

2025 年外研社“教学之星”大赛

教学设计方案

一、基本信息

参赛组别	☐ 大学英语组 ☐ 英语类专业组 ☐ “理解当代中国”大学英语组 ☐ “理解当代中国”英语类专业组
课程类别	☐ 大学英语通用英语课程 ☐ 大学英语专门用途英语课程 ☐ 大学英语跨文化交际课程 ☒ 英语专业课程 ☐ 翻译专业课程 ☐ 商务英语专业课程 ☐ “理解当代中国”读写课程 ☐ “理解当代中国”演讲课程 ☐ “理解当代中国”翻译课程
课程名称	《西方文明史》
教学对象	英语专业大二学生
教学时长	6 课时
教材名称	《欧洲文化概况》
参赛单元	第__册 第 1 单元 （*单本教材仅填写单元信息）

二、单元教学设计方案

1、课程描述（介绍院校特色与教学对象特点，说明本课程时长及总体目标）

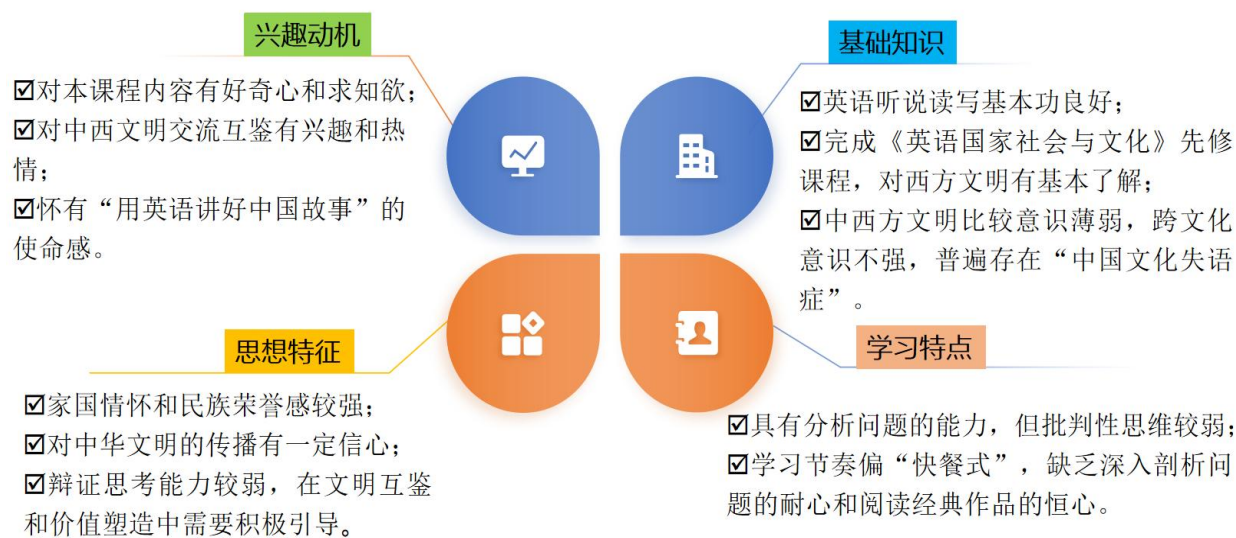
1.1 院校特色

我校是多学科协调发展、特色鲜明的教育部直属综合性高校，以“工科亮色、文旅特色、师范底色”为办学特色，以“建设国内一流高水平应用型大学”为办学定位和发展目标。学校紧扣应用型大学建设主线，始终以立德树人为根本任务，主动适应国家和地方经济社会发展需求，并将独有的地域文化有机融入人才培养全过程，致力于培养专业知识与能力过硬、社会主义核心价值观过深、兼具文化传承精神与地域文化特质的高素质应用型人才。

我校外国语学院设立英语师范、商务英语和日语三个专业。英语师范专业为我校特色师范专业，着力培养既具备坚定的中国特色社会主义理想信念和卓越专业能力，又具备国际视野、文化自信和教育情怀、能够服务地方和国家战略需要的复合型应用型人才。

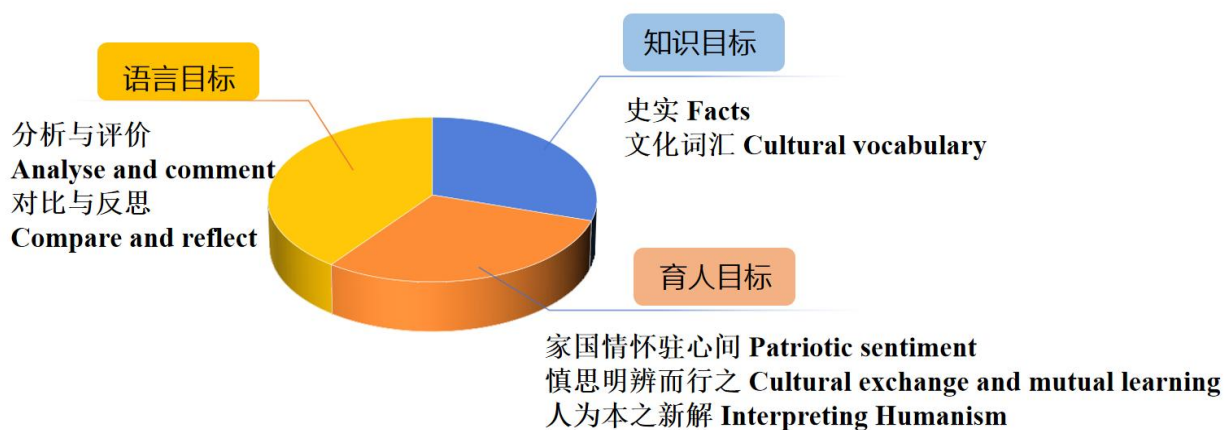
1.2 教学对象特点

本课程教学对象为英语师范专业二年级学生，每班约 30 人，具有以下特点：



1.3 本课程时长及总体目标

本课程为专业必修课程，在第三学期开设，共 32 学时，总体目标如下：



知识目标: ①了解以欧洲为典型代表的西方文明的发生发展过程,熟知各历史阶段的**史实(facts)**,包括重要**事件(events)**、**人物(people)**、**作品(works)**、**思想理念(ideas and concepts)**及其产生、传播与发展情况;

②识记并解释各单元的文化词汇(**cultural vocabulary**)和术语(**terms**)。

语言目标: ①合理运用文化词汇或术语,分析和评价西方文明发展过程中的事件、人物、现象和思想等,养成**批判性思维(critical thinking)**;

②重视**反思(reflect)**,能够**对比(compare)**中西文明的特征和思想内涵,用英语讲述中国故事,传播中华文明,提高文明互鉴能力和跨文化素养。

育人目标: ①**家国情怀驻心间(Patriotic sentiment)**:通过在课程中融入中国元素、中国精神,使学生在中西文明交流中加深对中华文明的认识,树立文化自信,甘做中华文明传播者。

②**慎思明辨而行之(Cultural exchange and mutual learning)**:客观看待世界文明多样性,摒弃文明冲突论和优越论,树立文明交流互鉴观和人类命运共同体意识。

③**以人为本之新解(Interpreting Humanism)**:领悟贯穿中西方文明发展史的思想根基——以人为本,并对比其不同内涵(**Individualism and Collectivism**),理解新时代中华民族伟大复兴与以人为本的意义,提升民族自尊心与自豪感。

2、单元教学目标(说明参赛单元的教学目标,体现语言目标、知识目标与育人目标的融合,以及对学用英语讲述中国、沟通世界,实现国际传播目标能力的培养)

2.1 单元教学目标

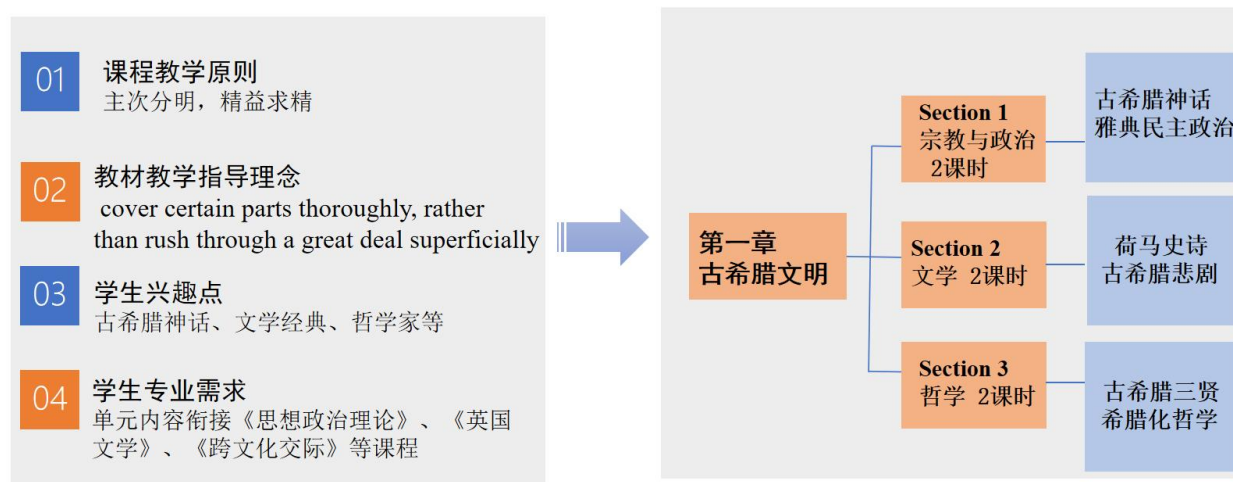
教学单元为《欧洲文化概况》 Chapter 1 Ancient Greece and the Hellenistic Age (古希腊和希腊化时期) 基于学情分析与课程特点,结合课程总体目标,设定本单元教学目标如下:



3. 单元教学过程 (①说明本单元的主要内容、课时分配、设计理念与思路; ②说明本单元教学组织流程, 包括课内、课外具体步骤与活动; ③说明本单元教学过程如何有效使用教材, 有机融合数智技术, 引导学生理解中国、探索世界, 培养学生讲述中国、沟通世界, 提升国际传播效能)

3.1 本单元的主要内容与课时分配

本单元选取的教材内容来自《欧洲文化概况》 Chapter 1 Ancient Greece and the Hellenistic Age. 该单元从历史、宗教、政治、文学、哲学、艺术和科学等多个领域展现古希腊文明的丰富遗产(legacy), 内容丰富, 体系庞杂, 知识面广。受课程时长限制, 在教学过程中很难实现每单元内容面面俱到; 因此依据本课程教学原则“主次分明, 精益求精”和教材的教学指导理念“cover certain parts thoroughly, rather than rush through a great deal superficially”, 结合学生兴趣点、专业需求, 确定本单元的教学内容为宗教、政治、文学和哲学四个模块, 其余作为线上线下自学部分, 在学生自学的过程中提供多种课外资料, 辅以答疑解惑和评价, 以便高效使用教材和达成教学目标, 具体梳理本单元重点内容与课时分配如下:



3.2 单元整体设计理念与思路

本单元教学以 CBI 为理念指引，采用 BOPPPS 教学模式展开。首先，基于 CBI（Content-Based Instruction）主题依托式教学理念，以古希腊文明中蕴含的人文主义精神为主线（大主题），建立单元内宗教、政治、文学、哲学这四个子主题的内在联系，引导学生理解并领悟人文主义精神在宗教、政治、文学和哲学领域的不同内涵与展现；接着，为了有效进行主题探究，建立参与式课堂，并对探究成果进行即时评价，每个子主题之下采用 BOPPPS 教学模式展开教学；最后，为了精准定位教学目标和重难点，合理评价和提升教学效果和学生的学习效果，将 BOPPPS 教学模式中前测（pre-assessment）调整为课前环节，具体思路如下：

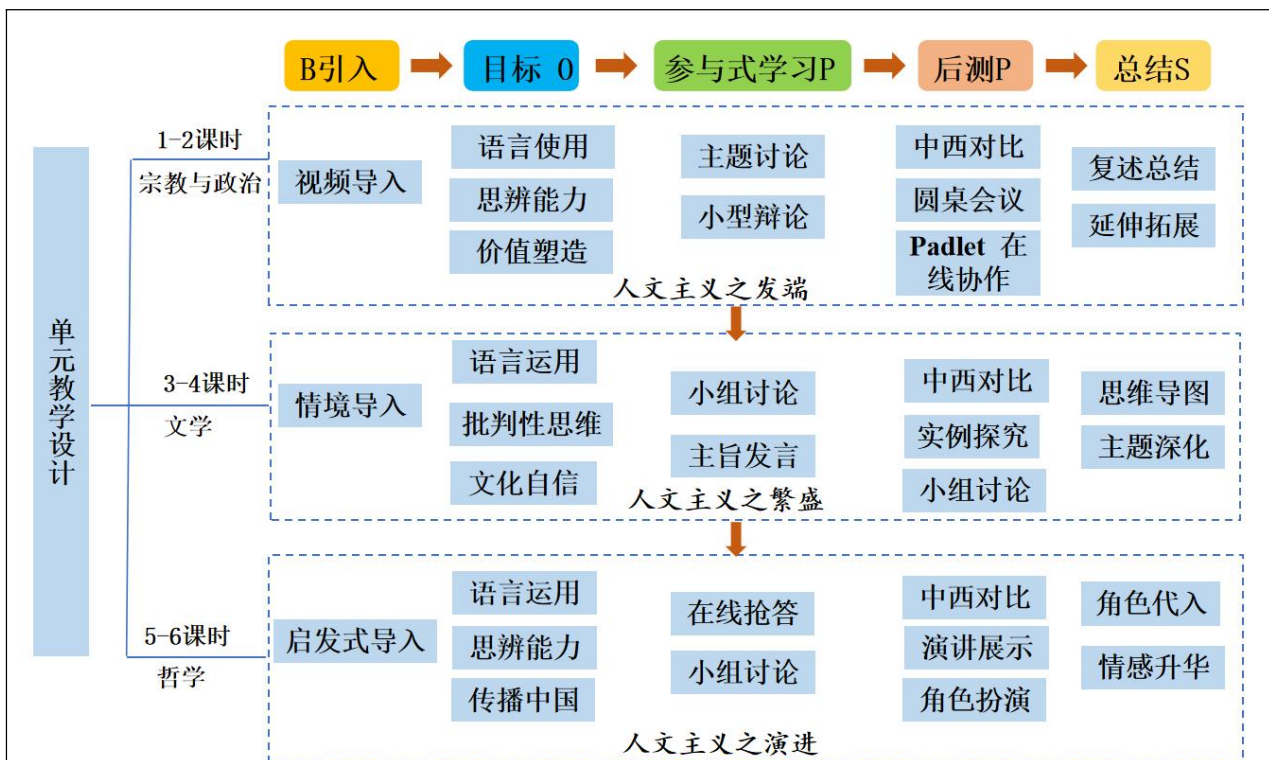


课前：包含前测（Pres-assessment），教师在教学平台发布与本单元主题相关的课外资源（视频、图片、历史或文学文献）及调查问卷与测试，旨在了解学生对本单元主题的已知程度、兴趣点与痛点，及课前预习情况，确定本单元各课时的教学目标和重难点。

课中：包含引入（Bridge-in）、目标（Objectives）、参与式学习（Participatory Learning）、后测（Post-assessment）和总结（Summary）。采用线上线下相结合的形式，教师讲授与本单元主题相关的知识，在参与式学习阶段设置两类课堂活动（基础性和高阶性）进行主题探究，在后测阶段采用中西对比的方式，帮助学生用辩证的眼光看待中西方文明的相通和不同之处，同时锻炼学生的跨文化交际能力，促使其在了解中西方文明的基础上，讲述中国，沟通世界，提高国际传播效能。学生展示其探究成果，师生共同总结所学内容，在“导、授、练、展、结”递进式课堂教学中，实现对本单元内容的“知---探---悟”，从而达成知识、语言和育人目标。

课后：教师发布与单元内容相关的开放型任务，如小论文、思辨类问题、课堂展示等，旨在检测学生课堂学习效果与教学目标达成情况，复盘教学的优势与不足，有效推进下一个 BOPPPS 循环。

3.3 单元教学组织流程



教学环节	课时		
	1-2 课时: 人文主义之发端 (宗教与政治)	3-4 课时: 人文主义之繁盛 (文学)	5-6 课时: 人文主义之演进 (哲学)
(课前) 前测 P	资源发布: U 校园 AI 平台: 希腊神话(英文字幕)、《伯里克利葬礼上的演讲》 学情分析: U 校园线上测试(教材 Ps.8-15 预习情况); 参考 AI 分析结果, 教师制定教学重难点	资源发布: U 校园 AI 平台: 金苹果之争的故事; 《俄狄浦斯王》英文版剧本; 京剧《英台》抗婚剧本 任务驱动: 小组准备“金苹果之争”的角色扮演 学情分析: 调查问卷与测试(教材 P15-22 预习情况); AI 学情分析与教师分析相结合	资源发布: 学习通平台: “古希腊三贤”的名言; 《论语》选句 学情分析: iTest 发布测试(教材 Ps.29-35 预习情况); AI 学情分析与教师分析相结合
B 引入	视频导入: 2024 年巴黎奥运会开幕式片段, 提问: 奥运会的起源; 圣火、花环象征	情境导入: 学习通选人进行金苹果之争的角色扮演	启发式导入: 展示中西方代表哲学家的名言, 提问: 什么是哲学? 什么是哲学家?
	语言目标: -陈述古希腊宗教与雅典民主政治的概况 -识别并解释相关词汇或术语。	语言目标: -陈述荷马史诗与古希腊悲剧的概况-识别并解释相关词汇或术语。 思辨目标: -解读《伊利亚特》	语言目标: -陈述古希腊哲学的阶段与特征、古希腊三贤的思想; 识别并解释相关词汇或术语。

O 目标	思辨目标：- 对比分析中希神话里人与自然的关系 - 剖析雅典民主的利弊-英语讲述中国神话故事 育人目标：- 认知中西文明差异，树立文明互鉴理念- 培养民主自由平等价值观	的英雄主题-《俄狄浦斯王》的命运主题-英语讲述中国经典文学故事。 育人目标：- 认知中西文明差异，树立文明互鉴理念-重视生命价值，反思人生与选择-感受中华文化魅力，树立文化自信。	思辨目标：-对比分析中西方哲学中关于道德与教育方面的思想；用英语介绍中国古代哲学家及其思想 育人目标：理解中西文明差异，树立文明交流互鉴观；反思人生意义与态度，树立正确人生观。
P 参与式学习	活动 1：小组讨论 古希腊神话中“神”的最大特点；该特点体现的希腊宗教精神内涵 活动 2：辩论赛 雅典民主政治的先进性与局限性；雅典民主对现代政体的影响	活动 1：小组讨论 《伊利亚特》中 Hector 和 Achilles 的优秀品质和弱点 活动 2：主旨发言 用自己的话解释本节课关键词之一 Odyssey Years ；如何度过你的奥德赛岁月？	活动 1：在线抢答 结合泰勒斯和赫拉克利特的思想，说出哲学和神话的区别 活动 2：小组讨论 希腊化时期的哲学家与三贤相比，其思想关注点的变化与原因
P 后测	活动 3：圆桌会议 --火在中西方神话与社会发展中的象征意义 --《普罗米修斯》与《燧人氏》中神的形象差异 活动 4：Padlet 在线协作 --中西方古代女性社会角色与地位的异同 --对性别平等的理解	活动 3：实例探究 中西方英雄形象和英雄主义的内涵有何不同？ 活动 4：小组讨论 对比《俄狄浦斯王》与《英台抗婚》，思考造成俄狄浦斯与祝英台的悲剧性结局的原因及其相似性；如何看待命运与自由意志的关系？	活动 3：演讲展示泰勒斯和赫拉克利特的思想与中国古代朴素唯物主义哲学的相似之处 活动 4：角色扮演 苏格拉底与孔子的隔空对话（道德与教育观点的异同）
S 总结	学生复述式总结： --感悟古希腊宗教和民主政治中蕴含的人文主义精神--理解中西文明的差异与共性	绘制思维导图： --总结学习内容，反思中西方人文主义精神--呼吁学生树立文明交流互鉴意识，传扬中华文化	角色带入式总结： 假如你是.....(本节课中不同时期的中西哲学家)，此刻你想对大家说什么？

课后评估	写作任务：iWrite 平台发布（600-800 词）： 《中西神话中“神”的形象差异及文化根源》。 评价：AI 作文批改 + 同伴互评	Presentation 课堂展示作业： 从 what,why,how 三方面介绍一部经典中国戏剧。 评价：教师评价+同伴互评	小组合作拍摄短视频： 1. 视频内容：上好一堂课（模拟课堂，讲述一位哲学家） 2. 视频角色：教师（学生扮演）与学生 3. 视频目的：促进知识内化，发展师范技能 评价：AI+学生+教师评价
------	--	---	--

3.4 立足教材，数智融合，讲述中国，沟通世界

本单元教学紧紧围绕教学内容，融合数智技术，引导学生讲述中国、沟通世界，提升国际传播效能。



立足教材：①充分解构教材：系统性分析教材内容，结合学生专业发展与需求，提取核心内容，如古希腊文明在宗教、政治、文学和哲学领域的展现（人物、作品、思想、现象），做到教材结构清晰明了，教材内容深入浅出。

②深度挖掘教材：深入挖掘教材中涉及高阶性思维、课程思政、价值观、历史观等方面的内容，如引导学生探索希腊繁荣文明背后的原因、人类的智慧、历史的观点，培养学生的批判性思维与反思意识。

③多维拓展教材：提炼该单元中与培养学生国际传播能力相关的内容，依据文明主题，补充国际传播相关素材或资源，如他国文明、历史，进一步融入中国元素，如古代中国文明、中国文学作品、中国民主政治等，为学生创设国际传播语境和机会，培养其全球视野与文化自信。

数智融合：①数据驱动决策：在本单元教学之前，借助数智化测评工具如 U 校园 AI 平台，学习通平台，iTest 测试平台，iWrite 写作平台等发布单元内容相关的问卷、测试和课外资

源，精准剖析和定位学生在国际传播方面的需求点与痛点，为教学目标的设定和教学重难点的确定提供依据。

②**智能辅助教学**：在教学过程中，适时引入 AI 教学助手、数字平台（学习通，U 校园等），赋能国际传播能力培养全过程，提高和优化教学质量和学习质量。

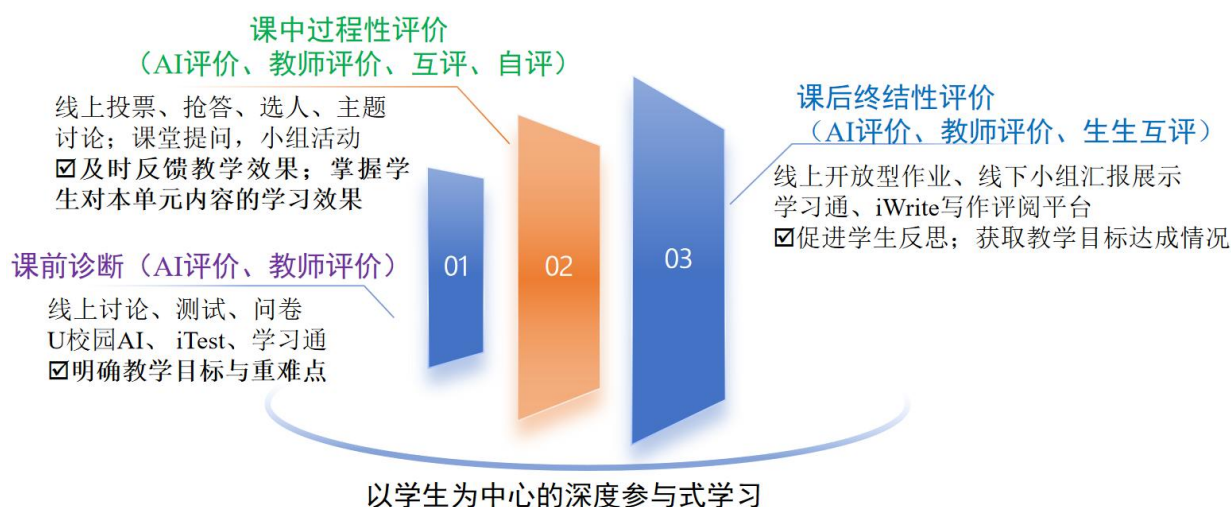
③**AI 充实评价**：学生在课前、课中、课后学习任务的完成，均能获得 AI 与数智化平台全方位、多角度的评价，不仅能更加有效地评估本单元教学在培养学生国际传播效能目标的达成情况，更能促进学生对自身学习成效的掌握。

讲述中国：在本单元教学中，设置了具体的讲述中国的教学目标，设计和实施了线上线下相结合的讲述中国的课堂活动，如中国古代哲学家及其思想，中国经典文学作品，中国的人文主义精神等。

沟通世界：在本单元教学中，教师不但引导学生了解古希腊的文学、政治、哲学、宗教，同时增加了中国和古希腊在神话、戏剧、哲学、民主政治方面的对比活动，因此学生也建立了文化自信和全球视野，明确了沟通世界和讲述中国的重要使命，在知识、能力和价值观方面全方位实施了国际传播能力的培养。

4. 单元教学评价（说明本单元的评价理念与评价方式，体现如何运用数智化测评手段或工具，提高评价的有效性与科学性）

本单元教学评价以单元教学目标为导向，对接 BOPPPS 教学模式中的前测（Pre-assessment）、后测（Post-assessment）与参与式学习（Participatory Learning），采用多元评价方法，借助在线学习平台等数智化测评手段，采取自评、互评和教师评价等方式，注重学生在学习过程中认知、思维和情感的深入参与，培养学生知识分析、运用、评价等高阶认知能力，进而实现“以学生为中心”的深度参与式学习。通过诊断性评价、过程性评价和终结性评价调控学习过程，评估学习结果，具体评价方式如下：



三、参赛课时教学设计方案

1、教学目标（说明所选取的 1 个完整课时的具体教学目标，以及该目标与单元教学目标间的关系）

参赛课时选自单元整体教学的第 4 课时 Greek Tragedy。参赛课时的教学目标与单元教学目标一脉相承，并将单元知识目标精确化、能力目标精细化、育人目标精深化，本课时目标的达成是单元教学目标实现的重要一环。

> 知识目标

- ☑能够清楚陈述(state)古希腊悲剧的基本事实，包括定义、起源、特点及经典作品等；
- ☑能够识别(identify)并解释(explain)与古希腊悲剧相关的文化词汇，如tragedy, purification, fate等。

> 能力目标

- ☑使用本课时的文化词汇及所学知识分析(analyse)古希腊悲剧盛行的原因；
- ☑解读(interpret)古希腊经典悲剧作品中的人文主义主题，并进行对比与反思，具备批判性思维；
- 围绕本课时主题，用英语讲述(tell)中国经典故事，提升跨文化交际能力。

> 育人目标

- ☑珍视(cherish)古希腊悲剧中蕴含的人文主义思想，重视人的生命价值；
- ☑通过对比中西方经典悲剧故事，能够在文明交流互鉴中展现开放和包容的态度，尊重文明多样性；
- ☑在解读中西方经典悲剧故事中感受中国经典传说故事和戏剧文化的魅力，增强文化自信。

2、教学过程（①说明本课时设计理念与思路，介绍所选取的教材内容<如环节、段落、练习等>及其选取依据，注明页码和自然段序号等；②说明本课时教学组织流程，包括具体步骤与活动；③说明本课时教学过程如何有效使用教材，有机融合数智技术，引导学生理解中国、探索世界，培养学生讲述中国、沟通世界，提升国际传播效能）

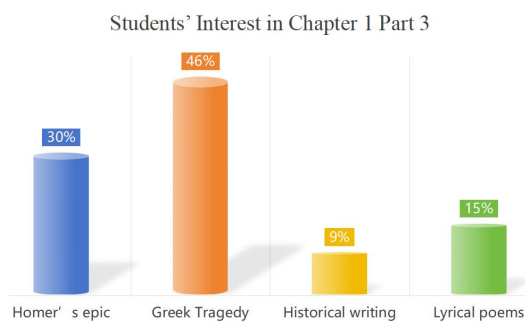
2.1 本课时设计理念与思路

本课时以 BOPPPS 教学模式展开。课前，通过前测（Pre-assessment），掌握学生对 Chapter 1 Part 3 古希腊文学的已知程度、预习效果和兴趣点，确定古希腊悲剧为本课时探究主题；课中，以学生感兴趣并贴合本课时重点内容的方式引入(Bridge-in)主题，明确教学目标（Objectives），设置基础性和高阶性参与式课堂任务，从古希腊悲剧的内涵（what）、盛行原因（why）、如何解读（how）三个方面完成全过程参与式学习（Participatory learning），在后测（post-assessment）环节，通过中西方经典作品的对比探究，锻炼和评价学生的批判性思维能力和跨文化交际能力，师生共同总结（summary）本课时内容，教师启发学生站在文明发展的角度反思本课时内容，实现对本课时主题“知一探一悟”的体验；课后，通过线上线下作业，再次评价本课时教学目标的达成情况以及教学

过程中的优势与不足。

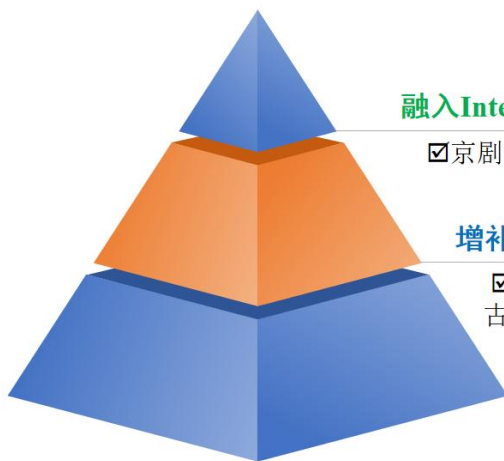
2.2 教材内容选取与依据

本课时在教材使用方面采用“选取+增补+融入”的策略。精准对接本课时教学目标，依据前测调查问卷（见下图结果显示学生对古希腊悲剧最感兴趣）和学情分析结果，**选取**教材 Chapter 1 Part 3 第 19-22 页 9 Drama in the Classical Age 作为教学内容，将该部分作为线上预习任务，为参与式学习课堂活动搭建脚手架；**增补**与本课时重点内容相关的课外资源，如《俄狄浦斯王》英文剧本、CCTV3《文化大百科》等，拓宽学生知识面，使其在掌握教材基础知识的同时，能够对知识进行分析、处理和加工，在认知、思维和情感方面深度参与课堂；**融入**与本课时主题相关的中国元素，如中国戏剧种类、京剧《英台抗婚》剧本，通过中西对比，培养学生的跨文化交际能力和文明交流互鉴观，增强文化自信，从而实现教材的有效利用以及知识、能力和育人目标的落地。



Pre-class needs analysis of Greek tragedy

- ☒ Origin 51%
- ☒ Major works and masters 76%
- ☒ Influences 36%
- ☒ Interpretation 79%
- ☒ Theater and performance 62%



融入 Integration 中国元素，创设多元文化语境

- ☒ 京剧《英台抗婚》剧本
- ☒ 中国传统戏曲种类

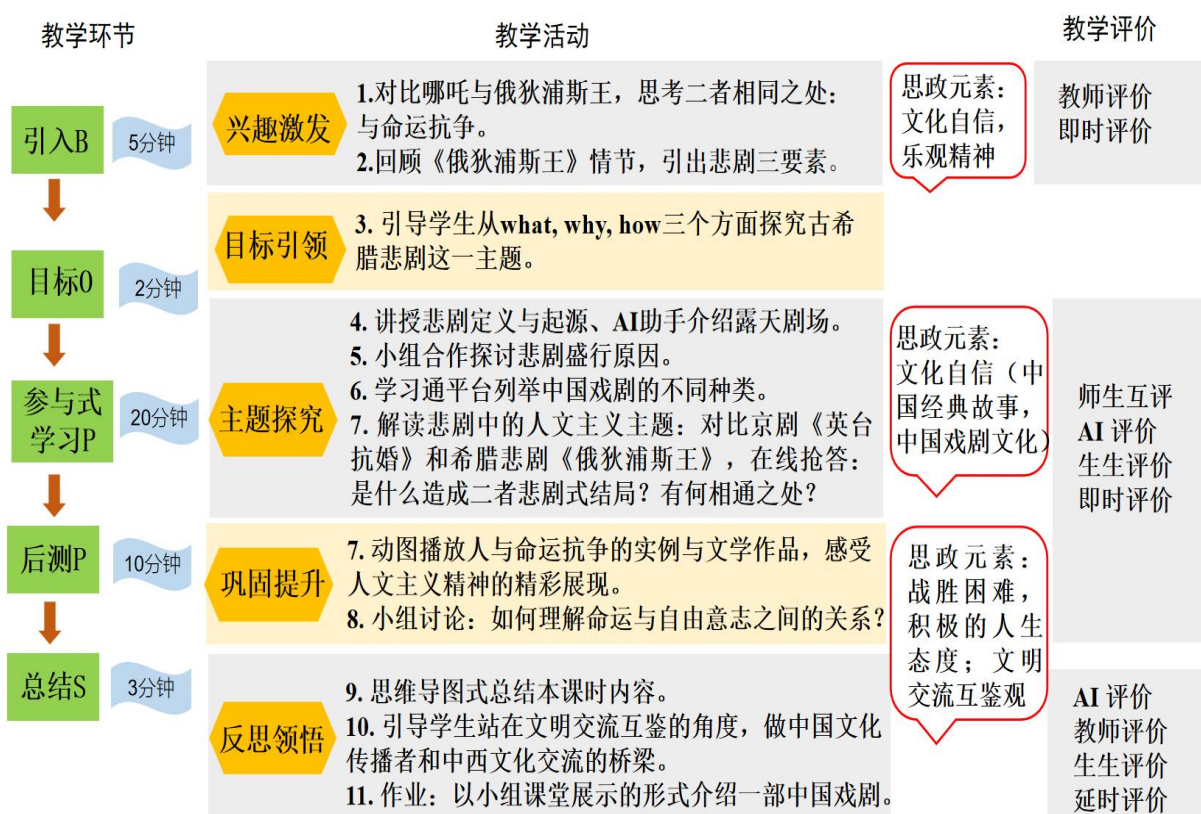
增补 Addition 课外资源，拓展知识，延伸思维

- ☒ *Oedipus the King* 英文剧本
- ☒ CCTV3《文化大百科》第160期古希腊悲剧
- ☒ 中国大学慕课《西方文明史》2.4 Athenian Drama

选取 Selection 教材内容，夯实基础，搭建脚手架

- ☒ P19 Drama in the Classical Age
- ☒ P20-22 Dramatists of the Classical Age

2.3 本课时教学组织流程

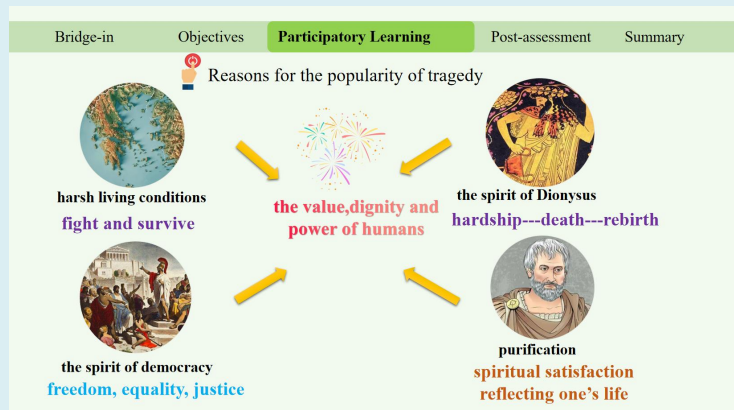


教学组织流程			
教学环节		教学活动	设计目的
课前	P 前 测	1. 资源发布： 《俄狄浦斯王》英译剧本；京剧《英台抗婚》剧本 2. 学情分析： U 校园 AI 平台发布调查问卷（对本章感兴趣的内容）iTest 发布测试，检测教材第 19-22 页内容的预习情况	1. 做好铺垫 为中西作品对比做铺垫 2. 确定重点 根据问卷和测试结果，确定本课时的教学重难点
课中		图片导入： 展示电影《哪吒》图片，提问： 1. What impresses you most in the movie <i>NeZha</i> ? 2.西方哪一位人物也有反抗命运的精神？给学生两个提示。	3.引发兴趣 将本课时主题与社会热点和学生的日常生活相联系，激发学生兴趣。

B 引 入	Bridge-inObjectivesParticipatory LearningPost-assessmentSummary  What impresses you most about NeZha?  I am the master of my own destiny! 我命由我不由天！  He was from ancient Greece.  He solved the Riddle of the Sphinx.	
	问题式回顾：提问学生 3 个问题：Who is Oedipus? What happened to him? How do you feel about his experiences? 根据学生的回答，指出悲剧的三要素，引出本课时主题：古希腊悲剧 Bridge-inObjectivesParticipatory LearningPost-assessmentSummary tragedy a heroic man tragic plots/incidents pity/ fear Who is Oedipus?What happened to him?How do you feel about his experience?   	4.自主发现 检测学生课前预习任务的同时，让学生在回答问题的过程中自觉发现悲剧的三要素，明确本课时主题。
O 目 标	目标呈现：What is Tragedy? Why tragedy was popular?How to interpret Tragedy? 引导学生从 what,why, how 三个层面进行对古希腊悲剧这一主题的深入探究。	5.明确目标 让学生明确本课时主题探究的思路和要点，带着问题深入学习。
P	AI 辅助参与式学习： ①古希腊悲剧的起源 ②AI 助教展示并介绍古希腊悲剧演出的剧场、面具、服装和观看盛况。  ③高阶性参与式课堂任务：	6. 数智赋能 通过 AI assistant 的参与，快捷高效获取知识 7. 新旧结合 对于悲剧兴盛原因的探讨与先学知识相关（1.2 课时古希腊宗教与政治），也与前述知识点（3 课时）悲剧的定义相关，锻炼学生将所学知识进行关联、分析和思考的能力，助力实现本课

Group discussion: Why tragedy was so popular among Greeks?

引导学生从自然环境、社会因素、宗教因素和悲剧的净化功能四个方面探讨，点评并总结学生的分组讨论结果，归纳古希腊悲剧盛行的原因。



时能力目标。

④基础性参与式课堂任务:

List some Chinese dramas and post them on Xuexitong.

Bridge-in	Objectives	Participatory Learning	Post-assessment	Summary
List different types of Chinese drama and post them on Xuexitong. (1 minute) 花木兰 贵妃醉酒 琼剧 沪剧 粤剧 经典剧目 黄梅戏 昆剧 朝阳沟 穆桂英挂帅 川剧 京剧 昆曲 空城计 湘剧 越剧 豫剧 绍剧 秦腔 晋剧 河北梆子 霸王别姬				

8.讲述中国

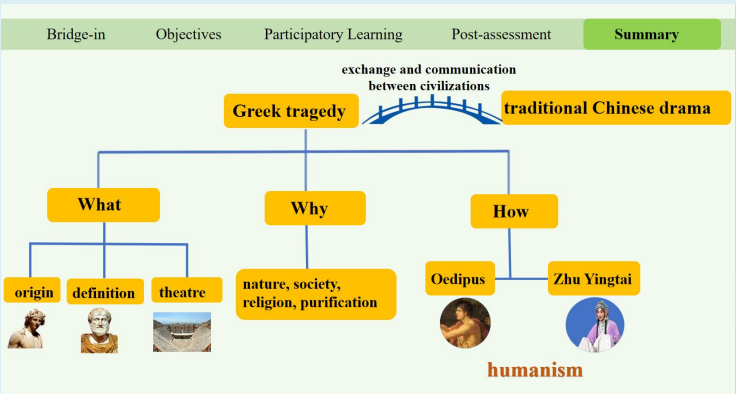
通过博大精深的中国戏剧文化，激发学生对中国文化的自信心和自豪感。

⑤高阶性参与式课堂任务: 对比《俄狄浦斯王》和《英台抗婚》，回答问题：1. What caused Oedipus' and Yingtai's tragic ending? 2. Is there something in common that caused their tragic ending?

Bridge-in	Objectives	Participatory Learning	Post-assessment	Summary
How to interpret a tragedy? Greek Drama <i>Oedipus the King</i> Chinese Drama <i>Yingtai Resisting Marriage</i> VS				

9. 中西对比

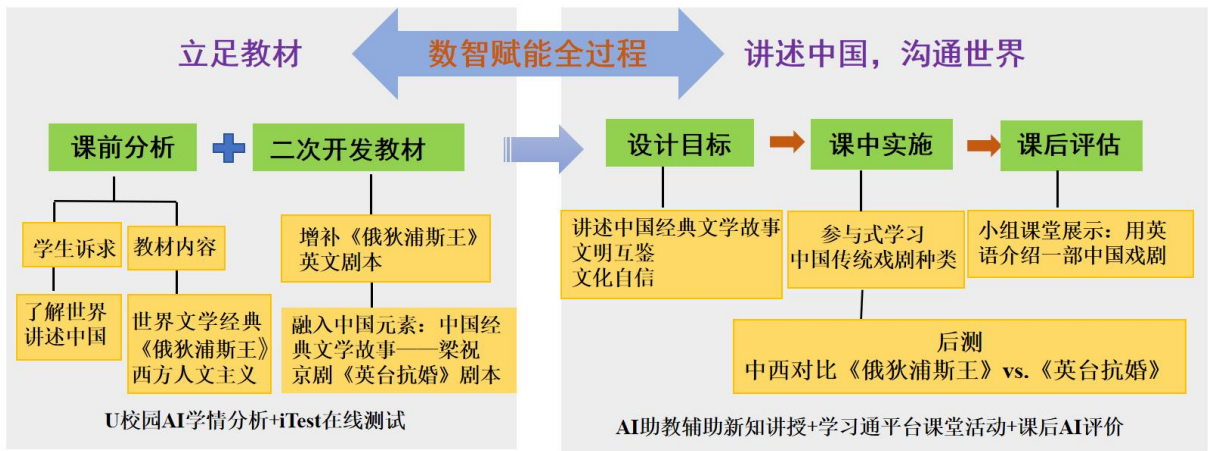
通过中西戏剧作品对比，培养学生文明互鉴意识和跨文化交际能力；通过对比增强学生的文化自信，同时实现能力目标和育人目标相结合。

	P 后 测	图片展示人类与命运斗争的人物、事实和文学作品，指出人文主义是文学和文明发展中永恒的主题。发布高阶性参与式课堂任务：Group discussion：How do you understand the relation between man's fate and free will? 	10. 价值塑造 通过探究命运与自由意志的关系，锻炼学生的思辨能力，深化学生对生命价值或意义的认识，实现能力目标和育人目标相结合，同时为总结环节的“悟”做铺垫。
	S 总 结	思维导图式总结 总结本课内容，揭示古希腊悲剧经久不衰的秘密：悲剧精神和人性的书写。 	11. 力学笃行 通过内容回顾，引导学生完成对本节课内容知→探→悟的循环，同时不但肩负起文明交流互换的使命，更加注重传扬中华优秀传统文化。
课后	评 估	Presentation 课堂展示作业：Introduce another Chinese drama in English and make a presentation next class. 评价方式：教师评价（打分+点评）+同伴互评（投票+点评）	12. 以评促学 检测学习目标达成，培养学生文化自信与自豪感。

2.4 依托教材、数智融合；讲述中国、沟通世界

本课时教学依据教材内容，融合数智技术，引导学生理解中国、探索世界，提升国际传播效能。课前，**分析**教材内容与学生需求，挖掘教材中与培养学生国际传播效能相关的内容，借助数智化平台定位学生的需求点，并基于教材内容和学生需求，**设计**具体的提升国际传播效能的教学目标；**二次开发教材**，依据本课时重点内容**增补**课外资源，**融入**中国元素，为国际传播效能的培养搭建脚手架；课中，通过线上线下相结合的课堂活动，在知识、能力和价值观方面全方位实施国际传播效能的培养；课后，借助数智化平台，再次评估本课时教学在培养学生国际传播效能的目标的达成情况，

根据评估效果，有效改进下一轮教学。



3、教学评价（说明本课时评价理念与评价方式，体现如何运用数智化测评手段或工具，提高评价的有效性 & 科学性）

本课时教学评价与本单元评价理念一脉相承。为有效构建以学生为中心的深度参与式课堂，实现以评促教、以评促学，本课时教学评价贯彻“**过程化、多主体、多维度、智能化**”理念。过程化层面，将评价融入 BOPPPS 教学全过程，使教学与评价相互交融，相辅相成；多主体层面，构建学生、教师、AI 三位一体的评价主体结构；多维度层面，对接教学目标，从知识、语言、育人三个方面细化评价内容与标准；智能化层面，借助学习通 AI、U 校园 AI、iWrite、iTest 等智能化测评工具，提升评价效度，具体实施如下：

