮助学生明确“如何用语言呈现经验、以细节激活共鸣”的写作策略。 Essay writing: the patterns of development: Description  The graphic titled "Little Writing Task" shows a central white box with the title on a pink background. Surrounding the box are several colorful, stylized pens or pencils in shades of orange, yellow, and teal.	

Contents



- 1 **See** – color, shape, size
- 2 **Touch** – texture, temperature, weight
- 3 **Sound** – any sound it makes when tapped, scratched, moved
- 4 **Smell** – if applicable
- 5 **Taste** – if edible, or imagine the taste

2. **对比共读：让描写“有温度、有意义”**：教师展示自己对同一毛绒玩具的描写范例，邀请学生与先前的学生作品进行对比，思考两者在语言深度与情感表达上的差异。通过启发式提问引导学生意识到：如果一段描写仅停留在表层的细节罗列，而缺乏与个人经验、文化语境或社会价值的关联，那么再精细的描写也可能显得冰冷、空洞。教师进一步总结：真正有生命力的描写，是将事物放入人与世界的关系网络中，用文字赋予其意义与温度。
3. **小球造句挑战：混沌中寻找连接**：开展富有趣味性的“小球单词造句”游戏。每位学生写下两个互不关联的单词，分别放入两个小球中，随后随机抽取两个小球，用其中的词语创作一句通顺、富有意义的英语句子。游戏结束后，教师总结：即使两个看似毫无关联的词语，也能在语境中被赋予关联，形成意义网络。这正如写作中看似碎片的细节，只有通过结构化的思维与情感的连接，才能焕发意义与美感。

Use your imagination and connect these two words in a single sentence.

3. **引入“写作的飞行法则”**：让文字从个体起飞，飞向世界。教师提出富有象征意义的概念——“The Flight Rule of Writing”（写作的飞行法则），引导学生思考：真正有意义的写作，既要扎根于个体的真实体验，又要延展至社会价值的表达。通过启发式提问鼓励学生探寻：在我的生活中，是否有某个时刻、某个物件或某种感受，既属于我自己，也能折射出更广泛的情感共鸣与社会意义？教师引导学生找到自己愿意写、想要讲、有话可说”的写作题目，并鼓励他们将其个体经历与文化身份、社会观察建立联系。最终帮助学生意识到：写作，不仅是个人声音的表达，更是价值观念的传递，是“从我之所思，抵达他者之所感”的过程。

"The Flight Rule of Writing"

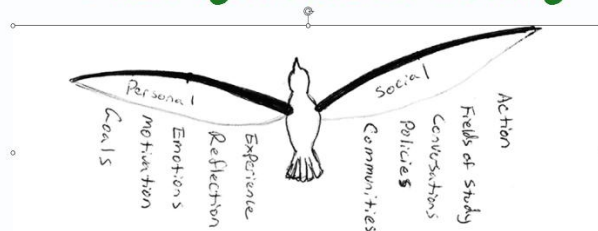


Figure 1. Diagram of Personal and Social Topical Aspects

by Susan E. Antlitz

Finding the Two Wings of Your Ideas



by Susan E. Antlitz

4. **观点提炼：让描写成为文化与情感的桥梁：**在课堂讨论与写作实践的基础上，教师引导学生共同凝练出本课核心认知：描写不仅是一种语言技巧，更是一种情感传递与价值表达的方式。通过精准而富有表现力的措辞，我们能够向世界讲述属于自己的故事，让个体经验跃升为文化叙事。每一个细节，都有可能成为通向文化理解的窗口——描写不仅让他人“看见”，更让他们“理解”与“共鸣”。

From Description to Storytelling with Meaning

- 1 Description is a way to express emotion and value.
- 2 With the right words, we can tell our own stories to the world.
- 3 Every detail can become a window into culture.

Goal of Description

The goal of description is not only to let others see, but to help them **understand** and **connect**.

综合表达与
文化传播
Comprehensive
Expression and
Cultural
Communication

1. **思政融合：从个体故事到文化担当：**基于前一阶段的学习，学生已认识到：细节描写不仅能激发读者的感官体验，更能打开一扇通往文化理解的窗口，引发情感共鸣。在此基础上，教师进一步引导学生思考——当代青年如何通过英语讲述中国故事，传播中国声音？真正动人的表达，绝不仅止于语言表面的流畅，而在于内容的深度、情感的温度，以及对中华文化的自信与认同。讲好中国故事，不是高谈阔论，而是用一个个具体、真实、有情感、有温度的细节去传达我们的生活、价值与文化。 **只要我们每一个人都能讲好自己的故事，我们便是在讲好中国故事。**每一位青年，都是中国形象的叙述者、文化自信的传播者、世界对话的连接者。



2. **视频观照：无声胜有声的中国表达：**教师引导学生观看李子柒的短视频片段，引发思考：为何一个不靠浮夸宣传、不用华丽词藻的普通青年，却能感动世界、赢得全球亿万观众的共鸣？在静谧的中国乡村生活画面中，她用镜头讲述手工艺的温柔与生活的诗意，让人们看见中华文化中“人与自然、人与土地、人与技艺”的和谐与智慧。她的视频没有语言喧嚣，却处处饱含情感的细节、文化的温度。教师总结：李子柒正是当代青年的传播典范，她告诉我们，语言不是唯一的传播工具，情感的真实与文化的根性，才是讲好中国故事的真正力量。
3. **教师展示：每个人都是家乡的讲述者：**教师以自身家乡故事为例，讲述“蒜鸟”（亦称“算了”）的趣味方言与风俗由来，展示一篇描写型写作范本。通过朴实的讲述与细腻的描写，引导学生体会——讲好中国故事，其实从讲好“我的故事”开始。教师强调：不需要宏大的题材，一件童年玩具、一碗家乡小吃、一种独有的生活方式，都是中国故事的组成部分。最微小的事物，承载着最丰盈的情感——这，正是本土故事走向世界的方式



4. 课后延展：描写我的家乡符号：教师布置课后写作任务，邀请学生自主选取一个最能代表自己家乡的标志性事物（如一道家乡菜、一种风俗、一件老物件或一段地方传说），以描写性文字加以呈现。写作要求聚焦三个核心要素：

细节描写：通过感官语言（视觉、听觉、触觉等）精准再现场景与特征；情感联系：展现该事物与个人成长或家庭记忆之间的情感关联；文化意蕴：挖掘该事物所蕴含的地方文化价值，体现对家乡与中华文化的自信认同。

教师鼓励学生参考教材中的范文结构与修辞方式，特别是“My Hometown”等文化主题文本，在此基础上完成“我的文化符号”写作作品，作为下一阶段课堂展示与国际传播表达的写作素材储备。



【有效使用教材、有机融合数智技术及效能传播】

（一）感知符号化阶段

教材使用：聚焦于引导学生理解描述的本质，即通过文字将物理感知转化为符号表达。利用教材中提供的感官细节描写方法，训练学生捕捉物理刺激（如视觉、听觉、嗅觉等）并转化为语言符号。

数智技术融合：引入增强现实（AR）技术，创建沉浸式学习环境，让学生身临其境地感知物体、

地点和氛围。通过模拟真实场景，帮助学生更直观地理解物理刺激，并激发他们将这些感知转化为文字描述的能力。

引导学生理解描述的本质，即通过文字将物理感知转化为符号表达。在此基础上，特别强调对中国文化元素的感知，如传统建筑、风俗习惯、自然景观等。

(二) 意义生成阶段

教材使用：教授学生如何撰写描述性文章的引言，以及如何根据主题和目的选择合适的篇章结构。引导学生理解篇章结构的逻辑框架，以及如何通过句法结构具象化描述对象。

数智技术融合：利用人工智能（AI）写作助手，为学生提供即时反馈和修改建议。AI 可以分析学生的写作，指出篇章结构中的问题，如逻辑不清晰、句法结构单一等，并推荐改进方案。同时，AI 还可以提供句法结构具象化的示例，帮助学生提升写作水平。

教授学生如何撰写具有中国文化特色的描述性文章的引言，以及如何根据主题和目的选择合适的篇章结构。引导学生理解如何通过句法结构具象化描述对象，展现中国文化的独特魅力，强调在描述中融入中国文化的深层含义和价值观，如和谐、包容等。

(三) 文化表征阶段

教材使用：通过分析学生作文中的文化符号和集体记忆，教授学生如何融入文化元素，实现个体记忆与集体文化记忆的对话。引导学生理解文化符号在描述性写作中的重要性，以及如何通过文化符号传达深层含义。

数智技术融合：建立多媒体资源库，包含图片、音频、视频等多种形式的传统文化素材。学生可以在写作前浏览资源库，寻找灵感，将文化符号自然地融入作文中。同时，利用在线协作平台，组织学生开展跨文化写作项目，促进学生之间的交流与合作。

通过分析学生作文中的中国文化符号和集体记忆，教授学生如何深入挖掘和呈现中国文化的内涵。引导学生理解文化符号在描述性写作中的重要性，以及如何通过文化符号传达深层含义和价值观。强调在写作中实现个体记忆与集体文化记忆的对话，展现中国文化的多样性和包容性。

(四) 四维任务链与教材练习的融合

教材使用：通过写作练习，训练学生的写作能力，强调词汇激活、句法具象、情感编码和文化映射。引导学生将所学知识应用于实践中，提升他们的语言能力和思维品质。

数智技术融合：开发智能写作反馈系统，利用自然语言处理（NLP）技术分析学生的作文，提供详细的反馈和评估。系统可以评估作文的连贯性、词汇丰富性、语法准确性等方面，并给出改进建议。同时，根据学生学习进度和表现，推荐个性化的学习资源和练习，帮助他们不断提升写作能力。

通过写作练习，训练学生的写作能力，强调词汇激活、句法具象、情感编码和文化映射。引导学生将所学知识应用于实践中，特别是关于中国文化的描述和传播，如描述一个中国传统节日、介绍一处中国历史文化遗产等，培养用世界语言讲述中国故事的叙事智慧与文化自觉。

3、教学评价（说明本课时评价理念与评价方式，体现如何运用数智化测评手段或工具，提高评价的有效性、科学性与科学性）

本课时评价秉持“以学生为中心，以能力为导向”，旨在全面、客观、科学地评估学生在感知符号化、意义生成、文化表征三个阶段的学习成效，特别是其运用英语讲述中国故事、沟通世界的能力。为实现这一目标，本课时将有机融合数智化测评手段，提高评价的有效性、科学性与科学性。

【评价理念】：过程性评价与结果性评价相结合

过程性评价：关注学生在感知符号化、意义生成、文化表征三个阶段的学习过程，通过数智化工具持续跟踪学生的进步，如 AR 中的实时反馈、AI 写作助手的即时建议等。

结果性评价：评估学生最终完成的描述性文章，特别是其对中国文化元素的呈现、价值观的表达以及国际传播效能，利用数智技术识别学生的智能优势，并提供定制化的反馈，帮助学生发挥潜力，弥补不足。

跨文化视角与国际传播效能：评价不仅关注学生英语语言能力的提升，更重视其用英语讲述中国故事、沟通世界的能力。通过数智化手段分析作文在国际受众中的接受度，评估学生的国际传播效能。

【评价方式】

AI 写作分析系统：评估学生作文的连贯性、词汇丰富性、语法准确性，以及中国文化元素的呈现和价值观的表达。学生提交作文后，AI 系统自动分析并生成评价报告，包括整体评分、各维度得分以及改进建议与反馈，帮助学生及时改进写作。

在线协作平台与同伴互评：促进学生之间的交流与合作，通过同伴互评提升写作水平。利用数智技术记录协作过程，如学生的发言次数、质量、同伴反馈的接受度等，将同伴互评进行量化分析和质性反馈。

跨文化传播效能评估：利用 NLP 技术分析作文在国际受众中的接受度。将学生的作文翻译成多种语言，并通过在线平台收集国际读者的反馈。系统分析反馈数据，评估作文的国际传播效能。

【数智化测评手段的有效性与科学性】

实时反馈与动态调整：数智化测评手段能够提供即时反馈，帮助学生及时了解自己的学习状况，调整学习策略。教师也可以根据评价结果动态调整教学策略，确保教学更加精准、有效。

数据驱动的教学决策：数智化测评手段能够收集大量学习数据，为教师提供全面的学生表现视图。教师可以通过分析学习数据，发现学生的学习难点和兴趣点，优化教学内容和方法。

跨文化传播效能的科学评估：数智化测评手段能够客观、科学地评估学生的国际传播效能，为教学提供有力支持。通过分析国际读者的反馈，教师可以了解作文在国际受众中的接受度，从而指导学生改进写作，提升国际传播能力。