

附件一：
2025 年外研社“教学之星”大赛
教学设计方案
(注：本表中请勿出现学校信息)
一、基本信息

参赛组别	☐ 大学英语组 ☒ 英语类专业组 ☐ “理解当代中国”大学英语组 ☐ “理解当代中国”英语类专业组
课程类别	☐ 大学英语通用英语课程 ☐ 大学英语专门用途英语课程 ☐ 大学英语跨文化交际课程 ☒ 英语专业课程 ☐ 翻译专业课程 ☐ 商务英语专业课程 ☐ “理解当代中国”读写课程 ☐ “理解当代中国”演讲课程 ☐ “理解当代中国”翻译课程
课程名称	美国文学史及选读
教学对象	英语专业三年级学生
教学时长	2 课时（100 分钟）
教材名称	《美国文学新编》（修订版） 胡荫桐主编
参赛单元	Chapter 6 American Literature at the Turn of the Century Edwin Arlington Robinson: Richard Cory, Miniver Cheevy Theodore Dreiser: Sister Carrie

二、单元教学设计方案

1、课程描述（介绍院校特色与教学对象特点，说明本课程时长及总体目标） 1.1 院校特色： 我校是国家教育部直属的重点大学,首批 985 院校，为具有理工特色的综合性研究型大学。学校落实“品行养成、知识传授、能力培养、思维创新”四位一体人才培养理念。我校英语专业培养德、智、体、美全面发展，具有扎实的英语语言基础、广泛的自然和人文社会科学知识和较强的跨文化交际能力（双语方向的学生还应兼具较强的法语、德语、俄语应用能力）的高素质复合型英语专业人才，能在教育、科研、文化和新闻出版等企事业单位和国家机关涉外部门从事英语翻译、教学、研究或管理工作，具有国际视野和竞争力的创新型高级专门人才。 1.2 教学对象： 本课程教学对象为我校英语专业 3 年级（第 1 学期）学生，每班 18 名左右。学生中 30% 左右是来自于全国各地外国语学校的外语类保送生，其他学生则通过高考录取，高考英语成绩基本在 130 分以上。入学时，学生英语基础整体情况较好。经过前两学期的学习，学生在各方面能力有了进一步的提高，能够自觉完成课下预习及作业，能够积极有效参与课堂沟通，语言能力能够支撑本单元课程设计中的各项活动。 1.3 课程介绍： 美国文学史及选读课程为英语专业三年级必修课程，每个学期 32 课时，共计 64 课时，4 学分。该课程教学内容涉及美国文学史、主要文学运动、重要作家及作品选读，旨在培养学生以下素养和能力： 1) 从中国视角审视美国文学的意识形态性，清醒认识其书写性； 2) 系统掌握美国文学发展脉络，熟知其主要流派、代表作家及作品，并能够用英语讲述； 3) 掌握文学批评的基本知识和方法，能够对作品进行较为深刻的分析和批评； 4) 通过对文学世界的评析，加深对人与人、人与社会、人与自然以及人与自身各种关系的认知，理解人类共通的情感和困境，成为具有国际视野和人文深度的国际化人才，提高现实生活智慧； 5) 思考中美文学的相互影响，加深文明互鉴，增强中华民族自信。
--

2. 单元教学目标（说明参赛单元的教学目标，体现语言目标、知识目标与育人目标的融合，以及对学生用英语讲述中国、沟通世界，实现国际传播目标能力的培养）

本单元主题为 *American Literature at the Turn of the Century*。在世纪之交的工业化与城市化进程中，资本扩张、劳工问题、贫富差距等社会矛盾催生了现实主义（*Realism*）和自然主义（*Naturalism*）文学。这一时期的文学作品成为社会裂变的文字记录。对这一阶段文学作品的学习，能帮助学生理解现代美国社会问题的历史根源。

本单元的教学目标如下：

知识目标：

- 1) 了解美国 20 世纪之交时的社会历史背景及重大变革对美国文学主题、风格和创作的影响；
- 2) 掌握自然主义文学的起源、文学观念、创作手法和主题；
- 3) 重点了解：

A: Robinson 诗歌文本中小城人物的生活窘境以及诗人的文学创作手法（叙事角度、叙事结构、语言风格、反讽手法等）；

B: Dreiser 小说 *Sister Carrie* 中的贫富鸿沟以及 Carrie 形象复杂性及物质成功未能带来幸福感的根源所在；

- 4) 了解相关文学理论知识，能够分析风格如何服务于作品的主题和思想内涵。

能力目标：

- 1) 语言能力：能用英文和恰当的文学术语简述时代背景、诗人生平和创作特点；
- 2) 思辨能力：能够批判物质主义与“成功焦虑”；强调心理健康与同理心；探讨历史与现实的辩证关系；
- 3) 同理能力：具备从文学作品到现实社会的迁移与解决问题能力，能够深入体会作品中人物的情感和内心世界。

育人目标：

- 1) 培养文化自信与多元包容，思考中国文学在同时期的发展特点，加强文化互鉴；
- 2) 启发学生反思“成功本质”，反对拜金主义，树立正确人生目标，建立积极心态；
- 3) 培养学生关注社会问题、关心弱势群体的社会责任感和人文关怀精神；
- 4) 对比中西方价值观，深刻理解中国传统文化中的“知足常乐”“修身齐家”等思想，增强文化自信。

3、单元教学过程（①说明本单元的主要内容、课时分配、设计理念与思路；②说明本单元教学组织流程，包括课内、课外具体步骤与活动；③说明本单元教学过程如何有效使用教材，有机融合数智技术，引导学生理解中国、探索世界，培养学生讲述中国、沟通世界，提升国际传播效能）

3.1 教学内容及设计理念

本单元内容为《美国文学新编》第六章 *American Literature at the Turn of the Century*。该章节介绍了三位知名作家（Stephen Crane, Edwin Arlington Robinson 和 Theodore Dreiser）的四部代表作的节选。由于本次教学展示主要围绕该章节三位作家中中间的这位作家，即诗人 Edwin Arlington Robinson，课堂教学主要介绍 Robinson 的两首诗歌（Richard Cory 和 Miniver Cheevy）和 Dreiser 的 *Sister Carrie*。

单元设计理念和思路：

以建构主义为指导框架：建构主义四大核心要素，以学生为中心，通过创设情境、提出问题、引导学生自主探究和合作学习，让学生在主动建构知识的过程中理解诗歌内涵。

以任务驱动实现教学理念：在教学工程中设计一系列与诗歌学习相关的任务，如小组讨论、主题“文生图”、创意写作等，让学生在完成任务的过程中深化对诗歌的理解。

以 AI 工具和资源为辅助教：利用 AI 技术提供丰富的教学资源，如诗歌背景资料、不同学者对诗歌的解读等，帮助学生拓宽视野；同时，利用 AI 的智能分析功能，辅助学生对诗歌进行文本分析和语言学习。			
3.2 教学流程			
分节	学习方式	教学内容	教学目标
课前	Blackboard 在线教学平台	1.完成本单元预习任务 1) 阅读“课程资源”板块中关于美国文学中 Naturalism 的介绍文章； 2) 完成 200 词的读后总结并在系统提交	文学课教学的一个难点就是课时有限，课堂上只能提纲挈领引导学生进行学习。课前的预习和准备，为实现本单元的知识目标打下基础。
		2.学生分为两大组，每组同学根据老师提供的资源自行查找相关资料，分别对 Robinson 和 Dreiser 的生平简介、风格、成就进行简介，并生成海报，在课程资源板块展示。学生在课程论坛中挑选一副海报评价。	
		3. 预习 Robinson 的 2 首诗歌，了解内容大意，并预读教师补充。	
		4. 阅读 Sister Carrie 的情节介绍，预习第一章的内容。	
课中 1		本课时主要介绍 Edwin Arlinton Robinson 的诗歌作品 Rochard Cory（学生已经在课前预习了该作者的两首 3 首同时期的诗作）。具体步骤详见展示课教案。	
课中 2		本课时主要介绍 Theodore Dreiser 的代表作 Sister Carrie.(学生已经在课前了解了小说的内容梗概，本节课针对教材中小说第一章的相关内容进行深入探讨)	
		1 情景创设 1) 视觉化导入（3 分钟）：展示 20 世纪初芝加哥贫民窟和豪华酒店的两组照片，引出问题：当物质欲望遇上生存压力，人们会如何选择？ 2) 学生分组讨论（5 分钟） 每组设定一名学生记录观点，讨论结束后随机抽取一组学生在班内分享。	
		2 协作探究（10 分钟） 1) 小组活动“嘉丽的行李箱”（5 分钟） 要求：以小说第一章的情节为参考，展开合理想象，以第一人称的口吻，描述嘉丽离开乡下奔赴芝加哥时所携带的行李和心情。描述的物品包括行李箱和里面的 3—5 件物品。 2) 讨论结束后随机抽取两组学生的代表在班内分享，学生当场投票选出最有创意的一组。（5 分钟）	
		3 意义构建：（师生互动）（20 分钟） 1) 嘉莉妹妹第一章中出现了哪些物质符号？反映了怎样	解析文学物质符号透视时代背景。实现知识目标

	的时代背景特点？（10 分钟） <table><tr><th>Material Symbols</th><th>Characteristics of the time background</th></tr><tr><td>Train</td><td>Industrialization</td></tr><tr><td>Skyscrapers and bustling streets</td><td>Urbanization</td></tr><tr><td>Fancy clothes and jewelries</td><td>Materialistic desires</td></tr><tr><td>Dollars</td><td>Medium for economic transactions and measurement for success and wealth</td></tr></table> 2） 如何多维度构建嘉莉妹妹的人物形象？（10 分钟） a. 启发学生回顾以往的学习内容和文学分析方法，头脑风暴从哪些维度可以分析这一人物形象？（2 分钟） b. 现场抽签讨论：学生投票选出最感兴趣的 3 个维度，分 3 组学生分别构建次维度下的人物形象；（2 分钟） c. 学生代表发言分享结论，教师当场反馈（每组 2 分钟，共 6 分钟）	Material Symbols	Characteristics of the time background	Train	Industrialization	Skyscrapers and bustling streets	Urbanization	Fancy clothes and jewelries	Materialistic desires	Dollars	Medium for economic transactions and measurement for success and wealth	和培养思辨能力的目标。 对人物进行多维分析，挖掘同理心，培养学生对社会问题的关注。
Material Symbols	Characteristics of the time background											
Train	Industrialization											
Skyscrapers and bustling streets	Urbanization											
Fancy clothes and jewelries	Materialistic desires											
Dollars	Medium for economic transactions and measurement for success and wealth											
雨课堂	4 反思延伸：（10 分钟） 本单元介绍的几个文学人物（Cory, Cheevy, Carrie）都是时代变革时期的小人物，他们身上反映了特定时期下怎样的价值观？对比社会主义核心价值观，能得到怎样的启发？ 讨论问题：社会转型时期的人物梦想 <table><tr><th>Individualism</th><th>Collectivism</th></tr><tr><td>Consumerism</td><td>Frugality</td></tr><tr><td>Becoming rich overnight</td><td>Achieving prosperity through hard work</td></tr></table> 学生可以从中国文学作品选取一个时代变革时期有代表性的人物（如孙少安），和本单元介绍的几个人物对比，对价值观进行深入探讨。 5. 教学内容反思： 学生在雨课堂完成下列问题自测，并当场提交。	Individualism	Collectivism	Consumerism	Frugality	Becoming rich overnight	Achieving prosperity through hard work	对比时代变革时期中国文学作品中的代表人物，培养多元的文化观，深刻理解社会主义核心价值观，实现育人目标。				
Individualism	Collectivism											
Consumerism	Frugality											
Becoming rich overnight	Achieving prosperity through hard work											

		 To what extent do you agree with the following statements? 1. I understand how the late 19th-century American setting (urbanization, industrialization, and social mobility) influences Carrie's decisions in Chapter 1. ☐ 1 (Strongly Disagree) ☐ 2 ☐ 3 (Neutral) ☐ 4 ☐ 5 (Strongly Agree) 2. I can analyze Carrie Meeber's mix of naivety, ambition, and fear as she leaves for Chicago. ☐ 1 (Strongly Disagree) ☐ 2 ☐ 3 (Neutral) ☐ 4 ☐ 5 (Strongly Agree) 3. I recognize how Dreiser's naturalistic style (detailed realism, deterministic tone) shapes the chapter's mood. ☐ 1 (Strongly Disagree) ☐ 2 ☐ 3 (Neutral) ☐ 4 ☐ 5 (Strongly Agree) 4. I can identify symbolic elements in Chapter 1 (e.g., the train, Carrie's shabby clothes) and their thematic significance. ☐ 1 (Strongly Disagree) ☐ 2 ☐ 3 (Neutral) ☐ 4 ☐ 5 (Strongly Agree) 5. I can connect Carrie's struggles to broader themes like gender, class, and the American Dream ☐ 1 (Strongly Disagree) ☐ 2 ☐ 3 (Neutral) ☐ 4 ☐ 5 (Strongly Agree)	
课后	Blackboard 教学平台	1 针对 Rochard Cory 的学习：课后以朋友身份为心情低落的 Cory 写一封劝解信。具体要求见展示课设计。 2 观看电影 Sister Carrie，完成 500 词的人物分析报告，在系统提交。	

3.3 教材使用及数智技术融合

《美国文学新编》在内容设计上。为贯彻教材理念，深入挖掘教材内涵，本单元对教材的具体使用方案和育人目标的融合如下：

- （1）主题整合：教材讲文学发展史与经典作品融为一体，在使用时，可以跨越不同作品，透视其表现的主题；
- （2）语言拓展：除文学作品文本中的语言表达之外，还在作者和背景介绍部分补充了丰富的语言表达和文学相关词汇（P.165, P.166, P.167）。
- （3）思辨训练：思辨能力的培养是本单元的核心教学目标之一。本课作为对于社会问题的探讨，结合课后练习（P.183）进行深度拓展和讨论。
- （4）自主学习：教材精选论经典作品的代表性章节，可供学生自主学习。

4. 单元教学评价（说明本单元的评价理念与评价方式，体现如何运用数智化测评手段或工具，提高评价的有效性与科学性）

本单元的教学设计中贯彻的评价理念如下：

- 1) 评价的实践：评价是教学过程的固有要素，贯穿教学始终，而不是教学结果，仅发生在终点。本单元的教学中过程评价和结果评价相结合。因此，根据教学要求，评价会发生在课前、课中和课后。对学生的课前准备阶段的评价主要在思源学堂进行，根据事先公布的标准由教师检查完成情况；课中的评价由师生口头评价和小组评价构成。课后的评价有学生自评（在 **Blackboard** 完成自评表）及教师评价。
- 2) 评价的价值：通过评价，师生了解到学习是否有效发生，其结果涉及情感维度、元认知维度和认知维度，因此会对学习过程提供全方位支撑；
- 3) 评价的内容：贴合教学目标，力求具体明确；
- 4) 评价的执行人：采用学生自评、小组互评、教师评价相结合的方式；

5) 评价的标准：明确具体，在课前会提前发布在 Blackboard 平台。

三、参赛课时教学设计方案

1、教学目标（说明所选取的 1 个完整课时的具体教学目标，以及该目标与单元教学目标间的关系）

知识目标：

- 1) 了解美国 20 世纪之交时的社会历史背景，并阐述工业化加速、移民潮和社会阶层结构变化等对该时期美国文学的影响；
- 2) 学习并掌握 Robinson 诗歌的文学手法（叙事角度、叙事结构、语言风格、反讽手法等）

能力目标：

- 1) 语言能力：学习诗作中的生词、复杂句式和修辞手法；能借助英文文学术语简述诗人的创作特点；
- 2) 思辨能力：通过研读、思考和讨论所选诗作，能够批判物质主义与“成功焦虑”、探讨历史与现实的辩证关系；
- 3) 同理能力：深入体会作品中人物情感和内心世界，更好地理解作品主题和思想内涵，具备将文学智慧迁移到社会现实并解决问题的能力，。

育人目标：

- 1) 培养文化自信与多元包容，认识不同文化背景下文学作品的价值和意义，思考中国文学同时期的发展特点，增强对本国文化的认同感和自豪感。
- 2) 对比中西方价值观，深刻理解中国传统文化中的“知足常乐”“修身齐家”等思想，增强文化自信。体现单元教学目标的“增加社会责任感和人文关怀精神”。

2、教学过程（①说明本课时设计理念与思路，介绍所选取的教材内容<如环节、段落、练习等>及其选取依据，注明页码和自然段序号等；②说明本课时教学组织流程，包括具体步骤与活动；③说明本课时教学过程如何有效使用教材，有机融合数智技术，引导学生理解中国、探索世界，培养学生讲述中

国、沟通世界，提升国际传播效能)

① 本课设计理念与思路

- 创设情境：聚焦工业化社会背景，具体化历史语境

教学伊始借助图像与短视频资料，呈现 19 世纪末至 20 世纪初美国工业化所带来的阶层分化、城市化与个体精神困境，引导学生置身其中，理解《Richard Cory》诞生的历史语境，为文本分析奠定现实基础。

- 提出问题：引导学生关注阶层与心理矛盾

围绕“为什么富有者会选择死亡？失败者是否注定悲剧？”等问题，引导学生发现表层叙述背后的深层冲突与社会心理机制，采用 pair work 方式合作分析两个主人公的精神困境，培养学生批判性和协作式思维。

- 自主探究与合作重构：多角度重写人物命运

鼓励学生基于对文本的理解，尝试以中国话语和中国智慧“重构”两位主人公的人物形象与命运轨迹，以跨文化视角和短文写作等形式实现创造性阐释，增强他们对诗歌主题和叙述结构的掌握与内化。

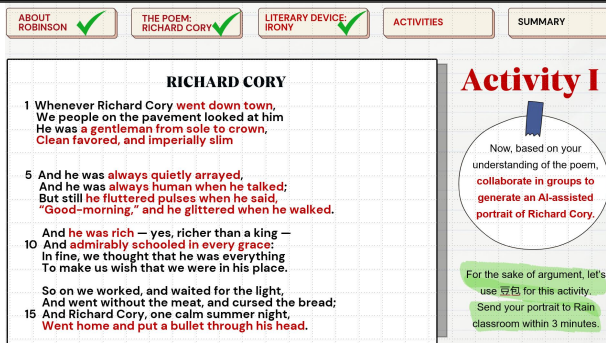
- 任务驱动与 AI 辅助：拓展文本理解深度与技术素养

借助豆包 AI 工具提供的背景资源、多版本学术解读和语言分析功能，学生能够跨越时空深入理解文本，提高分析与表达能力。AI 技术作为辅助，不仅丰富了教学资源，也激发了学生的探索兴趣和学习主动性。

② 本课教学组织

分节	学习平台	教学活动和步骤：	与教学目标的关系
课前	Blackboard	预习 Robinson 诗人一节内容	激发兴趣，积累相关词汇；督促预习，夯实基础强化现实主义诗歌解读能力批判物质主义与消极心态 人文内涵探讨：通过"失败者"形象分析社会与人性主题 反思现代成功价值观与文化偏见，过渡到罗宾逊诗歌分析。
课中1		导入（3 分钟） 活动：学生列举中英文描述失败的词汇（如“废柴”“loser”） 步骤：与学生互动：头脑风暴（3 分钟）： Warming up We often talk about success and failure. What does it mean to be "successful" in life?	
课中		课堂测验与解析 2 分钟 两道选择题：（设计说明：课堂测验既督促课前预	

2		习，又作为平时成绩重要依据。2 个题目均基于教材内容。） 教师查看雨课堂 APP 获得同学们的作答情况，进行讲解。正确选项是 AA。第一题重点强调诗人作品的现实主义依据；第二题重点强调仅有物质的富有不能给 Richard Cory 带来幸福感。 ① Edwin Arlington Robinson took his hometown Gardiner as the model of the fictional "Tilbury Town" in his poems. ☒ A True ☐ B False ② Richard Cory was envied by his townspeople; but he led an unhappy life. ☒ A True ☐ B False	检验预习效果；深化 关键知识点
课 中 3		A. 教师讲解及提问（启发式、互动式、探究式）（20 分钟） B. 介绍作家 Robinson 生平经历及相关内容（5 分钟） C. 埃德温·阿林顿·罗宾逊出生于缅因州小镇，早年家境贫寒、兄弟多舛，自身亦经历创作与谋生的困境，这段失意经历深刻影响了他笔下的失败主题诗歌创作。 D. 诗歌讲解： E. Richard Cory 主要讲诗的韵律结构、叙述人解读、Richard Cory 出人意料的结局； F. 结合这首诗，讲文学核心概念 Irony.	诗歌形式分析：学习 韵律结构、叙述视角 等诗歌鉴赏方法 文学技巧掌握：理解 反讽等核心文学手法 及其运用
课 中 4	豆包	AI 可视化互动环节（8 分钟） 活动设计： A. 学生分组，使用 AI 绘图工具根据《Richard Cory》的文本描述生成主人公形象（3 分钟）； B. 学生展示（5 分钟）对比各组作品，讨论差异原因（如对"衣着考究""优雅从容"等诗句的不同理解）； C. 结合诗中反讽结局，反思"外表与内在"的割裂。	诗歌细读（形式）：通 过可视化强化对文本 细节的捕捉； 反讽理解（技巧）：图 像与诗结局的冲突直 观呈现反讽效果； 主题深化（思想）：视 觉化揭示"社会表象 vs. 真实困境"的核心 主题。

			
课中 5	雨课堂	学生反思与跨文化思考（10 分钟） A. 词云生成：学生通过雨课堂提交体现中国幸福观的关键词（如"知足常乐""奉献精神""天下大同"等），探讨如何用东方智慧解决 Richard Cory 的精神困境； B. 文化解码：聚焦高频词"文化自信""超脱豁达"，结合范例（范仲淹"先忧后乐"、陶渊明"采菊东篱下"）展开小组讨论； C. 共同体建构：引导学生用"人类命运共同体"视角，对比中西方对生命价值的认知差异。 	价值观培养：通过中国哲学中的"奉献精神""超脱豁达"，树立文化自信，破解物质主义迷思； 跨文明对话：以"共同体"理念观照东西方精神困境，培养全球视野； 创新传承：激活传统智慧在现代语境中的生命力，如用"安贫乐道"回应现代性焦虑。
课后	雨课堂	作业设计 <u>劝导信写作</u> A. 从三首诗中任选一位悲剧人物（Richard Cory/Miniver Cheevy/Eros 中的女性） B. 以书信形式（≥300 词）运用中国智慧（如"知足常乐""天人合一"）进行心理疏导，提交至雨课堂平台 <u>预习任务</u> A. 阅读 Theodore Dreiser 教材 p.169-181 B. 重点标注自然主义文学特征	跨文化应用：将中国幸福观创造性转化为心理干预方案 人文关怀：通过书信写作培养共情能力 衔接准备：自然主义预习为下节课社会决定论讨论奠基

③ 教材有效使用思路

本课在教学设计中坚持“立足教材、服务目标、拓展资源”的基本原则，注重从教学内容出发，结合学生实际学情和课程目标，对教材内容进行针对性整合与延展使用。一方面，依托课本文本与音频材料，引导学生在语言输入中把握诗歌结构与人物描写的语言特色，实现语言理解与语感积累的协同

推进；另一方面，通过补充阅读材料、视频资源及 AI 生成内容，提升学生多模态感知与多元思辨的能力。

在教学环节中，有效利用教材内在的主题张力与语言形式，构建任务型学习活动，促使学生在探究性阅读与角色重构中深入理解人物心理与社会语境。同时结合数字平台（如雨课堂等）进行延时学习，提升学生对诗歌背景、文体特征及文学批评视角的拓展性理解，实现课堂内外的“沉浸式”协同教学。

总之，教材的使用始终服务于“目标导向—问题驱动—活动引领”的教学链条，在夯实语言基础的同时，引导学生提升人文理解力与文本批判性思维，实现知识、能力与素养的多维融合。

3、教学评价（说明本课时评价理念与评价方式，体现如何运用数智化测评手段或工具，提高评价的有效性与科学性）

本次课程评价将采用雨课堂平台内置功能进行常规教学反馈收集。计划设计标准化的课程体验问卷，包含若干 Likert 量表题项（例如“您认为 AI 绘画环节对理解诗歌有帮助吗？”）和简短的开放性问题。同时，平台将自动记录学生参与数据，并对作业文本进行基础分析，包括关键词识别等常规处理。所有数据将通过雨课堂系统自动生成汇总报告，用于后续教学参考。

（注：本表请保存为 PDF 格式，以“大学英语组/英语类专业组/理解当代中国大学英语组/理解当代中国英语类专业组+学校名称+团队负责人姓名”的形式命名，并上传至报名网站：<https://heep.fltrp.com/star>。）