



2026 年外研社 “教学之星” 大赛

教学设计方案



一、基本信息

参赛组别	☒ 大学英语组 ☐ 英语类专业组 ☐ “理解当代中国”大学英语组 ☐ “理解当代中国”英语类专业组
课程类别	☒ 大学英语通用英语课程 ☐ 大学英语专门用途英语课程 ☐ 大学英语跨文化交际课程 ☐ 英语专业课程 ☐ 翻译专业课程 ☐ 商务英语专业课程 ☐ “理解当代中国”读写课程 ☐ “理解当代中国”视听说课程 ☐ “理解当代中国”演讲课程 ☐ “理解当代中国”翻译课程
课程名称	大学英语 III
教学对象	非英语专业学生
教学时长	4 学时
教材名称	新境界大学英语综合教程
参赛单元	第 3 册 第 4 单元 （单本教材仅填写单元信息）

二、单元教学设计方案

(一) 课程描述（介绍院校特色与教学对象特点，说明本课程时长及总体目标）

本课程为农林类本科院校面向非英语专业本科生开设的大学英语通用英语课程，紧扣农林、水利、土木、资源环境类专业“四新”建设人才培养需求，《新境界大学英语综合教程3》以数字教材为核心载体，深度融合多元文化资源与真实语料，依托U校园智慧教学平台，采用“主题引领、任务驱动”的单元整体教学设计，注重语言能力与学科素养的融合发展，旨在培养学生的英语综合应用能力、批判性思维能力和跨文化交际能力。



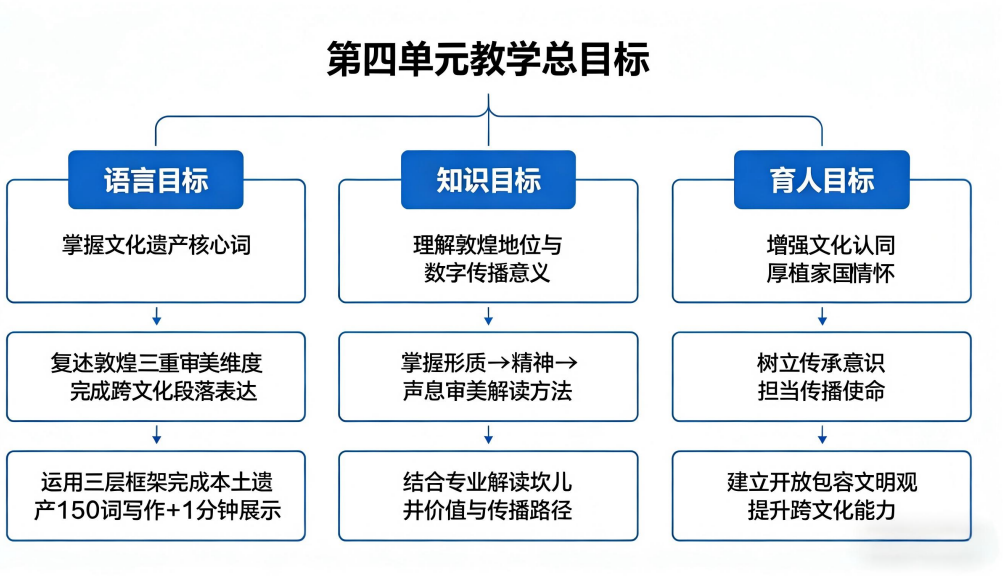
本课程教学对象为非英语专业大学二年级学生，覆盖农学、水利工程、土木工程、资源与环境等主干专业，学生整体英语水平达大学英语四级及以上，具备扎实的英语基础读写能力与相关专业领域的认知基础，对中华优秀传统文化与丝路文明有天然情感联结，亟需系统提升运用英语进行中国文化跨文化阐释与国际传播的综合能力。

本单元授课共4学时，以“语言能力为基，文化解读为脉，数智赋能为翼，国际传播为用”为总体理念，将U校园数字教材有机融入教与学全流程。课程立足学校扎根西北干旱地区办教育的区位特色与长期深耕“三农”领域的学科优势，注重将丝绸之路文化遗产的审美解读与当地农业水利遗产（如坎儿井等沙漠绿洲灌溉工程）的跨文化传播深度融合，着力培养“懂农业、爱边疆、通国际、善传播”的复合型外语人才，实现语言目标、知识目标与育人目标的有机统一。

(二) 单元教学目标（说明参赛单元的教学目标，体现语言目标、知识目标与育人目标的融合，

以及对学生用英语沟通中外、传播中华文化的国际传播能力培养)

本单元以“丝路文化国际青年志愿者招募与培训”为真实任务主线，以 Beauty Speaks to All 为单元核心主题，紧扣大赛“数智赋能，沟通中外”核心赛题，通过“发现形质之美→读懂精神之美→传递声息之美”三层递进主线，依托 U 校园数字教材打造线上线下混合式教学模式，4 学时内实现以下教学目标，达成语言、知识、育人三维目标的深度融合，着力提升学生用英语讲好中国故事的跨文化国际传播能力：



1. 语言目标

① 学生能够依托 U 校园数字教材原生资源，识记并熟练运用主课文中与文化遗产描述相关的核心词汇与短语(vibrant, fusion, inclusiveness, diversity, preserve, revitalize 等)，在面向国际受众的口头与书面表达中准确使用，单元配套词汇习题综合正确率不低于 85%;

② 学生能够复述并阐释主课文核心段落(第 4-11 段)中关于敦煌文化遗产三重审美维度的关键信息，运用教材 Language Focus 模块提供的文化遗产介绍功能句型，完成适配跨文化传播场景的连贯英文段落表达，规避文化负载词的理解偏差;

③ 学生能够运用“形质之美→精神之美→声息之美”三层分析框架，独立完成一项本土农业水利遗产的 150 词英文介绍与 1 分钟英文口头展示，依托 U 校园 AI 评阅功能完成自评互评，实现从语言输入到跨文化输出的完整迁移。

2. 知识目标

① 学生能够依托 U 校园数字教材多模态资源，阐释敦煌作为丝路文化十字路口的历史地位、莫高窟艺术的文化多元性，以及数字敦煌项目的当代传播价值，理解数字化手段在文化

遗产国际传播中的应用逻辑；

② 学生能够归纳 SEE-FEEL-HEAR 文化遗产三维审美框架的通用逻辑：从物质载体（SEE 形质之美）到精神内核（FEEL 精神之美：开放包容、交融共生、守正创新、传承担当）再到当代传播（HEAR 声息之美：数字传播、文创传播、国际传播），形成可迁移至各类文化遗产解读的通用方法体系；

③ 学生能够结合自身水利、农学、资源环境等专业背景，解释本土农业水利遗产（坎儿井沙漠绿洲灌溉工程）的水利技术价值、多民族共建的文化符号意义，及其在当代生态农业语境下的国际传播路径。

3. 育人目标（课程思政）

① 学生能够通过敦煌丝路文明、本土水利遗产、泰山皮影戏非遗传承的主题探究，认同中华优秀传统文化“守正创新、代代坚守”的精神传统，增强对中华优秀传统文化的自豪感与文化认同，厚植家国情怀，坚定文化自信；

② 学生能够树立“活态文化遗产”的认知框架，内化“见其形、懂其心、传其声”的文化遗产责任感，深刻理解“我们是遗产的听众，更是遗产的传声人”的核心命题，结合专业背景树立服务边疆发展、传承本土文化的青年担当；

③ 学生能够建立“各美其美、美美与共”的跨文化文明观，践行以开放包容、平等对话的姿态向世界讲述中国故事的沟通意识，提升促进中外文明交流互鉴的跨文化思辨能力，契合新时代复合型国际化人才培养需求。

学时	主要达成目标	核心产出证据
第1学时	语言目标、知识目标	课文思维导图、U校园词汇自测
	（课文理解层）、	
	育人目标（文化感知层）	
第2学时	知识目标（框架内化层）、语言目标（方法运用层）、	三层框架课堂迁移练习（坎儿井案例分析）
	育人目标（价值认同层）	
第3学时	语言目标（功能句型运用）、知识目标（拓展应用层）、	Exploring Chinese Wisdom教材任务完成、
	育人目标（理念深化层）	口语产出
第4学时	知识目标、	文化遗产英文介绍展示、生生互评、U校园写作任务
	语言目标（综合输出层）、	
	育人目标（使命践行层）	

（三）单元教学过程（①说明本单元的主要内容、课时分配、设计理念与思路；②说明本单元教学组织流程，包括线下、线上具体步骤与活动；③说明本单元教学过程如何将数字教材使用有机融入教与学全流程，有效使用数字教材的内容、工具等，赋能教学创新，提升教学效率与效果；④说明本单元如何基于U校园平台提供的教学数据[如学习时长、单元完成情况、教学

互动情况、作业完成情况等], 动态调整教学策略与活动设计, 实现数据驱动的教学与优化)

本单元 4 学时教学设计紧扣大赛「数智赋能, 沟通中外」核心赛题, 以产出导向法 (POA) 为核心理念, 100% 依托《新境界大学英语综合教程 3》Unit 4 原生教材模块, 构建「输入筑基→方法建构→迁移深化→产出闭环」的阶梯式育人链条, 全程以 U 校园数字教材为核心载体, 实现线上线下混合式教学闭环, 具体设计如下:

1. 单元设计思路与课时整体规划

本单元以 Beauty speaks to all 为核心主线, 以「SEE-FEEL-HEAR」三维审美框架为核心抓手, 立足农林类院校区位与学科特色, 以「丝路文明 - 本土水利遗产 - 非遗活态传承」为文化脉络, 将语言能力培养、文化内涵解读、国际传播能力提升、价值塑造深度融合, 4 学时环环相扣, 形成完整的教学逻辑闭环, 各学时单元定位如下:

学时	单元核心定位	对应教材核心模块	单元级核心任务
第 1 学时	语言输入筑基	Warm-up、In-depth Reading 表层解读 Language Focus 基础模块	扫清主课文语言障碍, 激活单元主题认知, 夯实语言基础
第 2 学时	方法框架建构 (参赛展示课时)	In-depth Reading 深层解读 Language Focus 功能句型模块	提炼文化遗产解读通用框架, 完成从文本理解到方法迁移的核心突破
第 3 学时	能力迁移深化	Exploring Chinese Wisdom、 Critical Thinking 模块	深化框架复用, 完成非遗案例探究, 开展跨文化思辨训练, 打磨国际传播表达范式
第 4 学时	成果闭环验收	Further Reading Exercises 模块	单元终极产出展示、多维度综合评价、学习增量复盘、育人价值升华

2. 单元教学组织全流程

本单元构建「课前线上诊断-课中线下促成-课后线上巩固」的单元级全流程教学闭环, 全程 100% 贴合《新境界大学英语》数字教材单元设计逻辑, 严格遵循产出导向法 (POA) “驱动-促成-评价”教学范式, 实现教学目标的阶梯式落地。

单元课前全周期预习: 依托 U 校园数字教材原生资源, 按 4 学时进度分批次发布分层预习任务。第 1 学时前完成主课文音频跟读、核心词汇线上背记与 Language Focus 模块交互式习题; 第 2 学时前完成课文段落标注与“我眼中的敦煌美”主题思考题讨论; 第 3-4 学时前完成 Exploring Chinese Wisdom 模块拓展阅读与非遗案例收集。平台自动统计预习时长、习题正确率、讨论参与度等全维度学情数据, 为每学时教学精准锚定起点。

单元课中阶梯式教学: 以“丝路文化国际青年志愿者”招募培训全流程为线索, 4 学时形成“输入筑基-方法建构-迁移深化-产出闭环”的完整能力链条。

第 1 学时: 志愿者招募选拔, 聚焦语言输入, 完成主课文表层结构与基础语言点讲解, 通过敦

煌主题测试选拔合格志愿者；

第 2 学时：志愿者专业培训，聚焦方法建构，提炼“SEE-FEEL-HEAR”三维审美框架并完成坎儿井案例初次迁移，掌握文化遗产解读的核心方法；

第 3 学时：志愿者实践调研，聚焦迁移深化，运用框架完成泰山皮影戏非遗案例分析与功能句型强化训练，分组完成本土文化遗产调研；

第 4 学时：志愿者成果展示，聚焦成果产出，开展文化遗产英文介绍展示与多元评价，评选“优秀文化传播志愿者”。每学时均嵌入 U 校园原生互动功能，实现全员深度参与。

单元课后持续性拓展：依托 U 校园数字教材拓展资源，分阶段发布递进式巩固任务。第 1-2 学时后完成教材配套习题与框架应用小测；第 3 学时后完成口语产出初稿并提交 AI 评阅；第 4 学时后完成最终版文化遗产英文介绍写作与跨文化主题反思。延伸教学场景至课后，实现单元教学的持续深化与价值内化。



3. 数字教材单元级全流程融合应用

本单元全程以 U 校园 AI 版数字教材为核心教学载体，将教材内容、工具、资源与单元教学全流程深度绑定，完全贴合大赛「有效使用数字教材」的核心要求：

课前预习端：以数字教材原生音视频、交互式习题、词汇跟读功能为核心，实现预习效果可量化、可追溯，破解传统预习无方向、无反馈的痛点；

课中教学端：所有教学内容 100% 锚定教材原生模块，依托 U 校园平台原生互动功能，实现全员深度参与，将教材内容无缝融入课堂教学；

课后巩固端：以数字教材配套习题、拓展资源、AI 评阅功能为支撑，实现个性化学习指导，保障教材使用的完整性与连贯性。

单元全周期

U校园AI版数字教材

课前模块



课前：原生音视频、交互式习题、词汇跟读，量化预习效果



课中模块



课中：锚定教材模块，原生互动功能，全员参与



课后模块



课后：配套习题、拓展资源、AI评阅，个性化指导



4. 数据驱动的教学单元动态优化机制

全程依托 U 校园平台全维度教学数据，构建单元级数据驱动教学优化闭环，实现以学定教、精准施教：

课时间前置优化：基于前一学时的学情数据，精准诊断学生共性薄弱点，动态调整下一学时的教学内容与节奏，针对性补充教学支架；

单元内实时调控：基于单元全周期预习、随堂检测、小组任务数据，动态调整教学重难点，对学生普遍薄弱的环节增加专项训练；

单元后迭代优化：基于单元终极产出评价数据与整体学情报告，精准诊断单元教学目标达成度，形成教学反思，为后续单元教学设计提供科学依据。

（四）单元教学评价（说明本单元的评价理念与评价方式，体现如何运用数智化测评手段或工具，提高评价的有效性与科学性）

1. 评价理念

本单元秉持「教学评一体化、以评促学、以评促教」的核心评价理念，以单元语言、知识、育人三维教学目标为锚点，紧扣“丝路文化国际青年志愿者”真实任务主线，将价值引领贯穿评价全流程。依托 U 校园数智化测评工具，构建「全周期、多维度、发展性」的单元评价体系，既全面检验学生语言能力、文化认知、国际传播能力的提升成效，也为教学优化提供精准数据支撑，最终落地立德树人根本任务。

2. 单元整体评价体系

本单元评价与 4 学时教学流程深度绑定，形成「诊断性评价 - 形成性评价 - 终结性评价」的全链条评价闭环：

（1）单元诊断性评价：依托 U 校园平台完成单元前学情诊断与每学时前置诊断，精准把握学生学习起点，为教学策略制定提供数据支撑，实现以学定教。

（2）单元形成性评价：贯穿单元 4 学时志愿者培训全流程，构建「AI 智能评价 + 同伴互评 + 教师点评」的多元评价体系，依托 U 校园平台实现语言知识点即时检测、口语表达过程性评价，引导学生在评价中互学互促，落实以评促学。

（3）单元终结性评价：以单元终极产出「本土文化遗产英文跨文化介绍」为核心载体，从「框架应用、语言规范、文化解读、跨文化传播适配性」四个维度设定量化评价标准，全面检验单元教学目标的整体达成度，可视化呈现学生单元学习增量。



3. 数智化测评手段的深度应用

本单元全程依托 U 校园数智化测评工具，破解传统评价的痛点难点，全面提升评价的科学性与有效性：

（1）依托 U 校园 AI 自动评阅功能，实现词汇、语法、翻译类习题的秒级批改与班级学情统计，精准定位学生共性语言薄弱点；

（2）依托 U 校园 AI 完成单词、长难句发音精准纠错，借助豆包 AI 智能体实现口语产出中三维框架应用的完整测评与表达优化，解决大班教学口语评价全覆盖难、个性化反馈不足的痛点；

（3）依托 U 校园学情统计功能，自动生成单元全周期学情分析报告，实现学生学习过程与目标达成度的可量化、可追溯，为数据驱动的教学优化提供科学支撑。

4. 评价结果的反馈与应用

面向学生：通过 U 校园平台将单元评价结果个性化反馈，针对共性问题推送补充学习资源，针对个体问题给出精准指导；将评价结果与“优秀文化传播志愿者”评选直接挂钩，激发学生学习动力。

面向教学：基于单元整体评价数据，精准诊断教学成效与不足，针对性优化后续单元教学设计；同时将单元评价结果与课程总评成绩深度绑定，实现“教-学-评-改”的完整闭环。

三、参赛课时教学设计方案

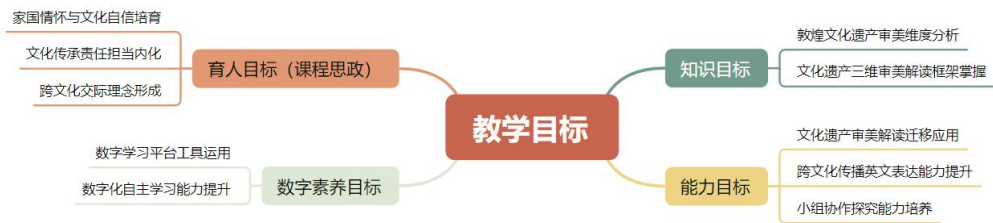
（一）**教学目标**（说明所选取的 1 个完整课时的具体教学目标，以及该目标与单元教学目标间的关系）

1. 参赛课时基础定位

本课时为《新境界大学英语综合教程 3》Unit 4 Beauty speaks to all 单元 4 学时教学中的第 2 学时，课型为主课文深度探究课。单元第 1 学时已完成主课文《Splendid Dunhuang》生词、短语、篇章表层结构与基础语言点的讲解，本课时是单元教学从“语言输入”到“能力产出”的核心承接环节，也是单元跨文化传播能力培养与课程思政落地的关键节点，为第 3 学时 Exploring Chinese Wisdom 模块的自主探究和第 4 学时终极产出展示奠定方法论基础与语言支架。

2. 参赛课时教学目标

本课时旨在为志愿者提供文化遗产跨文化传播的核心方法论，教学目标严格遵循《大学英语教学指南（2020 版）》要求，采用布鲁姆教育目标分类法，实现语言、知识、育人、数字素养四维融合，所有目标均可测、可评、可落地，与课堂实录环节完全匹配。本课时在单元整体设计中承担“方法内化、框架搭建、初次迁移”的核心枢纽功能，具体达成以下目标：



（1）知识目标

① 能依托 U 校园数字教材内的主课文原文，分析并阐释敦煌文化遗产的三重审美维度（形质之美、精神之美、声息之美），精准定位课文 Paragraph 1、4、5-6、7-11 对应段落的文本支撑依据，深度理解主课文的文化内涵与篇章逻辑；

② 能识记并熟练掌握「SEE-FEEL-HEAR」文化遗产三维审美解读通用框架的核心内涵与应用逻辑，形成可迁移的文化类文本解读方法体系。

（2）能力目标

① 能运用三维审美框架，独立完成新疆坎儿井文化遗产的审美解读，完成 1 分钟面向国际

青年受众的英文口头阐释，实现从文本解读到本土文化实践应用的能力迁移；

② 能构建适配跨文化传播场景的文化遗产英文口语表达内容，掌握规避文化负载词理解偏差、实现跨文化共情的表达范式，提升用英语讲好中国故事、促进中外文明交流互鉴的核心能力；

③ 能完成 4 人小组协作探究与成果展示，提升合作学习、文本思辨与跨文化口头表达能力。

（3）育人目标（课程思政）

① 能深度感知中华优秀传统文化的生命力与时代价值，厚植家国情怀，坚定文化自信，建立对丝路文明、中华非遗文化的深度认同；

② 能树立「活态文化遗产」的核心认知，内化文化传承的青年责任担当，实现从「文化被动欣赏者」到「文化主动传播者」的认知转变；

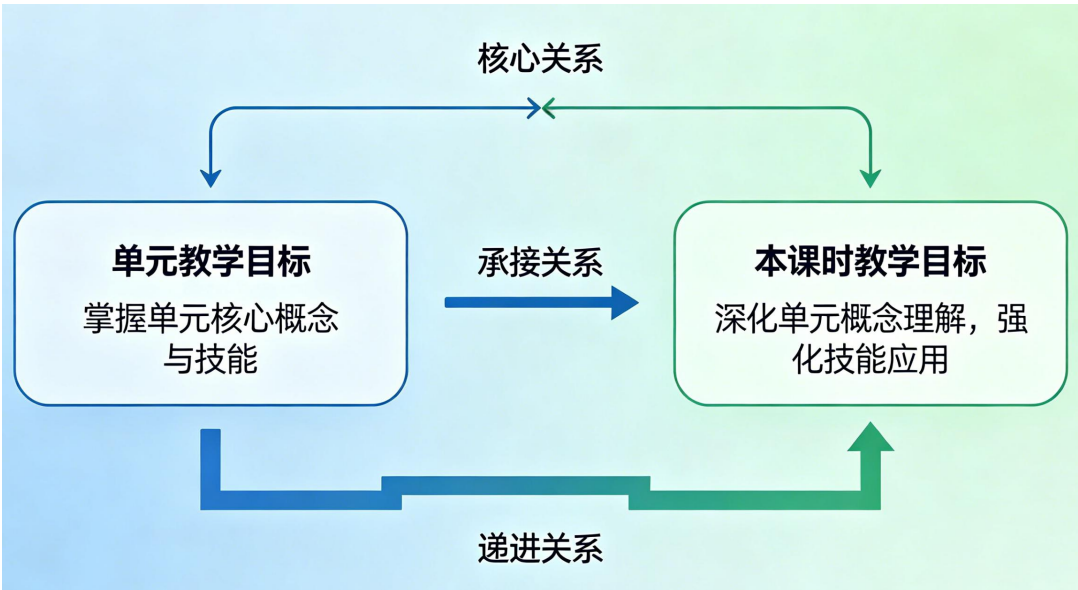
③ 能通过敦煌丝路多元文明交融的文本探究，理解「各美其美、美美与共」的文明观，形成尊重文明多样性、平等互鉴的跨文化交际理念。

（4）数字素养目标

① 能熟练运用 U 校园平台内嵌数字教材的标注功能、AI 词云、任务产出、语音提交、豆粕 AI 智能体，完成课中互动、成果提交与自评互评全流程学习任务；

② 能依托 U 校园数字教材原生音视频、文本拓展资源完成自主学习，理解数字化手段在文化遗产保护、传播与外语学习中的应用价值，提升数字时代的外语自主学习与跨文化传播能力。

3. 本课时教学目标与单元教学目标的关系



(1) 承接关系：单元目标的具象落地

本课时目标是单元语言、知识、育人目标的课堂化、可操作化分解，紧扣单元“文化遗产解读与跨文化表达”核心任务，将单元“用英语讲好中国故事的国际传播能力培养”总目标，拆解为45分钟内可实现的“1分钟跨文化口语介绍”具象任务，确保教学方向一致、层层落地。

(2) 核心关系：能力突破的关键节点

本课时是单元从语言输入走向能力产出的核心环节，重点完成“三维审美框架建构与迁移运用”，为单元国际传播能力培养提供思维方法与表达基础，是突破单元教学重难点、达成输出目标的必经阶段。单元国际传播能力目标的完整达成安排在第3-4学时，本课时通过“丝路文化国际青年志愿者”情境模拟，为其提供方法论预演与语言支架储备。

(3) 递进关系：育人价值的深化升华

本课时立足敦煌文化解读，延伸至本土水利遗产实践，将单元“文化自信、青年传承、文明互鉴”的育人内涵进一步具象化，强化单元“数智赋能，沟通中外”的教学理念，推动价值塑造与能力培养同步进阶，最终服务于单元复合型农林工科人才培养的总体育人目标。

特别说明：本课时在单元三维目标基础上，增设数字素养目标维度，旨在将U校园数字教材的工具属性转化为学生的核心能力，以数智化手段赋能语言学习、文化解读与跨文化传播，是本课时“数字教材深度融合”设计特色的集中体现。

(二) 教学过程（①说明本课时设计理念与思路，介绍所选取的教材内容[如环节、段落、练习等]及其选取依据，注明页码/内容板块和自然段序号等；②说明本课时教学组织流程，包括具体步骤与活动；③说明本课时教学过程如何将数字教材使用有机融入教与学全流程，有效使用数字教材的内容、工具等，赋能教学创新，提升教学效率与效果；④说明本课时如何基于U校园平台提供的教学数据[如学习时长、教学互动情况、作业完成情况等]，动态调整教学策略与活动设计，实现数据驱动的教学与优化）

1. 设计理念与思路

本课时以产出导向法(POA)为教学理念内核，以BOPPPS有效教学结构为组织框架，构建[课前线上预习诊断→课中线下探究促成→课后线上拓展评价]的线上线下混合式教学闭环，通过“驱动（盲盒悬念→前测诊断）→促成（课文细读→框架提炼→坎儿井迁移）→评价（AI语音反馈→后测对比）”的完整教学链条，实现从课文理解到跨文化传播能力的深度转化。

设计立足**农林类本科院校非英语专业**人才培养定位，紧扣“四新”建设要求，以单元主题Beauty speaks to all为核心主线，以“SEE 形质之美 - FEEL 精神之美 - HEAR 声息之

美” 三层审美框架为核心抓手，实现从“文本深度解读”到“方法体系建构”再到“本土文化跨文化传播实践” 的阶梯式能力跃升。

设计始终坚持以学生为中心，将价值塑造、知识传授与能力培养三位一体深度融合，无痕融入课程思政；全程依托 U 校园数字教材原生智能化功能实现教学评一体化，以数智工具破解大班教学个性化指导不足、文化类文本共情难、跨文化表达落地难的教学痛点。



2. 教材内容选取及依据

本课时 100%依托《新境界大学英语综合教程 3》Unit 4 官方 U 校园 AI 版数字教材内容开展教学设计，精准选取教材板块、段落与配套多模态资源，选取内容与依据如下：

(1) 核心教学文本：选取单元主课文《Splendid Dunhuang: the cultural crossroads throughout history》 Paragraph 1、Paragraph 4、Paragraphs 5-6、Paragraphs 7-11 为文本细读核心材料。

选取依据：Paragraph 4 承载敦煌形质之美的文本证据，Paragraphs 5-6 对应和合共生的精神内核，Paragraph 1 的粟特文家书细节对应时空共情的精神之美，Paragraphs 7-11 的数字敦煌内容对应声息之美的活态传承内涵，四段内容完整支撑“SEE-FEEL-HEAR”三层审美框架的建构，是对数字教材内容的科学二次开发，既 100%依托教材核心文本，又实现了文化内涵的深度挖掘，符合学生从表层到深层的认知进阶规律。

(2) 语言输出支架：选取教材 Language Focus 模块中文化遗产介绍功能句型（It is a... with a history of... / It reflects the Chinese wisdom of... 等）为学生口语产出的语

言脚手架，同步配套该模块 U 校园原生交互式习题（选词填空、短语填空、句型结构训练）为课前预习任务。

选取依据：该部分为教材原生配套的功能性语言知识点，适配学生 CET-4 英语水平，通过课前线上预练有效降低课中本土文化迁移表达的焦虑，实现语言能力与文化解读能力的同步提升，贴合产出导向法“精准促成”的教学要求。

(3) 多模态教学资源：选取主课文原声音频、数字敦煌短片为课中视听支撑素材，联动教材 Exploring Chinese Wisdom 模块泰山皮影戏非遗传承主题纪录片为课后预习任务。

选取依据：数字教材原生多模态资源，破解了纸质教材静态呈现的局限，为学生构建沉浸式的学习文化场景；本课时提炼的文化遗产解读框架，可直接复用至 Exploring Chinese Wisdom 模块的探究学习，保障 4 学时单元教学的系统性与连贯性，体现对教材单元整体设计的深度理解与把握。

本课时在四学时单元中承担“方法建构、初次迁移”的枢纽功能：第 1 学时已通过 U 校园数字教材完成课文生词、短语、篇章表层内容的线上线下结合教学，本课时聚焦文本深层内涵解读与方法体系建构，为第 3 学时 Exploring Chinese Wisdom 模块案例分析和第 4 学时终极跨文化传播产出展示提供可复用的方法工具与语言支架，形成完整的单元教学闭环。

3. 课时教学组织流程

本课时总时长 45 分钟，严格遵循 BOPPPS 教学模式设计闭环教学环节，各环节与课时教学目标一一对应，环环相扣、层层递进，具体流程如下：

环节名称 (BOPPPS)	B 导入 Bridge-in	O 目标 Objective	P 前测 Pre-assessment	P 参与式学习 Participatory Learning	P 后测 Post-assessment	S 总结 Summary
时长	7 分钟	1 分钟	3 分钟	24 分钟	6 分钟	5 分钟
教学内容	1. 丝路盲盒互动：九色鹿壁画、蒙恬文古信札、数字敦煌 2. 呈现四维教学目标	明确本课四维目标：知识（三维审美框架）、能力（框架迁移运用）、育人（文化自信与传播担当）、数字素养（U 校园工具使用）	检测学生对敦煌美的初始认知水平	1. 文本细读：形质之美（第 4 段） 2. 文本细读：精神之美·和谐共生（第 5-6 段） 3. 文本细读：精神之美·时空共鸣（第 1 段） 4. 文本细读：声息之美（第 7-11 段） 5. 核心框架总结：SEE-FEEL-HEAR 6. 框架迁移：新疆坎儿井案例分析	模拟国际展览讲解员，完成 1 分钟文化遗产英文口头介绍	1. 总结本课核心内容，升华文化传承主题 2. 布置基础与拓展课后任务
学生活动	1. 识别文化元素并回答问题 2. 明确学习任务与评价标准	明确本课学习目标与达成路径	完成 U 校园 AI 词云前测，提交关键词描述	1. 定位并细读指定段落，圈画文本证据 2. 分享情感体验 3. 课堂互动，观看数字敦煌视频 4. 4 人小组合作完成坎儿井分析，上传提纲并展示	1. 准备并录制口语作品 2. 提交至 U 校园 3. 查看 AI 反馈与优秀范例	回顾三维审美框架，明确作业要求
教师活动	1. 引导盲盒互动，提出核心悬念 2. 解读核心学习目标	清晰呈现四维目标，强调方法迁移与跨文化输出	分析班级认知画像，点出认知局限	1. 引导分层文本细读 2. 解读文化内涵与中国智慧 3. 总结三维审美框架 4. 指导小组讨论，点评展示	发布后测任务，抽取作品展示并结合 AI 反馈点评	1. 回顾框架，升华“文化传承人”育人主题 2. 发布课后作业
数字工具应用	PPT 多媒体展示	PPT	U 校园 AI 词云功能	U 校园数字教材标注、AI 词云、图片上传、PPT 视频、投屏	U 校园语音提交、AI 评阅功能	U 校园作业发布功能
设计意图	激活已有知识 建立目标导向 激发文化探究兴趣	锚定学习方向，让学生知晓“学什么、达成什么”	精准诊断学情，自然引出三层审美框架教学	依托教材文本建构核心方法论，实现从“读懂文本”到“应用方法”的能力跃升	检验教学目标达成度，先完成志愿者培训结业考核	完成教学闭环，延伸学习场景，保持单元连贯性

4. 基于 U 校园教学数据的动态教学优化机制

本课时构建“课前-课中-课后”全链路数据驱动的精准确教学闭环，所有数据均来自 U 校园 AI 版数字教材平台可直接导出的真实教学数据，实现以学定教、精准施教，具体设计如下：



(1) 课课前置优化：基于预习数据，精准锚定教学起点

课前通过 U 校园平台获取 4 项核心数据：①学生数字教材预习时长、资源查看完成度；②单元核心词汇线上背单词、跟读练习完成度与正确率；③Language Focus 模块配套交互式习题正确率；④预习思考题班级作答情况。

动态调整规则：若核心词汇习题正确率低于 70%，课中导入环节增加 1 分钟词汇快速回顾；若课文长难句解析预习完成度不足 60%，文本细读环节放缓节奏，增加教材长难句解析功能的使用引导；若预习数据显示学生对敦煌背景知识了解不足，盲盒导入环节增加 30 秒教材原生背景短片补充，确保教学起点完全适配学情。

(2) 课中实时调控：基于互动数据，动态优化教学节奏

课中通过 U 校园平台实时获取 3 项核心数据：①前测 AI 词云班级认知画像；②小组共创提交进度与完成质量；③课中互动答题参与度与正确率。

动态调整规则：若前测词云显示 80%以上学生仅能提及表层视觉美，文本解码环节增加 1 分钟同桌互议环节，强化语言脚手架支撑；若小组共创环节 60%以上小组框架应用不熟练，即时投屏展示优秀提纲范例，推送数字教材原生功能句型补充材料；若课中互动显示学生对“活态传承”内涵理解不足，增加 1 分钟数字敦煌案例补充讲解，确保教学目标高效落地。

(3) 课后单元迭代：基于作业数据，持续优化单元教学

课后通过 U 校园平台获取 3 项核心数据：①课后习题完成度与正确率；②口语作品 AI 测评结果与班级共性问题；③讨论区跨文化主题互动参与情况。

动态调整规则：针对学生普遍薄弱的跨文化表达环节，在第 3 学时语言输出实训中增加专项练习；针对学生框架应用的个性化问题，通过 U 校园平台一对一反馈指导；基于学生对本土文化遗产的探究兴趣，优化第 4 学时终极产出展示的任务设计，实现整个单元教学的闭环优化与持续提升。

5. 教学评价（说明本课时评价理念与评价方式，体现如何运用数智化测评手段或工具，提高评价的有效性与科学性）

(1) 评价理念

本课时秉持“以评促学、以评促教、教学评一体化”的核心评价理念，紧扣大赛“数智赋能，沟通中外”核心赛题，以产出为导向锚定四维教学目标，将价值引领贯穿评价全流程。依托 U 校园数智化工具构建“多元、精准、立体、发展性”的评价体系，打破传统评价的时空局限，实现评价的科学性、发展性与育人价值的统一，最终服务于学生跨文化传播核心能力培养与文化自信的深度塑造。

(2) 评价实施方式

本课时构建了“全过程动态诊断性评价+多主体形成性评价+目标导向终结性评价”的三维评价体系，全程依托 U 校园数智化测评工具提升评价的有效性与科学性，具体实施如下：



① 全过程动态诊断性评价（占本课时评价权重的 10%）

评价目的：精准诊断学生学习起点，动态把控课堂学习进度，实现以学定教

评价内容与方式：

课前诊断：依托 U 校园平台获取学生预习数据，包括核心词汇背记完成率与正确率、Language Focus 模块交互式习题正确率、“我眼中的敦煌美”主题思考题作答情况，提前定位学生语言基础与背景知识薄弱点

课初诊断：通过 U 校园 AI 词云功能开展前测，收集学生对“敦煌之美”的初始认知关键词，生成班级认知画像，精准判断学生是否仅停留在表层视觉认知层面

课中实时诊断：通过文本细读环节的学生发言、任务产出提交进度，实时掌握学生对三维审美框架的理解程度，动态调整教学节奏

数字工具支撑：U 校园学情统计功能、AI 词云功能、任务产出功能

② 多主体形成性评价（占本课时评价权重的 50%）

评价目的：全程跟踪学生学习过程，及时反馈学习成效，引导学生在评价中互学互促

评价内容与方式：

AI 智能评价（20%）：依托 U 校园 AI 完成学生课堂单词、短语发音的精准纠错，借助豆包 AI 智能体对学生小组共创的坎儿井分析提纲进行即时点评，重点评价三维框架应用的完整性

同伴互评（15%）：围绕框架应用准确性、语言表达规范性、文化解读深度 3 个维度，以 U 校园任务产出为载体，每组推荐 1 份优秀作品进行全班展示

教师精准点评（15%）：教师紧扣 SEE-FEEL-HEAR 三维审美框架，对学生文本细读发言、小组展示成果进行针对性点评，兼顾语言规范、思维深度与价值引领，对个性化表达给予肯定，对共性问题做集中讲解

数字工具支撑：U 校园 AI 发音纠错功能、豆包 AI 智能体、任务产出功能

③ 目标导向终结性评价（占本课时评价权重的 40%）

评价目的：全面检验本课时教学目标达成度，可视化呈现学生学习增量。评价内容与方式：

以“丝路文化国际青年志愿者培训结业考核”为载体，要求学生模拟国际展览文化遗产讲解员，运用三维审美框架完成 1 分钟英文口头介绍，从以下 4 个维度进行量化评分：

评价维度	权重	评价标准
框架应用准确性	40%	完整涵盖形质之美、精神之美、声息之美三个维度，逻辑清晰
语言表达规范性	25%	发音准确，语法正确，使用教材所学功能句型
文化解读深度	25%	能结合坎儿井本土特色，体现水利智慧与文化内涵
跨文化传播适配性	10%	表达通俗易懂，符合国际青年受众认知习惯

通过课前测与课后测的强对照设计，对比学生课前仅能描述表层视觉美、课后能完整解读三层文化内涵的成长变化，可视化呈现学生学习增量。本课时终结性评价结果同时作为学生进入第 3 学时志愿者实践调研环节的准入依据。

数字工具支撑：U 校园语音提交功能、豆包 AI 智能体测评功能。

6. 本课时设计核心亮点

① 主线贯穿：真实任务驱动的沉浸式教学

以“丝路文化国际青年志愿者”招募培训全流程为贯穿式主线，将所有语言学习活动转化为真实的文化传播任务，实现了“学中用、用中学”的产出导向教学理念。

② 方法创新：可迁移的文化解读通用框架

原创“SEE-FEEL-HEAR”文化遗产三维审美框架，将抽象的文化解读转化为可操作、可迁移的方法论，不仅适用于本单元，更可推广至所有文化类文本的教学。

③ 数智赋能：数字教材的深度融合应用

全程依托 U 校园数字教材原生功能，构建了“课前诊断-课中互动-课后评价”的全链路数智化教学闭环，真正实现了技术为教学服务，而非技术的简单叠加。

④ 育人无痕：专业特色与思政教育的有机融合

立足农林类院校学科特色，将敦煌文化解读与新疆坎儿井本土水利遗产传播相结合，在语言教学中无痕融入文化自信与青年担当教育，实现了价值塑造与能力培养的统一。

四、教学数据展示

(一) 单元整体学情数据总览

课程 / 学习详情 / 完成情况

Unit 4 Beauty speaks to all



平均时长

02:27:17



完成人数

33/33



平均成绩

99.7 分

已完成(33)

进行中(0)

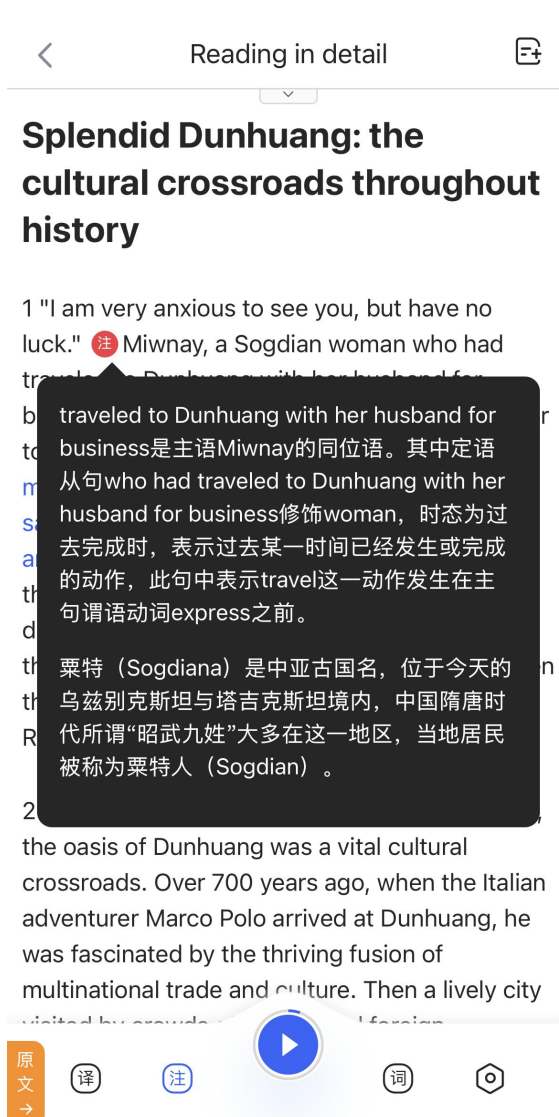
请输入学生姓名/学号



成绩导出

序号	姓名	学号	必修学习时长	学习进度	成绩	操作
1			02 : 06 : 44	100%	100分	学习记录
2			01 : 51 : 23	100%	100分	学习记录
3			01 : 38 : 01	100%	100分	学习记录

(二) 课前诊断数据



Reading in detail

merchants, Dunhuang was a fantastic marketplace and business platform between the East and the West. 注 While the ancient Silk Road has been swallowed up by time, Dunhuang remains a vibrant center of exchanges as the Belt and Road Initiative has brought new life into this ancient oasis.

3 注 "Dunhuang is a city with a rich history, representing a distinctive Dunhuang culture where openness and inclusiveness are core values. This is the reason why Dunhuang still shines its ancient light in the modern era," stated Shi Mingxiu, the director of Dunhuang Museum.

A rich multicultural past

4 注 About 25 kilometers southeast of Dunhuang, there are hundreds of caves carved into a cliff, decorated with colorful wall paintings and sculptures. This site is known as the Mogao Grottoes, or Qianfodong. It houses a wealth of ancient artworks, including over 2,000 painted sculptures and 45,000 square meters of murals.

5 Created during a of international

原文

译

注

词

Reading in detail

Splendid Dunhuang: the cultural crossroads throughout history

1 "I am very anxious to see you, but have no luck." 注 Miwnay, a Sogdian woman who had traveled to Dunhuang with her husband for business is the subject of the sentence. The relative clause who had traveled to Dunhuang with her husband for business modifies woman, indicating a past action. This sentence shows that the action of travel occurred before the main clause verb express.

粟特 (Sogdiana) 是中亚古国名, 位于今天的乌兹别克斯坦与塔吉克斯坦境内, 中国隋唐时代所谓“昭武九姓”大多在这一地区, 当地居民被称为粟特人 (Sogdian)。

2 the oasis of Dunhuang was a vital cultural crossroads. Over 700 years ago, when the Italian adventurer Marco Polo arrived at Dunhuang, he was fascinated by the thriving fusion of multinational trade and culture. Then a lively city visited by crowds of foreigners

原文

译

注

词

<

Reading in detail

cultures. Therefore, Dunhuang not only holds significance for ancient Chinese civilization but also shows how different cultures on the ancient Silk Road learned from and influenced each other.

An ancient culture that thrives today

7 Today, Dunhuang is preserved as a Chinese historical site, with the Mogao Grottoes

preserve

vt. to save sth. / sb. from being harmed or destroyed 维护, 保护, 保存 (使免受破坏)

attention. One such endeavor is the "Digital Dunhuang" project, which allows online visitors from around the world to enjoy murals and painted sculptures in 30 caves for free.

8 Technology has also boosted how art can be enjoyed. Since 2023, a virtual copy of the Library Cave has been available to the public on the "Digital Dunhuang" website. Through advanced gaming technologies, historical scenes from the Library Cave, created thousands of years ago

原文 →

译

注

词

<

Reading in detail

shines its ancient light in the modern era," stated Shi Mingxiu, the director of Dunhuang Museum.

A rich multicultural past

4 ^注 About 25 kilometers southeast of Dunhuang, there are hundreds of caves carved into a cliff, decorated with colorful wall paintings and sculptures. (Para. 4)

句中carved into ... 和decorated with ... 均为过去分词短语作后置定语, 修饰caves。

carve sth. into / in sth. 是固定搭配, 表示“把……雕刻成……”, 如: *The artist carved the statue into a beautiful shape.* 这位艺术家把雕塑雕刻成了美丽的形状。

platform for people to appreciate, respect, and absorb the different cultures of Central and Western Asia, as well as Europe, thus resulting in a fantastic cultural fusion in Dunhuang.

6 Within this large collection, people from

原文 →

译

注

词



1/52



splendid

adj. beautiful and impressive 壮丽的, 华丽的, 辉煌的, 灿烂的



回放



录音



例句



7/52



shed

vt. (shed, shed)

1 (~ light) to make sth. easier to understand, by providing new or better information (通过提供新信息等) 使 (某事物) 清楚些或

92分



回放



录音



例句



Task 2



1/5

China's shadow puppetry has a history of over 2,000 years and it is considered the earliest form of the art of light and shadow.

85

准确度：88 流利度：66 完整度：100



录音



回放



Task 2



2/5

Out of his deep passion for his family heritage, he's been exploring ways of developing Taishan shadow puppetry in the present day.

86

准确度：89 流利度：66 完整度：100



录音



回放

U校园

我的教学

课程中心

备课资源

补充资源

作业

题库

教学评价

考核方案

综合成绩

数据统计

学情分析

管理

班级管理

课程管理

发布通知

U校园数据

我的教学 / 课程中心 / 学习详情 / 查看详情

Task 1 Task 2

Directions: Art refers to various forms of human expression, including painting, sculpture, architecture, music, poetry, dance, film, and so on. Look at the pictures of famous art and match each of them to its form and name.



A. Tang Sancai, a type of pottery that flourished during the Tang Dynasty



B. Classical Gardens of Suzhou, classical Chinese garden art



C. A Deer of Nine Colors, a mural in the Mogao Grottoes



查看详情 30/33

完成率 90.9%

平均分 96.7

答题统计

第1小题

答题人数 30

占比 91%

第2小题

答题人数 30

占比 91%

第3小题

答题人数 30

占比 91%

第4小题

答题人数 30

占比 91%

第5小题

答题人数 30

占比 91%

U校园

我的教学

课程中心

备课资源

补充资源

作业

题库

教学评价

考核方案

综合成绩

数据统计

学情分析

管理

班级管理

课程管理

发布通知

U校园数据

我的教学 / 课程中心 / 学习详情 / 查看详情

Task 1 Task 2

Think about the following questions and share your answers on the discussion board.

Among the five pieces of art, which one do you find most appealing? How does it make you feel when you look at it? Examine the colors, shapes, texture, style, and other features that distinguish it from the others.

a 

b 

c 

d 

e 

查看详情 29/33

完成率 87.9%

平均分 --

答题统计

暂无统计

U校园

我的教学 / 资源中心 / 学习资源 / 试卷资源

切换章节

首页

我的教学

资源中心

备课资源管理

补充资源

作业

题库

教学评价

考核方案

综合成绩

数据统计

学情分析

管理

班级管理

课程管理

发布通知

U校园数据

Task 1Task 2Task 3

Directions: Choose the correct paraphrase for each of the following sentences from the text.

1. Over a thousand years later, archeologist Aurel Stein discovered this ancient letter, shedding light on the vibrant trade and cultural exchanges between the East and the West along the ancient Silk Road.

A

After over a thousand years, archeologist Aurel Stein found this old letter, showing us more about busy trade and cultural exchanges between the East and West on the old Silk Road.

B

Archeologist Aurel Stein found that it was impossible to know the commerce and cultural exchanges between the East and the West because the letter he had discovered was too old.

答案解析

参考答案: A

你的答案: 无

2. Within this large collection, people from different regions, both within and outside of China, may discover traces of their own cultures.

A

In this vast collection, people from China or other places may find elements of their unique cultures.

B

Within this large collection, people in other regions outside of China may explore evidence of Chinese culture.

答案解析

参考答案: A

你的答案: 无

3. Then, by means of role-play, visitors can experience a journey through time to ancient dynasties and engage in interactions with eight historical figures.

A

Visitors can role-play the eight historical figures and make them travel through time to the present day.

B

Through the act of role-playing, visitors can meet eight historical figures in the game as if they had travelled to past dynasties.

答案解析

参考答案: B

你的答案: 无

查看成绩33/33

完成率100%

平均分100

答题统计

第1小题

作答详情

选项	选择	人数	占比
A	33	100%	
B	0	0%	
未作答	0	0%	

第2小题

作答详情

选项	选择	人数	占比
A	33	100%	
B	0	0%	
未作答	0	0%	

第3小题

作答详情

选项	选择	人数	占比
A	0	0%	
B	33	100%	
未作答	0	0%	

第4小题

作答详情

选项	选择	人数	占比
A	33	100%	
B	0	0%	

(三) 第 1 学时教学数据：课文理解与语言基础达成

U校园

首页

我的教学

直播中心

备课管理

补充资源

作业

题库

教学评价

考核方案

综合成绩

数据统计

学情分析

管理

班级管理

课程管理

发布通知

U校园数据

我的教学 / 班级管理 / 学习资源 / 查看详情

切换章节

Global reading

Directions: Choose the right answer to complete the following diagram that shows the development of the text. Fill in the blanks with letters A-G.

Splendid Dunhuang: the cultural crossroads throughout history

1 "I am very anxious to see you, but have no luck." Minway, a Sogdian woman who had traveled to Dunhuang with her husband for business, expressed her homesickness in a letter to her faraway mother. Unfortunately, Minway's mother never had a chance to read about her address, as the letter was lost in a sandstorm and buried under layers of sand. Over a thousand years later, archaeologist Aurel Stein discovered this ancient letter, shedding light on the vibrant trade and cultural exchanges between the East and the West along the ancient Silk Road.

2 Located on the edge of the Taklimakan Desert, the oasis of Dunhuang was a vital cultural crossroads. Over 700 years ago, when the Italian adventurer Marco Polo arrived at Dunhuang, he was fascinated by the thriving fusion of multinational trade and culture. Then a lively city visited by crowds of people and foreign merchants, Dunhuang was a fantastic marketplace and business platform between the East and the West. While the ancient Silk Road has been swallowed up by time, Dunhuang remains a vibrant center of exchanges as the Belt and Road Initiative has brought new life into this ancient oasis.

3 "Dunhuang is a city with a rich history, representing a distinctive Dunhuang culture where openness and inclusiveness are core values. This is the reason why Dunhuang still shines its ancient light in the modern era," stated Shi Mingqi, the director of Dunhuang Museum.

A rich multicultural past

4 About 25 kilometers southeast of Dunhuang, there are hundreds of caves carved into a cliff, decorated with colorful wall paintings and sculptures. This site is known as the Mogao Grottoes, or Qiantongdang. It houses a wealth of ancient artworks, including over 2,000 painted sculptures and 45,000 square meters of murals.

5 Created during a thriving era of international trade, these artworks display remarkable cultural diversity. For example, the various clothing styles of the characters in the murals reflect the busy cultural exchanges that took place in Dunhuang. At that time, the site provided a platform for people to appreciate, respect, and absorb the different cultures of Central and Western Asia, as well as Europe, thus resulting in a fantastic cultural fusion in Dunhuang.

6 Within this large collection, people from different regions, both within and outside of China, may discover traces of their own cultures. One of the most famous grottoes is Cave 17, also known as the Library Cave. It houses over 50,000 cultural relics such as scrolls and manuscripts. These precious texts include books in Syriac and Old Turkic, as well as rare manuscripts written in Hebrew. They offer valuable insights into the history, philosophy, music, art, and economy of different cultures. Therefore, Dunhuang not only holds significance for ancient Chinese civilization but also shows how different cultures on the ancient Silk Road learned from and influenced each other.

An ancient culture that thrives today

7 Today, Dunhuang is preserved as a Chinese historical site, with the Mogao Grottoes recognized by UNESCO as a World Heritage Site in 1987. To improve the protection of Dunhuang's precious art, experts from the Dunhuang Academy have found creative ways to bring the formerly hidden treasures to public attention. One such endeavor is the "Digital Dunhuang" project, which allows online visitors from around the world to enjoy murals and painted sculptures in 3D caves for free.

8 Technology has also boosted how art can be enjoyed. Since 2023, a virtual copy of the Library Cave has been available to the public on the "Digital Dunhuang" website. Through advanced gaming technologies, historical scenes from the Library Cave, created over a thousand years ago, are reproduced in the digital world. Then, by means of role-play, visitors can experience a journey through time to ancient dynasties and engage in interactions with eight historical figures.

9 Additionally, the Academy's cultural products such as music, games, and cartoons further bring out the liveliness of the cultural relics that date back thousands of years. Modern contents help the public better appreciate the artistic charm and cultural value of Dunhuang, and these splendid ancient cultural elements can be passed on to future generations.

10 The Belt and Road Initiative has also brought new energy to Dunhuang. Emphasizing connectivity between markets and academic and cultural exchanges, the initiative has further shared Dunhuang's culture with the world. The Academy is now working with overseas colleges and museums on preservation techniques, exchanging experience in historical restoration and digitization. Academic exchanges

A. cultural products with ancient elements

B. a wealth of ancient artworks

C. murals and painted sculptures in 3D caves

D. characterized by openness and inclusiveness

E. a vital cultural crossroads

F. a beacon of multiculturalism

G. the busy cultural exchanges and fusion

1 _____ (E)

2 _____ (D)

3 _____ (B)

4 _____ (G)

5 _____ (C)

6 _____ (A)

7 _____ (F)

查看详情

完成率

平均分

33/33

100%

99.6

答题统计

第1小题

查看详情

选项

人数

占比

正确

33

100%

错误

0

0%

未作答

0

0%

第2小题

查看详情

选项

人数

占比

正确

33

100%

错误

0

0%

未作答

0

0%

第3小题

查看详情

选项

人数

占比

正确

33

100%

错误

0

0%

未作答

0

0%

第4小题

查看详情

选项

人数

占比

正确

33

100%

错误

0

0%

未作答

0

0%

U校园

首页

我的教学

直播中心

备课管理

补充资源

作业

题库

教学评价

考核方案

综合成绩

数据统计

学情分析

管理

班级管理

课程管理

发布通知

U校园数据

我的教学 / 班级管理 / 学习资源 / 查看详情

切换章节

Close reading

Directions: Answer the following questions based on your understanding of the text.

Splendid Dunhuang: the cultural crossroads throughout history

1 "I am very anxious to see you, but have no luck." Minway, a Sogdian woman who had traveled to Dunhuang with her husband for business, expressed her homesickness in a letter to her faraway mother. Unfortunately, Minway's mother never had a chance to read about her address, as the letter was lost in a sandstorm and buried under layers of sand. Over a thousand years later, archaeologist Aurel Stein discovered this ancient letter, shedding light on the vibrant trade and cultural exchanges between the East and the West along the ancient Silk Road.

2 Located on the edge of the Taklimakan Desert, the oasis of Dunhuang was a vital cultural crossroads. Over 700 years ago, when the Italian adventurer Marco Polo arrived at Dunhuang, he was fascinated by the thriving fusion of multinational trade and culture. Then a lively city visited by crowds of people and foreign merchants, Dunhuang was a fantastic marketplace and business platform between the East and the West. While the ancient Silk Road has been swallowed up by time, Dunhuang remains a vibrant center of exchanges as the Belt and Road Initiative has brought new life into this ancient oasis.

3 "Dunhuang is a city with a rich history, representing a distinctive Dunhuang culture where openness and inclusiveness are core values. This is the reason why Dunhuang still shines its ancient light in the modern era," stated Shi Mingqi, the director of Dunhuang Museum.

A rich multicultural past

4 About 25 kilometers southeast of Dunhuang, there are hundreds of caves carved into a cliff, decorated with colorful wall paintings and sculptures. This site is known as the Mogao Grottoes, or Qiantongdang. It houses a wealth of ancient artworks, including over 2,000 painted sculptures and 45,000 square meters of murals.

5 Created during a thriving era of international trade, these artworks display remarkable cultural diversity. For example, the various clothing styles of the characters in the murals reflect the busy cultural exchanges that took place in Dunhuang. At that time, the site provided a platform for people to appreciate, respect, and absorb the different cultures of Central and Western Asia, as well as Europe, thus resulting in a fantastic cultural fusion in Dunhuang.

6 Within this large collection, people from different regions, both within and outside of China, may discover traces of their own cultures. One of the most famous grottoes is Cave 17, also known as the Library Cave. It houses over 50,000 cultural relics such as scrolls and manuscripts. These precious texts include books in Syriac and Old Turkic, as well as rare manuscripts written in Hebrew. They offer valuable insights into the history, philosophy, music, art, and economy of different cultures. Therefore, Dunhuang not only holds significance for ancient Chinese civilization but also shows how different cultures on the ancient Silk Road learned from and influenced each other.

An ancient culture that thrives today

7 Today, Dunhuang is preserved as a Chinese historical site, with the Mogao Grottoes recognized by UNESCO as a World Heritage Site in 1987. To improve the protection of Dunhuang's precious art, experts from the Dunhuang Academy have found creative ways to bring the formerly hidden treasures to public attention. One such endeavor is the "Digital Dunhuang" project, which allows online visitors from around the world to enjoy murals and painted sculptures in 3D caves for free.

8 Technology has also boosted how art can be enjoyed. Since 2023, a virtual copy of the Library Cave has been available to the public on the "Digital Dunhuang" website. Through advanced gaming technologies, historical scenes from the Library Cave, created over a thousand years ago, are reproduced in the digital world. Then, by means of role-play, visitors can experience a journey through time to ancient dynasties and engage in interactions with eight historical figures.

9 Additionally, the Academy's cultural products such as music, games, and cartoons further bring out the liveliness of the cultural relics that date back thousands of years. Modern contents help the public better appreciate the artistic charm and cultural value of Dunhuang, and these splendid ancient cultural elements can be passed on to future generations.

10 The Belt and Road Initiative has also brought new energy to Dunhuang. Emphasizing connectivity between markets and academic and cultural exchanges, the initiative has further shared Dunhuang's culture with the world. The Academy is now working with overseas colleges and museums on preservation techniques, exchanging experience in historical restoration and digitization. Academic exchanges

1. Why does the author begin Para. 1 with an ancient letter?

答案解析

你的答案: 无

小提醒: The author begins the first paragraph with an old letter from thousands of years ago to attract readers' attention and arouse their curiosity, and to introduce the topic of the text, which is the vibrant trade and cultural exchanges between the East and the West along the ancient Silk Road. The letter also shows the personal and emotional aspects of the people who traveled along the Silk Road, making the text more engaging and attractive.

2. What did Marco Polo find fascinating about Dunhuang when he arrived there over 700 years ago? (Para. 2)

答案解析

你的答案: 无

小提醒: Marco Polo found that the thriving fusion of multinational trade and culture in Dunhuang was fascinating, because it was a lively city visited by crowds of people and foreign merchants. He saw Dunhuang as a remarkable marketplace and business platform between the East and the West, where goods, ideas, and beliefs were exchanged and integrated.

3. According to the director of Dunhuang Museum, Dunhuang culture features openness and inclusiveness. How does the author support this idea?

答案解析

你的答案: 无

小提醒: The author provides several pieces of evidence to support the point that Dunhuang culture features openness and inclusiveness. For example, the author mentions that the artworks in the Mogao Grottoes display remarkable cultural diversity, reflecting the busy cultural exchanges that took place in Dunhuang. The author also mentions that the books and manuscripts in the Library Cave are written in different languages, showing how different cultures on the ancient Silk Road learned from and influenced each other. Furthermore, the author mentions that Dunhuang continues to represent the spirit of the Silk Road, a channel for the exchange of cultures, trade materials, and knowledge between the East and the West for thousands of years. These examples illustrate how Dunhuang's culture is more and more inclusive and influential over time.

4. How does the author depict the Mogao Grottoes in Para. 4? What aspects of the site does the author emphasize?

答案解析

你的答案: 无

小提醒: The author depicts the Mogao Grottoes as a treasure trove of ancient art and culture. He emphasizes the vast number of caves, the variety of artworks, and the scale of the murals and sculptures. He also highlights the historical significance of the site as a center of cultural exchange and the impact it has had on the world's understanding of ancient Chinese civilization.

查看详情

完成率

平均分

28/33

84.8%

--

答题统计

第1小题

查看详情

选项

人数

占比

正确

28

85%

错误

5

15%

未作答

0

0%

第2小题

查看详情

选项

人数

占比

正确

28

85%

错误

5

15%

未作答

0

0%

第3小题

查看详情

选项

人数

占比

正确

28

85%

错误

5

15%

未作答

0

0%

第4小题

查看详情

选项

人数

占比

正确

28

85%

错误

5

15%

未作答

0

0%

第5小题

查看详情

选项

人数

占比

正确

28

85%

错误

5

15%

未作答

0

0%

(四) 第 2 学时教学数据：框架建构与跨文化迁移成效





首页

我的教学

研修中心

备课资源管理

补充资源

作业

题库

教学评价

系统方案

综合成绩

数据统计

学情分析

管理

班级管理

课程管理

发布通知

学校数据

Personal Introduction

2020.09.09

Imagine you are a cultural heritage narrator at an international exhibition. Please choose either Dunhuang or Karaz, use our 3-layer framework and the sentence patterns, and record a short oral introduction.

全部评价 (10条)

100

2020.09.09

评价 (0)

0

删除

63

2020.09.09

评价 (0)

0

删除

100

2020.09.09

评价 (0)

0

删除

67

2020.09.09

评价 (0)

0

删除

50

2020.09.09

评价 (0)

0

删除

21

2020.09.09

评价 (0)

0

删除

15

2020.09.09

评价 (0)

0

删除

2

2020.09.09

评价 (0)

0

删除

35

2020.09.09

评价 (0)

0

删除

0

2020.09.09

评价 (0)

0

删除

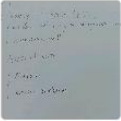
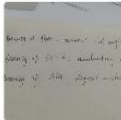
中

🔊

👤

📄

1/25

第1组 小组成员(4人) 提交时间: 2026-05-06 16:55  小组得分: 暂无得分	第2组 小组成员(4人) 提交时间: 2026-05-06 16:54  小组得分: 暂无得分	第3组 小组成员(4人) 提交时间: 2026-05-06 16:54  小组得分: 暂无得分
第4组 小组成员(4人) 提交时间: 2026-05-06 16:54  小组得分: 暂无得分	第6组 小组成员(5人) 提交时间: 2026-05-06 16:54  小组得分: 暂无得分	第7组 小组成员(4人) 提交时间: 2026-05-06 16:54  小组得分: 暂无得分

（五）第 3 学时教学数据：拓展探究与思辨能力发展

UI设计

- 首页
- 我的教学
- 课程中心
- 教师管理
- 补充资源
- 作业
- 题库
- 数字评价
- 考核方案
- 综合成绩
- 数据统计
- 学情分析
- 管理
- 班级管理
- 听课反馈
- 发布通知
- 用户数据

敦煌莫高窟

思政教学 / 资源中心 / 学习资源 / 案例评讲

Thinking & discussing

Directions: Answer the following questions.

- Explore the "Digital Dunhuang" website and the virtual copy of the Library Cave. What aspect(s) do you find most interesting? Why?

答案解析

你的答案：无

问题翻译：I find the "Digital Dunhuang" project and the virtual copy of the Library Cave very interesting, especially in the following two aspects:
 • The "Digital Dunhuang" website allows me to view the caves and the murals in high-resolution (分辨率) and from different angles. I can zoom in and out, rotate, and move around the caves as if I were there in person. I can also see the details and colors of the murals that are not visible to the naked eye or in photographs. This gives me a better appreciation of the artistic skills and techniques of the ancient painters.
 • The game enables me to interact with the historical characters and scenes in the Library Cave. I can discover the hidden treasures and secrets inside. This makes me feel more engaged and curious about the history and culture of Dunhuang.

- Preserving cultural heritage requires efforts not only of the government and organizations but also of individuals. Can you name one person who has made significant contributions to the protection of Dunhuang and its cultural legacy? Do some research and introduce that person's contributions.

答案解析

你的答案：无

问题翻译：One person who has made significant contributions to the protection of Dunhuang and its cultural legacy is Fan Jinshi. She has spent most of her life in the Mogao Grottoes and has been called the "Daughter of Dunhuang" for her over 60 years of devotion to studying and preserving the grottoes. Fan Jinshi's contribution to Dunhuang can be summarized in three aspects: research, preservation, and promotion. First, she conducted extensive and in-depth research on the history, art, religion, and culture of Dunhuang, and published many academic papers and books on various topics related to Dunhuang. She also supervised many doctoral students and trained many young researchers in the field of Dunhuang studies. Second, she pioneered a series of effective preservation approaches for the grottoes. She also advocated the use of digital technologies to document and restore the grottoes, such as the "Digital Dunhuang" project. Third, she promoted Dunhuang's culture to the world through academic exchanges, exhibitions, lectures, and media interviews. She also cooperated with overseas colleges and museums on preservation techniques, sharing her experience in historical restoration and digitization.

- The text mentions that the core values of Dunhuang are openness and inclusiveness. How can such values inspire us to address the challenges of cultural diversity and globalization in today's world?

答案解析

你的答案：无

问题翻译：I think the openness and inclusiveness of Dunhuang culture can inspire us in several ways. First, it can inspire us to be more curious and respectful of other cultures, and to seek mutual understanding and appreciation. Dunhuang culture shows us how different cultures can coexist peacefully and enrich each other through exchange and dialogue. Second, the creativity and adaptability inherent in Dunhuang culture encourage us to welcome innovation and change. Dunhuang culture shows us how different artistic styles can blend together to create a unique and diverse expression of beauty and meaning. Third, Dunhuang culture features collaboration and cooperation, which shows us how different people can contribute to the presentation and promotion of a shared cultural heritage that transcends time and space.

🔍 搜索题目

📅 日期选择

🏠 切换教室

💡 智能出题

🔄 刷新数据

⚙️ 系统设置

👤 个人中心

🗒️ 我的笔记

📁 我的收藏

📧 消息提醒

🌐 语言选择

🛜 网络检测

🔒 隐私政策

U校园

我的数字 / 资源中心 / 学习资源 / 查看详情

首页

我的教学

资源中心

备课管理

补充资源

作业

邮箱

教学评价

考试方案

排名成绩

数据统计

学情分析

管理

班级管理

课程管理

发布通知

U校园数据

Task 1

Task 2

Directions: Watch the video again and choose the right answer to complete the summary.

00:00 / 04:36

Words & type

The art of Chinese shadow puppetry, which has a history of over 2,000 years, is displayed in the unique "Taishan shadow puppetry" from Tai'an, Shandong Province. This particular art style, originating more than 400 years ago, is distinguished by its 1) [one-person performances](#). The performer has to hold the puppet, 2) [using the dialogues](#), and control about 10 musical instruments all by himself / herself. Fan Zheng'an, a sixth-generation master at 76 years old, has been giving the performances for 60 years. He aims to preserve this extraordinary technique by collecting scripts, classical tunes, and puppetry methods for 3) [a small museum](#) he plans to establish. His son, Fan Weiguo, combines his 4) [fine arts education](#) with the family heritage and is seeking to revitalize Taishan shadow puppetry by integrating it with contemporary life to 5) [engage young people](#). The eighth-generation master is currently a 15-year-old middle school student, Fan Fangqi, whose passion is to 6) [create an animated movie](#) with shadow puppets, which represents the family's commitment to 7) [passing on the craft](#). The three generations of shadow puppetry masters reflect the Chinese people's enduring love and duty toward their cultural heritage.

查看详情

30/33

完成率

90.9%

平均分

94.8

答题统计

第1道题

查看详情

选项	人数	占比
正确	29	96.67%
错误	1	3.33%
未作答	0	0%

第2道题

查看详情

选项	人数	占比
正确	29	96.67%
错误	1	3.33%
未作答	0	0%

第3道题

查看详情

选项	人数	占比
正确	28	93.33%
错误	2	6.66%
未作答	0	0%

第4道题

查看详情

选项	人数	占比
正确	28	93.33%
错误	2	6.66%

U校园

我的教学 / 资源中心 / 学习详情 / 查看详情

切换章节

首页

我的教学

资源中心

备课管理

补充资源

作业

题库

教学评价

考核方案

综合成绩

数据统计

学情分析

管理

班级管理

课程管理

发布通知

校园数据

Task 1Task 2

Directions: Read the following sentences and record them. Pay special attention to the underlined expressions.

done

China's shadow puppetry has a history of over 2,000 years and it is considered the earliest form of the art of light and shadow.

done

Out of his deep passion for his family heritage, he's been exploring ways of developing Taishan shadow puppetry in the present day.

done

By combining it with people's lives today, more young people can enjoy our art. This way, the art form can be better revitalized and passed on.

done

Taishan shadow puppetry is a one-person show, but this craft requires the combined efforts of several generations.

done

The Chinese people have a sense of duty toward their cultural heritage. It is because of this love and persistence that the Chinese culture has lasted thousands of years.

查看详情28/33

完成率84.8%

平均分83.6

答题统计

第1小题查看详情

分数	人数	占比
80-100分	21	79%
60-79分	5	17.86%
0-59分	2	7.14%

第2小题查看详情

分数	人数	占比
80-100分	18	64.29%
60-79分	8	28.57%
0-59分	2	7.14%

第3小题查看详情

分数	人数	占比
80-100分	22	78.57%
60-79分	5	17.86%
0-59分	1	3.57%

第4小题查看详情

分数	人数	占比
80-100分	18	64.29%
60-79分	8	28.57%

U校园

我的教学 / 资源中心 / 学习详情 / 查看详情

切换章节

首页

我的教学

资源中心

备课管理

补充资源

作业

题库

教学评价

考核方案

综合成绩

数据统计

学情分析

管理

班级管理

课程管理

发布通知

校园数据

Sharing your ideas

Directions: Read the following task requirements and upload the file(s).

China is famous for its rich and diverse intangible cultural heritage, such as shadow puppetry, paper-cut, and Peking opera. These are among the items on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. However, some of them face challenges due to factors such as urbanization, globalization, and lack of transmission. Thanks to technology, we can take innovative approaches to better protect and preserve our cultural heritage.

Suppose you and your team are part of a cultural heritage preservation organization and you have created an interactive and immersive online museum that displays China's intangible cultural heritage. The museum also aims to provide educational and entertaining features for the younger generation.

Work in groups and prepare a presentation to introduce your online museum. Your presentation should include:

- What intangible cultural heritage is the museum designed for?
- What major columns are there on the platform, e.g. "About," "VR Tour" and "Interactive AR Games"?
- How does the online museum attract and engage the younger generation?
- In what ways does the online museum contribute to the preservation of the intangible cultural heritage?

输入文件名称或进行备注...

0 / 500

查看详情26/33

完成率78.8%

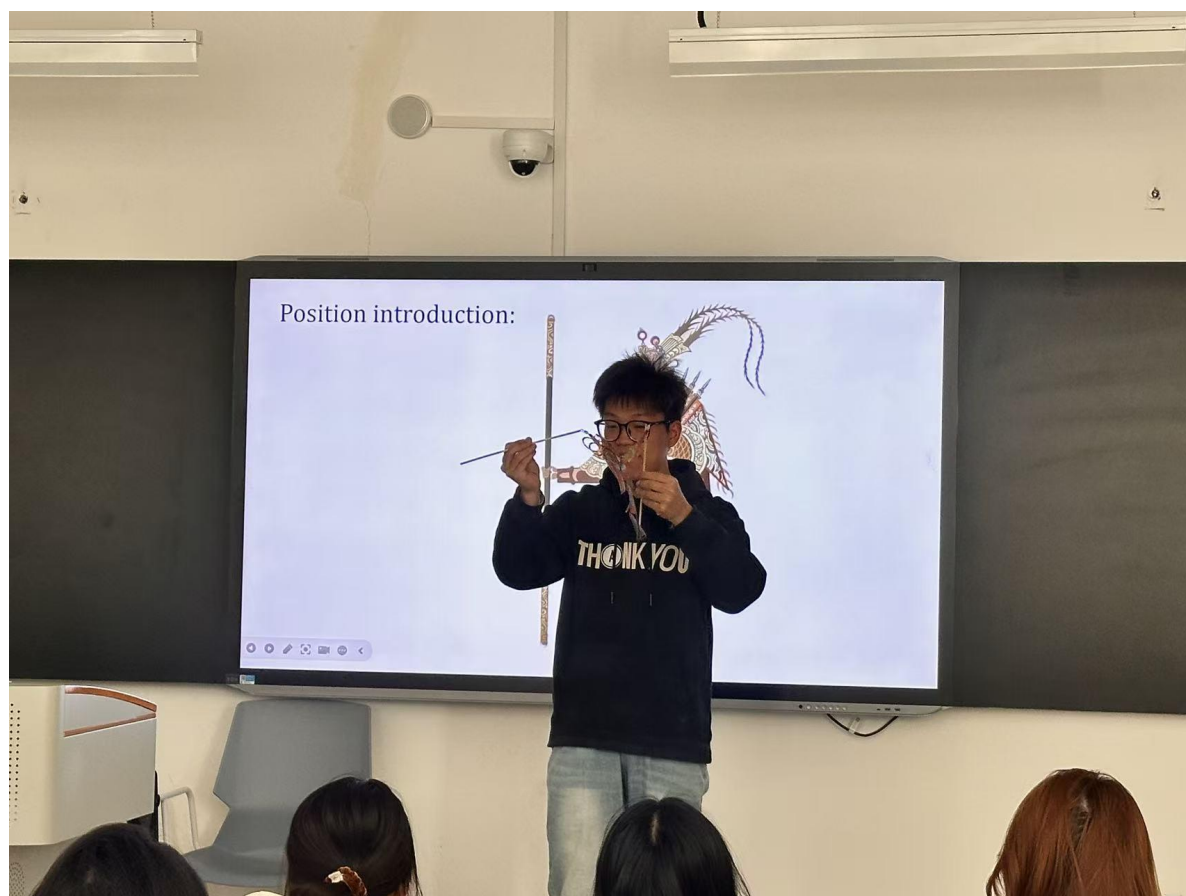
平均分--

答题统计

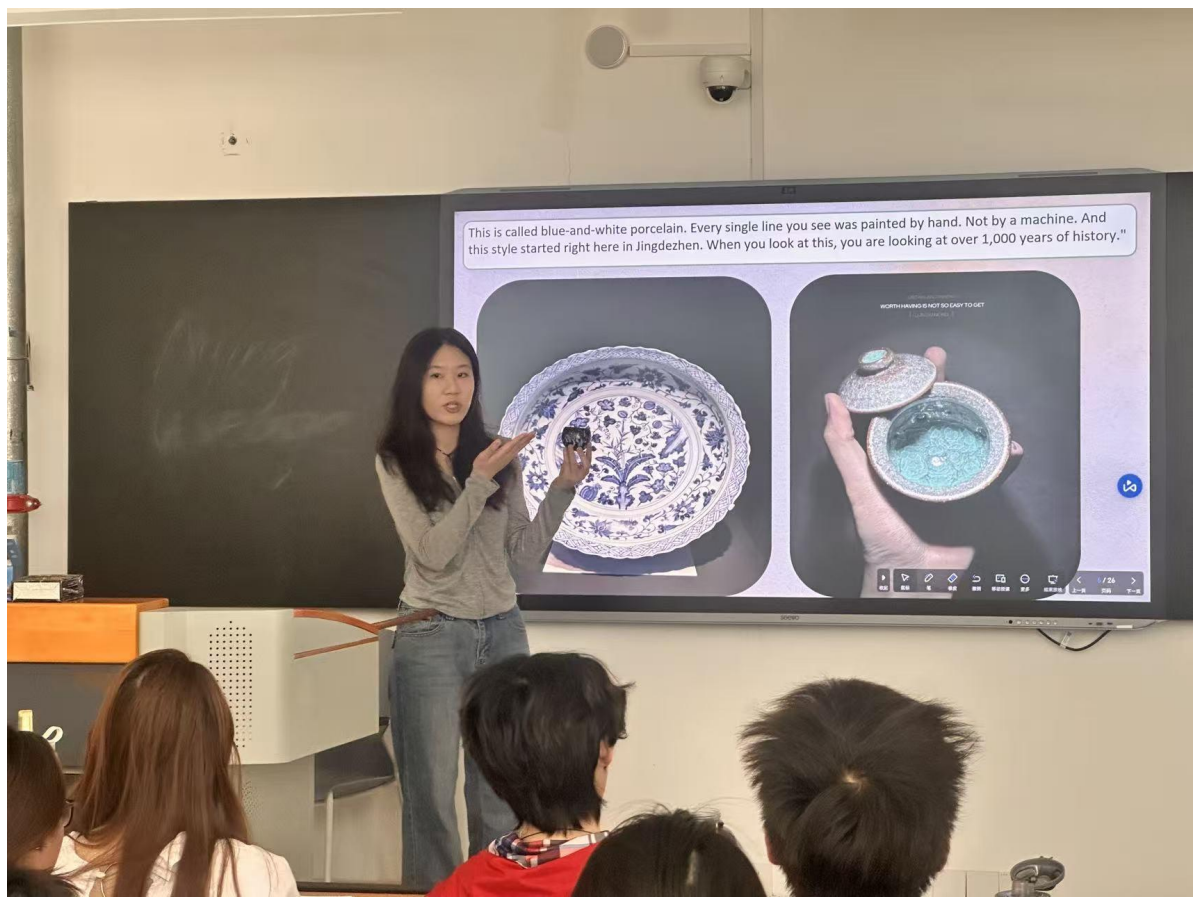
第1小题查看详情

答题人数	占比
26	79%

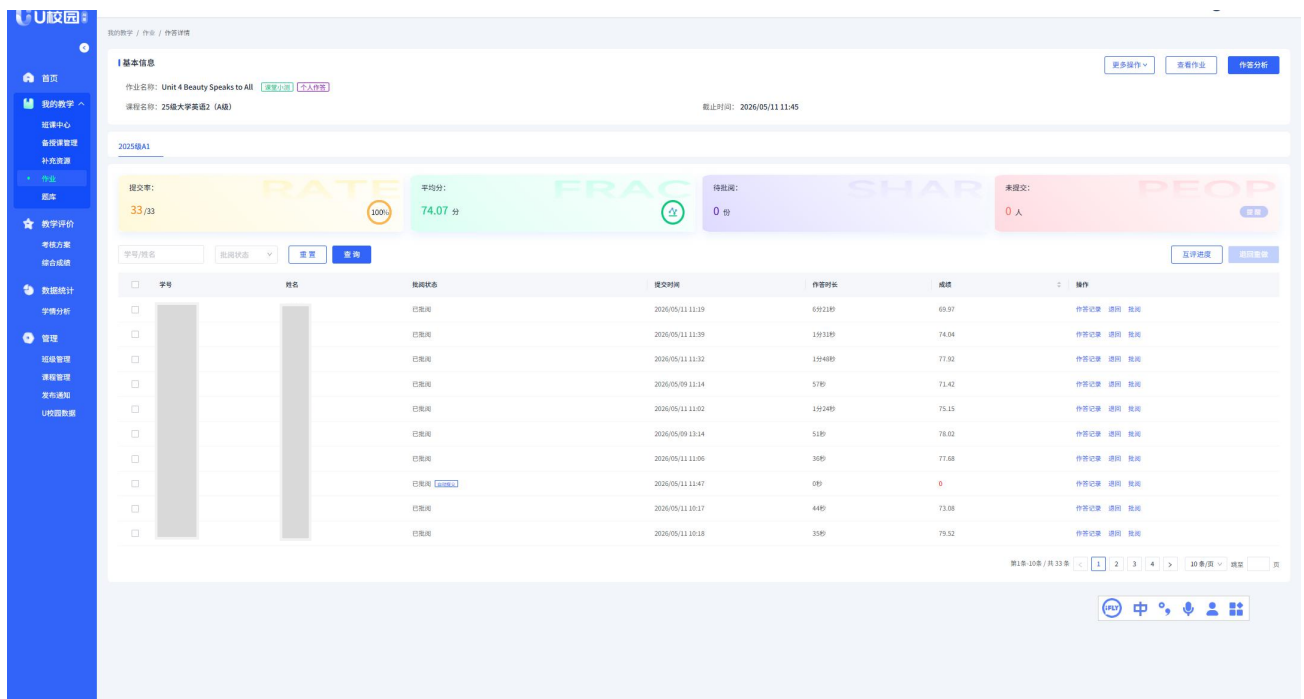
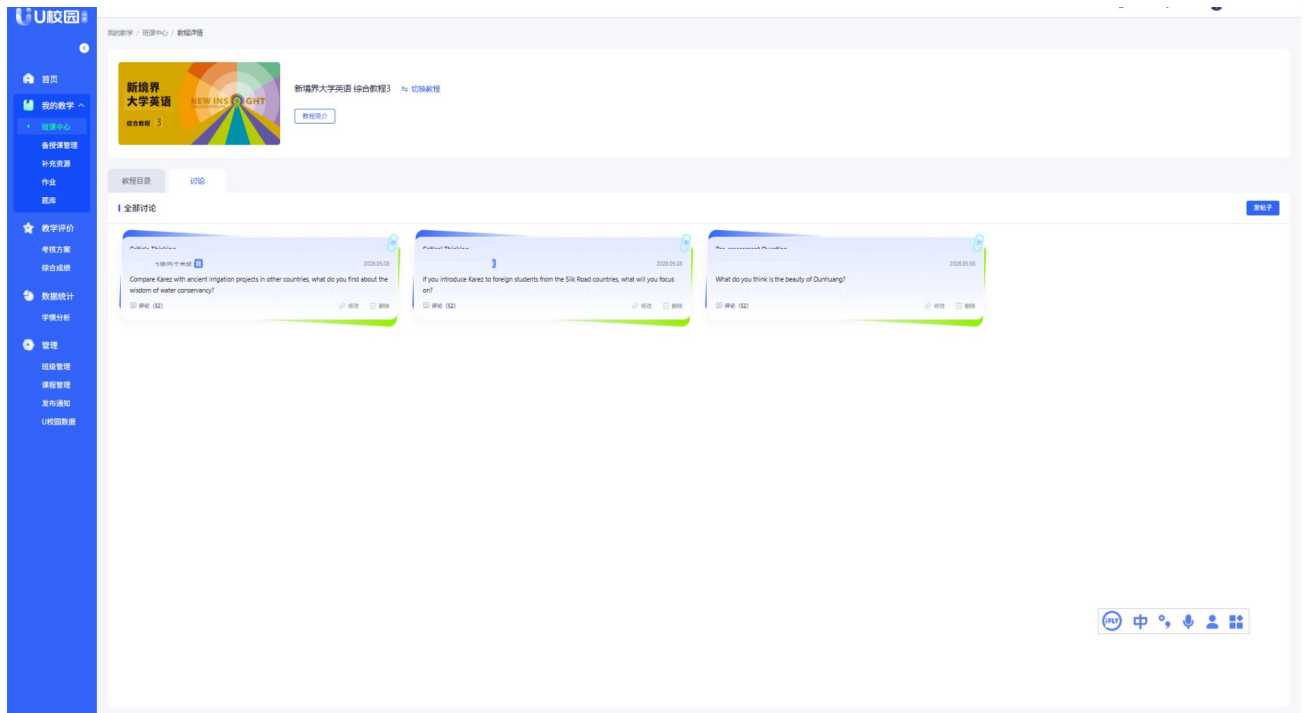
(六) 第 4 学时教学数据：综合产出与成果展示

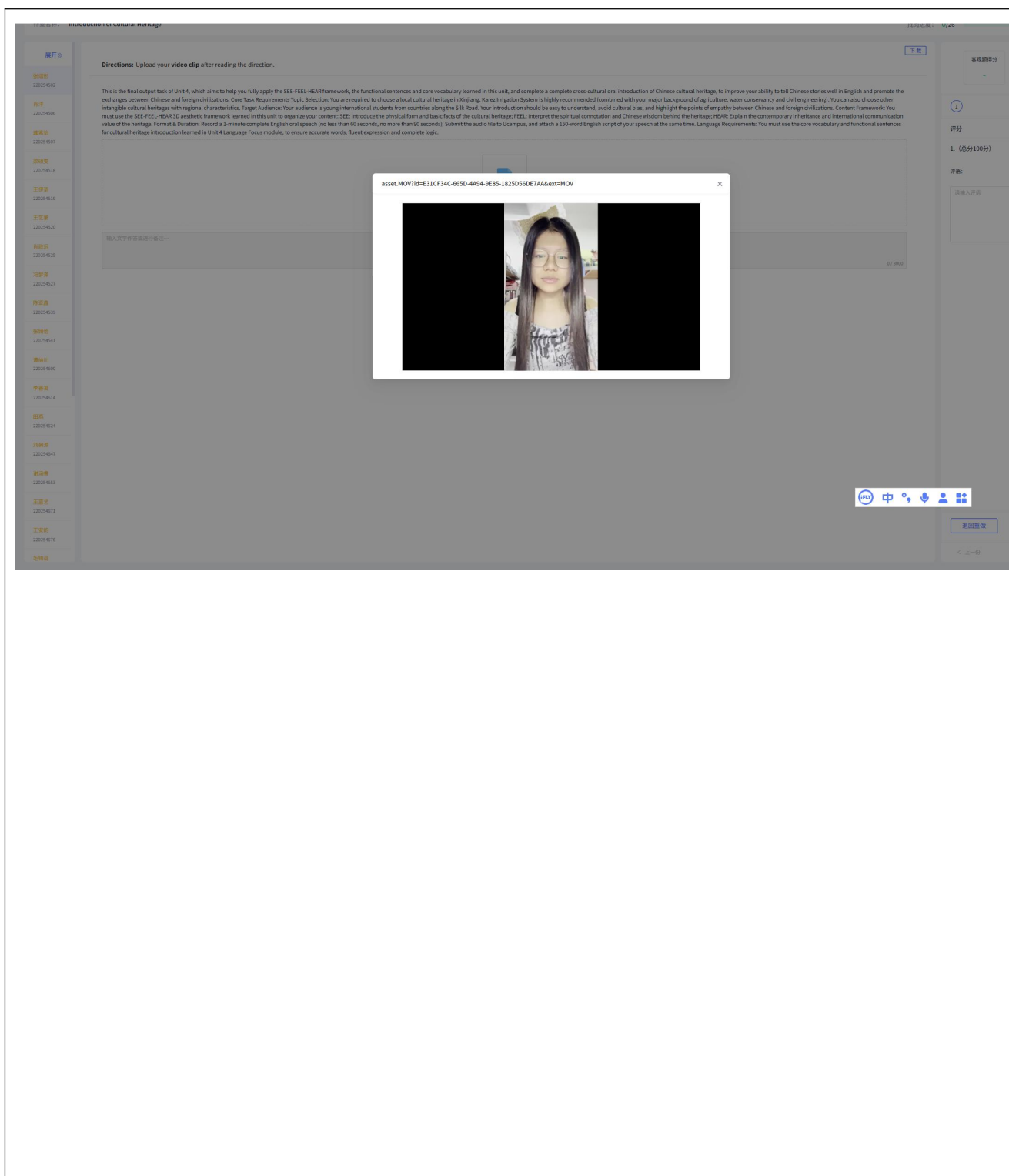






(七) 课后作业与多元评价数据





（注：本表请保存为 PDF 格式，以“大学英语组/英语类专业组/理解当代中国大学英语组/理解当代中国英语类专业组+学校名称+团队负责人姓名”的形式命名，并上传至报名网站：<https://heep.fltrp.com/star>。）